



# स्त्री-सुबोधिनी

पाँचो भाग

[ भाषामण्डिनी सभा, अर्जीगढ़ की धागा में  
बिधित और उसी से पुररकार प्राप्त ]

रायिा

मथुरा निवासी सगलाल गुप्त कापूगो  
गिर्दार, जिला बुलन्दशहर

संशोधित और परिवर्द्धित संस्करण

लखनऊ

बेसरादाम सेठ द्वारा

मवलबकिशोर प्रेस में मुद्रित और प्रकाशित

सन् १९२४ ई०

दशवीं बार १०००० ]

[ मूल्य २।। ]

समक। रजिस्ट्री नं० ७१ सन् १९०५ म इद है

नारी से श्रवण करे सो गर मूढ़ अचेन। पुत्रपमहायक जो सग सो श्रवण बयाह देन



# स्त्रीसुबोधिनी

पाँचो भाग

— ० —

भा. भा. ग. र. दि. नी. सभा अलीगढ़ की श्रान्त से और  
उक्त सभा से पुग्कार पाया ।

म. गुरा. नि. वा. सी. म. दू. नाल. गु. स. कानून. गो. गि. र्दा. वर.  
जिला मुलन्दशहर ने बनाया  
सशोधित और परिमद्धित सस्करण ।

→ → →

लखनऊ

दसवीं बार

केसरीदास सेठ द्वारा

न. प्र. न. कि. शोर. प्रेम में छपकर प्रकाशित हुई

सन १९२५ ई०

# समर्पण ।

---

देशहितैषी महाशयो !

आपकी करतूत तो बहुत कुछ है, उसका पूरा पूरा उपकार मानना और यथोचित धन्यवाद देना मेरी जिद्द और लेखनी का काम नहीं, उनकी सामर्थ्य से बाहर है। केवल मनमात्र का ही अनुभव हो सका है, तथापि मैं कुछ यथाबुद्धि, बल और सामर्थ्यपूर्वक सुदामा के तण्डुल अर्पण करता हूँ, स्वीकार कीजियेगा।

आपके महत्कार्य में सहायता तो यह जुद्रबुद्धि क्या दे सका है ? पर तो भी जैसे गिलहरी एक तिनका लेकर रामचन्द्रजी के पास सेतु बाँधते समय गई थी और रामचन्द्रजी न उसको उसकी सामर्थ्य समझकर प्रसन्नता से अर्गीकृत किया था, उसी आशा से यह 'स्त्रीसुबोधिनी' आपके करकमल में निवेदित है, ग्रहण करके कृतार्थ कीजियेगा।

२३ जून }  
सन १९२२ ई० }

आपका दासानुदास  
ग्रन्थकर्ता ।

---

## निवेदन ।

जिस समय मैंने इस पुस्तक के लिखने का सङ्कल्प किया और लेखनी उठाई, उस समय यह विचार था कि, इसको ऐसी लिखनी चाहिये कि, फिर स्त्रियों को किसी दूसरी पुस्तक के पढ़ने और अवलोकन करने की आवश्यकता न रहे। पर क्या किया जावे, इच्छा जगदीश की, समय ही न मिला। अप्रैल में तो इसका विज्ञापन मेरे दृष्टिगोचर हुआ, फिर कई आवश्यक कार्यों से बाधा पहुँची—अन्त में ६ मई से इसके लिखने का आरम्भ किया और ३१ मई ही को इसे समाप्त कर दिया। केवल २२ दिन लिखन को मिले, क्योंकि विज्ञापन में अग्रि ३० जून तक ही की थी। उससे पहिले ही सशोधन आदि सब करना था। इसलिये यह पुस्तक मेरी इच्छानुसार न हुई। मैं इसको इससे तिगुनी करना चाहता था, पर फिर कभी अवकाश मिलने पर हमकी पूर्ति करते समय मैं कुरीतिसशोधन, गीतगान, सुई की करतूत, स्थानों का कौतुक और खोरनिगारण, लिखूँगा।

पाठकगण ! २२ दिवस की अवधि और इस पुस्तक के फलेवर तथा विषयों पर ध्यान दीजियेगा। बुद्धिमानों से विशेष निवेदन करना नहीं होता, उनको तो संकेत ही बहुत है और अपने मुख से अपनी करतूत कहनी भी, अपने मुँह 'मिथ्याँमिदूह धनना' है।

इस पुस्तक में निम्न लिखित विषयों पर ध्यान दिया गया है—क्लिष्ट सस्कृत और फार्सी या अरबी के शब्द नहीं आने दिये, सयुक्त अक्षर भी बहुधा गिनतीमात्र के ही आये

विषय पृष्ठ

आजकल की स्त्रियों के निन्दनीय दोष	१६
स्त्रियों का गहने पहनने का चाव	१६
उनके झूठे और सच्चे आभूषण	२०
अपकी युवा स्त्रियों की विद्योपार्जन में कहन और पहिली युवा स्त्रियों का विद्योपार्जन	२१
स्त्री का सच्चा सौन्दर्य	२२
गुणहीन स्त्री की दशा	२३
स्त्रीप्रशंसा	२३
बुद्धिमती स्त्री के गुण	२३
बुद्धि का बल	२५
बाल्यावस्था में विद्याभ्यास	२५
युवावस्था में विद्याभ्यास की कठिनता	२६
शिक्षित और अशिक्षित बूढ़ी स्त्री की दशा	२७
मूर्ख स्त्री के दोष	२८
मूर्ख स्त्री की सन्तान	२९
मूर्ख विधवा स्त्री की दशा	३०
विद्यावती स्त्री का आनन्द और भोग	३१
बुद्धिमती और विद्यावती की प्रशंसा	३१
विद्यावती स्त्री की सन्तान	३३
विद्यावती स्त्री से पति को सहायता	३४
विद्या और बुद्धि की तुलना	३६

स्त्रीसुबोधिनी प्रथमभाग का सूचीपत्र ।

३

विषय

पृष्ठ

स्त्री को विद्योपार्जन की आवश्यकता

२२

विषयसूची

३६

गृहस्थधर्म ।

गृहस्थधर्म का आशय

३७

गृहस्थधर्म

३८

गृहस्थ की महिमा

३८

गृहस्थ का वृक्षरूपकालङ्कार

३९

सुमति और शील

३९

प्रीति की महिमा

४१

जल और दूध का दृष्टान्त

४२

बुहारी का दृष्टान्त

४२

नम्रता के गुण

४३

अभिमान का निषेध

४३

मर्यादात्याग के दोष

४५

संतोष की महिमा

४५

शान्ति के गुण

४६

धैर्य के गुण

४६

उद्यम के गुण और लाभ

४६

परिश्रम से लाभ

४८

साम्यावस्था के गुण

४८

गृहस्थी के लिये वर्जित विषय

४९



## ६ स्त्रीसुबोधिनी प्रथमभाग का सूचीपत्र ।

	विषय	पृष्ठ
प्रोषितपतिका का निर्वाह	..	८३
विधवा के धर्म	...	८६
मन मारने के लाभ		८६
विधवा की ईश्वराराधना	.	९०
अष्टप्रकार के मैथुनों का निषेध	. .	९०
विधवा के लिये त्रतों का फल	. .	९०
विधवाधर्म के गुरु	. .	९१
स्त्री का नातेदारों से बर्ताव		९२
रूप का गर्व न करना	.	९३
सखी सहेलियों से बर्ताव		९५
देस्रानी जेठानी के संग बर्ताव		९५
ठानी रहने के दोष		९५
दीर्घसूत्री होने का निषेध		९६
गृहदक्षता		९६
गृहभण्डार	.	९७
लक्ष्मी के लक्षण और गुण		९७
उपकार का फल		९८
गृहस्थी को शिल्पविद्या से लाभ		९८
मूर्खों का पश्चात्ताप		९९
दक्षा का गृह	.	९९
पराया काम करना		१०१

विषय	पृष्ठ
उपकारस्मरण और प्रत्युपकार की चिन्ता और चेष्टा	१०१
दूती के दोष	१०२
दूती प्रति वर्ताव	१००
भीड में जाने का निषेध	१०३
परदेशवास और नियम	१०४
वस्त्रधारण और बाट का चलना	१०६
परनिन्दा का निषेध	१०७
पड़ोसिन का धर्म	१०८
पड़ोसी की वस्तु चुराने का निषेध	१०९
लोभ के अवगुण	११०
नीच से सम्बन्ध निषेध	१११
मूर्ख मित्र का निषेध	११२
उच्च सम्बन्ध निषेध	११३
समान सम्बन्ध की महिमा	११३
सद्ग कुसद्ग के गुण अवगुण	११४
हितोपदेश का ग्रहण	११५
मूर्ख को उपदेश	११६
क्रुद्ध जन के प्रति व्यवहार	११६
क्रोधनिवारण के उपाय	११७
प्रत्युपकार का निषेध	११८
ईख का दृष्टान्त	११८

## ८ स्त्रीसुबोधिनी प्रथम भाग का सूचीपत्र ।

विषय पृष्ठ

घर आये का आदर सत्कार	११८
पाहुन का सत्कार	११९
सम्बन्धियों से वैर निपेद	११९
जाति तिरादरी में आना जाना	१२०
गृहस्थधर्म के गुरु	१२१

### सामान्य शिक्षा ।

नई बधू को उपदेश	१२४
नई बधू का उठना बैठना	१२४
अंगिया के गुण और महीन उख निपेद	१२५
स्त्री की स्नानविधि	१२५
नई बधू का कार्यारम्भ	१२६
नई बधू का सखी सहेलियों क प्रति व्यवहार	१२६
पत्रीलिखने के नियम	१२६
विवाहसमय के उचन	१२७
व्यभिचारी पति की स्त्री का धर्म और उपाय	१२८
गार्गी और मैत्रेयी को कथा और महारानी कौशल्या का समाचार	१२९
त्याज्य स्त्रियों के नाम	१२९
ससुगल की सुराई का निपेद	१३०
पतिगृह का वर्तव	१३०
सास बहू दोनों को उचित शिक्षा	१३१

# श्रीगुरुशिर्षी प्रथमभाग का सूचीकरण ।

## विषय

माता को गीता	१३
श्री का उद्देश्य देगी को समुमान म, ३ माय	१३
✓ देत्री में समुमान की पुराई गुण	१३
पद को माय की जित, का पान	१३
पद का म वेक के मद्र पत्र	१३
✓ पपन के गुण और दोष	१३
सोचपा १ के नियम	१३
माय नर्मद में वपट रमने के अर्थ	१३
✓ शगनी शिषो के लक्षण और अर्थ	१३
किन्तिन में मद्र का ३ रद	१३
शिषक का उपकार और पला, रदक पागे का नियम	१३
भोजन की शर्त	१३
भोजन करने के नियम	१३
मिन पीट कर भोजन करने के गुण	१४
पशुपति	१४
सादि म क्रिय प्रकार तथा करे	१४
पर पर उपरदा	१४
गदनों के गुण और दोष	१४
गिरी को गदने का चार	१४
एक ही का करने के कारण लजित होना	१४
श्री का स्या शृंगार और आशुपण	१४

१० स्त्रीसुबोधिनी प्रथमभाग का सूचीपत्र ।

	विषय	पृष्ठ
स्त्री के आठ अवगुण	--	१४६
बड़ों का मान और आदर	.	१४६
पतिसेवा की महिमा और व्रत आदि का निषेध		१४७
यात्रा के विषय उचित शिक्षा		१४७
ठगों का वृत्तान्त	.	१४७
ठगा की ठगी के उपाय	.	१४६
यात्रा में सावधानी		१४६
यात्रा में गहना-पाता ले जाने की विधि		१५०
राह भूलने पर क्योंकर पता लगावे		१५०
बिछुरने पर शीघ्रतर पता लगाने के उपाय		१५१
स्मरणीय उपदेश		१५०
कौन किससे प्रसन्न होता है	--	१५५

घर का काम-धन्धा ।

समय का उचित विभाग		१५६
समय की महिमा और मूल्य		१५८
नित्यकर्म		१५६
भोजननिमित्त कर्तव्य कर्म		१६०
भोजन करने का समय और क्रम	.	१६१
भोजन के पश्चात् कर्तव्य कर्म		१६१
शिल्पविद्या के लाभ	.	१६२
संध्या भोजन पश्चात् कर्तव्य कर्म ....	.	१६४

	विषय	पृष्ठ
शुद्धनशयन का परिचय	---	१६४
शुद्धन शयन का मन्त्र	..	१६४
शुद्धनशयन	---	१६४
देवताओं आदि के शयन के प्रति व्यवहार	.	१६६
शयन पर शुद्धन शयन के नाम	..	१६६
शुद्धन शयन के मन्त्र		१६७
पालित्य पशुओं की शयन		१६७
शुद्धन शयन में पूर्व शुद्धनशयन	---	१६८
शयन की शुद्धि यज्ञों का काम	.	१६८
शयन आदि का मन्त्र	..	१६८
अशुद्ध काम करने से हानि	..	१६८
अशुद्ध और शुद्ध कामों के करने में भेद		१७०
अशुद्ध और शुद्ध कामों की शुद्धि	---	१७०
शयन के काम यज्ञों के गुरु और शुद्ध शयन	.	१७१

व्यय आदि का प्रथम ।

—	किसमें कितना व्यय करना ठीक है	१७१
—	व्यय व्ययी होने के दोष	१७४
—	व्यय व्यय रोकने के उपाय	१७४
	शुद्ध और शुद्ध के गुण और लाभ	१७७
	विवाहादि का मन्त्र	१७७
	शुद्ध को शुद्ध होने की आवश्यकता के कारण	१७८

## विषय,

पृष्ठ

ऋण के दोष	१७०
ऋण लेना सुगम है या कठिन	१७६
ऋण किस प्रकार लेने	१८०
उऋण होने के उपाय	१८१
ऋणी की प्रतिष्ठा	१८२
अधिक व्याज के दोष	१८३
सास नन्द की चोरी से देने लेने का निषेध	१८४
नौकर चाकर की तनव्वाह	१८५
कैसा मनुष्य नौकर रखने योग्य है	१८६
नौकर के प्रति वर्ताव	१८६
चटोरपने के अत्रगुण और हानि	१८६
गृहस्थी का चटोरपन	१८७
निर्धनता के दोष	१८८
वस्तुक्रय के नियम	१८८
उधार और रोकड़ क्रय का अंतर	१८८
उचापत की हानियाँ	१८९
संतने के लाभ	१८९
तुच्छ और व्यर्थ वस्तुओं से भी चतुर स्त्री को लाभ	१९०
चतुर स्त्री की अपर व्यवहारों में श्रोत	१९१
मेले तमाशे में जाने का प्रवन्ध	१९१
चींटी और रुकुटी से गृहस्थी की शिक्षा	१९२

	विषय	पृष्ठ
टिङ्गे और मधुमक्खी का दृष्टान्त		१६३
गहने द्वारा धनसञ्चय		१६४
गहने की हानि का परिमाण		१६४
समस्त भारत की गहने से हानि का परिमाण		१६५
धनवान् होने की क्रिया		१६६
एक सुप्रबन्धक स्त्री की कथा		१६७
गृहप्रबन्ध के गुरु		२१०

इति ।

स्त्रीसुवोधिनी द्वितीयभाग का सूचीपत्र ।

भोजनसंस्कार ।

	विषय	पृष्ठ
भोजन बनाना स्त्री का कर्म है		२१५
भोजन बनाने के लाभ		२१६
छप्पन भोग और छत्तीस व्यञ्जन		२१६
भोजन बनाना न जानने से स्त्री की हानि		२१६
सुन्दर भोजन के लक्षण		२१७
भोजन की ऋतुत्रया		२१८
भोजनों का प्रकार		२१९
खाँड़ गलाने की विधि		२२०
लड्डुओं का प्रकार		२२३



५४ स्त्रीसुखाधिनी द्वितीयभाग का सूचीपत्र ।

	विषय	पृष्ठ
गेंगे का लड्डू		२२२
बेसन का लड्डू		२२३
सूजी वा मगद का लड्डू		२२३
चुटिये का लड्डू		२२४
मेथी का लड्डू		२२५
अन्य प्रकार के लड्डू		२२५
हलुवा अथवा मोहनभोग		२२५
गाजर का हलुवा		२२६
काशीफल का हलुवा		२२७
श्याम का हलुवा		२२८
अनेक प्रकार की पूरी		२२८
नागौरी पूरी		२२९
पूरनपूरी		२२९
कचौरियों के अनेक प्रकार		२२९
खस्ता कचौरी		२३१
पराँवठे		२३१
पूश्यों के अनेक प्रकार		२३२
मालपूआ		२३३
नानखताई		२३३
बेसन की पकौड़ी		२३४
अरवी और रतालू के पत्तों की पकौड़ी		२३५

विषय	पृष्ठ
काशीफल के फूल की पकौड़ी	२३५
मूली वा चथुआ की पकौड़ी	२३५
केले की फली की पकौड़ी	२३६
चन्द्रसेनी वा बँगनी	२३६
नमकीन चीला	२३६
मेवा का घडा	२३८
करारा	२३९
सखरे भोजन का विचार	२४०
रोटियों के विविध प्रकार	२४०
खमीरी रोटी	२४३
खमीर बनाने की विधि	२४४
अगा	२४८
दाल के अनेक प्रकार	२४४
उड़द की दाल बनाने की विधि	२४५
उड़द की दाल बनाने की दूसरी विधि	२४६
तथा तीसरी विधि	२४६
मूँग की दाल ( मुगली जाफरानी ) पकाने की विधि	२४७
सात्रित मूँग व मसूर बनाने की रीति	२४८
अरहर की दाल बनाने की रीति	२४८
दाल का पानी बनाने की रीति	२४९
दलिया बनाने की रीति	२४९

विषय	पृष्ठ
किन किन नाजों का भात बनता है	२५०
भात कितने प्रकार का बनता है	२५०
केसरिया भात की विधि	२५१
मीठे चॉवलों की विधि	२५१
मीठा केसरिया भात	२५२
तथा दूसरी रीति	२५२
गजरभत्त	२५३
अनेक प्रकार की खिचड़ी	२५४
भुनी खिचड़ी	२५४
तथा दूसरी विधि	२५४
खीर	२५५
छेना की खीर	२५६
ताहरी	२५७
बड़ी मँगौडी बनाने की रीति	२५७
चनौरी	२५७
सद व टटकी मँगौडी	२५८
मॉडिया	२६०
कढ़ी	२६१
भूंग की पिट्टी की कढ़ी	२६१
भोर	२६१
सेवई	२६३

श्रीसुबोधिनी द्वितीयभाग का सूचीपत्र । १७

विषय पृष्ठ

फलाहार	२६४
दूध औटाने की रीति	२६४
दही जमाने की रीति	२६५
एक ही हॉड़ी में चार प्रकार का दही जमाने की क्रिया	२६६
रबड़ी बनाने की रीति	२६७
पेड़ा बनाने की रीति	२६७
बर्फी बनाने की रीति	२६७
कूटू के भोजन बनाने की रीति	२६८
सिंघाड़े के भोजन बनाने की रीति	२६८
सिंघाड़े का सीरा बनाना	२६८
अरवी बनाने की अनेक रीतियाँ	२६९
सिखरन बनाने की विधि	२७०
खुर्चन बनाता	२७०
कच्चे सिंघाड़े की पूरियाँ	२७१
दाल तलने की क्रिया	२७२
सेव बनाने की विधि	२७३
कचरी भूनने की रीति	२७४
ग्वारकी फली तलने की रीति	२७४
टेंटी उठाने की क्रिया	२७४
सरबूजे के छिलकों की कचरी	२७५
करेले की कचरी	२८

१८ ख्रीसुबोधिनी द्वितीयभाग का सूचीपत्र ।

विषय	पृष्ठ
पिस्ते की कचरी	२७६
पापर बनाने की क्रिया	२७६
त्रिल मँगौड़ी	२७६
साग और भाजी के लक्षण	२७७
अरवी के पते	२७७
पालक का साग	२७८
सरसों का साग	२७८
किस किस की भाजी बनती है	२७८
जमीरकन्द बनाने की तीन क्रियाएँ	२७९
शकरकन्द की भाजी	२८०
आलू बनाने के अनेक प्रकार	२८०
आलू की साधारण रीति	२८०
तथा रसेदार	२८१
आलू का दम	२८१
मूल कितनी है	२८१
आलू की भाजी	२८२
ककड़ी की भाजी	२८२
अरवी की भाजी	२८३
कद्दू की भाजी	२८३
बैंगन की भाजी	२८४
तथा दूसरी रीति	२८४

	विषय	पृष्ठ
-	विषय	पृष्ठ
साहित्य बँगन बनाने की रीति	..	२२५
केले की फली की भाजी	- .	२२६
तथा दूसरी रीति	--	२२६
करेले की भाजी	..	२२६
ढेंढम वा टिट्टे की भाजी	..	२२७
भिंडी की भाजी	..	२२७
साहित्य भिंडी बनाने की रीति		२२८
गोभी के फूल की भाजी	.	२२८
तथा दूसरी रीति	..	२२८
गोभी के फूल को टटो की भाजी		२२८
कचनार की भाजी की भाजी	-	२२९
किम किस की भुजिया बनती है	.	२२९
आलू का भर्ता	..	२२९
तथा दूसरी रीति	--	२२९
तथा तीसरी रीति		२२९
तथा चौथी रीति	..	२२९
बँगन का भर्ता	.	२२९
दूध की तरकारी	.	२२९
नमक की भाजी	..	२२९
राइतों के प्रकार		२२९
नमकीन राइता	..	२२९

## २० स्त्रीसुबोधिनी द्वितीयमार्ग का सूचीपत्र ।

	विषय	पृष्ठ
ककड़ी का राइता		२६५
गाजर का राइता		२६५
कद्दू का राइता		२६५
अन्य राइते		२६६
अचार के प्रकार		२६६
पानी का अचार		२६७
तेल का अचार		२६७
आम का अचार तेल का		२६८
आमका मूखा अचार		२६८
तेल पानी का अचार		२६८
आम की अचारी		३००
करेले का अचार		३०१
नींबूका अचार		३०१
मसालेदार नींबू का अचार		३०२
अदरक का अचार		३०२
टेंटी का अचार		३०२
हड़ का अचार		३०२
छोटी हड़ का अचार		३०३
नींबूका दूमरा अचार		३०४
बताशों का अचार		३०४
आक के पत्तों का अचार		३०४

विषय	पृष्ठ
सिरके के अचार	३०५
नींबू का मीठा अचार	३०५
अर्कनाना का अचार	३०६
मिर्च का अचार	३०६
भसींढे वा कमलककड़ी का अचार	३०६
आम का मुरब्बा	३०६ ✓
आमलों का मुरब्बा	३०७ ✓
अन्य मुरब्बे	३०७
नींबू का मुरब्बा	३०८
सेब का मुरब्बा	३०८
अदरक का मुरब्बा	३०८
मीठी चटनी	३०९
नौरतन चटनी	३०९
सूखी चटनी	३१०
जर्मीकद की चटनी	३१०
आम की चटनी	३११
अमलतास की चटनी	३११
समोसे वा तिकोने	३११
गुभिया	३१२
नारियल की बर्फी	३१३
बादाम की बर्फी	३१३



	विषय	पृष्ठ
कुलफ़ी	..	३१३
सॉठ	....	३१४
नमकीन पानी	...	३१४
चाय बनाने की क्रिया		३१४
काफ़ी बनाने की क्रिया ...	..	३१५
<b>सीना-पिरोना ।</b>		
सीना सिखाने की विधि		३१५
सीने के विविध प्रकार		३१६
पिरोने का अर्थ		३१७
सीने की विधि ..		३१७
कैसे डोरे से किस कपड़े को सीते है	..	३१८
सिलाई के विविध प्रकार		३१८
सजाफ़ व गोठ काटना		३२०
सुजनी		३२२
गोठ टाँकने की विधि		३२३
इकहरे कपड़े पर गोठ लगाना		३२३
सजाफ़ का टाँकना		३२४
गोठ और संजाफ़ में कोने निकालना		३२४
अंगरखा ब्यौतने की रीति		३२५
अचकन ब्यौतने की रीति		३२७
कुर्ता ब्यौतने की रीति		३२७

# स्त्रीसुबोधिनी द्वितीयभाग का सूचीपत्र ।

—	विषय	पृ
	चुगा ब्योतने की रीति	३२५
	पायजामा ब्योतने की रीति	३२७
	आँरेवी पायजामा की रीति	३२८
	कुर्ती ब्योतने की रीति	३२८
	दामन व लहँगा सीना	३२९
	चोली	३२९
	गोटे टाँकने की रीति	३३०
	गोखुरू टाँकने की रीति	३३०

## शिल्प विद्या ।

	पूर्वकाल की शिल्पविद्या	३३२
	चौदह विद्या और चौसठ कला	३३२
	चौसठकला का विस्तार	३३३
	मुख्य रग और उनके भद	३४०
	रग के अनेक प्रकार	३४१
	रगों के नाम	३४१
	किस वस्तु से कौन रग बनता है	३४२
	कौन वस्तु रग काटने और कौन रग पक्का करने में वर्ती जाती है	३४३
	रँगने का कपड़ा कैसा होना चाहिये	३४३
	किस कपड़े पर किसका कस चढ़ता है	३४३
	रग को गहरा करना	३४३

विषय	पृष्ठ
लोहे के कट बनाने की क्रिया .. ..	३४३
किस वस्तु का रंग कैसे निकलता है . .	३४४
कसूम की रेनी बनानी ..	३४४
नीले का खमीर उठाना .	३४५
कपड़े का रंग काटना .	३४५
रँगने की क्रिया	३४६
कलफ बनाने की विधि	३४७
रँगने में धब्बा न पड़ने की क्रिया .	३४७
आशी रँगना	३४८
आसमानी रँगना .	३४८
जमुर्दी रँगना	३४८
सब्ज रँगना .	३४८
सरदई रँगना .	३४९
अब्बासी रँगना	३४९
सब्ज काही रँगना	३४९
काही रँगना—दो विधि .	३४९
कासनी रँगना	३५०
कोकई रँगना	३५०
नाफरमानी रँगना .	३५०
लीला रँगना—दो रीति	३५०
पीला रँगना—दो रीति .. .	३५१

विषय

पृष्ठ

केसरिया रँगना	३५१
नारंगी रँगना	३५१
कपासी रँगना—दो क्रिया	३५१
कपूरी रँगना	३५२
अगूरी रँगना	३५२
शर्बती रँगना	३५२
बादामी रँगना	३५२
गुलाबी रँगना	३५३
लाल रँगना	३५३
गुलेनार रँगना	३५३
पिस्तई रँगना—दो क्रिया	३५३
जगाली रँगना	३५३
तूमी रँगना	३५४
उन्नाबी रँगना	३५४
फाखताई रँगना	३५४
फीरोजई रँगना	३५४
काकरेजी रँगना	३५४
करजवी रँगना	३५५
किशमिशी रँगना	३५५
अद्भुत दुरंगा	३५५
कपड़े पर से लोह का धब्बा छुड़ाना	३५६

## विषय:

पृष्ठ

अन्य धब्बे छुड़ाना	३५६
स्याही के धब्बे छुड़ाना	३५६
चिकनाई के धब्बे छुड़ाना	३५७
पशमीने की चिकनाई छुड़ाना	३५७
रेशमी कपड़े की चिकनाई दूर करना	३५७
सब प्रकार के दाग छुड़ाना	३५७

## चित्रकारी ।

पूर्वकाल की स्त्रियों की चित्रनिगा	३५७
चित्रों का मूल्य	३५६
इस देश के पहिले चितरे	३५६
चित्रकारीकीदेश में वर्तमान दशा	३५६
चित्रकारी के भेद	३६०
चित्रकारी के लिये आवश्यकीय वस्तु	३६१
चित्रकारी की कूची	३६१
सम्मुख से मनुष्य के अंगों के चित्र का लेखा	३६२
तथा उसकी चौड़ाई का लेखा	३६३
चिहरे का लेखा	३६४
अवयवों की परस्पर लंबाई चौड़ाई	३६४
नेत्र बनाने के नियम	३६५
मुख बनाने का लेखा	३६६
हाथों की लम्बाई	३६७

फुटकर ।

ताँबे आदि के बर्तन साफ करना	३६६
उन पर कलई करना	३६६
काँच पर कलई करना	३६६
बासनों पर चाँदी का भोल चढ़ाना	३६६
चाँदी का भोल बनाना	३७०
मोती उजालना	३७१
गुलदस्ते को बहुत दिन तक ताजा रखना	३७१
टूटे काँच वा चीनी को जोड़ना	३७१
काँच में पीतल आदि धातु की वस्तु चिपकाना	३७२

इति ।

# श्रीसुबोधिनी तृतीयभाग का सूचीपत्र ।

## गर्भाधान ।

विषय	पृष्ठ
अच्छी बुरी संतान कैसे होती हैं	३७७
सन्तान में अब क्यों अबगुण अधिक होते हैं	३७८
गर्भ में क्यों अब बाधा पड़जाती है	३७८
पहिले पूर्ण आयु आदि गुणवाली सन्तान क्यों होती थीं	३७८
सन्तानोत्पत्ति के लिये पूर्वकाल में क्यों क्या क्रियाएँ बर्ती जाती थी	३७९
सन्तान उत्पन्न करने में किन किन बातों का विचार मुख्य है	३७९
स्त्रीधर्म	३८०
नीरोग स्त्रीधर्म की पहिचान	३८१
दूषित स्त्रीधर्म की पहिचान	३८१
स्त्रीधर्म की समाप्ति	३८२
गर्भ और रजसमाप्ति का भेद	३८२
दोनों के पहिचान के लक्षण	३८३
बन्ध्या के लक्षण	३८३
स्त्रीधर्म के चार दिनों का आचार विचार	३८३
चतुर्थ दिन की क्रिया	३८५

स्त्रीसुबोधिनी तृतीयभाग का सूचीपत्र । २६

विषय पृष्ठ

कौन से दिन पुत्र वा कन्या का जन्म हो सका है	३८५
गर्भाधान का समय और विधि	३८७
क्षेत्र के गुणों का प्रभाव	३८८
गर्भ का पिंड काहे से बनता है	३८९
सत, रज और तम गुणवाली सतान काहे काहे से उत्पन्न होती है	३९०
गर्भ के बालक में भङ्ग क्योंकर पड़ जाती है	३९०
स्त्री के गर्भ में बन्दर वा पशु की आकृतिवाली सतान क्योंकर उत्पन्न होगई	३९१
माता के विचारों का सतान की प्रकृति में कैसा प्रभाव होता है उसके दृष्टान्त	३९२
गर्भ पहिचानने के लक्षण	३९६
गर्भ में पुत्र पुत्री के पहिचानने के लक्षण	३९७
नपुंसक सतान के लक्षण	३९८
गर्भ में दो बालकों की पहिचान	३९८
गर्भ में अच्छे बुरे बालक होने के लक्षण	३९८
दौहद	३९९
गर्भ के बालक का भोजन	३९९
कितने दिन में बालक उत्पन्न होता है	४००
कितने कितने समय में गर्भ में बालक का कौन सा भङ्ग बनता है	४००



विषय	पृष्ठ
किन किन दशाओं में गर्भ नहीं रहता है	४०१
गर्भ रहने के उपाय	४०१
गर्भवती के मनमारने से सतान में कौन कौन गुण उत्पन्न होते हैं	४०३
प्रतिभास गर्भ कैसे बढ़ता है	४०३
किन किन महीनों में बालक गर्भ में से उत्पन्न होता है	४०३
किस महीने का उत्पन्न हुआ बालक जी सका है और क्यों	४०३
गर्भ में बालक किस प्रकार से रहता है	४०४
गर्भ में बालक इस प्रकार से क्यों रहता है	४०४
एक ही गर्भ में एक से अधिक बालक क्यों उत्पन्न हो जाते हैं	४०५

### गर्भरक्षा ।

गर्भ की रक्षा किस प्रकार से करे	४०६
किन किन बातों से गर्भ में हानि पहुँचती है	४०६
गर्भवती का आहार विहार और आचार विचार	४०७
गर्भवती का क्रमपालन	४०८
गर्भस्त्राव और गर्भपात का भेद	४०९
इनके लक्षण	४१०
इनके उपाय	४११
कृतने कितने समय में यह हो सके हैं	४१२

जिस स्त्री का गर्भस्राव वा पात हो जाता होवे	
उसके लिये औषध	४१२
गर्भवती की चर्या	४१३
गर्भवती को मिट्टी खाने से हानि	४१५
उसका उपाय	४१५
अधिक गर्भाधान से हानि	४१६

धात्रीशिक्षा ।

धात्री को क्या क्या जानना चाहिये	४१७
अब दाई नीच जाति क्यों होती हैं	४१८
आजकल की दाइयाँ कैसी हैं और क्या उनसे हानि लाभ है	४१८
सूँर का घर कैसा होना चाहिये	४१९
उसका प्रबंध	४१९
कौन कौन सी वस्तु उसमें रहनी चाहिये	४२०
प्रसव होते समय कैसे और कौनसे जन वहाँ रहने चाहिये	४२१
पीरों के समय का उपचार	४२१
पीर की पहिचान	४२१
सच्ची और भ्रूठी पीर के लक्षण	४२२
पीर होनेपर गर्भवती की क्रिया	४२२
दाई इस समय क्या क्या करे	४२२

विषय	पृष्ठ
दाई के इस समय का काम	४२२
गर्भ में बालक किस प्रकार है इसकी पहिचान	४२२
विष्णुपट के लक्षण	४२३
गर्भ में आड़े पड़े हुए बालक के लक्षण	४२३
कितने महीनेतक बालक गर्भ में किस प्रकार रहता है	४२४
द्वः महीने से पूर्व के बालक का उत्पन्न होना	४२४
गर्भवती का यात्रा के दोष	४२५
पार की तीन अवस्था	४२५
जरायु ( गर्भाशय ) की आकृति	४२६
पीर समय की दशा	४२६
प्रसव के लक्षण	४२७
पीर की पहिली अवस्था में प्रसूता का क्या करे	४२७
मूर्ख दाइयाँ जो इस अवस्था में क्रिया करती है वे हानिकारक है उनका निषेध	४२७
पीर धीमी पड़ जाने का उपाय	४२८
प्रसूता का भोजन और मल-मूत्र त्याग	४२८
मुतहड का चीरना	४२८
इसकी असावधानी में बालक को हानि	४२९
पीरों को उत्तेजन करने के उपाय	४२९
प्रसूता को अधिक बल करने का निषेध	४३०
प्रसूतसमय की बैठक	४३०

त्रिपय. पृष्ठ

प्रसूता के बॉइंटों का उपाय	४३१
प्रसूता के दुःख का उपचार	४३१
बालक का शिर पकड़कर न खींचना चाहिये	४३१
किस प्रकार प्रसूता को जनाना चाहिये	४३२
उत्पन्न हुए बालक की क्रिया	४३२
नारक्रिया	४३३
बालक रोता न होवे तो उसका उपाय	४३३
मूर्ख दाइयों का प्रचलित उपाय	४३३
नार किस प्रकार से काटना चाहिये	४३६
जोड़लों का नार काटना	४३६
नार काटने की सावधानी और असावधानी	४३६
नार की शुद्धि	४३७
नार में लगाने की औषध	४३७
अनन्तमूलमाश	४३७
निर्धल बालक का उपचार	४३८
बालक का स्नान	४३८
बालक के अगों को ठीक करना	४३८
प्रसूता का औनार	४३९
औनार को खींचना न चाहिये	४३९
औनार निकालने की विधि	४४०
प्रसूता का पेट बंधना	४४१

	पिपय.	पृष्ठ
प्रसूता का भोजन	...	४४१
प्रसूता का आराम	.	४४१
गाने बजाने की प्रलित प्रथा		४४२
सौर में भीड़ न रखे	.	४४२
मल और मूत्र त्याग		४४२
सौर गृह की धूनी	..	४४३
छठी कब होनी चाहिये .	..	४४३
जन्म छठी करने से हानि	.	४४३
प्रचलित प्रथा से हानि लाभ		४४३
प्रसूता का तैलमर्दन	..	४४४
प्रसूता को क्रोध का निषेध	.	४४४
प्रसूता के पानी की औषधियाँ	..	४४५
दशमूल का काढ़ा	.	४४५
बालक के मुख में स्तन देना		४४६
बालक के स्तन न पीने के कारण और उपाय		४४६
दूध पिलाने की विधि		४४८
माता के दूध का बदल	.	४४८
दूध पिलाने का काल		४४८
बालक के नार की साधना	.	४४९
बालक का स्नान		४४९
तेल लोई के गुण और क्रिया	..	४५०

स्नानविधि	...	..	४१०
-----------	-----	----	-----

स्त्रीचिकित्सा ।

मसूतिका की साधारण धूनी	.	.	४१०
मसूत रोग के लक्षण	...	...	४१३
मसूतरोग रोक्ने के उपाय			४१४
मसूतरोग के उपाय	..	..	४१५
मुदागमोठ की ३ विधियाँ	.	.	४१६
अनोपान विविध रोग में		.	४१८
विषगर्भ तैल			४१८
मरीच्यादि तैल	.	..	४१९
मसूत रोग की अन्य औषधियाँ			४६०
मसूतिका के ज्वर की औषध	...	...	४६०
गर्भिणी के ज्वर का उपाय	...	...	४६१
भ्रान्त आने की औषध	..	.	४६१
घायटों का उपाय	.	.	४६१
मूर्च्छारोग के लक्षण			४६२
मूर्च्छारोग का उपाय			४६४
गर्भिणी के मसूतों की औषध			४६५
गर्भिणी के लिये भेदी औषध			४६५
हुक्मी विरेचन			४६५
गर्भिणी के वायु का उपाय	..	..	४६६

	विषय	पृष्ठ
गर्भिणी को मूत्र न उतरे		४६६
सग्रहणी		४६६
गर्भिणी को वमन		४६६
गर्भिणी के पाँव को सूजन		४६७
गर्भिणी को कम नाँद आना		४६७
गर्भिणी का रुधिरप्रवाह		४६७
जरायु का प्रवाह रुकना		४६७
गर्भपात के लक्षण और उपाय		४६७
पुष्पावरोध का उपाय		४६८
प्रसूता का पेट बढ़ना		४६९
शीघ्र और सुगम प्रसव के उपाय		४६९
दूध बढ़ाने की औषध		४७०
दूध शोधन		४७१
थनैला		४७१
दूध से भरे स्तन जो तराँते हों और बालक न पीता होवे		४७२
प्रदररोग की औषधियाँ		४७२
श्वेतप्रदर की औषध		४७३
पीलेप्रदरकी औषध		४७४
सर्वप्रदर की औषध		४७४
आँसुओं की औषध		४७७

	विषय	पृष्ठ
रतौंधी की औषध	.... ..	४७७
नत्रज्योति बढ़ाने की औषध	. . . . .	४७८
बवासीर की औषध	. . . . .	४७८
उबटना	. . . . .	४७९

स्वास्थ्यरक्षा ।

आरोग्यता के गुण		४८०
आरोग्यता किस प्रकार से रह सकती है		४८०
कैसा भोजन करना चाहिये		४८१
भोजन कब करना चाहिये		४८१
भोजन करके क्या करना चाहिये		४८२
भोजन के नियम	. . . . .	४८३
विरुद्ध भोजन		४८४
भोजनों की छः प्रकार की विरुद्धता	. . . . .	४८४
भोजन उपरान्त क्या करना चाहिये		४८५
पानी पीने के नियम		४८६
अजीर्ण में पानी का गुण	.. . . .	४८६
किस श्रुतु में किस प्रकार पानी पीवे		४८७
शयन के नियम		४८७
शयन का घर		४८८
सोने को खाट किस भाँति बिछानी चाहिये और		
किस प्रकार सोना चाहिये	. . . . .	४८८



विषय	पृष्ठ
उत्तर को मस्तक कर सोने से हानि	४८६
थोढ़ने पिछाने के कपड़े किस प्रकार से रहने चाहियें	४८६
मुख खोल कर सोने के गुण	४८६
किस समय का सोना हानिकारी और गुणकारी है	४८७
दिन में सोना किसे चाहिये	४८७
ओसमें सोने से हानि	४८७
मुख धोकर सोना और उठकर धो डालने के गुण	४८७
मिर्दौसी उठने के लाभ	४८७
उठने के पीछे का कर्म	४८७
स्नानविधि	४८८
उपटना	४८८
तैलमर्दन के गुण	४८८
स्नान में अँगोछे का काम	४८८
भोजनोपरान्त स्नान का निषेध	४८८
प्रात और नदीस्नान के गुण	४८८
परिश्रम के गुण	४८८
गृहनिर्माण के नियम	४८८
शौचघर	४८८
गृह की स्वच्छता	४८८
गृह की लिप ई पुताई और रंग	४८८

स्त्रीसुबोधिनी तृतीयभाग का सूचीपत्र । ३६

विषय पृष्ठ

घर में तुलसी आदि	४६७
अंधेरे घर के अवगुण	४६७
घर में कपूरों से लाभ	४६८
सोने की सामग्री की सावधानी	४६८
किस ऋतु में कौनसी वस्तु न खानी चाहिये	४६८ ✓
ऋतुचर्या	४६९
साग्न में भ्रूले के प्रचार का कारण	५००
हृद का सेवन छोड़ो ऋतुओं में	५०१
स्वास्थ्यसहायक बातें	५०२
स्वास्थ्यविनाशक बातें	५०५
स्वास्थ्य के सिद्धान्त	५०६
प्रकृति के स्वास्थ्यरक्षक नियम	५०८
जलशोधन	५०८
पहिले मनुष्य स्वास्थ्य ही के कारण हृष्ट पुष्ट होते थे	५१०
पीर साहिव का वृत्तान्त	५११

इति ।

---

# श्रीसुबोधिनी चतुर्थभाग का सूचीपत्र ।

## बालपोषण ।

विषय	पृष्ठ
दूषित दूध के लक्षण	५१४
निर्दोष दूध के लक्षण	५१४
उत्तम धाय के लक्षण	५१४
गूला और घुटी के नुस्खे	५१६
बालक को दूध पिलाने की विधि	५१७
दूध पिलाने का समय और दशा	५१७
दूध पिलानेवाली का आहार विहार	५१८
दूधवाली के कड़े स्तनों का उपाय	५१८
बालक को गौ आदि का दूध पिलाने की विधि	५१९
दूध पिलाने का समय	५२०
दूध छुड़ाने के सुगम उपाय	५२१
माँ का दूध कब न पिलाना चाहिये	५२२
बालक को गोद में किस प्रकार रखे	५२२
बालक के मुलाने के नियम	५२४
बालकों के बस्त्र और कठले आदि के विषय में	५२५
गहने से शारीरिक हानियाँ	५२६
कन्धनी के लाभ	५२६
बालकों की स्नानविधि	५२७
गहने से बालकों की शोभा का विचार	५२८
बालकों के तैलमर्दन	५२९



निपय

पृष्ठ

बालकों का छौरकर्म	५४०
नाक, कान कुरेदने से हानि	५४०
पोंच पर पाँच रखने से हानि	५४१
ओछी खाट पर सोने से हानि	५४१
पान और हुके के दोष	५४१

बालचिकित्सा ।

रोगचिकित्सा की विधि	५४२
सौर की सावधानी	५४३
बालकों के रोग में मूखों का भ्रम	५४४
बालकों का काथस्नान	५४४
बालकों की धूनी	५४५
बालक को होते ही दस्त कराना	५४५
बालरोगनिदान	५४६
बालरोगलक्षण और उपाय	५४७
बालकों को औषध देने की विधि	५४६
टूँड़ी पकने की औषध	५४६
खाल लगजाने की औषध	५४६
बालक के दूध डालने की औषध	५५०
बालक दूध न पीवे उसका उपाय	५५०
टूँड़ी बिठाने की विधि	५५१
हँसली बिठाने की विधि	५५१

काग लटकने की औषध	५५०
दुखनौ आँख की औषध और उपाय	५५३
खाँसी के भेद और उपाय	५५४
ज्वरसहित खाँसी के लक्षण और उपाय	५५६
पेट चलने की औषध	५५७
आमातीसार के लक्षण और उपाय	५५८
रक्तातीसार के लक्षण और उपाय	५५९
अफरा के लक्षण और उपाय	५६०
लार गिरने की औषध	५६१
कान बहने की औषध	५६१
दाँत निकलने की चिकित्सा	५६२
गला बैठजाने के लक्षण और उपाय	५६६
आँख के कोहे और रोहों का उपाय	५६७
तालूपकने वा बैठजाने के लक्षण और उपाय	५६७
अलाई के लक्षण और उपाय	५६७
अफोहरोग के लक्षण और उपाय	५६८
डुकास के लक्षण और उपाय	५६९
ज्वर की उत्पत्ति और उपाय	५६९
संग्रहणी की औषध	५७२
मुख आने की औषध	५७२
शीतलारोग का निकलना और उपाय	५७३

विषय	पृष्ठ
मशानरोग की उत्पत्ति लक्षण और उपाय	५७६
मशानरोग के भेद	५७७
शुंठीमात्रा बनाने की विधि	५७६
मशाननाशक तैल	५७६
मशानग्रस्त बालक की माताके लिये नियम	५८०
चिनुनों ( छारुये ) की उत्पत्ति लक्षण और उपाय	५८०
हिचकी का उपाय	५८२
गंज की औषध	५८२
आग से जले की औषध	५८३
खुजली की औषध	५८३
काँच निकलने का उपाय	५८३
पेट बड़े का उपाय	५८४
चिनग की औषध	५८४
मिरगीरोग के लक्षण और उपाय	५८४
नकसीर का उपाय	५८५
विशूचिका का उपाय	५८६
लू लगे का उपाय	५८६
चूने से जीम फटे का उपाय	५८६
आँख की फूली का उपाय	५८६
बालकों का ऋज दूर करने का उपाय	५८७
मकड़ी फले का उपाय	५८७

	विषय	पृष्ठ
मक्खी काटे का उपाय	.	५०७
ततैया काटे का उपाय	.	५०८
कुत्ते काटे का उपाय	.	५०८
बाबले कुत्ते काटे का उपाय	.	५०८
काँतर बिपटे का उपाय	.	५०९
बिच्छू काटे का उपाय	.	५०९
साँप काटे का उपाय	..	५०९
साँप रोकने का उपाय	--	५१०
अफ्रीम का विष दूर करने का उपाय	....	५१२
सखिया के विष दूर करने का उपाय		५१३
सींगिया के विष दूर करने का उपाय		५१३
धतूरे के विष दूर करने का उपाय		५१३

बालशिक्षा ।

बालक का आदि शिक्षा	५१४
आदि शिक्षा न होने से हानि	५१४
माता पिता के विचार और पीछे का पश्चात्ताप	५१५
पुत्र, पुत्री की समान शिक्षा	५१५
पुत्रीशिक्षा न होने से अमित हानि	५१६
बालशिक्षा के चार अंग	५१६
बालक को पिता के नाम बताने की शिक्षा	५१७
इसके न बताने से हानि	५१७



विषय	पृष्ठ
बालकों को डराने से हानि	५६७
बालकों को ईश्वर के भय से लाभ	५६८
पुत्र को वेदा आदि और पुत्रियों को नीला आदि गुदाने का निषेध	५६८
सन्तान के उत्तम नाम रखने के लाभ	५६९
नाम रखने की विधि	५६९
पुत्र और पुत्री के पालनभेद का निषेध	६००
इसके गुण और दोष	६००
सुशील और दुःशील बालक का अन्तर	६०१
बालकों की शिक्षा	६०१
गाली और अपशब्द का निषेध	६०२
बुरे बालकों के संग रहने का निषेध	६०२
बालताड़ना की विधि	६०३
हर समय और हर वेर की ताड़ना से हानि	६०४
बालकों पर क्रोध का प्रभाव	६०४
आज्ञापालन की देव सिखाना	६०४
लाडप्यार का बालकों पर प्रभाव	६०५
बालकों की इच्छा पूरी करने के गुण	६०६
सुमाता का प्रभाव	६०६
वार्त्तालाप की शिक्षा	६०६
अभीष्ट गुण सिखाने में आदर्श बनना	६०७

स्त्रीसुवोधिनी चतुर्थभाग का सूचीपत्र । ४७

विषय पृष्ठ

बालकों के अपराध पर क्षमादान	६०७
बालकों पर ताड़ना के भूठे भय का प्रभाव	६०७
सन्तान में असकुञ्चितभाव उत्पन्न करना	६०८
सन्तान के लिये उत्तम शिक्षा क्या क्या है	६०८
बालकोंके सम्मुख उनके विवाहादिकी धर्चाकानिषेध	६०९
बालकों का निडर फिरना	६०९
गुडियों के खेल का उद्देश	६१०
पुत्रियों को गृहस्थशिक्षा का समय	६१०
गुरुजनों की मानशिक्षा	६११
बालकों की वाक्शक्ति के साथ ही अक्षराभ्यास	
शिक्षा का आरम्भ	६१२
कहानियों द्वारा शिक्षा	६१३
अक्षर सिखाने की सुगम विधि	६१३
शिक्षक ताश	६१४
मस्तक शक्ति से अधिक काम लेना	६१४
कण्ठाग्र शिक्षा	६१४
लिखाने की शिक्षाविधि	६१५
बालक का हकलापन छुटाने के उपाय	६१५
मातृभाषा की शिक्षाके गुण	६१६
बुरी पुस्तकों का पाठ निषेध	६१७
समझाकर पढ़ाने के गुण	६१७

	विषय	पृष्ठ
तोते की भाँति पढ़ाना		६१७
दूसरे बालक की प्रशंसा		६१६
दृष्टान्त की कहानियाँ		६१६
रुचि अनुसार शिक्षा के गुण		६२५
जोड़ आदि सिखाने की विधि		६२६
व्यवहारशिक्षा		६२७
धुनिशिक्षा		६२८
कार्य सिद्धि के नियम		६२८
बालक के चित्त में धर्म विचार उत्पन्न करना		६२६
अप्रेम्ती शिक्षा का प्रभाव		६२६
धर्मशिक्षा के अभाव से स्वधर्म में अविश्वास		६२६
धर्मशिक्षा पानेवाले बालकों के गुण		६२६
चिढ़ाने का निषेध		६३०
जीवहत्या के दोष		६३१
अपराध क्षमा का प्रभाव		६३१
सत्य की शिक्षा और असत् से घृणा		६३१
भूँठ का फल		६३२
जीवों के प्रति प्रेम		६३२
ईश्वरप्रार्थना		६३३
ईश्वरनाममाला		६३३

विषय

पुण्य का वर्णन	६१
धर्म का भ्रम	६२
वैतरणी के लिये गोदान	६३
एक दृष्टान्त	६४
वैतरणी का ठीक अभिप्राय	६५
यमदूतों का ठीक स्वरूप	६६

स्यानो का कपट ।

स्यानों का प्रपंच और पाखण्ड	६७
स्याने नाम की उत्पत्ति	६८
स्यानों की गतें	६९
स्यानों का धोखा	७०
मूर्खों का स्यानों में विश्वास	७१
स्यानों के मन्त्र का प्रभाव	७२
मूर्खों के चित्तपर विश्वास जमाने की क्रियायें	७३
कपट खुलना	७४
मोरपख की आकर्षणशक्ति	७५
पानी का ऊपर को चढ़ना	७६
इसका भेद	७७
परवात्ताप	७८
अग्नि में कपड़े का न जलना	७९
इसकी क्रिया	८०

# स्त्रीसुबोधिनी पञ्चमभाग का सूचीपत्र ।

धर्मोपदेश ।

विषय	पृष्ठ
धर्म का अर्थ	६३६
धर्म की मैत्री	६३६
स्त्रियों के गुरु	६३७
तुलसी की माला	६३७
स्त्रियों का जप, तप	६३७
स्त्रियोंके पूजन, पाठ का कुफल	६३८
स्त्रियों का धर्म	६३८
ईश्वर का उपकार	६४०
स्त्रियों का विश्वास	६४०
अमरोहे के मियाँ	६४०
मियाँ और गङ्गाजीमें श्रेष्ठतर कौन .	६४१
शहीद और जाहरपीर इत्यादि की पूजा	६४२
जखँया पूजन में स्त्रियों की निदर्यता	६४३
आर्य नारियों के अथम विचार	६४५
ताजियों का पूजन और अभीष्ट की मार्थना	६४६
सेदू, बाराही इत्यादि का पूजन	६४७
स्त्रियों का गुप्तरीति से निषिद्ध पूजन	६४७
तीर्थ पर का दान	६४८





५४ स्त्रीसुबोधिनी पञ्चमभाग का सूचीपत्र ।

विषय

त्याज्यदोष	.	७०
सम्पत्ति	.	७०
पराधीनता	.	७०
शोभा	.	७०
सत्सङ्ग	..	७०
प्रीति	.	७०
कुल-कलह	..	७०
उपकार	.	७०
धन	.	७०
सज्जन	.	७०
दुष्ट	.	७०
कृतत्र	.	७०
दुःखद	.	७०
बल	.	७०
फुटकर	.	७०

रीति त्योहार और व्रत ।

ठीक रीति क्या है	७०
त्योहार का अभिप्राय	७०
व्रत से शारीरिक हानि	७०
प्रचलित कुरीतियों का कारण	७१
घड़ियापराण	७१



श्रीसुबोधिनी पञ्चमभाग का सूचीपत्र । ५५

	विषय	पृष्ठ
कुरीतिसशोधन नामक पुस्तक		७११
कुरीतियों के तीन मुख्य कारण		७११
पुत्री कारी रखने की कुरीति		७१२
अनेक स्त्री विवाहने की कुरीति		७१३
लोभवश कन्या को अनुचित समयतक अविवाहित रखने की कुरीति		७१३
लोभवश अन्धायु कन्या को जुद्धेको विवाहना		७१३
शालग्राम उपीपल के सप्त पुत्री को विवाहना		७१४
अन्धायु विवाह के दोष		७१४
गर्भस्थ बालकों का विवाह		७१५
द्वितीय वर में दोष मानना		७१५
विवाह निमित्त पुत्री को न दिखाना		७१५
सधना, विधवा		७१६
करुण वर्णन		७१६
करुण में छल्ले का प्रयोजन		७१७
मरवट		७१७
वर को कन्या अधीन रखने के गृणित उपाय		७१७
वर को कन्या अधीन रखने के यथार्थ उपाय		७१९
कन्या की विवाह योग्य अवस्था		७१९
विवाह समय के वचनों की उत्पत्ति		७२०
इन वचनों की असत्यता		७२०

	पृ
जूती पुजवाने की निपिद्ध रीति . . . . .	७२
छन्द पढ़वाने का यथार्थ अभिप्राय . . . . .	७२
श्रव के अश्लील छन्द . . . . .	७२
स्त्रियों की निर्लज्जता . . . . .	७२
अश्लील मूर्तियों का पकवानों पर बनवाना . . . . .	७२
शुभसमय में अशकुन . . . . .	७२
कुलदेवताओं को बन्द करना . . . . .	७२
आँधी, मेह इत्यादि का विवाह आदि में बन्द कर देना . . . . .	७२
चर के पास लोहे की वस्तु रखना . . . . .	७२
चर का आदि में गधी पर चढ़ना . . . . .	७२
माता का इस समय कुँएँ में डूबना . . . . .	७२
खोरिया की कुरीति . . . . .	७२
वधूमुखावलोकन . . . . .	७२
धोबिन से कन्या को सुहाग दिलाना . . . . .	७२
इसका कारण . . . . .	७२
माई पूजन की कुरीति . . . . .	७२
स्त्रियों के आगे रंछी नचाने की कुरीति . . . . .	७२
मृतक का विमान निकालने की कुरीति . . . . .	७२
पुरुषों के मरने पर हर्ष मनाने की कुरीति . . . . .	७३
मृतक पर बहुमूल्य वस्त्र उढ़ाने का दोष . . . . .	७३

	विषय	पृष्ठ
जूती पुजवाने की निषिद्ध रीति .		७२१
छन्द पढ़वाने का यथार्थ अभिप्राय		७२१
अब के अश्लील छन्द	:	७२१
स्त्रियों की निर्लज्जता	..	७२२
अश्लील मूर्तियों का पकवानों पर बनवाना .		७२२
शुभसमय में अशकुन	..	७२२
कुलदेवताओं को बन्द करना		७२३
आँधी, मेह इत्यादि का विवाह आदि में बन्द कर देना		७२३
वर के पास लोहे की वस्तु रखना		७२४
वर का आदि में गधी पर चढ़ना		७२४
माता का इस समय कुएँ में डूबना ..		७२५
खोरिया की कुरीति		७२५
बधूमुखालोकन		७२६
धोविन से कन्या को सुहाग दिलाना		७२७
इसका कारण	..	७२७
माई पूजन की कुरीति		७२८
स्त्रियों के आगे रंडी नचाने की कुरीति		७२९
मृतक का विमान निकालने की कुरीति		७२९
पुरुषों के मरने पर हर्ष मनाने की कुरीति	..	७३०
मृतक पर बहुमूल्य वस्त्र उड़ाने का दोष	..	७३०

विषय पृष्ठ

विमान का गोटा आदि लाकर घर में रखना	७३१
अगरवालों में होंसे तमासे की कुरीति	७३१
स्यापे की कुरीति	७३१
स्यापेवालियों की दशा	७३२
उल्लानी, बैन और नोदे पढ़ने की कुरीति	७३२
पर्दे की उलटी रीति	७३३
पर्दे की उभय दृष्टि	७३४
पर्दे का अभिप्राय	७३४
पूर्वकाल में पर्दे का अभाव	७३४
पर्दे के अभिप्राय का लोप	७३५
पर्दे का प्रचार	७३५
घूँघट का अभिप्राय	७३५
घूँघट से गुरुजनों का मान्य	७३६
द्वियों का शिर उधरा रखना	७३६
पर्दे के छोड़ने में संकोच	७३७
घूँघट के लाभ	७३७
मानका यथार्थ वर्ताव	७३८
कुओं और चाकपूजन की कुरीति	७३९
त्योहार की शाब्दिक उत्पत्ति	७३९
चार बणों के चार त्योहार	७३९
त्योहारों का गूढ़ अभिप्राय	७४०

५८ स्त्रीसुवोधिनी पञ्चमभाग का सूचीपत्र ।

	विषय	पृष्ठ
सूपकर्म की उन्नति		७४१
आजकल के त्योहार	.. ..	७४१
तीजका त्योहार	.	७४२
सत्सूयों	...	७४३
दशहरा		७४३
करवाचौथ	.	७४४
दिवाली		७४५
अन्नमूट		७४६
गोवर्द्धनपूजा	.	७४६
देवउठान		७४७
चसन्तपञ्चमी	..	७४८
होली		७४८
उपरोक्त त्योहारों का गूढ़ अर्थ		७४९
व्रत का सत्यार्थ		७५१
वर्षाऋतु के व्रतों का अभिप्राय		७५१
व्रतों से अमित हानि		७५२
ठीक व्रतों से तीन बडे बडे लाभ		७५३
व्रतों के भेद		७५३
व्रतों का ठीक अभिप्राय		७५५
व्रतों की संख्या	.. ..	७५५
व्रतोंका वर्णन	.	७५५

विषय

पृष्ठ

पन्द्रह तिथि के १५ व्रत	७५५
चैत्रसुदी तीज	७५७
ज्येष्ठ की अमावास्या	७५८
भादोंसुदी तीज	७५९
भादों सुदी पञ्चमी	७६०
शीतला के व्रत	७६१
चौथ का व्रत	७६२
अंहोई का व्रत	७६२
सावनसुदी पञ्चमी	७६२
भाईद्वीज	७६२
व्यासपूर्णिमा	७६४
बहुलाचौथ	७६४
सिद्धिविनायक	७६५
वामनद्वादशी	७६६
अनन्तचौदस	७६६
कार्तिकस्नान	७६६
मागस्नान	७६६
आशीर्वाद	७६८

इति ।

---



# स्त्रीसुबोधिनी

प्रथमभाग

उपोद्घात

ढो० भड्डे जिनही में लक्ष्मी, और सरस्वती मात ।

सो अब ऐसी हैगई, धन बुधि जात नसात ॥

क नगर में किमी समय ऐसा हुआ कि, सब लोगों ने मिल कर यह मत विचारा कि, आजकल समय के प्रभाव से लोगों के अधिकतर अनपढ़ और मूर्ख होने से, अपने धर्म का राजा न होने से, लोगों की बुद्धि हीन हो जाने से और इसी प्रकार के सैकड़ा और कारणों से, वैदिक धर्म में बहुत ही हानि होगई है । ब्राह्मणों ने उपदेश करना छोड़ दिया और वे लोभग्रस्त बन गये । जो कोई कुछ देवे तो कहीं कथा बॉचें, देवालय की पूजा करें नहीं, तो कुछ काम नहीं । इसी कारण हमारे सनातन धर्म में अमित हानि होती जाती है । उपदेशकों ने सब प्रकार जुवा डाल दिया है ; क्योंकि न तो वे उपदेश करते, न चेताते, न आप वेद पढ़ते, न दूसरों को पढ़ाते और न धर्मत्रिपय में कोई व्यवस्था देते हैं । यदि पूछिये, तो अन्धपरम्परा पर ही आरूढ़ हो, मुसुदेखी - कह देते हैं



और बहुत तो उनमें से यह भी नहीं जानते कि धर्म क्या है ? इधर उधर से जो कुछ सुन लिया है वह ही अपने अन्नदाताओं को सुना देते हैं । इसलिये यह उचम हो कि जैसे ईसाई लोग अपना धर्म फैलाने के लिये स्थान-स्थान पर उपदेश करते फिरते हैं और निज व्यय से अपने मत की पुस्तकें छाप कर बँटते हैं, वैसे ही हम सब भी करें । नगर के दस बीस देवालयों में या ऐसे ही अन्य स्थानों में कथा बचवाया करें, जिसके सुनने को सब छोटे-बड़े स्त्री-पुरुष आया करें और सुनकर अपने धर्म से जानकार हों और ओर से ही निजमत से जानकार होकर दूसरे मतों से अष्ट न होने पायें । जैसे आजकल अंग्रेजी पढ़े हुए बहुत से मनुष्य ईसाई हो जाते हैं वा अपने मत की निन्दा करने लगते हैं, जिसका कारण केवल यह ही है कि वे अपने मत से जानकार नहीं होते हैं, नहीं तो कभी ऐसा न होने पाये । क्योंकि जब से आर्यसमाज इस देश में स्थापित हुए हैं और लोगों में सनातन आर्यधर्म के अकाट्य सिद्धान्त प्रकाशित हुए हैं तब से अंग्रेजी पढ़े हुए क्या परन अंग्रेज और मुसल्मान तक अपने २ मत को त्याग सनातन आर्यधर्म की प्रशंसा कर और उसका गौरव मान इस ओर को खिंचने लगे हैं । ईसाई होना तो अब बन्दसा होता

जाता है परन्तु तो भी अभी लोग निज २ धर्मों में अज्ञात हैं । मो निजमत में जानकार होने का उपाय अग्रग्न्य ही करना चाहिये । यह मता विचार ऐसा किया कि देवालयों में कथा बिठा दी और मदा के लिये यह प्रबन्ध किया कि नित मन्व्या को चार रज में दिन में तक इमीकी चर्चा रहे । श्री पुरप मत्र सुनने को आया करें, जो कोई न आये उमकी निन्दा हो और उमे दण्ड मिले । इसलिये सब अपने सौ काम छोड़कर भी कथा सुनने को जाया करें । कहीं क्रिमीने सृति रचिना, कहीं पुराण रचिना, कहीं वेदान्त, कहीं वेद, कहीं धर्मशास्त्र और कहीं नीति रचिना आरम्भ कर दिया । इसी प्रकार जैसी जिसकी रुचि थी और जो जिसमें निपण था उसी को ले बैठा और यथासुचि उपदेश करना आरम्भ कर दिया । श्री तो बहुतकर पुराण सुनने को जाया करती थी—इन्हीं स्त्रियों में एक स्त्री अपनी बेटी को, जिसका नाम मोहिनी था, मग लेजाकर श्रीमद्भागवत की कथा सुना करती थी और उमका लिखना पढ़ना मत्र छुटकारा कर रातदिन कथा ही की बातें सुनवाया करती थी । सिवाय इस धर्मकहानी के उसमें और कुछ काम नहीं करवाती थी ।

एक दिन जब वह कथा सुनने को गई थी तब इसकी बड़ी बेटी, जिसका नाम दुर्गा था, अपनी सुमराल से

किमी आवश्यक काम के लिये अपनी मा के यहाँ आयी। घर को सूना देख वह दासी से पूछने लगी कि, मा भायज और वहिन मघ आज कहाँ गई हैं ? दासी ने उत्तर दिया कि, मुहल्ले भर की सत्र छियाँ नित इस समय रुथा सुनने को जाया करती है। यहाँ सात आठ दिन ही से अत्र ऐसा होगया है कि, पाँच वर्षतक के बालक को कथा सुनने जाना पड़ता है। जो नहीं जाता है उस पर दण्ड होता है। यह सुन दुर्गा अपने मनमें बहुत हँसी और कहनेलगी कि बात तो अच्छी विचारी, पर छोटे बालकों को इमसे कुछ लाभ न होगा। वे तो कथा की बातों को समझेंगे भी नहीं और जो कहीं समझ भी लिया तो यथार्थ न समझेंगे। इसलिये कुछ का कुछ ही ध्यान बँधेगा। इससे तो उनकी शिक्षा के लिये पाठशाला नियत कर दी जाती और उनमें उनको अपने २ धर्म की पुस्तकें पढायी जाती तो उत्तम होता। इममे इतना लाभ न होगा जितना इन पाठशालाओं मे होता। यह विचार वह चुप होगई।

दासी से कुछ और पूछने ही को थी कि, इतने में इस की मा, भायज और वहिन कथा सुनकर आगई। दुर्गा उठ कर सत्र से प्रेम से मिली और मोहिनी को प्यार करके धोली कि वहिन ! कहाँ गई थी ? मैं तो तेरी बाट ही देख रही-

थी-कह अच्छी तो रही ? माता का कहना माना ? भावज से क्या ? सीसा पढ़ा ? मैं जो कह गयी थी वह पढ़ चुकी वा नहीं और अब क्या पढ़ती है ? मोहिनी बोली कि, कई दिन हुए पढ़ना तो माने लुडना दिया, अब तो अपने सब कथा सुनने को लेजाया करती है और सब दिन उसी को सुखाया करती है । जो कुछ मैंने पढ़ा था अब तो उसे भी भूली जाती हूँ । थोड़े दिन में कुछ भी याद न रहेगा । यह सुन दुर्गा बोली कि, अच्छा जो तू कथा सुनती है तो बता कथा में तूने क्या ? सुना ? क्या की कोई अच्छी बात तो सुना जो तेन याद की हो । मोहिनी सुनत ही गोल उठी, अरी बहिन ! कथा में गड़ी अच्छी ? बातें सुनने में आती हैं । जो तू चला करेगी तो तूभी सुना करेगी कि, कथा में कैसी ? अच्छी बातें निकला करती है । सुन श्री कृष्णचन्द्रजी की बातें मैं तुझे सुनाती हूँ, जो मुझे याद है । बातें तो मैंने बहुत सुनीं, पर सब मेरी समझ में नहीं आयीं । उन बातों को तो मा भी नहीं समझी और न बहुत सी और लुगाई समझीं । कोई ? ही समझी हों तो हों, पर पूरी ? वे भी न समझी होंगी और किमी ? दिन तो ऐसी कथा पढ़ती है कि कुछ भी समझ में नहीं आती और न मन लगता है । उस दिन तो सब जनी आपस में बातचीत करती रहती है और कोई ? तो 'वहा काम'

करने को ले जाया करती हैं । जिस दिन अच्छी कथा बचती है, उम दिन तो सब का मन लग जाता है और सब मन लगा कर सुनती हैं और उम दिन की कथा सब को भलाभाँति याद भी हो जाती है ।

दुर्गा ने हँसकर पूछा कि, बहिन ! अच्छी कथा किसे कहते हैं ? मोहिनी बोली कि जिसमें अच्छी २ बातें आँ और हँसते २ पेटें फट जाय । बहिन ! पांडेजी कथा में ऐसी २ बातें कहा करते हैं, कि हँसाते २ लुटा देते हैं और जब उन्होंने श्रीकृष्णचन्द्रजी की कथा गची थी तब तो बहुत ही हँमाते थे । उम कथा को तो सब जरी भलाभाँति समझ जाती थी और सब का भलाभाँति याद भी है । बहिन कल से तू भी चलियो । देख तो कैसी २ बातें सुनने में आती हैं ! तू तो बहुत पढी, लिखी है, पोथी बॉचती है तू तो सब समझ जावगी ।

दुर्गा ने कहा कि अच्छा तू कह तो सही कि तूने कथा में क्या २ सुना । मोहिनी कहने लगी—क्या २ बताऊँ. बहुत सी बातें हैं । एक ही तो बताऊँ, पर हाँ, जो मुझे याद हैं, वे तुझको सब बतादूंगी । सुन ! श्रीकृष्ण, जो जब गोपियों के घर में पीछे से धम जाते और दूध दही या मासुग खा आते और गोपों को ले २ कर छींके पर चढ़ जाते और जब गोपिया घर आकर यह देखती,

और यशोदा रानी के पास उरहना लेकर जातीं और सब बातें कहतीं, तब सब को बड़ी हँसी आया करती थी ।

श्रीकृष्णचन्द्रजी की बातें सुन २ कर पेट में बल पड २ जाते थे । कभी किमी गोपी के घर चोरी करते, किसी की मथनिया फोड आते, कभी गूजरियों को घाट में रोक लेते और उनमें हँसी कर कर के गोरस का दान माँगते, किसी का घूँट उधार देते, किमी का दुपट्टा भटक देते; इसीमाँति किसी का कुछ करते और किसी का कुछ; अन्त में जब गोपियाँ बहुत ही खीभतीं तब उनको छोड़ते थे । कभी किमी गूजरी से घर जाने को कह देते, पर उनके यहाँ न जात, दूसरों के चले जाते । वह रात भर पेंडा देखा करती । कभी आप वन में जाकर बशी बजाते तो उसकी प्रति सुन कर सब गोपिया उठ भागती । कोई एक आँस में काजल दिये हुए, कोई उलटी कचुकी कमे हुए, कोई कैमे और कोई कैसे, सब वन को भगजातीं और जब वे सब वहाँ पहुँचतीं तब उनकी हँसी करने लगते । कथा में बहिन ! ऐसी २ बातें सुनने में आती है और हों देस ! एक और याद आई । एक दिन जब सब गोपी अपने २ चीर घर यमुनाजी में नहाने को धर्मीं और हुनकी मारी कि कृष्णजी सब के चीर हरकर कदम के पेड़ पर जा दुबके । जब गोपी कपडे पहिनने को निकलीं

तब अपने चौर न देखे । तब तो वे बहुत घबराई और  
 भारे लाज के नेक होने लगीं । जब गोपियों को बहुत  
 दूर होगई, तब आप कदम पर मे बोल उठे कि तुम्हारे  
 चौर यह रहे हमारे पास । पर मिलेंगे तब, जब यहाँ आकर  
 तुम भोगोगी । उस दिन तो वे विचारी लाज और सकुच  
 के मारे मर गई और बहुतही खीझीं । अन्त को गोपियों  
 को बहुत ही खिझाकर उनके चौर दिये । इसी प्रकार  
 उनकी कथा राधाजी के संग की गयी थी कि, उनसे भी  
 वे ऐसीही किया करते थे । कहीं दूध काढने के मिस उनके  
 घर जाते थे, कहीं वाडगी वन कर पहुँचते थे, कभी मालिन  
 वन कर जाते थे, कभी मनिहारी वन कर और इमीप्रकार  
 राधाजी भी उनसे मिलने के लिये एक न एक उपाय  
 निकाल ही लेती थी । कभी हार खाने का मिस करतीं,  
 कभी किमी का और कभी किसी का, इसी प्रकार बड़ी  
 बातें कथा में सुनीं । वहिन ! मैं तो अच्छी भाँति कह  
 नहीं सकी हूँ जैसे पाँडेजी वाँचते थे, नहीं तो वहिन  
 तू भी हँसी र डोलती । मा को मुझमे अच्छी आती होगी,  
 उसमे सुनियो । दुर्गा इन सब बातों को सुनकर मन में  
 बहुतही पड़ताई कि, हाय ! देखो मूर्खता को क्या फल  
 है कि, जो बातें बुरी हैं उनको तो संभल लिया और  
 याद कर लिया पर जो अच्छी थीं उनको न सुना न समझा ।

यह कारण अनममभूपने का है। जो यह पढी लिखी होती तो पाचवें तथा ग्यारहवें स्कन्ध को और जो सम्पूर्ण भाग्यत में उत्तम २ विषय है जैसा जडभरत का चरित्र आदि, उनको सुनकर ये लाभ उठाती और मुक्तिमार्ग को पहिचानती; पर उनमें से तो एक अक्षर भी न सुना ममभा और दशमस्कन्ध की वे बातें याद करलीं जिनके यथार्थ अभिप्राय को वक्ता भी नहीं समझ सके। ऐसी २ बातें मन में विचार कर कहने लगी कि, इस देश की स्त्रियों की दशा कब सुधरेगी ? यह देश क्या निरा अधम ही होता चला जायेगा ? क्या कभी भी यहाँ की स्त्रियाँ पहिलीसी पुद्धिमती फिर भी किसी समय में होंगी ? क्या इनके शुभ दिन फिर भी कभी बहुरेंगे ? अथवा ये इसी दशा में वैशाखनन्दनी की भाँति अपना जन्म काटा करेगी ? चाहे इनको वैधुया बना कर रखो चाहे दासी बना कर और चाहे उनसे भी बुरी भाँति, पर कुछ नहीं—क्या इन्हें कभी भी अपनी दशा का सोच आयेगा और उससे निकल कर पुरुषों के सग फिर भी अपने देश की उन्नति में सहायक होंगी ? जगदीश ! क्या तू इनको इसी शिथिल दशा में रखने से प्रसन्न है वा फिर भी अपनी दया और कृपा दिखाकर इनको पित्या मुख का अनुभव कराके उस के अमृतपान से इनको पुनर्जावित करेगा ?



बहुत हुई ! अत्र तो कृपाकटाक्ष फेर और कुपित भृकुटी को हटा । यह भी तेरी ही सृष्टि में से तो है । ऐसे पछता कर छोटी पहिन में रहने लगी, देख ! तैने यह तो कथा सुनी ही है, पर तुझे न लाभ हुआ और न फल । अत्र तुझको ऐसी कथा सुनाती हूँ जो तेरे लिये बहुतही उपयोगी होगी । तेरी अत्रस्था अत्रो भागवत आदि की कथा सुनने की नहीं है और न तेरी अत्रो ऐसी समझ है । तुझको तो पहिले अच्छी भौति लिख-पढ़ लेना चाहिये और जब तेरी समझ अच्छी होजाय तब ऐसी कठिन बातों को सुन तो लाभ हो । मैं तुझको वे बातें सुनाऊँगी जो तेरे जन्म भर काम आँगी, इस लोक और परलोक दोनों में, और लडकियों के सुनने योग्य भी वेही बातें हैं जो मैं सुनाऊँगी । पर आज तो मैं अभी आई हूँ सो, थोडा साही तुझे सुनादूँगी, जिससे तेरा चान बनारहे, फिर कल मैं तुझे वे वे बातें बताऊँगी, जो लडकियों और स्त्रियों के सीखने योग्य हैं ।

सुन ! पहिले समय में इस देश की स्त्रियाँ कैसी ? पढ़ी लिखी और बुद्धिमती होती थीं जो पुरुषों के से काम करती थीं, वरन कभी कभी उनसे भी बढकर । पहिले जब मैं आई थी तब तुझे मैंने कई पुस्तकें सुनाई थीं, जिनमें स्त्रियों की बडाई पाई जाती थी, जैसे वामामनरजन और एकदूसरी

नई भारतखण्ड की स्त्रियों के जीवनचरित्र इत्यादि । उनमें वृ भलीभाँति जानगई थी कि स्त्रियाँ पुरुषों से किसी बात में कम नहीं हैं, पर अत्र उनको शिक्षा नहीं होती है इसी कारण वे ऐसी हीनदशा में हैं और बहुत तो ऐसी स्त्रियाँ होगई हैं जिनके रचे हुए ग्रन्थ भी हैं—जैसे रोमशा जिमने ऋग्वेद प्रथम मण्डल १८ अनुशाक १२६ सूक्त ७ ऋचा की टीका की है ।

लोपामुद्रा—जिसने ऋग्वेद प्रथममण्डल १८ अनुशाक १७८ सूक्त १ और २ मंत्र की व्याख्या की है ।

अपला—जिसने ऋग्वेद ८ मण्डल ६ अनुशाक ८१ सूक्त की व्याख्या की है ।

सलभा—( महाभारत में कथा है ) कन्या जो दर्शनशास्त्र में बड़ी निपुण थी, जिसने देशाटन करके अयात्मनिष्ठा का प्रचार किया ।

देवहृती—( कपिलमुनि की माता ) जिसने साख्यशास्त्र बनाया ।

कौशल्या—जिसने नीतिशास्त्र रचा ।

सुमित्रा—जिसने धर्मनीति बनाई ।

लक्ष्मीदेवी—जिसने मितक्षगस्मृति की टीका की जो पद्मभद्र के नाम से प्रसिद्ध है ।

विश्वामित्र-जिम्ने गङ्गाचाचार्य्य को शास्त्रार्थमें परास्त किया ।

विद्योत्तमा-जिम्ने उडे २ पण्डितों को शास्त्रार्थमें हरादिया और अन्त को जय महामूर्ख कालिदास के संग व्याही गयी तब अपनी विद्या के प्रभाव में अपने पति को लिखा पढ़ाकर ऐसा पण्डित बनालिया कि वे ही कालिदास संस्कृत के कवियों में अग्रमर गिने जाते हैं ।

मदानलसा-जिम्ने अपने पुत्र को ब्रह्मविद्या पढ़ाई ।

विदुला-जिम्ने अपने बेटे को राजनीति सिखाई ।

मन्दोदरी-जो धर्मशास्त्र में महानिपुण थी । उसने अपने पति रामण को केसा २ समझाया है ।

चन्द्रसखी-जो कैसी कवि हुई है ।

वीवीरलकुंवरि-जिम्ने पद्य में प्रेमरत्न रचा है ।  
मीरा और गगाबाई-जिनके गचित सहस्रों प्रसिद्ध भजन गाये जाते हैं ।

बहुतमी स्त्रियों के नाम तो केवल उनके पढ़ने लिखने के कारण ही अब तक घर २ प्रसिद्ध और विख्यात हैं । जैसे अनसूया, द्रौपदी, ऊषा, शकुन्तला ( राजा दुष्यन्त को कमलदलपर श्लोक लिखकर दिये थे ) लीलावती, दमयन्ती, मैत्रेयी, भगवती, रुक्मिणी और राधिका श्रीकृष्णचन्द्रजी को ( पत्री लिखकर पठाती थीं ) सीता ।

मालती, अदिनि, शतम्पा, मुन्ती, मरस्वती, रेणुका और मायावती इत्यादि—कहाँ तक इनके नाम गिनाऊ ? गिनाने २ कई माला पूरी होजायेंगी और अत न आवेगा ।

इस देश की स्त्रिया मर घातों में रही निपुण और चतुर होती थीं । क्या धनमञ्जय में और क्या विद्योपार्जन में, क्या गृहदक्षता में और क्या शास्त्रविद्या में, प्राय मर ही कामों में वे गुणी होती थीं । यहाँ तरु कि इसी कारण उनको मन्थक गुण्य और विद्या की अधिष्ठाता और दयी माना गया है । जैसे विद्या की मरस्वती, धन की लक्ष्मी, आठ सिद्धि और नवदुर्गा इत्यादि ।

महारानी लीलावती, जो महाराजा भोज की स्त्री थीं, अपने नाम की एक पुस्तक रच गई हैं, जिसमें बढ़कर गणितविद्या में दूसरी पुस्तक नहीं रची गई । उक्त महागनी ने राजा भोज को विद्याप्रचार के प्रबन्ध में जैसी महान् महायत्ना दी थी, जो भोजप्रबन्ध में भली भाँति प्रकट है । इन महारानी ने अनपढ़ स्त्रिया को चिन्दी लगाने का निषेध करा दिया था कि जयतरु स्त्री लिखना पढ़ना न सीख लें, उसको चिन्दी लगाने का अधिकार नहीं । यदि लगावे तो टण्ड पावे ।

अनन्त्याजी ने सीतानी को पातिव्रत धर्म का कर्मा उपदेश किया था ।

विद्याधरी—( मणिमिश्रकी स्त्री ) ने महाराज भोज के राज्यभर में विद्याप्रचार का काम उत्तम प्रबन्ध किया था।

यदि आजकल की पढ़ी लिखी स्त्रियों के नाम पूछे तो एक पुस्तक तो निरी उनकी नामावली ही से भर जावेगी। क्योंकि आजकल समाचारपत्रों से प्रत्येक का नाम सब को ज्ञात होजाता है। सुन, उनके थोड़े से नाम तुम्हको संक्षेप वृत्तान्त सहित ज्ञान देती हैं।

पण्डिता रामाबाई ने, जो संस्कृतवेत्ता थीं, स्वामीदयानन्द से शास्त्रार्थ किया था। अंग्रेजी पढ़ी बलायत होआई है और अजमरई नगर में शारदासदन खोल रखी हैं।

जानकीबाई—ब्राह्मणवर्ण जयपुरप्रान्त के नार्णग्राम निवासिनी संस्कृत भाषा में वेद वेदान्त गीता उपनिषद् स्मृति काव्य दर्शन व्याकरण इत्यादि में निपुण।

श्रीमती हेमन्तकुमारी—सुगृहिणी सम्पादिका, प्रसिद्ध पण्डित नवीनचन्द्रराय की दुहिता।

श्रीमती हरदेवी—भारतभगिनी सम्पादिका, अंग्रेजी में निपुण और बलायत भी हो आई हैं।

श्रीमती भाग्यवतीदेवी—बनिताहितैषी सम्पादिका कानपुर प्रान्त की सञ्चेडी निवासिनी।

चन्द्रकलाबाई—जिसने कवियों के संग ममस्यापूर्ति

करके—कई बेर पारितोषिक पाया । इनका रचा हुआ करुणाशतक भी है ।

प्रेमदेवी पजाबनिवामिनी ने, लाहौर से सन् १८८८ ई० में, डाक्टरी में पास किया ।

श्रीमतीजगन्नाथन त्रिजगापट्टमनिवासिनी ने, सन् १८६० ई० में, (L R C P L,,) एल.आर मी पी ई., की उपाधि प्राप्त की ।

कुमारी सोहरावजी—यह ( P A , ) बी ए , हे, पूना निवामिनी है, लण्डननगर में आपने प्रकृता भी दी थी ।

कुमारी एस ए बनर्जी ने सन् १८६० ई० में लण्डन जाकर परीक्षा दी और ( M A , ) एम. ए , की उपाधि प्राप्त की ।

कुमारी अशोकलता, आगनेशदत्त, मृणालनी बनर्जी ने ( Entrance ) इंट्रेस और मियवदावागची, हेमप्रभावोस, इन्द्राठाकुर ने ( F A ) एफ.ए., और कुमारी सरला घोपाल ( Honor in English ) एवं कुमारी शरदचक्रवर्ती ( B A , ) बी. ए , की परीक्षा सन् १८६० ई० में देकर उत्तीर्ण हुई ।

कुमारी विधुमुन्वीवोस ने डाक्टरी में ( L M S , ) एल. एम एस., परीक्षा दी और उत्तीर्ण हुई—

बम्बई नगरमें जो जातीयमभा (National Congress )

मन् १८८६ ई० में हुई थी, उममें प० रमाबाई, श्रीमती कादम्बनी गांगोली वी. ए., श्रीमती व्यम्बक कनारेल और श्रीमती व्यम्बक प्रतिनिधि बनकर गई थीं ।

यह तो मक्षेप से इस देश की थोड़ी सी स्त्रियों का वृत्तान्त मैंने तुम्हको सुना दिया है, जो इंग्लैंड देशवासिनियों का वृत्तान्त सुनाऊगी तो सुनते न बनेगा । रहना तो एक ओर रहा, उनकी तो अकथ कहानी है । जो कुछ वे करें और उनकी विद्या की प्रशंसा की जाये थोड़ी है । उनमें तो सहस्रों वी. ए. ( B A , ) एम. ए., ( M A , ) हैं । उनके देश में तो पुत्र, पुत्री दोनों की समान शिक्षा होती है कुछ अन्तर नहीं है । उनमें बड़ी २ विदुषी स्त्रियाँ उत्पन्न होती है, जैसी प्राचीन समय में इस देश में भी होती थीं । उनमें तो इसी कारण स्त्रियों को इतनी योग्यता होगई है कि, वे पुरुषों से कम नहीं है । जैसे मेडेम ब्लेचेटस्की ( Madam Blavatsky ) मिसिज एनी बेसेन्ट ( Mrs. Annie Besant ), मिसिज ए. पी सिनेट ( Mrs A P Sinnet ) इत्यादि ।

वे तो पुरुषों के समतर काम धंधा, और नौकरी करने लगी है । अमेरिका ( United States ) में नौसहस्र स्त्रियाँ

टाक्टर हैं। सहस्रों छापे (Printers and Compositors) का काम करती हैं, जो पुरुषों से अच्छा होता है। इसी कारण वे पुरुषों के बराबर वेतन पाती हैं। लण्डन में अठारह सहस्र १८,००० स्त्रियाँ समादपत्रा में काम करती हैं। समस्त इंग्लैंड में ६६ स्त्रियाँ बड़े २ व्यापार करने वाली हैं। ३ साहूकारी की कोठी चलाती हैं। ७६५ दलाली और आदत करती हैं। १६ हुण्डी की दूकान करती हैं। ६८५ माल मोल ले ले कर बेचती हैं। १६७ व्यापारी उनकर देश विदेश जानेवाली हैं। १७,८५५ लेखक (Clerks) का काम दफ्तरों में करती हैं। ६६० समादपत्रों की सम्पादिका हैं। १२६ सवाददाता हैं। ३,६७० नाटकपात्री हैं।

यह मथा अभी उमी देश में है। इस देश-भारतभूमि-में अभी यह प्रचलित नहीं हुई है कि, स्त्रियाँ लिख-पढ़ कर पुरुषों के समान नौकरी करें। हा मद्रासप्रान्त (Madras Presidency) में एक स्त्री इन्स्पेक्ट्रिस (Inspectress of Schools) पाठशालाओं की नियत हुई है और स्यामदेश के राजा के यहाँ तो ४०० स्त्रियाँ सिपाही का काम करती हैं। अब पढ़ने लिखने की रीति, पुत्रियों के लिये, कुछ २ प्रचलित इस देश में भी होती जाती है। क्योंकि १८८१ ई० की मनुष्यगणना से ज्ञात है कि, बङ्गदेश में ६१,४४६ स्त्रिया



सन १८८६ ई० में हुई थी, उसमें प० रमाबाई, श्रीमती कादम्बनी गागोली वी. ए., श्रीमती ज्यम्बक, कनारेल और श्रीमती ज्यम्बक प्रतिनिधि बनकर गई थी ।

यह तो संक्षेप से इस देश की थोड़ी सी स्त्रियों का वृत्तान्त मैंने तुम्हको सुना दिया है, जो इंग्लैंड देश-सिनियों का वृत्तान्त सुनाऊगी तो सुनते न बनेगा । कहना तो एक और रहा, उनकी तो अकथ कहानी है । जो कुछ वे करें और उनकी विद्या की प्रशंसा की जाने थोड़ी है । उनमें तो सहस्रों-वी. ए., ( B A , ) एम. ए., ( M A , ) हैं । उनके देश में तो पुत्र पुत्री दोनों की समान शिक्षा होती है कुछ अन्तर नहीं है । उनमें प्रवी २ विदुषी स्त्रियाँ उत्पन्न होती हैं, जैसी प्राचीन समय में इस देश में भी होती थीं । उनमें तो इसी कारण स्त्रियों को इतनी योग्यता होगई है-कि, वे पुरुषों से कम नहीं हैं । जैसे मेडेम ब्लेवेटस्की ( Madam Blavatsky ) मिसिज एनी बेसेन्ट ( Mrs Annie Besant ) मिसिज ए. पी सिनेट ( Mrs A P Sinnet ), इत्यादि ।

वे तो पुरुषों के समतर काम धंधा और नौकरी करने लगी हैं । अमेरिका ( United States ) में नौमहस्र स्त्रियाँ

डाक्टर हैं। सहस्रों छापे (Printers and Compositors) का काम करती हैं, जो पुरुषों से अच्छा होता है। इसी कारण वे पुरुषों के बरानर वेतन पाती हैं। लण्डन में अठारह सहस्र १८,००० स्त्रियाँ सवादपत्रों में काम करती हैं। समस्त इंग्लैंड में ६६ स्त्रियाँ बड़े २ व्यापार करने वाली हैं। ३ साहूकारी की कोठी चलाती हैं। ७६५ दलाली और आढत करती हैं। १६ हुएड़ी की दूकान करती हैं। ६८५ माल मोल ले ले कर बेचती हैं। १६७ व्यापारी बनकर देश विदेश जानेवाली हैं। १७,८५५ लेखक (Clerks) का काम दफ्तरों में करती हैं। ६६० सवादपत्रों की सम्पादिका हैं। १२६ सवाददाता हैं। ३,६७० नाटकपात्री हैं।

यह प्रथा अभी उसी देश में है। इस देश-भारतभूमि-में अभी यह प्रचलित नहीं हुई है कि, स्त्रियाँ लिख-पढ़ कर पुरुषों के समान नौकरी करें। हा मद्रासप्रान्त (Madras Presidency) में एक स्त्री इस्पेक्ट्रेस (Inspectress of Schools) पाठशालाओं की नियत हुई है और स्यामदेश के राजा के यहाँ तो ४०० स्त्रियाँ सिपाही का काम करती हैं। अब पढ़ने लिखने की रीति, पुत्रियों के लिये, कुछ २ प्रचलित इस देश में भी होती जाती है। क्योंकि १८८१ ई० की मनुष्यगणना से ज्ञात है कि, बङ्गदेश में ६१,४४६ स्त्रिया

सन १८८६ ई० में हुई थी, उमगे पं० रमाबाई, श्रीमती-  
कादम्बनी गांगोली वी. ए., श्रीमती श्याम्यक  
फनारेल और श्रीमती श्याम्यक, प्रतिनिधि बनकर  
गई थीं ।

यह तो मक्षेप से इस देश की थोड़ी सी स्त्रियों का  
वृत्तान्त मने तुझको सुना दिया है, जो इंग्लैंड देशवा-  
सिनियों का वृत्तान्त सुनाऊगी तो सुनते न बनेगा । कहना  
तो एक ओर रहा, उनकी तो अरुथ कहानी है । जो  
कुछ वे करें और उनकी विद्या की प्रशंसा की जावे  
थोड़ी है । उनमें तो सहस्रों वी. ए. ( B A , ) एम.  
ए., ( M A , ) हैं । उनके देश में तो पुत्र पुत्री दोनों  
की समान शिक्षा होती है कुछ अन्तर नहीं है । उनमें  
बड़ी २ विदुषी स्त्रियाँ उत्पन्न होती हैं, जैसी प्राचीन  
ममय में इस देश में भी होती थीं । उनमें तो इसी कारण  
स्त्रियों को इतनी योग्यता होगई है कि, वे पुरुषों से कम  
नहीं है । जैसे मेडेम ब्लेचेटस्की ( Madam Blavatsky )  
मिसिज एनी बेसेन्ट ( Mrs. Annie Besant )  
मिसिज ए. पी सिनेट ( Mrs A P Sinnet ),  
इत्यादि ।

वे तो पुरुषों के समान काम धंधा और नौकरी करने  
लगी है । अमेरिका ( United States ) में नौसहस्र स्त्रियों

टाक्टर है। सहस्रों छापे (Printers and Compositors) का काम करती है, जो पुरुषों से अच्छा होता है। इसी कारण वे पुरुषों के बराबर वेतन पाती है। लण्डन में अठारह सहस्र १८,००० स्त्रियाँ समादपत्रों में काम करती हैं। ममस्त इंग्लैंड में ६६ स्त्रियाँ बड़े २ व्यापार करने वाली हैं। ३ साहूकारी की कोठी चलाती हैं। ७६५ दलाली और श्राद्धत करती हैं। १६ हुण्डी की दूकान करती हैं। ६८५ माल मोल ले ले कर बेचती हैं। १६७ व्यापारी बनकर देश विदेश जानेवाली हैं। १७,८५५ लेखक (Clerks) का काम दफ्तरों में करती हैं। ६६० समादपत्रों की सम्पादिका हैं। १२६ सवाददाता हैं। ३,६७० नाटकपात्री हैं।

यह मया अभी उमी देश में है। इस देश-भारतभूमि-में अभी यह प्रचलित नहीं हुई है कि, स्त्रियाँ लिख-पढ़ कर पुरुषों के समान नौकरी करें। हा मद्रासप्रान्त (Madras Presidency) में एक स्त्री इन्स्पेक्टर (Inspector of Schools) पाठशालाओं की नियत हुई है और स्यामदेश के राजा के यहाँ तो ४०० स्त्रियाँ सिपाही का काम करती हैं। अब पढ़ने लिखने की रीति, पुत्रियों के लिये, कुछ २ प्रचलित इस देश में भी होती जाती है। क्योंकि १८८१ ई० की मनुष्यगणना से ज्ञात है कि, बङ्गदेश में ६१,४४६ स्त्रिया

प्रकार बिना दूसरे पहिये के एक पहिया का रथ नहीं चल सकता इमी प्रकार सृष्टि के कामों के चलने के लिये स्त्री पुरुष, दोनों को दो पहिये बनाया है । स्त्री से पुरुष को बड़ी २ सहायताएँ पहुँचती हैं । पुरुष की महायता का मुख्य आधार स्त्री ही है । स्त्री बिन घर नहीं, और घर बिन पुरुष रुद्ध नहीं कर सकता । पुरुष धन उपार्जन करके लाता है, स्त्री उमको व्यय करके गृह के काम काज चलाती है । जब पुरुष जीविका के लिये बाहर जाता है तब स्त्री बालकों को शिक्षा दे सकती है, घर को सन्ध रखती है, जिममें आरोग्यता रहती है । इमी प्रकार स्त्री अनेक प्रकार से सहायता पहुँचाती रहती है । भोजन बनाने में, कपडे सीने में, दुःख सुख, सम्पत्ति, विपत्ति, शोच और विचार सब में वह मिली रहती है ।

पर जो स्त्री मुद्धिमती होती है तो वह घर के कामकाज कर भी लेती है, बरन बहुत चतुरता से और अच्छे प्रकार करती है । जो मूर्ख होती है वह रात दिन उलटी दुःख-दायिनी रहती है । बात बात में क्लेश, कलह, हानि और दुःख ही करती रहती है ।

नारी पुरुष से किसी बात में न्यून नहीं है । परमेश्वर ने उसको कौनसी बात नहीं दी है ? किसी ने मत्स्य कहा है—  
दो० जो हरि सोई राधिका, जो शिव सोई शक्ति ।

जो नारी सोई पुरुष, यामें कछु न विभक्ति ॥

किसी किसी ने नारी को अबला कहा है, पर वही अबला गुण और बुद्धि पाकर ममला होजाती है। अर्थात् अपने पति को अपने वश में करलेती है। जो काम उस से नहीं बनता है, वह बुद्धि में सहज ही में हो जाता है। इसके दृष्टान्त की तो कुछ आवश्यकता नहीं है। मिह और हाथी को मनुष्य बुद्धि के बलही से पकड लाता और ऐसा सुशील बना लेता है कि उसको अपने निपट अधीन करलेता है और उसमें मन चाहे मो काम लेता है। बल करके वह कभी ऐसा नहीं कर सकता है। रेलगाडी, पन-चक्की आदि कमी कमी अद्भुत कलें बुद्धिही से रची गई हैं, जो सहस्रों मनुष्यों के बल के परावर काम देती हैं।

स्त्री मदा तीन प्रकार में अधीन रहती है अर्थात् बाल्यावस्था में पिता के, तरुणाई में पति के और वृद्धापन में पुत्र के। इमीलिये यह मदा पराधीना है और कदावत प्रसिद्ध है कि, “ पराधीन सपनेहु सुख नहीं ”। परन्तु बुद्धिमती स्त्री इन तीनों प्रकारों को अपने से ऐसा प्रसन्न करलेती है कि, उसको सपने में भी दुःख नहीं होता है, किन्तु सदा वह मम प्रकार से सुखी रहती है।

बालपन में पिता के घर रहकर वह मम आश्रयकीय बातें सीख लेती है, जिनसे उसको जन्मभर काम पढ़ता

है और फिर पीछे पछताने का शोक नहीं रहने देती। इस अवसर में थोड़ासा परिश्रम करके मरण पर्यन्त का धरन उससे भी आगे तक का सुख कमालेती है। वहिन ! इमी कारण मैं तुम्हे भी अब ये सब बातें सिखादूंगी। जो स्त्री ऐसा कर लेती है वह अपनी युवावस्था में पति के संग रह कर नानाप्रकार के सुख भाग करती है और अपने गुणों में उसे प्रमत्त रख कर आप भी स्वर्ग के सुख को यहीं भोगती है। क्योंकि स्त्री के लिये पति ही प्रमत्तता से बढ़ कर इसलोक और परलोक दोनों में कोई सा सुख नहीं है। जिस स्त्री ने पचपन में कुछ नहीं सीखा उसका जन्म वृथा है और दुःख और ज्ञेश ही में जाता है। क्योंकि गुणहीन से सुख की आशा कदापि नहीं होती और न अब इस उड़ी अवस्था में वह कुछ सीख सकती है। गुणहीन होने से वह उल्टी अपने पति के लिए दुःखदायिनी होजाती है और आप भी अपने को एक प्रकार का भारसमझ कर बुरे बुरे विचार मन में निचारीती हैं और यही कहावत होजाती है—  
दो० समगुणदोष मिलायके, चर खोजो यह रीति।

ब्याहवायसी हंससंग, क्योंकर हुइ है प्रीति ॥

और जो किसी स्त्री ने इस अवस्था में चाहा भी कि कुछ सीखलू तो भी बहुत कठिनता पडती है।

प्रथम तो मन ही नहीं लगता, जैसा कि कहा है,  
दो०हरे वृक्ष की ज्यो छुडी, मनमानी लचजाय ।

सूखे से नहि लचत है, करे अनेक उपाय ॥

दूसरे घर का भार, आलस्य के दिन, मदन का वेग,  
और बुद्धि की जडता—ऐसी कठिनदशा में पढ़ना लिखना  
कैसे धनसक्ता है ? इसी कारण जो इस अवस्था का सुख  
है उसका अनुभव भी वे नहीं कर सकीं, उमका भोग तो  
एक ओर रहा । फिर मूर्ख स्त्रियाँ पुढापे म अति दुःख पाती  
हैं । क्योंकि यह अति ही हीनदशा है । अग शिथिल  
होजाते हैं । वे घरवालों को भार जान पडती हैं । वह  
पेटिया मय नठराती हैं । परन्तु जो बुद्धिमती है वे इस  
प्रकार निर्वाह करती है कि मव की वे आदरणीय बनी  
रहती है । बालशिक्षा और बालपोषण का भार अपने  
ऊपर लेकर कुल की वृद्धि करती है और कुल को सब  
प्रकार के दोष और कलङ्क से बचाये रखती है इसलिये  
स्त्री को इस प्रकार वर्तान करना चाहिये ।

चौपाई

बालभाव जयतक रह नारी । तयतकपितु आज्ञा अनुमारी ॥  
हो सयानितव करि पति मेरा । ताको समझि लेइ निज देरा ॥  
मन प्रमत्त राखे सब छन में । आलस नींद ग्रमे नहिं तन मे ॥  
लेइ गेह कारज में दक्षा । करे सदा वन मम्पति रक्षा ॥



सब पदार्थ को रहे बनाये । रात दिनस देखे मन भाये ।

हे वहिन ! अब मैं तुम्हें विद्या और मूर्खता के गुण और दोष बताती हूँ, जिसमें तू जान जायगी कि, स्त्री के लिये विद्या मीखना सब से प्रथम काम है । मैं तुझमें मूर्ख स्त्रियों के दोष कुछ और उर्णन करती हूँ उन्हें कान लगा कर सुन । प्रथम तो मूर्ख स्त्रिया कच्चे भ्रम में पड़ जाती हैं । हर कोई इनको फुसला लेता है और ऐसी ऐसी मूर्खता की बातों में विश्वास बर बैठती है कि, जिनको सुनकर मेरा तो जी कोंप उठता है । सब कोई उनको धोखा देकर टग लेजाते है । भड्ढरी, भगत, स्थाने, मोपे यह तो तेने देखे ही है कि, मूर्ख स्त्रियाँ इनको कैसा मानती हैं । उनका विश्वास है कि येही हमारे बालकों को जीवदान देते है और सिनाय इनके मैकड़ों एमे दुष्ट मनुष्यों के कहने सुनने और वहकाने में आजाती है कि, कुल को कलङ्क लगा बैठती हैं और लोक में निन्दा कराती है और उल्टी अपने पति के लिए दुःखदायिनी हो जाती है । अनपढ़ और मूर्ख का स्वभाव तो जानती ही है कि, कैसा लट्टमा होता है, नवाये नहीं नवता । पति ने कुछ कहा कि टफेमा उत्तर दे उमके जी को दुखा दिया । वही कहायत कि—

दो० करिये सुखको होय दुख, यहधौ कौन सयान ।

वा सोने को जारिये, जाते फाटत कान ॥

रातदिन दोनों दु खी रह चिन्ता में दहकते हैं जिसमें चिन्ता से 'न' अधिक है । चिन्ता मरे को ही जलाती है, पर चिन्ता जीवित ही को । स्त्री के मूर्ख होने से केवल पुरुष के सुख और घर ही की हानि नहीं होती, परन मूर्ख स्त्री की सन्तान भी तो वैसी ही मूर्ख होती है । क्योंकि जो कुञ्ज टेर बालकपन में पढजाती है वह फिर कठिनता से निकलने में आती है । बालक अपनी मा ही के पास बहुत रहता है और जैसी टेर मा की होती है वैसी ही वह सीखता है । मूर्ख माता से मूर्खता की टेर और त्रिधावती माता से विद्या की गति उममें आती है ।

पथम तो जैसा वृक्ष होगा वैसा ही उसके बीजमें अरु निकलेगा और दूसरे जो उसको इम अयस्था में कोई हानि पहुँचगई तो वह उस उत्तमता को नहीं पहुँचता जैसी कि उसके बीज में थी । सो यही दशा मनुष्यसन्तान की है । जैसी सगति में रह बैठेगा वैसी टेर, गुण और दोष ग्रहण करके सीखेगा और तब वही टोहा कहते गनेगा —  
दो० बुरी प्रकृति जाकी पडी, कभी न छूटत सोय ।

नीलवर्ण ज्यो वस्त्र में, नहि छूटत है धोय ॥

बहुधा देखने में आया है कि मूर्ख स्त्रियाँ लाड प्यार में गाली दे देकर अपने बालकों को भी गाली देना

पुरुषन ते द्रुगुनी क्षुधा, वृद्धि चौगुनी हांय ।  
मोहथाठ साहस लृगुन, याविधि त्रिय सयकोय ॥

विद्याप्रती स्त्री कभी किमी की टगई में नहीं आती है । मे तुझमे अपनी आँसों देखी एक बात कहती हूँ । स्त्री को विद्याप्रती होने मे लाभ होता है । मेरे नगर में एक मनुष्य गहना रख कर लेन देन करता है । एक समय कोई मनुष्य अपना गहना छुटाने को उमके यहाँ रुपये और व्याज लेकर गया, पर उमने कहा कि मैं तुम्हारा गहना कल भोर को निकाल दूँगा । वह यह सुन चला गया । इन्होंने भी भोर को उमे निकाल घर में एक और गुप्त स्थान में रख दिया और आप किसी काम को बाहर आये । राह में वह मनुष्य मिल गया, जिमका गहना निकाला था । उमने इनमे पूछा तो इन्होंने कहा कि मैं उसे निकाल कर अभी फलाने स्थान पर रख आया हू । यहाँ से जाकर दे दूँगा । एक टग उसको सुन रहा था । सुनते ही इनके घर गया और गहने का सब वृत्तान्त ठीक-ठीक बताकर कहने लगा कि, वह वहाँ खडे हैं, मुझे भेजकर वह गहना भँगाया है । उम स्थान से निकाल कर दे दो । इनकी स्त्री थी बड़ी चतुर । सोचने लगी कि इसने पता तो ठीक-ठीक सब बता दिया; पर मेरे पति तो इस भौंति कभी गहना पाता भँगाते नहीं है ।

आप आकर ले जाते हैं और न घर का भेद बताते हैं । यह तो सत्र पते ठीक ठीक बताता है, इसमें 'दाल में कुछ काला' है । यह सोच कर नहीं कर दी कि कह देना हमको नहीं मिलता, आप आ कर ले जायें । इस ठग ने बहुत ही कुछ कहा कि उन्होंने बहुत ही जरूरी मँगवाया है । इस बात में उस स्त्री को और भी अधिक सन्देह हो गया । इस कारण उसने गहना उसको नहीं दिया । जब उसका पति घर आया और उस स्त्री ने उससे पूछा तो सत्र समाचार ज्ञात हुआ । स्त्री बोली कि मैंने भी यही मोचा था कि, आपने राहमें उस मनुष्य में कहा होगा कि, हम निकल कर वहाँ रख आये ह, यह गुन रहा होगा, बात बना कर मँगने को आ गया है । उसका पति उसकी इस बुद्धिमानी में बड़ा ही प्रसन्न हुआ । वह स्त्री बुद्धिमती और विद्यावती थी इसीलिए ठगई में न आई । कोई मूर्ख होती तो ठगा जाती । किसी ने ठीक कहा है—

दो० श्रवण नैन मुग्ध नासिका, सत्र के एकहिठौर ।  
रहनसहनचित्तवनचलन, चतुरनकीकञ्चुऔर ॥

स्त्री के विद्यावती होने से सन्तान को भी बहुत लाभ होता है । वे सन्तान को प्रथम ही से शिक्षा में लगा लेती हैं । क्योंकि बालक बचपन में पिता से माता के पास अधिक रहता है । इसीकारण बालशिक्षा में बड़ी सुगमता

पडती है । पुरुष का आधा भार वह चला जाता है और उम को सब प्रकार का मुख ऐसी स्त्री में मिलता रहता है । आज्ञाकारी वह रहती, अनुयायी हो कर वह चलती, अनुकूल गतिनी वह बनती, दामी भाग रखकर सेवा वह करती, पत्नी बन कर पति को सदा प्रमत्त वह रखती और आप सुखी होती है । प्रियत्ति में मित्र और मन्त्री का काम कर के पति के आधे दुःख को बँट उसके ताप को हरती है । फिर इस जगत् में कौन सी दुर्लभ वा अलभ्य वस्तु बुद्धिमती स्त्री के पटल पुरुष के लिये है अर्थात् कोई नहीं । परन्तु हे वहिन ! इतना कहना मैं भूल गयी कि बुद्धि भी बिना विद्या के पैनी और चोखी नहीं होती । बुद्धि तो थोड़ी बहुत सब ही में परमेस्वर ने दी है, परन्तु विद्या ही उसको चोखी बना कर काम की करती है । यों तो पशु पक्षी सब ही को बुद्धि है, परन्तु विद्या नहीं । मिट्टी सब स्थानों में है, पर वासन वहाँ ही बनता है, जहाँ कुम्हार होता है । लोहे में काट है, परन्तु जब तक शान पर नहीं चढता, काटता नहीं । हींग भी जब तक ओषा नहीं जाता तब तक चमकता नहीं और अपने गुण और मूल्य को प्रकट नहीं करता है । यथा: —

दो० हीरा ओष धरे नहीं, जब लग चढ़े न सान ।

विद्या से मँजे बिना, बुद्धि गहे नहीं जान ।

इसीप्रकार यदि मनुष्य बुद्धिमान् भी हो तो भी विद्या बिना कुत्र नहीं कर सका है । इस जगत् में विद्या भी एक अमूल्य वस्तु है, जो विनय देती है और विनय में योग्यता आती है । योग्यता से धन और धन में धर्म होता है, जिसमें सुख मिलता है । इस कारण विद्या में पढ़ कर कोई वस्तु नहीं है । इस लोक में यही मार है । इसलिये इसको अवश्य ग्रहण करना चाहिये ।

दो० धनसुखमन्पनिभोगिवो, अर राजनकांगज ।

जो तू चाहे महज में, पढ़ विद्या तजि काज ॥

हे रहिन ! तूने जो अपना पढ़ना व लिखना छोड़ दिया है सो बहुत ही बुरा किया । सब से प्रथम तुझको पढ़ना ही उचित है । जब पढ़ लिख जायगी, तब अपने आप सब समझ जायगी और मुझमें भी अपने मन की बात ये मिले ही रह दिया करेगी । विद्या में यह एक और बहुत बड़ा गुण है कि, जब कोई अपना प्यारा वा हित् परदेश को चला जावे, तब बिना दूसरे से कहे हुए अपने मन की सब बातें उसको जता सकी है । पर जो लिखना-पढ़ना नहीं जानती, वह ऐसा नहीं कर सकी । उसको अपनी गुप्त बात अवश्य दूसरे में कहनी पड़ेगी और भेद खुल जावेगा । स्त्री की बहुत सी बातें ऐसी हैं कि, निनको वह पति के मित्राय किमी दूसरे से नहीं कह सकी ।

तो फिर वता, बिना पढ़े लिखे स्त्री क्या कर सकती है ? इस लिये स्त्री को पढ़ना बहुत ही उचित है । पढ़ी लिखी स्त्री अपने घर के व्यय का लेखा-जोखा व्योम्बहार रख सकती है और घर बैठे देश भर का समाचार पुस्तकों द्वारा देख सकती है । जैसा कहा है —

‘बैठ कर सैर मुक्क की करनी, यह तमाशा किताब में देखा।’

इसलिये तू पढ़ना मत छोड़ । जब तक हो सके तू पढ़े जा । कल में मैं तुझे सब बातें बताऊँगी कि स्त्री को बालकपन ही से काम कौन भी बातें सीखनी चाहियें, जो उसको अपने पिता के घर और पति के घर काम आती है । इन सब को मैं तुझे सुनाऊँगी और पीछे उन सब का फल बताऊँगी । अब तो आज इतना ही बहुत है । कोई मिलने भेटने को आती होगी । मैं तुझे क्रम से यह बातें सुनाऊँगी,

१ गृहस्थधर्म, सामान्य शिक्षा, घर का काम-धंधा, व्यय आदि का प्रबन्ध ।

२ भोजनमंस्कार, मीना पिराणा, शिल्पविद्या ।

३ गर्भाधान, गर्भरक्षा, धात्रीशिक्षा, स्त्रीचिकित्सा ।

४ स्वास्थ्यरक्षा, बालचिकित्सा, बालपोषण, बालशिक्षा ।

५ धर्मोपदेश, स्यानों का कपट, नीति, रीतिभाँति,

त्योहार और व्रत । इति उपोद्घात ।

गृहस्थधर्म ।

दो० पतिसेवा गृहकाज व्यय, सूपशिल्पकुलरीति।

स्वास्थ्यसीम्बपालनजनन, नारेधर्मकहनीति।।

दूसरा दिन हुआ तब दुर्गा अपनी वहिन मोहिनी को बुला कर यों कहने लगी, वहिन मोहिनी !

आ, अब तुझे कल की रात सुनाऊँ । मोहिनी ने कहा;

अच्छा वहिन, आई । बोल, पहिले क्या सुनायेगी ? वही

गृहस्थ धर्म, जो आज सुनाने को कहा था या और

कोई ? मे तो डमका अर्थ भी नहीं जानती कि डमका

अभिप्राय क्या है ?

दुर्गा बोली “तो घबराती क्यों है ? मैं तुझे ऐसी भाँति

समझा कर कहूँगी कि, तुझे पढ़ने की आवश्यकता भी

न रहेगी । ले बैठ जा, सुन ! पहिले मैं तुझे यही बताती हूँ

कि, गृहस्थधर्म कहते किमे हैं । इसका यह अभिप्राय है कि,

सब मिल कर एक गाँठ बंध कर रहें । ‘गृह’ कहते हैं

पकड़ना वा इकट्ठा होना वा गाँठ जो इमी शब्द से निकला

है, और ‘स्थ’ कहते हैं ठहरना अर्थात् इकट्ठे हो कर

ठहरना और धर्म कहते हैं नियम वा कार्य को । इसलिये

सब का मिल कर यही अर्थ हुआ कि वे नियम, जिनसे

सबमें प्यार प्रीति रहे और सब में एका हो अर्थात् कुटुम्ब



में जितने मनुष्य हों उन सब को एकमन हो कर मेल में रहना चाहिये । कार्य व्यवहार चाहे अलग-अलग भी करें, पर जैसे पहिये के आगे इधर उधर घूम-घूम कर भी उसी अपनी काली पर लगे रहते हैं, इसी प्रकार कुटुम्ब के समस्त जनों को उग्रम और उपार्जन करने में वर्तना चाहिये । वे जो कुछ लायें वह सब एक ही स्थान में रहे । यह तो तुम्हको इसका अर्थ और अभिप्राय बताया । अब इसके धर्म बताती हूँ ।

सब से प्रथम उसमें दया का होना उचित है अर्थात् एक दूसरे से आपस में दया भाव रखें और सहायता देते रहे । सब को परावर समझना चाहिये और इस प्रकार वर्तन करना चाहिये कि आपस में अपना पराया ज्ञान न हो । सब मित्र ही मित्र वा भियजन ही दृष्टि आये ।

गृहस्थ के धर्म अत्यन्त ही कठिन हैं । उनका पालन सुगम नहीं है । क्योंकि जितने दूसरे आश्रम हैं, वे सब इसी पर भारोभा रखते हैं । यदि यह आश्रम न हो तो संसार का कोई काम न चले । यहाँ तक कि सृष्टि चलना भी दुर्लभ हो जाय । ब्रह्मचर्य, वानप्रस्थ, मन्वासी, परमहंस, योगी, वैरागी, मुनि, ऋषि सब इसी के आश्रय रहते हैं । प्रथम तो सब तान इसी आश्रम में होती है, फिर पालन भी सब का इसी एक आश्रम से होता है । कोई

आश्रम ऐसा नहीं है, जो इस आश्रम में कुछ न कुछ आशा न रखता हो। इसलिये यह आश्रम सर्वोपरि है और इसी कारण इसमें पितृ भी शीघ्र पढ़ जाते हैं। इसका निर्वाह बहुत मात्रधानी में करना चाहिये। यह उज्ज्वल और श्रेष्ठ वस्त्र के समान है, जिसमें तनिक सा भी मैला छटा तुरन्त ही चमक उठता है। इसको कोई कोई वृक्ष से इस प्रकार दृष्टान्त दिया करते हैं कि, कुल तो जिसकी पीठ है, धर्म डाली है, मनुष्य पत्र है, दृष्टान्त इसका मूल है, दुःख, कलह और मन्ताप प्रचण्ड वायु है, जिसके वेग में इसके उखलने का बहुत ही भय रहता है। परन्तु शीतल अपने शीतल जल से मीच मीच कर प्रतिदिन इसके मूल को दृढ़ करता रहता है। डाली पत्तों को बढ़ाता और वृक्ष को फुलाता फलाता है। सुमति इस वृक्ष का रस है, जो इसकी नम नम में पहुँच इसका पालन करता है। जब तक यह वृक्ष सुरक्षित रहता है, तब तक इसकी शीतल छाया में आनन्द में बैठ द्रोह, ईर्ष्या, द्वेष आदि विपत्तिरूपी सूर्य की किरणों की ताप में बचे रहते हैं। जो सुमतिरूपी रस और शीतरूपी जल न हो तो यह वृक्ष सूख जाता है वा प्रचण्ड वायु में उखल कर गिर पड़ता है। फिर दुःख, कलह, सताप अपने अपने भूकोरों में और द्रोह, ईर्ष्या, द्वेष अपने अपने

ताप मे वे वे क्लेश देते हैं कि कुटुम्ब का ठिकाना नहीं लगता । इनके मारे नाना प्रकार के दुःख महता, उधर का उधर नेठौर ठिकाने स्थान और मतिभ्रष्ट हो, डोंगा डोल, बुरे-बुरे कर्मों में फँसा, मारा मारा डोलता है । कहीं पता नहीं लगता, कोई बात नहीं पूछता, पास नहीं बैठता और न बिठाता है । अपना नहीं बताता, मन अपने पराये हो जाते हैं और पिराने तो दृष्टि भी नहीं डालते हैं कि कौन है । उसलिये इस वृक्ष की रक्षा भले प्रकार करनी चाहिये । शील और सुमति को कभी हममे अलग न होने दे । क्योंकि किमी ने सुमति और शील की प्रशंसा यों की है,

चौपाई

जहाँसुमतिहैसम्पतिनाना॥जहाँसुमतितुहँप्रपतिनिदाना॥  
दो०गिरिते गिरि परबो भलो, भलोपकरिबो नाग ।  
आगमाहिधसिवोभलो, बुरो शील को त्याग ॥

कोई कोई इसप्रकार से भी उदाहरण देते हैं कि गृहस्थ-रूपी एक गाड़ी है, जिसमें धर्म की धुगी, मेल और प्रीति के पहिये हैं । स्त्री-पुरुष दोनों बैल हैं । यदि परिश्रम और साहस मे सुमार्ग में चलें, तो मनोरथ को पा सकते हैं । नहीं तो चकनाचूर हो जाने का भय कुमार्गगामी होने पर रहता है ।

गृहस्थमात्र का धर्म है कि आपस में मदा प्यार प्रीति से रहें । गृहस्थों के लिये प्रीति भी अत्युत्तम वस्तु है । प्रीति में ही जगत् बन रहा है । प्रीति ही म जगत् के काम चलता है । प्रीति ही में मा बाप अपने मन्तान को पालते हैं और उनकी प्रीति-हेतु महत्तों कष्ट और दुःख महत्ते हैं । प्रीति ही के कारण मन्तान अपने गृहे मा बाप की सेवा करते हैं । प्रीति ही में स्त्री अपने पति को प्रसन्न रखती है । प्रीति ही में पति अपनी स्त्री को सुख देता है, उसके मन को सुख प्रकार लिये रहता है । प्रीति ही में भाई भाई तो प्यार करता है । प्रीति ही में परदृष्टी स्वदेशी में भी भला बन जाता है । निदान प्रीति ही ऐसी वस्तु है जो इस जगत् को बचाने रहीं है । नहीं तो सब आपस में लड़ भिड़ कर कट मरते और जो मरते नहीं, तो एक एक जन, एक एक वस्तु के लिये तो अश्रय ही भटक भटक कर ही रह जाता और वह उसे कभी न मिलती । मय अपने अपने स्वार्थ ही में लगे रहते, कोई किसी का सहायक न होता । राजा कभी अपनी प्रजा को सुख पहुँचाने के प्रबन्ध में मस्तक न पचाता और न प्रजा अपने राजा की मन में सेवा करती । पर यह सब प्रीति ही का कारण है कि एक दूसरे का सहायक होता है और दूसरे के कष्ट में पड कर उसे निवारण करता है । इसलिये बहिन ! प्रीति



गृहस्थमात्र का धर्म है कि आपस में सदा प्यार प्रीति से बतें । गृहस्थों के लिये प्रीति भी अत्युत्तम वस्तु है । प्रीति में ही जगत् उन ग्हा है । प्रीति ही में जगत् के काम चलते हैं । प्रीति ही में मा पाप अपने मन्तान को पालते हैं और उनकी प्रीति हेतु महस्रों कष्ट और दुःख महते हैं । प्रीति ही के कारण मन्तान अपने गृहे मा पाप की सेवा करते हैं । प्रीति ही से स्त्री अपने पति को प्रसन्न रखती है । प्रीति ही में पति अपनी स्त्री को सुख देता है, उसके मन को सुख प्रकार लिये रहता है । प्रीति ही में भाई भाई को प्यार करता है । प्रीति ही में परदशी स्वदेशी में भी भला उन जाता है । निदान प्रीति ही ऐसी वस्तु है जो इस जगत् को बाम रही है । नहीं तो सब आपस में लड़ भिड कर कट मरते और जो मरते नहीं, तो एक एक जन, एक एक वस्तु के लिये तो अश्रय ही भटक भटक कर ही रह जाता और वह उसे कभी न मिलती । सब अपने अपने स्वार्थ ही में लगे रहते, कोई किसी का सहायक न होता । राजा कभी अपनी प्रजा को सुख पहुँचाने के प्रबन्ध में मस्तक न पचाता- और न प्रजा अपने राजा की मन से सेवा करती । पर यह सब प्रीति ही का कारण है कि एक दूसरे का सहायक होता है और दूसरे के कष्ट में पड़ कर उसे निवारण करता है । इगलिये बहिन ! प्रीति

भी गृहस्थी के लिये बहुत ही आवश्यक है । क्योंकि प्रीति की महिमा इस प्रकार कही गयी है,

सो०जलपयसरिसविहाय, देवहुप्रीतिकिरीतिभला  
विलग होय रस जाय, कपट ग्वटाई परत ही ॥

कुण्डलिया

पानी पयसों मिलत ही, जान्यो अपनो मित्त ।  
आप भयो फीको बहें, जल को कियो सुचित्त ॥  
जल को कियो सुचित्त तप्त पय को जम जानी ।  
तन अपनो तन जारि वारि मन प्रीति हि आनी ॥  
उफन चलयो मधि अग्नि शान्ति जल छिरकत ठानी ।  
सत पुरुषन की प्रीति रीति ज्यों पय अरु पानी ॥

इम गृहस्थार्थ का मूल प्रीति ही है, जिसको तुम्हें एक दृष्टान्त देकर समझाती हूँ । तैने देखा है कि, जुहारी से कूडा कर्कट कैसी सुन्दर भौंति शीघ्र जुहर जाता है और जुहारी में मिवाय सीकों के और कुछ नहीं होता है । यदि एक एक सीक कर के जुहागे तो कभी भी न जुहारा जायगा । सो यह गुण जुहारी में केवल सीकों की प्रीति ही का है, कि जम तक वे उस प्रीति की डोर में परस्पर बँधी हुई हों, तम तक ही जुहार मक्की है । जहाँ प्रेमडोर टूटी, कि सीकें अलग हुई और फिर कुछ नहीं जुहर सका । इसीप्रकार इम जगत् का काम केवल प्रीति ही से

मरता है । यदि यह न होतो तो कोई काम न चलता ।

जिम प्रकार मीति इस गृहस्थ का मूल है, वैसे ही न-  
 सत। इसका फल है । गृहस्थी इस फूल के प्राये विना  
 नहीं मोहती । इस फूल में गृहस्थी की अधिक बरन रूनी  
 गोभा है । जिस गृहस्थी में यह फूल नहीं है, उसका  
 जन्म निष्फल है । क्योंकि इसी फूल के अने से इस पृथ  
 में सुख का फल लगता है, नहीं तो सदा दुःख ही रहता  
 है । नाना प्रकार के कष्ट सदा कर अन्त को नाश में मिल  
 जाता है । यह नियम है कि, भारी वस्तु नीचे को गिरा-  
 कती और भुक्त होती है और हलकी वस्तु ऊपर को मरकती  
 और उठती है । जिस गृहस्थी में सुख के फल लदे हुए हैं,  
 उसको ससार भग के मनुष्यों से भारी समझना चाहिये ।  
 इससे और भी कि उसके माथे पर घर भग का बोझ है ।  
 इसलिये उसको तो नमते ही बनता है । जो नहीं नाता,  
 वह अपनी गंठ में बोझ के मारे कमर टूट, गिर पड़ता है ।  
 थोड़े जनों की पहिचान ही यह है कि, वे सदा मस्तक  
 उठा कर और थकड कर चलते हैं । जैसे पक्षियों में काँया  
 और टूनों में अरण्ड और सहजना । क्योंकि जहाँ इनको  
 थोड़ी सी भी प्रभुता मिली वा धन हाथ लगा अथवा किसी  
 प्रकार का सुख प्राप्त हुआ कि फिर वे फूले नहीं समाते  
 और अन्त में नाश को प्राप्त हो जाते हैं । जैसे,



दो० अम्य फले तो नव चले, अरुड फले सतराय ।

अतिकोफूलयोसहजना, फलश्री मूल नसाया ॥

परन्तु जो सज्जन पुरुष होते हैं, वे 'आम' के वृक्ष सदृश होते हैं । जितने फलते हैं, उतने ही नवते हैं । पर अरुड और सहजना ज्यों ज्यों फूलते हैं, उतने ही भीतर से पोले और निकम्मे होते जाते हैं । पर-सज्जन पुरुष इन दोहों को भी मन में धारण कर, कभी धन, सम्पत्ति, बल, यौवन और अधिकार पाकर भी घमण्ड नहीं करते क्योंकि इससे लुद्रता का दोष लगता है और प्रशंसा के स्थान में निन्द होती है ।

दो० कनक कनकते मोगुनी, मादकता अधिकाय ।

वाहि खाग बौराय हैं, याहि पाय बौराय ॥

गुरुजनहोइ न पान मठ, विधिहरिहरपदपाय ।

कपहुँकिकौजीसिकरनि, क्षीरसिन्धुबिनसाय ॥

गृहस्थ को चाहिये कि बड़ी से बड़ी सम्पत्ति वा अधिकार पा कर भी समुद्र की भाँति शान्तस्वभाव बना रहे और जैसे मेह का पानी पहाड़ों को कुछ बाधा वा विकार नहीं करता है, इसीप्रकार इन विकारी पदार्थों वा दुर्व्यसनों से साधुओं की भाँति अपने मन को निर्विकार रखे । बरसाती नालों की भाँति न बन जाये, कि तनिक ही से में इतने वेग से बहने लगे और तनिक पीछे ही विलाय जायें ।

गृहस्थ को चाहिये कि अपनी मर्यादा म रहे । कभी मर्यादा उल्लंघन न करे । क्योंकि मर्यादात्यागी का सङ्ग तो क्या, स्पर्श तक लोग नहीं करते ह, किन्तु सङ्ग छोड़ देते हैं । जैसे वर्षा ऋतु में मर्यादा त्याग के कारण नदियों का पानी पीना तो एक ओर रहा, लोग उनमें स्नान करना भी छोड़ देते हैं और जैसे नदियों की मर्यादा उल्लंघन से उनके आश्रित जीव विरुल हो जाते हैं; वैसे ही गृहस्थों में स्वामी का मर्यादा छोड़ने में उसके सब आश्रित जन विपत्तिग्रस्त हो जाते हैं । इसलिये गृहस्थ में नम्रता भी अग्रग्य ही होनी चाहिये । इसके साथ सन्तोष, शान्ति और धीरज भी उचित है । इनके बिना भी गृहस्थ का धर्म नहीं निभता । क्योंकि गृहस्थों सुख के निमित्त हैं और सुख बिना सन्तोष के नहीं होता । कहा है कि 'सन्तोषी सदा सुखी' । जिसमें सन्तोष नहीं, वह सदा दुःख ही पाता रहता है । जो सुख उसको मिल भी रहा है, वह भी दुःख ही होता जाता है । क्योंकि असन्तोषी को सदा भटकना ही लगी रहती है । और मन जब तक कि सुख को सुखकर नहीं मानता, तब तक सुख भी सुख नहीं होता है । यह सुख भी दुःख ही स्वरूप हो जाता है । जिस प्रकार सन्तोष से गृहस्थ को सुख मिलता है, उसी प्रकार धीरज और शान्ति से भी मिलता है ।

मनुष्य में शान्ति सदा रहनी चाहिये । समार में यह बड़ी ही आनन्ददायक वस्तु है । परमेश्वर स्वयं शान्ति-स्वरूप है । फिर ऐसी अमूल्य वस्तु गृहस्थी को अपने हाथ से कदापि न छोड़ना चाहिये । जिसने शान्ति को छोड़ा, उसने अपने आनन्द को हाथ से दे दुःख मोल लिया । जब मनुष्य में मे शान्ति जाती रहती है, तब क्रोध आदि उसके शत्रु मन में स्थान कर बैठते हैं और अपनी आग से उसे जला-जला कर भून डालते हैं । परंतु शान्ति, शीतल मनुष्य अपने शीतल स्वभाव द्वारा उसे जलाने वाली आग से बचा रहता है और उसे दूर ही से निवारण कर देता है । जैसे गरम लोहे को ठंडा लोहा काट देता है; पर गरम लोहे से ठंडे का कुछ नहीं हो सक्ता ।

जैसे सन्तोष और शान्ति सुख देते हैं, वैसे ही धीरज विपत्ति और दुःख आदि दुःखदायियों को अपने पास फटकने नहीं देता और यदि ये कभी किसी प्रकार से आ भी गये तो इन्हें निर्मूल करके तुरन्त निकाल देता है । गृहस्थी को कुछ बाधा नहीं पहुँचने देता । धीरे-धीरे उनके मूल को खोद कर उनको निर्मूल कर डालता है ।

गृहस्थ को इस बात का भी यान रखना चाहिये कि सदा उद्यमी बने रहने ही में लाभ है । निरुद्यमी कभी न होना चाहिये । आलस्य को मन में भी न लाये, क्योंकि

आलस्य दरिद्रता है । बिना उद्यम किये गृह का पालन कभी नहीं हो सका । आलसी हो कर भूखों मरना पडता है । आलस्य धर्मों का नाश करनेवाला है । जिस घर में आलस्य घसा और उसा, जानो उस घर का अन्त आ गया । प्रथम तो कुछ पूँजी ही नहीं रहती फिर 'आय बन्द, व्यय नित नया' । आवे कइँ मे ? और कहान्त प्रमिद्ध है कि, 'बिना मोत मुँ भी निपट जाते हे' । आलसी पुरुष को कोई उधार तक नहीं देता हे । लोग जानते हे कि, जब वह अपने घर का सब खा गया तो हमारा उधार कइँ से निवटावेगा और जब वह भूखों मरने लगा, तब तुरे कामों की ओर चित्त चलायमान होता है और अपने निज धर्मों को छोड़ भ्रष्ट हो जाता है और फिर थोडे ही दिनों में नाश को प्राप्त होता हे । लोक में अपनी निन्दा करा कर, परलोक में काला मुख कर नरक भोगता है । इसलिये गृहस्थ को कुटुम्बपालन के लिये उद्यमी सदा रहना चाहिये । नहीं तो आलसी, सरोवर की भाँति सूख जाता है । उरु भी नदी बहती रहती है, जहाँ कहीं पानी थोडा भी हो जाता हे वहाँ दूमरी नदियाँ उसे उग्रमी जान उसकी सहायता को जान मिलती हे । जो गृहस्थ उद्यमी होता है, उसका कभी कोई काम अटका नहीं रहता । उद्यम के सिपाय

मनुष्य में शान्ति सदा रहनी चाहिये । ममार में यह बड़ी ही आनन्ददायक वस्तु है । परमेश्वर स्वयं शान्ति स्वरूप हैं । फिर ऐसी अमूल्य वस्तु गृहस्थी को अपने हाथ से कदापि न छोड़ना चाहिये । जिसने शान्ति को छोड़ा, उसने अपने आनन्द को हाथ से दे दुःख मोल लिया । जब मनुष्य में से शान्ति जाती रहती है, तब क्रोध आदि उसके शत्रु मन में स्थान कर बैठते हैं और अपनी आग से उसे जला-जला कर भून डालते हैं । परन्तु शान्ति, शीतल मनुष्य अपने शीतल स्वभाव द्वारा उम जलाने-वाली आग से बचा रहता है और उसे दूर ही से निवारण कर देता है । जैसे गरम लोहे को ठंडा लोहा काट देता है, पर गरम लोहे में ठंडे का कुछ नहीं हो-सकता ।

जैसे स तोप और शान्ति मुख देते हैं, वैसे ही धीरज विपत्ति और दुःख आदि दुःखदायियों को अपने पास फटकने नहीं देता और यदि ये कभी किसी प्रकार से आ भी गये तो इन्हें निर्मूल करके तुरन्त निकाल देता है । गृहस्थी को कुछ बाधा नहीं पहुँचने देता । धीरे-धीरे उनके मूल को खोद कर उनको निर्मूल कर डालता है ।

गृहस्थ को उस बात का भी ध्यान रखना चाहिये कि मटा उद्यमी बने रहने ही में लाभ है । निरुद्यमी कभी न होना चाहिये । आलस्य को मन में भी न लाने, क्योंकि

आलस्य दरिद्रता है । बिना उद्यम किये गृह का पालन कभी नहीं हो सक्ता । आलसी हो कर भूखों मरना पडता है । आलस्य धर्मों का नाश करनेवाला है । जिस घर में आलस्य घसा और उसा, जानो उस घर का अन्त आ गया । प्रथम तो कुछ पूँजी ही नहीं रहती फिर 'आय बन्द, व्यय नित नया' । आवे कहां से ? आर कहवत प्रसिद्ध है कि, 'बिना मोत दुएँ भी निपट जाते है' । आलसी पुरुष को कोई उधार तक नहीं देता है । लोग जानते हैं कि, जब वह अपने घर का सब खा गया तो हमारा उधार कहां से निपटायेगा और जब वह भूखों मरने लगा, तब बुरे कामों की ओर चित्त चलायमान होता है और अपने निज धर्मों को छोड़ भ्रष्ट हो जाता है और फिर थोडे ही दिनों में नाश को प्राप्त होता है । लोक में अपनी निन्दा करा कर, परलोक में काला मुख कर नरक भोगता है । इसलिये गृहस्थ को कुटुम्बपालन के लिये उद्यमी सदा रहना चाहिये । नहीं तो आलसी, सरोवर की भाँति सूख जाता है । उद्यमी नदी बहती रहती है, जहाँ रुई पानी थोडा भी हो जाता है वहाँ दूमरी नदियाँ उसे उद्यमी जान उसकी सहायता को ध्यान मिलती है । जो गृहस्थ उद्यमी होता है, उसका कभी कोई काम अटका नहीं रहता । उद्यम के सिवाय

मनुष्य में शान्ति सदा रहनी चाहिये । समार में यह नहीं ही आनन्ददायक वस्तु है । परमेश्वर स्वयं शान्ति स्वरूप है । फिर ऐसी अमूल्य वस्तु गृहस्थी को अपने हाथ से कदापि न छोड़ना चाहिये । जिसने शान्ति को छोड़ा, उसने अपने आनन्द को हाथ से दे दुःख मोल लिया । जब मनुष्य में शान्ति जाती रहती है, तब क्रोध आदि उसके शत्रु मन में स्थान कर बैठते हैं और अपनी आग में उसे जला-जला कर भून डालते हैं । परन्तु शान्ति, शील मनुष्य अपने शीतल स्वभाव द्वारा उसे जलाने वाली आग से बचा रहता है और उसे दूर ही से नियंत्रण कर देता है । जैसे गरम लोहे को ठंडा लोहा काट देता है; पर गरम लोहे से ठंडे का कुछ नहीं हो सका ।

जैसे स तोप और शान्ति सुख देते हैं, वैसे ही धीरज विपत्ति और दुःख आदि दुःखदायियों को अपने पास फटकने नहीं देता और यदि ये कभी किसी प्रकार से आ भी गये तो इन्हें निर्मूल करके तुरन्त निकाल देता है । गृहस्थी को कुछ बाधा नहीं पहुँचने देता । धीरे-धीरे उनके मूल को खोद कर उनको निर्मूल कर डालता है ।

गृहस्थ को इस बात का भी यान रखना चाहिये कि मदा उद्यमी बने रहने ही में लाभ है । निरुद्यमी कभी न होना चाहिये । अलस्य को मन में भी न लाये । क्योंकि

आलस्य दरिद्रता है । विना उद्यम किये गृह का पालन कभी नहीं हो सकता । आलसी हो कर भूखों मरना पडता है । आलस्य धर्म का नाश करनेवाला है । जिस घर में आलस्य धसा और बसा, जानो उस घर का अन्त आ गया । प्रथम तो कुछ पूँजी ही नहीं रहती फिर 'आय बढ, व्यय नित नया' । आवे कहाँ से ? और कहान्त प्रसिद्ध है कि, 'विना सोत रुएँ भी निरट जाते हे' । आलसी पुरुष को कोई उधार तक नहीं देता है । लोग जानते है कि, जब वह अपने घर का सब खा गया तो हमारा उधार कहाँ से निबटायेगा और जब वह भूखों मरने लगा, तब बुरे कामों की ओर चित्त चलायमान होता है और अपने निज धर्मों को छोड़ भ्रष्ट हो जाता है और फिर थोडे ही दिनों में नाश को प्राप्त होता है । लोक में अपनी निन्दा करा कर, परलोक में काला मुख कर नरक भोगता है । इसलिये गृहस्थ को कुटुम्बपालन के लिये उद्यमी सदा रहना चाहिये । नहीं तो आलसी, सरोवर की भाँति सूख जाता है । उद्यमी नदी रहती रहती है, जहाँ कहीं पानी थोडा भी हो जाता है वहाँ दूसरी नदियाँ उसे उद्यमी जान उसकी सहायता को जान मिलती है । जो गृहस्थ उद्यमी होता है, उसका कभी कोई काम अटका नहीं रहता । उद्यम के सिवाय



योडे से परिश्रम करने की भी टेव गृहस्थ को चाहिये ।  
न जाने देवयोग से कब कसा समय हो ।

जो परिश्रम नहीं करता, वह मनुष्य नहीं, वह जीव  
जन्तुओं से भी गया जाता है । ऐसा है, जैसे पृथ, ईंट,  
पत्थर । हाथ, पाँव होते हुए भी दूटे, लूले, लंगड़े, उनना  
किसने कहा है ? परमेश्वर ने इनको किस लिये दिय है ?  
काम करने को या निकम्मे रखने को ?

जिसमें परिश्रम करने की टेव नहीं, वह पत्थर की सी  
मूर्ति है, जहाँ रख दी, वहाँ ही रखी रही । खिला दिया  
खा लिया, पिला दिया पी लिया । ऐसे जन श्रुत को  
बहुत ही दुःख पाते हैं । आज तो परमेश्वर की कृपा में  
नौकर-चाकर सब हैं । कल ऐसा हो कि, हम भी कोई  
सेवा में न रखते । तो फिर ऐसी दशा में ऐसे मनुष्य  
सिवाय दुःख भोगने और पश्चताने के कुछ और नहीं कर  
सकते । पर जिनको पहिले ही से ऐसी टेव होती है कि,  
योडा-थोडा परिश्रम करते रहते हैं, वे विपत्ति में भी कभी  
दुःख नहीं उठाते और न ऐसे गृहस्थ कभी विपत्ति को  
देखते हैं, जो सदा अपना वर्तमान एक सा रखते हैं । न  
कभी कम और न कभी अधिक परन सदा परापर चले  
जाते हैं । कोई काम न घट कर करते और न बढ़ कर ।  
सदा वही काटे की तोल, जिसमें न कोई बुरा कहता

और न कोई बढ़ कर चलने का दोष लगाता, न ऐसों की एक बेर निन्दा होती है और न दूसरी बेर प्रशंसा; बरन सदा बड़ाई ही रहती है । गृहस्थ को कभी कोई काम अपने वित्त से बढ़ कर भी न करना चाहिये । जैसे कहावत है कि, 'तेते पाँव पसारिये जेती लॉवी सौर' । जिनमें जाड़े मरने का डर ही न रहे । सदा अपने दुबके दुबकाये गमें हुये नाँद ले सो रहे ह । जो एक उत्सव वा विवाह बढ़ कर कर दिया और फिर वैसा न बन पड़ा तो सिवाय हँसी और लोकनिन्दा के कुछ नहीं होता । इसलिये वर्तान सदा एक सा होना चाहिये और पिना कुटुम्ब के बड़े बूढ़ों के पूछे भी कोई काम न करना चाहिये । क्योंकि उनको तुमसे अधिक बातें ज्ञात हैं । वे सब जानते बूझते हैं और बहुत देखेभाले हुए हैं । सब बातों की सुराई भलाई को सब प्रकार से पहिचानते हैं । इस लिये जो कुछ उनकी आज्ञा हो, वही काम करना चाहिये । उनकी इच्छा के विरुद्ध कोई बात न होनी चाहिये । इससे बहुत सी हानि होने का भय है । सब गृहस्थियों को ऊपर कही हुई बातों का स्मरण रख कर उन पर ध्यान रखना चाहिये और उन्हीं के अनुमार वर्तना चाहिये ।

अब बहिन ! मैं तुम्हको वे बातें बतलाती हूँ, जिनका गृहस्थियों को निषेध है । और जो कभी न करनी

थोड़े से परिश्रम करने की भी टेव गृहस्थ का चाहिये ।  
न जाने दैत्ययोग से कब कैसा समय हो ।

जो परिश्रम नहीं करता, वह मनुष्य नहीं; वह जीव  
जन्तुओं से भी गया जाता है । ऐसा है, जैसे वृक्ष, ईंट,  
पत्थर । हाथ, पाँव होते हुए भी दूटे, लूले, लँगड बनना  
किसने कहा है ? परमेश्वर ने इनको किम लिये दिया है ?  
काम करने को या निकम्मे रखने को ?

जिसमें परिश्रम करने की टेव नहीं, वह पत्थर की सी  
भूर्ति है, जहाँ रस दी, वहाँ ही रक्ती रही । खिला दिया  
खा लिया, पिना दिया पी लिया । ऐसे जन अ त को  
बहुत ही दुःख पाते हैं । आज तो परमेश्वर की कृपा में  
नाकर-चाकर सब है । कल ऐसा हो कि, हम तो भी कोई  
सेवा में न रखे । तो फिर ऐसी दशा में ऐसे मनुष्य  
सिवाय दुःख भोगने और पछताने के कुछ और नहीं कर  
सके । पर जिनको पहिले ही से ऐसी टेव होती है कि:  
थोड़ा-थोड़ा परिश्रम करते रहते हैं, वे विपत्ति में भी कभी  
दुःख नहीं उठाते और न ऐसे गृहस्थ कभी विपत्ति को  
देखते हैं, जो सदा अपना पता एक सा रखते हैं । न  
कभी कम और न कभी अधिक व्रत सदा वरावर चले  
जाते हैं । कोई काम न घट कर करते और न बढ़ कर ।  
सदा वही ऋटे की तोल, जिसमें न कोई उरा कहता

और न कोई बड़ कर चलने का दोष लगाता, न ऐसों की एक बेर निन्दा होती है और न दूसरी बेर प्रशंसा; धरन सदा बड़ाई ही रहती है । गृहस्थ को कभी कोई काम अपने चित्त से बड़ कर भी न करना चाहिये । जैसे कहावत है कि, 'तेते पाँव पसारिये जेती लॉवी सौर' । जिसमें जाड़े मरने का डर ही न रहे । सदा अपने दुबके दुबकाये गर्में हुये नाँद ले सो रहे हे । जो एक उत्सव वा विवाह ँढ कर कर दिया और फिर वैसा न बन पडा तो सिवाय हँसी और लोकनिन्दा के कुछ नहीं होता । इसलिये बर्तान सदा एक सा होना चाहिये और पिना कुदुम्ब के ँडे बूढ़ों के पूछे भी कोई काम न करना चाहिये । क्योंकि उनको तुमसे अधिक बातें ज्ञात है । वे सब जानते बूझते हैं और बहुत देखेभाले हुए हे । सब बातों की घुराई भलाई को सब प्रकार से पहिचानते हैं । इस लिये जो कुछ उनकी आज्ञा हो, वही काम करना चाहिये । उनकी इच्छा के विरुद्ध कोई बात न होनी चाहिये । इससे बहुत सी हानि होने का भय है । सब गृहस्थियों को ऊपर कही हुई बातों का स्मरण रख कर उन पर ध्यान रखना चाहिये और उन्हीं के अनुमार बर्तना चाहिये ।

अब बहिन ! मैं तुम्हको वे बातें बतलाती हूँ, जिनका गृहस्थियों को निषेध है । और जो कभी न करनी

चाहिये । सुन, वे ये हैं । कुसमय की निद्रा, दूमेरे के घर में रहना । इन बातों से मनुष्य के दरिद्र आता है और कहते भी हैं कि, 'दिन का सोना दरिद्र का लक्षण है' । कारण इसका यही है कि जो समय परिश्रम करने और जीविका प्राप्त करने का है, उस समय सोने में लाभ की जगह हानि होती है । फिर लाभ की जगह हानि होने से दरिद्र का प्रवेश होता है । ऐसी ही दशा दूसरे के यहाँ बमने से होती है । इममे न वह अपना काम करने पाता और न हम अपना । दोनों को सिवाय हानि के कुछ लाभ नहीं होता है । और सोई वृथा भ्रमण से होता है अर्थात् ये तीनों बातें अच्छे कामों का नाश करती है । कोई अच्छा काम बन नहीं पड़ता । धर्म में अन्तर पड जाता है और नष्ट हो जाता है । धर्म नष्ट होने से मनुष्य का मन ठिकाने नहीं रहना है और मन के ठिकाने न रहने से कुछ भी लाभदायक नहीं बन पड़ता है । अनर्थक वचन भी बर्जित हैं । इससे इतनी बातों की हानि होती है—प्यार, प्रीति, मेल, मिलाप । दुःख-दर्द में सहायता मिलना; किन्तु उलटी इनके पलटे द्रोह, ईर्ष्या, बैर, कपट आदि की वृद्धि हो जाती है ।

गृहस्थ को इतनी बातें कभी न करनी चाहियें । प्रीति की क्षय, सत् असत् के विवेक का नाश, विद्या का विनाश,

शिक्षा में शिथिलता और असावधानी, ज्ञान की  
 में, चित्त की चञ्चलता, सत्संग का त्याग, गुरों का  
 अनर्थ का लाभ, सज्जनों से विरोध, किमी के  
 की हानि, परनिन्दा, असत् का ग्रहण और शील  
 त्याग ।

इन बातों से गृहस्थ को बड़ी बड़ी कठिनाइयाँ पड़ जाती  
 और फिर उसका निर्वाह दुर्लभ हो जाता है । जो  
 मने अवतक कहे वे गृहस्थमात्र के लिये पालने  
 हैं और इन नियमों के भी पालने से गृहस्थ को  
 सुख मिल सक्ता है, जो मे अत्र बताती हूँ ।

( १ ) गृहस्थ अपना मन अपने वश में रखे ।  
 और सहिष्णुता सीखे ।

( २ ) बिना विचारे कभी कोई बात मुख से न निकाले ।

( ३ ) क्रोधी की बात का उत्तर न दे, क्योंकि इससे  
 बढ़ती है ।

( ४ ) निन्दक और पिशुन से सावधान रहे और  
 वर को बरा दे ।

( ५ ) मधुर वचन बोलने की टेव न छोड़े, क्योंकि  
 सन को प्रिय है ।

( ६ ) पड़ोसी वा मित्र के दोषों को मन में न धरे ।  
 के दोष और अपराध को क्षमा करता रहे ।

( ७ ) पडोसी का हाथ उसके दुःख सुख में बँटे, जिससे वह हमारे में बँटाये ।

( ८ ) किसी के अवगुण न प्रकट करे और निन्दा करने का तो स्वप्न भी न देखे । ये दोनों दुःख के मूल हैं ।

( ९ ) छोटी पर स्नेह और बड़ा का मान करे, क्योंकि इससे परस्पर प्रेम होता है ।

( १० ) प्रत्येक काम को पूरे विचार और आगापीछा सोच कर करे ।

( ११ ) पाँच वकारों का सदा सञ्चय रखे ( १ ) विद्या,

( २ ) वपुः, ( ३ ) वचन, ( ४ ) वस्त्र,

( ५ ) विभव ( धन )—

गृहस्थ को अपने सम्बन्धियों और प्रेमियों से कभी कभी मिलते अवश्य रहना चाहिये । नहीं तो प्रीति में अन्तर आ जाता है । अधिक नहीं तो वर्ष भर में एक बेर तो अवश्य ही किसी मिस से मिल लिया करे ।

गृहस्थ मन में कभी पाप का विचार भी न करे । क्योंकि पाप का बड़ा भारी विष है, जैसा काले मर्ष का । क्योंकि कहा है कि, 'मन का पाप और घर का सोंप मृत्यु तुल्य हैं' ।

गृहस्थ को भेष की सी वृत्ति और धारणा करनी चाहिये अर्थात् दानी और सज्जन बनना चाहिये कि,

सको देस कर सका चित्त प्रसन्न हो जाता है । परन्तु लापी न होना चाहिये । जैसा गरजनेवाला गदल कि, जो परसता कम है ।

अब मे वह धर्म कहती हूँ कि, जो मुख्य कर स्त्री को गृहस्थी में रह कर वर्तने चाहिये और ध्यान में रखने चाहिये । क्योंकि तुम्हे तो गृहस्थिन ही के धर्मों से काम पड़ेगा । इसलिये मैं तुम्हे वे ही सुनाती हूँ ।

स्त्रियों के धर्म दो प्रकार के हैं । एक तो वे, जो वे अपने लिये करती हैं और दूसरे वे, जो उन्हें दूसरों के काम वर्तने पड़ते हैं ।

प्रथम में तुम्हे वे ही बताती हूँ, जो अपने आप करने चाहते हैं अर्थात् जो अपने कुटुम्बियों के साथ ही करने होते हैं । जैसे बेटे के साथ, पति के साथ, सास, ससुर, नन्द, मामल, देवरानी, जिठानी इत्यादि अथवा और गुरुवर्गों के साथ वर्त जाते हैं । इनमें से भी मैं मग से पहिले वे धर्म कहती हूँ, जो स्त्री को अपने पति के संग वर्तने चाहिये । क्योंकि सब से अधिक उन्हींसे काम पड़ता है और उसी की प्रसन्नता के धर्म विशेष कर मुख्य है ।

स्त्री यही है जो तन, मन और धारणी करके अपने पति की सेवा और आज्ञा में रहे । तन से सेवा करना यह है कि, पति को जिम प्रकार वने, उन्हीं प्रकार सुख पहुँचावे,



( ७ ) पड़ोसी का हाथ उसके दुःख सुख में बाँटे, जिससे वह हमारे में बँटावे ।

( ८ ) किसी के अवगुण न प्रकट करे और निन्दा करने का तो स्वप्न भी न देखे । ये दोनों दुःख के मूल हैं ।

( ९ ) छोटों पर स्नेह और बड़ों का मान करे, क्योंकि इससे परस्पर प्रेम होता है ।

( १० ) प्रत्येक काम को पूरे विचार और आगापीछा सोच कर करे ।

( ११ ) पाँच वकारों का सदा सश्रय रक्खे ( १ ) विद्या,

( २ ) वपु, ( ३ ) वचन, ( ४ ) वल्ल,

( ५ ) विभव ( धन )—

गृहस्थ को अपने सम्बन्धियों और भेमियों से कभी, कभी मिलते अग्रश्य रहना चाहिये । नहीं तो भीति में अन्तर आ जाता है । अधिक नहीं तो वर्ष भर में एक बेर तो अवश्य ही किसी मिस से मिल लिया करे ।

गृहस्थ मन में कभी पाप का विचार भी न करे । क्योंकि पाप का बडा भारी विप है, जैसा काले सर्प का । क्योंकि कहा है कि, 'मन का पाप और घर का लोप मृत्यु तुल्य हैं' ।

गृहस्थ को भेष की सी वृत्ति और धारणा करनी चाहिये अर्थात् दानी और सज्जन बनना चाहिये कि,

जिसको, देखा कर सकना चित्त प्रसन्न हो जाता है। परन्तु प्रलापी न होना चाहिये। जैसा गरजनेवाला बादल कि, जो परसाता, कम है।

अब मैं वह धर्म कहती हूँ कि, जो मुख्य कर स्त्री को गृहस्थी में रह कर वर्तने चाहिये और यान में रखने चाहिये। क्योंकि तुम्हें तो गृहस्थिन ही के धर्मों में काम पड़ेगा। इसलिये मैं तुम्हें वे ही सुनाती हूँ।

स्त्रियों के धर्म दो प्रकार के हैं। एक तो वे, जो वे अपने लिये करती हैं और दूसरे वे, जो उन्हें दूसरों के सग वर्तने पढ़ते हैं।

प्रथम मैं तुम्हें वे ही बताती हूँ, जो अपने आप करने होते हैं अर्थात् जो अपने कुटुम्बियों के साथ ही करने होते हैं। जैसे बेटे के साथ, पति के साथ, सास, समुर, नन्द, भायज, देवरानी, जिठानी इत्यादि अथवा और गन्धुवर्गों के साथ वर्त जाते हैं। इनमें से भी मैं मन से पहिले वे धर्म कहती हूँ, जो स्त्री को अपने पति के सग वर्तने चाहिये। क्योंकि सब से अधिक उसीसे काम पड़ता है और उसी की प्रसन्नता के धर्म विशेष कर मुख्य है।

स्त्री यही है जो तन, मन और वाणी करके अपने पति की सेवा और आज्ञा में रहे। तन से सेवा करना यह है कि, पति को जिस प्रकार पने, उसी प्रकार सुख पहुँचाने,

दुःख न होने दे; किन्तु दुःख को दूर करती रहे।

मन में सेवा करना यह है कि, पूर्ण और निष्कपट प्रेम अपने पति से माने। उस दशा में भी कि पति चाहे प्रेम न भी मानता हो। वाणी से सेवा करने का यह अभिप्राय है कि, मृदु, मधुर, मिय और प्रेमसने, क्रोधरहित, आदर सूचक वचनों से सम्भाषण किया करे। कभी किसी प्रकार उसके मन की बात के मिवाय, दूसरी बात को चित्त में भी न विचारे और न करे। मन समय अपने को दासी ही जान पति की इच्छा के काम करे। परछाहीं के समान उस के पीछे लगी रहे। जैसे परछाहीं अपने पुरुष की ओर ही चलती है, जहाँ पुरुष जाता है, उमी ओर को परछाहीं भी चलती है, इसी भाँति जैसी इच्छा अपने पति की देखे, वैसे ही बर्ते। जहाँ पति रुहे, वहाँ बैठे, जग रुहे, तग उठे, जो कहे, वही करे। कभी दूसरी बात करने से उसकी इच्छा को न बिगाडे। जिमसे देखे कि, मेरा पति प्रमत्त और सुखी होता है, उमी को करे। क्योंकि पति की प्रसन्नता मुख्य है।

पुरुष के क्रोधी या अभसन्न रहने से स्त्री को कुछ सुख नहीं मिलता। परन ठौर ठिकाना नहीं रहता। जहाँ पुरुष है, वहाँ ही स्त्री है। जग पुरुष ही नहीं, जिमे वह पति कहे, तो पत्नी कन और कहों हो सकती है। यह तो हाथ की सी लीक है। जग हाथ ही नहीं, इसलिये

स्त्री को सिमाय अपने पति की प्रसन्नता के दूमरा काम नहों। जिस भौंति हो सके उमी भौंति पति को प्रमन्न रखे।

स्त्री में सदा तीन मकार रहने चाहियें। माता, मोहिनी और मन्त्री अर्थात् भोजन कराने में माता की मी अन्यन्त प्रीति, केलिरम हास्य प्रेम प्रीति की बातों में कुलटा के समान मोहिनी के गुण धारण करना, विपत्ति में मन्त्री के समान अच्छी अनुमति दे कर धीरज और ढोंढ़स रंधाना। जो स्त्री ऐसा करती है, उससे उसका पति सदा प्रमन्न रहता है। -

यदि कोई स्त्री भार्या बनना चाहे, तो इन गुणों को ग्रहण करे, जिमसे पति प्रसन्न रहे और परिवार में प्रतिष्ठा पावे। - चौपाई

मनक्रम वचन पतिहि सेवकाई। तियहिनयहि सम आन उपाई॥  
अमजियजानि करहि पतिमेरा। तिहि परसानुकूल सम देवा॥

महादेवजी ने जो पार्वतीजी को भार्याधर्म बताया था, वह महाभारत में वर्णित है सो उसका आशय ले कर मैं तुम्हको बताती हूँ। स्त्री को भार्या बनने के लिये ये गुण और धर्म ग्रहण करने चाहियें अर्थात् पति की सहधर्म-चारिणी होना, सुस्वभाववाली, प्रियमादिनी, सुचरित्रा, प्रियमूर्ति, सदा पतिदर्शनाभिलाषिणी, पतिप्रता, मद्गल, मयी, धर्ममाथिनी, शुद्धाचारिणी, पति को देवतुल्य जान-

नेवाली, मदा प्रसन्नपदना, पति से क्रोध न करनेवाली, पतिसेप्रिनी, गृहदक्षा, मधुर और नम्रभाषिणी, पति को संसार की समस्त वस्तुओं से अधिक प्रीति करनेहारी, पाकक्रिया में निपुण, अतिथि, अभ्यागत और टहलुवों को सुख से रखनेवाली, सत्र में पीछे भोजन करनेवाली, जिसकी सेवा से सत्र गृहवाले सुखी और पति के हित के कामों में लगी रहनेवाली जो स्त्री होगी, वह भार्यापद के कहलाने योग्य है अन्यथा नहीं। भार्या के यह भी गुण हैं, दो० ज्ञानवन्त और धर्म को, तत जानत पतिसेव ।

अल्पसंतोषिन होत सो, लक्ष्मीही सत भेव ॥

सदासरस मंगलयुक्त, सदा धर्मरति धारि।

सदा दया अरुसत्ययुत, सुखसेवित सोनारि॥

सदा भक्तिपतिकी गहे, भोजन अतिहितकारि।

गृहकारजमें जो चतुर, सुखसेवित सोनारि ॥

भार्या जो गृहमें चतुर, प्रिय बोलत निन बैन।

सो नारी पतिप्राण है, जिनते निजतनचैन ॥

इन गुणों के परचात् भार्या बनने में कुछ और भी अभीष्ट है, सो तुम्हको वह भी बताती हूँ। यदि स्त्री इन प्रेम गुरुओं का ध्यान रखेगी और इनके अनुसार बर्तेगी तो आशा है कि, उसका पति कभी उससे अपसन्न न होगा, सदा प्रसन्न रहेगा।

( १ ) पति को जिम भॉति बने, सुख पहुँचाना, जिस प्रकार पति प्रमत्न रहे वही करना ।

( २ ) पति को कभी लेश वा दुःख न होने देना । यदि हो भी, तो उमको उपाय मे दूर करना ।

( ३ ) पति क्रोध भी करे, तो भी आप क्रोध न करना, किन्तु सदा नम्र, मृदु, मधुर वचन बोलना ।

( ४ ) पति अपना निरादर भी करे, तो भी उसका यथायोग्य आदरभाव करना ।

( ५ ) पति भीति न माने तो भी अपनी प्रीति न घटाना और उसकी, मेवा से कभी मुख न मोडना ।

( ६ ) पति की आज्ञा बिना कभी कोई कैसा भी काम न करना ।

( ७ ) पति से छल, छिद्र, दुगात्र, कपट तथा चोरी इत्यादि न रखना ।

( ८ ) पति के सग सदा सत्य का व्यवहार, वर्तना, झूठ, कभी न बोलना ।

( ९ ) पति की निन्दा कभी किसी दशा में न करनी चाहिये । चाहे, उसमें साँ अत्रगुण ही क्यों न हों ।

( १० ) पति यदि, परस्त्रीगामी भी है, तो भी कभी पति से त्रिपरीत भाव न, हो, न, सौत से ईर्ष्या वा डाह माने, बराबर पति-सेवा प्रेमपूर्वक करे ।

( ११ ) पति की इच्छा वा आज्ञा के अनुसार मंदा काम करना चाहिये । पति तुम्हागी इच्छा के विपरीत ही हो, कभी पति की इच्छा वा आज्ञा के विपरीत काम मत करो । चाहे वह कैसा ही अच्छा काम हो ।

( १२ ) पति के मित्रों को मित्र और शत्रुओं को शत्रु समझो । इसके विपरीत कभी न बर्ता । पति के भेद को कभी किसी से न कहो, उसके मित्र से भी नहीं ।

( १३ ) पति को उसकी इच्छा के विपरीत कभी उत्तर न दो और जो दो, तो 'सदा' नम्रता, अधीनता, कोमलता, शीलता और मधुरता से निवेदन करो ।

( १४ ) पति की तस्तु में से कभी न चुँराओ, दुव-कावो वा विगडने दो; किन्तु उमको भलीभाँति सुरक्षित रखो ।

( १५ ) पति के सम्मुख कभी मैली कुचैली वा दुःखी मन से न जाओ । जब जाओ तब स्पष्ट वस्त्र आभूषण धारण करके और श्रद्धारिमेंधी तथा मसन उदन होकर जाओ ।

( १६ ) काम-केलिके समय कभी शोक वा दुःख की बात न कहो । क्योंकि यह समय हास्य और रहस्य का है । इस समय ऐसी बातें वर्जित हैं ।

( १७ ) दुःख दरिद्र व किमी और हीन दशा में

पति की सेवा से कभी मुग्न न मोड़ो । अग्न दामी की नाई टहल करती रहो ।

( १८ ) आप रूपवती और पति सुरूप हो, तो भी कभी अपने रूप का घमण्ड या पति के सुरूप की निन्दा मत करो ।

( १९ ) पति से कभी किसी बात का अभिमान न करो, मदा दासी बन कर रहो ।

( २० ) पति-सेवा को ईश्वर-भक्ति से भी अधिक समझो । क्योंकि बड़े बड़े तप और व्रत पतिसेवा के रत्न के समान हैं । शास्त्रों में ऐसा ही लिखा है ।

कोई कोई स्त्रियाँ दुष्ट और मूर्ख स्त्रियों की बातें सुन सुन कर या उनके बहकाने में आकर, अपने पति की निन्दा कर कहने लगती हैं कि, मैं तो अपने पति का कहना कभी नहीं मानती सदा अपना ही कहना करती हूँ । चाहे वह सँ भूँका करे, मैं तो अपनी ही टोक रखती हूँ, कभी उठ कर आदर तक नहीं करती और न कभी पहिले बोलती । वह अपने आप ही आ बोलता है, और मैं तो कभी उसकी तरफ भी नहीं धरती । जब कभी वह कोई बात मुझसे कहता है, तब तो मैं उसके साथ उत्तर देकर मुख निगाड़ देती हूँ । अपने आप हार मान कर मेरा ही कहना मानता है । मो हे बहिन ! जो ऐसी स्त्रियाँ होती



हैं, वे सदा इस लोक में भी और परलोक में भी दुःख पाती हैं। लोग लुगाई मव उनकी निन्दा कर उनकी कर्कशा कहने लगते हैं। जिसने अपने पति की निन्दा की, उसने पति का क्या विगाडा ? अपना ही जीवन विगाडा। यहाँ कलहिन प्रसिद्ध हुई, यहाँ ईश्वर के यहाँ जाकर नरक में पड़ी। यहाँ पति जीवते ही रॉड के से दुःख भोगे, यहाँ जाकर नरक का सुख लिया। पति और पिता के यहाँ से आदर गया। लोक में उलटी हँमाई हुई। इसलिये कभी किसी स्त्री को अपने पति की निन्दा का विचार मन तक में भी न लाना चाहिये। क्योंकि जो स्त्री पतिव्रता रह कर सती होती है, वह यहाँ तो सुख पाती ही है, मरे पर भी अपने पति को लेकर साठे-तीन करोड वर्ष तक (जितने कि मनुष्य के देह पर रॉगटे हैं) स्वर्ग में वास करती है। यह तो नरक में जानेवाली स्त्रियों के काम है कि अपने पति से वैर, कपट और छल रखें। आप भी दुःख पाएँ और पति को भी दुःख देना चाहें। ऐसी स्त्री खॉटी कहलाती है और इन नामों में प्रसिद्ध हैं। इनका सग सदा त्यागना चाहिये। इनको पास तक न विठाना चाहिये, न इनसे बोलना ही चाहिये। उन मुख भी न देखना चाहिये। नाम और अवगुण उनके ये हैं,

- ( १ ) कुपत्नी=छिनाल । .
- ( २ ) पतिद्रोहिनि=जो अपने पति से पैर रखे और उसकी निन्दा करे ।
- ( ३ ) दूती=डधर की उधर और उधर की डधर लगालूतरी करती रहे ।
- ( ४ ) दुश्शीला=दुष्ट स्वभाववाली ।
- ( ५ ) वकत्रादिनि=व्यर्थ और बहुत बोलनेवाली ।
- ( ६ ) कुटनी=जो स्त्रियों को कुचाली और व्यभिचारिणी बनाये । भार खावे ।
- ( ७ ) बहुरूपिनि=भॉतिभॉतिकेरूपधारण करनेहारी ।
- ( ८ ) वेश्या=रामजनी ।
- ( ९ ) कलहिन=कलह करने वा कगनेवाली ।
- ( १० ) कर्कशा=सदा लड़ाई रखनेवाली ।
- ( ११ ) चोर वा ज्वारिन=रस्तु को चुरा ले जाये और जुवा का व्यसन रखे ।
- ( १२ ) टोटकाही=टोना वा टोटका करनेहारी ।
- ( १३ ) उन्मादी=काम के मद में उन्मत्त हुई अर्थात् कामासक्ता ।
- ( १४ ) मटमाती=मद पिये हुए व पीनेवाली अधमा यौवन और काम के मद से उन्मत्त ।

पति प्रतिकूल जन्म जहँ पाई । रिधवा होइ पाइ तरुणार्ई ॥  
सो० सहजअपावननारि, पतिसेवतशुभगतिलहरि

यशगावतश्रुतिचारि, अजहँतुलसीहरिहिप्रिय ॥

किसी कवि ने एक पतिव्रता स्त्री के लक्षणों को अपनी पुस्तक में यों लिखा है कि, वह स्त्री पार्वतीजी के दर्शनों को यह ममभ्र कर नित्यपति जाया करती थी कि, उनका पतिप्रेम प्रसिद्ध है और स्त्रियों में इसी कारण वे सर्वपूज्य हैं । जब एक दिन इस स्त्री को यह ज्ञात हुआ कि पार्वती जी महादेवजी की अर्धाङ्गिनी हैं अर्थात् पार्वतीजी की देह में आधीदेह महादेवजी की है, तब उसी समय से पार्वतीजी के दर्शन इस विचार से त्याग दिये कि मुझको परपुरुष का मुखावलोकन करना पड़ता है ।

महुत सी ऐसी ऐसी पतिव्रता स्त्रियाँ हो गई हैं कि, उन के नाम लाखों वर्ष से आजतक प्रसिद्ध चले आते हैं और अन्य पतिव्रता स्त्रियाँ प्रभात उठकर, उनका अब तक नाम लेती हैं । सो ले, तुझको उनके नाम भी बताती हूँ । वे ये हैं,

- ( १ ) सूर्य की सुवर्चला, ( २ ) चन्द्र की रोहिणी,  
( ३ ) ऋषिष्ठ की अरुन्धती, ( ४ ) अगस्त्य की लोपामुद्रा,  
( ५ ) च्यवन की सुकन्या, ( ६ ) कपिल की श्रीमती,  
( ७ ) इन्द्र की-शची, ( ८ ) सत्यवान की सावित्री,  
( ९ ) सगर की-केशिनी, ( १० ) नल की दमयन्ती,

- ( ११ ) मादाम की मद्यती, ( १२ ) राम की जानकी,  
 ( १३ ) महादेव की सती, ( १४ ) ब्रह्मा की मात्रिणी,  
 ( १५ ) नारायण की लक्ष्मी, ( १६ ) रावण की मटोदरी ।

हे महिन ! पति कैसा ही पुरा क्यों न हो—लूला, लँगड़ा, काना, व्यभिचारी, चोर, ज्वारी, परतुस्त्री को उम के अंगुणों को कभी मन में भी न लाना चाहिये । मदा उसमे प्रीति ही माननी चाहिये और उमकी सेवा में तत्पर रहना चाहिये । कभी उमकी आज्ञा उल्लघन न करनी चाहिये । पतिआज्ञा का उल्लघन करने से बढ कर स्त्री के लिये इम समार में कोई दूमरा पाप नहीं है । जेमे जीवमात्र को परमेश्वर की आज्ञा न मानने मे पाप होता है, उमी प्रकार स्त्री को केवल पति की ही आज्ञा न मानने मे उतना पाप होता है । क्योंकि स्त्री का पूज्य तो केवल पति ही है । अपने पति मे सदा प्रीति माननी यही स्त्री का परम धर्म है । चाहे पति अपने मन का हो वा न हो । क्योंकि अब वह छूट तो मक्का ही नहीं । जेमा हे, वैसा ही भोगना पडेगा । फिर प्रीति न करने से कौन सा कार्य निकलता है ।

जगत् का नियम है कि, सुन्दर और अच्छे से तो सब ही को प्रीति होती है । स्त्री ही को क्या ? पर नहीं, प्रीति तो यही है, जिसमें स्वार्थ न हो । जब स्त्री ने सुन्दर और अच्छे

पति से प्रीति जोड़ी, तब उसकी म्या बड़ाई ? ऐमों से तो सब ही को प्रीति हो जाती है । बात तो यही है कि, जिस से दूसरे प्रीति न मानें और फिर एक जना प्रीति माने, वह ही तो प्रीति है । स्वार्थ से जो प्रीति होती है, वह प्रीति नहीं कहला सकी । प्रीति वही है, जो अपनी हानि सह कर भी दूसरे के सुख और प्रसन्नता के हेतु की जाती है । इस लिये स्त्री को अपने पति से प्रीति का उर्वाच सदा रखना चाहिये । चाहे पति कैसा ही हो । पति से प्रीति रखना तो स्त्री का परम धर्म है और यही उसका सुहाग है । इस के न होने से तो वह फिर किसी काम की नहीं । पर आज कल की स्त्रियाँ अपना सुहाग और बड़ाई भृङ्गार करने, बहुत सा गहना पहिनने और चटकीले मटकीले शोटे किनारी के कपड़े ओढ़ने में समझती हैं । सो यह उनकी बड़ी भूल है । स्त्री का सुहाग उसके गुणों से हो सका है । क्योंकि गुणवती स्त्री से पति को अवश्य ही प्रीति होती है । वरन दूसरों को भी, जो स्त्री के सुहाग का फल है । यदि स्त्री ने ऐमा ही सुहाग मान रक्खा है और गुण कुछ भी नहीं है तो वह थोथा सुहाग है । प्रत्येक वस्तु का गुण सराहा जाता है, न कि रूप । यदि रूप और गुण दोनों हों तो फिर सोना और सुगन्ध की कहावत है । स्त्री को अपने पति से कभी कड़वी या कड़ी बात न

बोलना चाहिये । सदा नम्र स्वभाव रहे, कभी पति को ऐसा उत्तर न दे, जिससे उसके मन को दुःख हो वा बुरा जान पड़े ।

जब कभी अपने पति को क्रोध में देखे तो चुप हो जाय । वचन मुख से न निकाले । मटा साँच आँग मीठा बोलें । कभी कटु वचन अपने मुख से न निकालने दें । जब बोलें, तब प्रिय ही बोलें । प्रिय बोलनेवाले से कभी कोई अप्रसन्न नहीं होता है, रग्न जगत् वश में हो जाता है । पति मित्र की किनारी चलाई है । मीठा बोल दूसरे को अपनाय लेता है । वैरी तरु भी तो मीठे बोलने से घेर छोड़ कर मित्र बन जाता है । रूप रग और धन को कोई नहीं देखता । जो देखता है, सो बोल चाल और रहन-सहन तथा गुण को देखता है । जिसका साधारण साँच और मीठा बोलने का होता है, उममे सब प्रीति मानते हैं । जैसा कहा भी है,

दो० कागा काको धन हरे, कोयल काको देय ।

मीठे वचन सुनाय के, जग अपना करि लेय ॥

स्त्री को अपने तई स्वतन्त्र कभी न गिनना चाहिये । पति चाहे आज्ञा दे कर भी स्वतन्त्र कर दे और अपने सब काम स्त्री ही की इच्छा पर छोड़ दे और कभी उसको किसी काम में न टोके, तो भी स्त्री को सदा अपने पति

की आज्ञा बिना या पूछे बिना कोई काम न करना चाहिये । दूसरे प्रकार भी अपने को स्वतन्त्र न जाने । स्वतन्त्रता स्त्री को विषममान है । जो स्त्री स्वतन्त्र हुई, जानो उसका अन्त आ गया । यथा,

चाँपई

महावृष्टि चलि फूटि कियारी । जिमिस्वतन्त्र है निगरहिं नारी॥

कारण इसका इतना ही है कि स्त्री ने अपनी स्वतन्त्रता से कोई सा काम कर लिया और वह उसके पति की सी इन्द्रा का न हुआ, तो मन में अन्तरपड जाता है । कभी कभी स्त्री की स्वतन्त्रता से ऐसे ऐसे कर्म देखने में आ जाते हैं, जो कलंक के कारण हो लोक में निन्दा कराते हैं । प्रथम तो स्त्री के स्वतन्त्र होने ही में लोग नाना प्रकार के भ्रम उस स्त्री की ओर से करने लगते हैं । फिर ऐसी दशा में स्त्री को भी कोई अपसंग ऐसा बन जाता है कि लोगों को सच्चे वा झूठे हँसने का ढाँव मिल जाता है । यह जगत् की रीति है कि, दूसरों के दोष का लोग बहुत जल्दी प्रकट कर देते हैं । अपने चाहेँ सहस्राँ हों तो भी नहीं लजाते और गिनते । कहावत है कि, “ दूसरे की फूली को तो टोकते हैं, अपने टट को भी नहीं देखते । ” स्त्री को स्वतन्त्र रहने का बहुत ही निषेध है । इसलिये स्त्री को अपने को कभी स्वतन्त्र न बनाना चाहिये

बालपन में पिता के अधीन, युवावस्था में पति के अधीन और वृद्धावस्था में पुत्राधीन रहना उचित है और नहीं तो इस प्रकार जाने,

क० नारी को स्रतन्त्रता न उचित उचारी वेद, बालक-पने में पिता पूछि कीजे काज है । स्वामी पूछि कीजे काम किंचित निवाह पाये, स्वामी हू न होय पुत्र पूछि साजे साज है । पुत्र हू न होय पतिपक्ष पूछि कीजे काज, यह हू न होय पितुपक्ष राखे लाज है । दोऊ पक्ष रहित कदापि कोऊ काम करे, सम्मति सदा ही पूछि ग्रामाधीश राज है ॥

अपने पति से स्त्री को सदा सत्य बोलना चाहिये । कभी कोई बात कपट वा छल की न कहनी चाहिये और न करनी चाहिये । क्योंकि ये दोनों प्रीति के नुडानेवाले हैं । जैसे मैं पहिले कह चुकी हूँ कि, “ विलग होय रस जाड कपट खटाई परत ही ।” जिस स्त्री ने अपने पति से झूठ बोला, उससे उसके पति की कभी प्रीति न होगी । चाहे पीछे सौ उपाय कर पति मरिये । मन का स्वभाव है कि, जहा फटा वहा फटा, और फट कर कभी मिलता नहीं । यदि किसी दशा वा काल में मिल भी गया तो बीच में अवश्य कुछ अंतर रह जायेगा । चाहे जिस वस्तु को देख लो कि, एक बेर उसके दो टुक करके फिर मिलानो तो बीच में सन्धि रहही जाती है । यहा तक



कि, फोड़े में भी गूथ पड जाती और स्पष्ट दीखती रहती है। यद्यपि एक शरीर के दो भाग मिल कर फोड़ा भरता है किसी कागि ने यह ठीक कहा है,

दा० मन मोती अरु दूध रस, इनको यही स्वभाव।  
फाटे पीछे ना मिले, कोटिन करो उपाव ॥

जिनके मन में छल और कपट है, वे इस जन्म में क्या कभी उस जन्म में भी नहा मिलेंगे। जैसे दूध को खटाई फाड देती है, ऐसे ही मन को कपट और छल फाड देते हैं। जो स्त्रियाँ अपनी मूर्खता से व दूसरों की देखादेखी व कहने सुनने से अपने पति से कपट का व्यवहार रखती हैं, वे पीछे समझ आने पर बहुत ही पछताती हैं। और फिर अपने किये को दोष दे अपने मस्तरु को धुनती है और जन्म भर दुःख भोग अपने इस सुन्दर जीवन को यों ही खो देती है।

मूर्ख तो ठगा कर कुछ सम्वता हैं, परन्तु जो चतुर होते हैं, वे पहिले ही से आगापीछा विचार और दूसरे को देख काम करते है और मटा सुख भोगते हैं।

मने देखा है कि, मूर्ख स्त्रियाँ सदा दुःख ही में अपना जन्म विताती हैं और चतुर स्त्रियाँ अपने पति के संग नित नये सुख भोग करती हैं और अपना जीवन प्राण-पति को गिन सदा उसकी सेवा तन, मन, धन से करती

हैं । अपने ऊपर कष्ट सह कर भी प्रसन्न होती हैं और कभी मन में इस बात का घमण्ड तक भी नहीं करती कि, हमने अपने पति के ऊपर यह एहसान किया । वे तो अपने को दासी मान कर सदा पतिसेवा ही को अपना परम धर्म समझती हैं । क्योंकि स्त्री को इस ससार में पति से बढ़ कर कोई दूसरा पदार्थ आनन्ददायक नहीं है । इसलिये स्त्री को जहाँ तक हो सके, पति को अनुकूल रखने के उपाय सोचने और करने चाहिये । जिससे आनन्द लाभ हो । पहिले नमय में ऐसी ऐसी स्त्रियाँ हो गई हैं कि, सेवा तो एक ओर रही, पति के प्रेम में जिन्होंने अपने प्राण तक दे दिये हैं, उनकी कीर्ति के स्तम्भ ग्राम ग्राम में बने हुए हैं । कोई ग्राम व नगर ऐसा अभाग्य होगा, जिसमें इन स्वर्गवामिनी स्त्रियों के कीर्तिस्तम्भ न हों । सन् १६५६ ई० से लेकर सन् १८२९ ई० तक अर्थात् केवल १७३ वर्ष में ७०,००० सत्तर सहस्र आर्य महिलायें इसी पतिप्रेम में सती हो, स्वर्गसुख भोगने को चली गईं । जन से राजाशा से सतीदाह होना बढ़ हो गया है, तब से कम होते होते बहुत ही कम हो गई है । तथापि बहुत सी स्त्रियाँ अब भी अपना शरीरदाह व प्राण त्याग के सती हो जाती हैं । जैसे गया नगर के बोरी ग्राम में विष्णुसिंह ब्राह्मण की स्त्री अप्रैल सन् १८९० ई० में सती

किया । मेरे पति जय बाहर से घर में आते, तब मैं समाहितचित्त हो कर उनको आसन देती थी और यथानियम उनकी सेवा करती थी । जो खाद्य पदार्थ मेरे स्वामी को श्रोचरु होते थे, मे भी उनको कभी नहीं ग्रहण करती थी । पुत्र कन्या प्रभृति परिवार के लोगों के जो जो काम आवश्यक्रीय होते थे, मैं नितप्रति बड़े भोर ही उठ कर आप पे सय काम कर लेती थी और कग्वा लेती थी । मेरे स्वामी यदि किसी कार्यप्रशेषनिमित्त परदेश गमन करते, तो मे केशपाश ग्रन्यन नहीं करती, न सुगन्धि लगाती थी । यहाँ तक कि नेत्रों में अजन भी रजन नहीं करती थी । भोगविलास की इच्छा को त्याग, सर्वदा सयतचित्त हो कर पति के भगलकार्य किया करती थी । जय मेरे पति सोते थे तय आवश्यक्रीय कामों को भी छोड़ कर मैं पति के पास ही सेवा में रहा करती थी । परिवार प्रतिपालन के लिये भी पति को कष्ट नहीं देती । पति के किसी गुप्त प्रिय को कभी प्रकाश नहीं करती थी । घर को स्वच्छ रखती थी । सो इसी पति सेवा के उपलक्ष्य में मुझको यह स्वर्गलाभ हुआ है । अन्य कोई बात नहीं है ।

पद्मिनी चित्तौड की गनी थी । इसका चरित्र भी इस देश के लोगों से छिपा नहीं है । यह स्त्री पति मेम और

पातिव्रत में पिछले समय में बड़ी धुरन्धर हुई है । इसकी कथायों हैं कि, अलाउद्दीन दिल्ली के बादशाह ने जब भीमसिंह चित्तौड़ के राजा की महारानी पद्मिनी के रूप की प्रशंसा सुनी, तब उसका चित्त चलायमान हो गया। यहाँ तक कि, उसने भीमसिंह से कहला भेजा कि, रानी को हमारे महलों में भेज दो । राजा ने जब निषेध किया तब उसने उसे बदीगृह में डाल दिया । पर जब यह समाचार रानी को ज्ञात हुआ तब उसने बादशाह से कहला भेजा कि, आप राजा को क्यों तंग करते हैं । मैं आप ही तुम्हारे पास आ जाऊँगी । परन्तु मुझको एक पेर अपने पति से भेंट करने की और अपनी एक सहस्र सहेलियों को साथ लाने की आज्ञा हो जाये । इस प्रार्थना को कामासक्र बादशाह ने स्वीकार कर लिया और आज्ञा दे दी । रानी ने क्या चतुराई की कि, एक सहस्र वीरपुरुषों से कह दिया कि, आप स्त्रीपेप धारण कर के और आवश्यकीय सब अस्त्र-शस्त्र ले कर पालकियों में बैठ कर मेरे साथ चलिये । यह आज्ञा दे, वह स्वयं भी अस्त्र शस्त्र ले कर और पालकियों उठना कर चल दी । जब पालकियों बादशाह के डेरे के पास पहुँचीं तब वह पहिले बदीगृह में जा कर निज पति से मिली । राजा ने रानी को वीरपेप धारण किए हुए देख कर बड़ा आश्चर्य किया और प्रेमवश हो कर आलिङ्गन करना चाहा ।

तब रानी ने ली कि, गाणपति, यह समय इसका नहीं है। मैंने तुम्हारे लुब्धारे लुब्धाने के हेतु यह सब प्रपञ्च रचा है। एक सहस्र वीरपुरुषों को अपने सग स्त्रीवेप में लार्ड हूँ और दो घोड़े मेरे और आपके लिये यहाँ से थोड़ी दूर पर खड़े हैं। शीघ्रता से चल दीजिये। यह कह कर राजा के हाथ में तलवार दे दी और वहाँ से निकाल लार्ड। पहरेदार आज्ञावश सब अचेत हो रहे थे। कुब्ज रोकटोक न हुई। सवार हो कर अपने गढ में दोनों आ गये।

। जब रानी को बादशाह के पास पहुँचने में ढेर हुई, तब बादशाह व्याकुल हो कर बंदीगृह की ओर गया और राजा रानी दोनों को वहाँ न पा कर क्रोधाग्नि में भभक उठा और सेना को आज्ञा दी कि, जितनी सहेली रानी के संग आई है, सब का धर्म नष्ट कर डालो और आज ही युद्ध के लिये चढ़ चलो। सो उसी दिन चित्तौड़ पर चढ़ गये और घोर युद्ध हुआ। राजा के दस पुत्र सग्राम में कुल खेत रहे। तब राजा स्वयं लड़ाई में गया; पर मारा गया, तब रानी ने अपनी सखियों से कहा कि) हमारे पति और पुत्र सब सग्राम में कट कट कर स्वर्गवासी हुए; अब हम भी चिता में भस्म हो कर उनसे चल कर मिलें-। नहीं तो यह पापिष्ठ यवन हमारा धर्म नष्ट करेगा। स्त्रियों का प्रथम भूषण और धन केवल भतीत्व ही

है, सो अब उसकी रक्षा के लिये अग्निप्रवेश के अतिग्रिक और कोई उपाय नहीं है । यह कह प्रथम पद्मिनी ने स्वयं चितारोहण किया और पश्चात् समस्त राजपूतनी इसी प्रकार जल कर भस्म होगई । जब राजा भीमसिंह को बादशाह जय कर चुका तब रानी के लोभवश उसने चित्तौड़ के अन्त-पुर में प्रवेश किया; परन्तु जब देखा कि, एक भी रमणी वहा दिखाई नहीं पडती और सबने जल जल कर उसे रमणीक भूमि को श्मशान बना दिया ह तब वह बहुत पछताया । कहते है कि, इतनी स्त्रियाँ इस समय सती हुई थीं कि, उनकी नथें जो तोली गई तो ७४ ॥ मन उतरिं । उन्हीं की आन अब तक चिट्टियों पर लिखी जाती है कि, जो कोई अन्य पुरुष इस चिट्टी को खोलेगा उसको इतनी हत्या का पाप लगेगा ।

बहिन ! देख, रानी पद्मिनी और उसकी राजपूतनियों को कि, सतीत्व बनाये रखने को प्राण तो दे दिये, पर धर्म नष्ट न होने दिया । एक आज कल की स्त्रियाँ है कि, कामवश निज पति को भी त्याग देती है । विषपान करा के उनको मार डालती हैं । पति को त्याग जार पुरुष के मंग भाग निकलती है । जो स्त्री अपने पति को प्रमद रखना चाहे, वह इन षोडश कलाओं को धारण करे, जो क्षेमेन्द्र कवि ने लिखी हैं,

- ( १ ) प्रसन्नमुख रहे ।  
 ( २ ) स्मितहास्यविकामित मुखारविन्द मे बोले ।  
 ( ३ ) घर आने पर पति का सत्कार करे ।  
 ( ४ ) रमोई आप बना कर परमे ।  
 ( ५ ) मुखनाम ( ताम्बूल इत्यादि ) निज कर से दे ।  
 ( ६ ) शृंगारमयी हाव, भाव, कटाक्ष से रहे ।  
 ( ७ ) कविता व पुस्तकादि पढ़ कर पति को सुनाये ।  
 ( ८ ) पति की रुचि के अनुसार खेल सीख ले और पति के सग खेले ।  
 ( ९ ) मनोहर गान करे ।  
 ( १० ) मगुर वाणी से बोले ।  
 ( ११ ) पति के दोषों को मन में न धरे ।  
 ( १२ ) पति के क्रूर वचनों पर उदासीन बनी रहे ।  
 ( १३ ) प्रत्येक कार्य में पति को उचित सम्मति दे ।  
 ( १४ ) पति के आगोपित दूषणों पर क्रोध न कर प्रिनय दर्शावे ।  
 ( १५ ) परपुष्ट के मग हास्य से कभी बात न करे ।  
 ( १६ ) पति को रति और विलास में संतोष दे ।  
 नहिन ! यह तो स्त्रियों के धर्म मैंने पति के सग रहने के बताये । अग मैं उनके धर्म बताती हूँ कि, जिनके पति परदेश को जीविका के लिये चले जाते है । ऐसी स्त्रियाँ

जिनके पति उनके पास नहीं हैं, अपने मन से अपने पतियों का स्पर्श दूर न करें, किन्तु अपने मन में वही प्रीति बनाये रखें, जो पाम रहने पर थी । क्योंकि स्त्री और पति का दूर ही क्या है, उनके तो मन एक हैं । जिनका मन मिला है, वे कभी दूर नहीं हैं । जैसे, दो० जल में बसे कुम्भोदिनी, चन्दा बसे अकास ।

जो जन जाके मन बसे, सो जन ताके पास ॥

मूरति मेरे मित्र की, चढ़ी रहत है चित्त ।

कहा भयो तननामिदयो, मन मिलि आवत नित्त ॥

नित्त उठ अपने पति का स्त्री ध्यान कर ले और उसी के चरणों में चित्त रखे । सोने समय भी उमीका ध्यान कर के सोने अथवा उमका चित्रपट कढ़वा, नित्य उसके दर्शन प्रभात को उठ कर कर लिया करे व आननमात्र का अत्यन्त छोटा फोटू खिंचना कर आरसी में भढ़वा ले, जो समय पति के भोजन करने का हो, उसके पीछे आप भोजन करे, सोने के समय में पीछे सोवे और उठने के समय से पहिले उठे ।

जिस स्त्री का पति परदेश में हो, वह शृगार कर के न रहे । आभूषण आदि धारण न करे । चटकीले, भडकीले वस्त्र न पहिने । किन्तु अति ही साधारण प्रकार से रहे । किसी उत्सव में जैसे बिनाहाटि हैं, न जाय । न किसी से



हँसी करे । पराये घर कभी न रहे । जुवा आदि खेल  
 कभी न खेले । जहाँ पुरुषों का समूह हो, वहाँ कभी न  
 जाय और न देखे । किसी के घर न डोले, न इधर-उधर  
 फिरे । कभी चिल्ला कर न रोले । किसी से लड़ाई न कलह  
 न करे । बिना वस्त्र के कभी न रहे । गाने में न बैठे और  
 न सुने । मदा बूढ़ी गड़ियों के पास रहे सहे । युवा स्त्रियों  
 में कम बैठे । एकान्त में न रहे । शृंगार की वस्तुओं को  
 बहुधा वरन कभी न देखे । मन में चञ्चलता न आने दे  
 और सबके ऊपर यह कि, अपने मन को वश में रखे,  
 जितेन्द्रिय बनी रहे । स्त्री के लिये इममें उद्वेग कर दूसरा  
 कोई उपाय नहीं है । जो स्त्री जितेन्द्रिय नहीं, उससे अपना  
 धर्म कभी भी न निवड़ेगा । क्योंकि स्त्रियों का स्वभाव चञ्चल  
 बहुत होता है और मन की चञ्चलता से ऐसी ऐसी  
 हानियाँ देखने और सुनने में बहुधा आई हैं, जिनका न  
 कहना ही मला है । ये तो स्त्रियाँ हैं, बड़े बड़े ऋषि और  
 मुनियों के मन में चञ्चलता होने से उनके तप भग हो गये  
 हैं । इमलिये पहिले ही से स्त्री को जितेन्द्रिय रहने और  
 मन को मारने की ट्रेन डालनी चाहिये । जो ऐसे समय  
 में काम आये और अपने धर्म पर मदा आरूढ रहे, जो  
 अपने और अपने पति के कुल के हित हैं, वे

श्री कुलवती और सुलीन घराने की कहलाती है, जगत में उड़ाई पाती है, पिता और पति दोनों सुल की मण्डि बनती हैं और उड़ाई करती हैं । नहीं तो सुन की कल-डिनी उन नील का टीका अपने माथे और सुलमाला को लगाती है । कुलवती स्त्रियों सदा लज्जावती बन कर रहती हैं । कभी कोई काम ऐसा नहीं करती, जिसमें उनकी पति जाय व उन्हें दोष लगे ।

लज्जा यही नहीं है कि, डेढ़ हाथ का घूँघट खींच लिया और मन में कुछ लाज नहीं रखती । घूँघट खींचने में लाज नहीं होती है और न परदे ही में रहने में । लाज तो मन की है । यदि मन में लाज है तो चाहे परदे में रहो न बाहर घूँघट खींचो न खुले मुख रहो, कुछ डर नहीं है । परन्तु मन की निर्लज्जता को प्रथम त्यागो । यदि मन ही में लाज नहीं है तो कहीं भी नहीं है । न परदे में और न घूँघट में । फिर वही कहावत होता है कि, 'यह खेल सुल की वधु टट्टी ओट शिकार ।'

लाज से अभिप्राय है कि, कोई काम ऐसा न करे कि लोकहँसाई हो व कलक लगे । चाहे वह काम छिप कर किया जावे व प्रकट । काम ऐसा करना चाहिये, जिसमें कोई पुरा न कहे और दोष न लगे । लोकनिन्दा से डरना ही लज्जा है । क्योंकि राजा रामचन्द्रजी ने लोक-

निन्दा ही में डर, निर्दोष और पतिव्रता मीना महागनी को राजभवन से निकाल बनवास दिया था। केवल इतन पर ही अके, एक रजक को मीताजी की निन्दा करते रामचन्द्रजी ने सुन लिया था।

जिसको लोक में पुरा काम कंडे, वही निर्लज्जता का है। इसलिये जगत् में फुंक फुंक कर पाँव धर कर काम करना चाहिये, जिममें लाज बनी रहे और जिसको बनाये रखना गृहस्थ को उद्भूत ही आवश्यक है। जिम गृहस्थ की लाज गयी, उसका डम ममार ममे सर्पस्य गया। जिसकी लाज रही, उसका सप कुल्ल रहा। चाहे वह धनी हो व निर्धन। गृहस्थ लज्जावान ही मगहा जाता है।

पर गृहस्थ की लाज रखना स्त्री के हाथ अधिकतर है। जो वही रखे तो रहे, नहीं ता सहज में खो डे।

लज्जा स्त्री के लिये रत्नजटित भूषणों से भी अधिक शोभा देती है। क्योंकि निर्लज्ज स्त्री मनमाने भूषण धारण किये हुए भी नहीं सोहती है। परन्तु उसके भूषण उतने ही अधिक उसको लजाते हैं। अतएव लज्जारूपी भूषण को स्त्री अवश्य ही ग्रहण कर के धारण करे। उन में यह अधिक गुण है कि वे बिना मूल्य बन जाते हैं। सोने चाँदी के भूषण बिना मूल्य नहीं आते और चोरी चले जाते हैं, परन्तु यह आभूषण चोर से सुरक्षित रहता

है । साथ ही यह अकेला उन माँ भूषणों से अधिक मूल्य और गुण भी रखता है ।

स्त्री अपने पति के परदेश रहने पर अपना काल सदा गृहकार्य में, शिल्प में और बालपोषण में व्यतीत करे । जिसके मास ससुर है, उसे तो अपने पालन की कुछ चिन्ता नहीं । और जिसके मास ससुर नहीं हैं, वह स्त्री सदा अपना पालन शिल्पविद्या से करे । ऐसी वसी स्त्रियों में कभी न बैठे । उड़ी साजधानी से रहे । जिस चाल को कोई उरा कहे उसे तत्काल छोड़ दे । कभी उसे न करे । इस प्रकार से जिस स्त्री का पति परदेश में हो, वह रहे सहे और बर्ते । जिसका पति मर गया हो और वह विधवा हो गई हो, उसके लिये धर्म यह है कि, प्रथम तो अपने पति के साथ ही सती हो जाय, पर आज कल इस राज्य में सती होना उन्द हो गया है । कोई होने नहीं पाती और सती कुछ पति के सङ्ग भस्म होने ही से नहीं होती । अपने मन को मारना और पति के चरणों में चित रख कर ईश्वर का भजन करना यही सती होना है । जिसने मन मारा, उसने सब मारा और जिसमें यह न मरा, उसमें कुछ भी न मरा । इसलिये विधवा को मन का मारना ही सती होना है । उसको नीचे के नियमों पर ध्यान दे कर चलना चाहिये । उसके लिये इससे बहुत अच्छा होगा ।

समय से प्रथम उमको अपने परमेश्वर को आराधना में अपना समय व्यतीत करना चाहिये । शास्त्र आदि को विचारते रहना और ममार के मुखभोग में मन डटा कर ईश्वर की ओर लगाना चाहिये । मदा माधु स्तम्भ से रहना, कभी मगल वा उत्सव में न जाना, युवती और पतिवाली स्त्रियों की बातें न सुनना न उन्हें देखना, आभूषण और शृंगार तनिक भी न करना, बाल न काढ़ना, पान न खाना, सुगन्धि न लगाना, पृथ्वी पर सोना और एक समय भोजन करना चाहिये । आठ प्रकार के जो शास्त्र में मैथुन कहे हैं, उनको वह मदा त्यागती रहे । वे ये हैं ( १ ) ध्यान ( दूररे पुरुष का ), ( २ ) दर्शन ( पुरुषों को निहारना ), ( ३ ) स्पर्श ( दूरों को अपनी देह छुलाना ), ( ४ ) आलिङ्गन ( किमी को आती से लगाना व निपटाना ), ( ५ ) ममागम ( किमी से भिड कर बैठना विशेषकर पुरुष से ), ( ६ ) क्रीडा ( किमी से हँसी ठट्टा करना व कोई खेल खेलना ), ( ७ ) कथा ( राग व रस की बात करना व सुनना ) अर ( ८ ) एकान्त वास ( अकेली रहना ) ।

ईश्वर निमित्त जहाँ तक व्रत हो सकें, वहाँ तक व्रत कर के मन्ध्या के समय खाना । सो भी अति साधारण भोजन । स्वादिष्ट व बलकारक भोजन कभी न करना ।

घर के ऐसे काम धरे करते रहना, जिसमें लोह अधिकतर हाथों की ओर बहने लगे। जैसे चक्री पीसना व चर्खा कातना। इन दोनों कामों से रुधिर हाथा की ओर अधिकतर बहता है और इनमें जॉधों में चर्खा नहीं उठने पाती और इसी कारण कामाग्नि बहुत ही कम हो जाती है।

इंद्रियों को सदा मार कर अपने बम में रखना। कभी किसी को प्रबल न होने देना। धर्म और नीति के उपदेश सुनना और सुनाना। अच्छी अच्छी पुस्तकों को पढ़ना। कार्तिक व माघ स्नान करना। निर्जला और निराहार व्रत करना। विधवा के लिये ये ही नियम हैं। जो विधवा इनके विरुद्ध काम करती है, वह दोष की भागी होती है और अपनी निन्दा कराती है।

लगे हाथों तुम्हको कुछ विधवाधर्म का गुरु भी बताये देती हूँ।

( १ ) जेठ, देवर, चाण, भाई व अन्य रक्षक के अनुगामी हो बर्ते।

( २ ) बकनाद और हठ न करे, किन्तु खुदवारी को त्यागे।

( ३ ) क्रोध न करे, दीन हो कर सतोप से निर्वाह करे।

( ४ ) रक्षक की आज्ञा बिना कभी कुछ न करे।

( ५ ) चित्त को चञ्चल न होने दे, स्थिर रखे ।

( ६ ) युवती स्त्रियों में न बैठे । सदा बूढ़ी बड़ियों में बैठे और छोटी रुपतियों के पास बैठना क्या, उनमें तो जातचीत भी न करे, वरन उनके दर्शन भी न करे ।

( ७ ) निकाम कभी न रहे । घर का कुछ न कुछ काम धधा करती ही रहे, जिममें मन चलायमान न होने पाये ।

( ८ ) धर्म में निष्ठा रखे ।

( ९ ) अपने उपार्जित धन से अनाथ बालक और विधवाओं की सहायता व पालन करती रहे ।

( १० ) पढ़ी हुई होये तो उपदेश भरी पुस्तकों को आप पढ़े और दूसरों को सुनाये ।

यह धर्म तो पतिप्रति के रहे, अब जो दूसरों के सङ्ग वर्तने चाहिये, उनको सुन । स्त्री को उचित है कि, अपने जितने नातेदार हों, सब से प्रेम प्रीति रखे । कभी प्रीति को न तोड़े । जो अपने से बड़े हों, उनमें सदा भय करे । जैसा आदर-मत्कार उनका चाहिये, वैसा करे । उनकी आज्ञा भङ्ग न करे । उनकी इच्छा के विरुद्ध कोई बात न करे । जिस काम को करने को वे कहें, उसके करने में नार्हीं न करे, चाहे उसके करने को अपना मन हो वा न हो । जो अपने से छोटे हों, उन पर सदा

प्यार प्रीति रखें। उनसे अच्छी तरह बोले, उन्हें शिक्षा दे, लाड़ से रखें, प्यार से खिलाएं, सदा उनको उपदेश देती रहे और अपने पुत्र के समान समझे। कोई अपराध भी यदि उनसे बन जाय तो मन में न धरे, क्षमा कर दें। उन्हें प्यार से समझा दें कि, फिर वे उस अपराध को न करें। जो अपने बराबर के हों, उन से वैसा ही बर्ताव रखें, हँसे बोले, स्त्रियों से बहिन की सी प्रीति और पुरुषों से भाई की सी प्रीति मानें। आपस में कभी विरोध न करें। यदि कोई कुछ अनुचित भी कह ले तो बुरा न मानें। पर आप किमीसे ऐसी बात न बोले, जो उमे बुरी लगे। सदा सन में प्यार प्रीति और प्रेम का बर्ताव रखें।

अपनी सखी सहेलियों में बैठ कर अपनी बड़ाई कभी न करें। रूपमती हो तो कभी किसी का विदुरात्र न करें कि, फलानी कैसी है, जैसी तने की कालीस न भौंडी सूरत की। इसी प्रकार के और शब्दों से कह कर कभी अपने वचन को बड़ा न लगाएं। ऐसी रूपमती की कोई कभी बड़ाई नहीं करती, किन्तु सन जनी यही कहने लगती है कि “रूप है तो अपने पति के लिये है, हमें विदुराती है, सो क्या हमको अपना रूप दे देगी। रूप है तो अपने को। हम क्या किसी में भाँगने जाती ह कि,



और सावधान रहना चाहिये । कोई काम पडा न रहने देना चाहिये । आज का काम कल पर कभी न छोडना चाहिये । इस दोहे को सदा स्मरण रखे,

दो० काल करे सो आज कर, आज करे सो अब्य ।

अवसर बीतो जान है, फेर करेगो कब्य ॥

काम तो एक बेर करना ही पडेगा । अब किया तो तुम्हें करना पडेगा, पीछे किया तो तुम्हीं करोगी । पर इतना होगा कि, अब न करने से और पडा रहने देने से उसमें हानि हो जायगी और पीछे पछताना पडेगा । घर का काम अच्छे प्रकार करने ही में स्त्रियों की चतुराई प्रकट होती है । जिस स्त्री की वस्तु घर में तित्तर बितर पडी रहती है व कूडा कर्कट रहता है, उसे सब कोई फूहर और मूर्ख कहते हैं । पाहुना व दूसरा जव जो घर में आता है, पहिले यही देखता है । दूसरी वस्तुओं पर तो वह पीछे ध्यान देता है । चतुर स्त्री किसी वस्तु को घर में फैली व बिखरी नहीं रहने देती । जो वस्तु जहाँ चाहिये वहाँ ही धरती है और उसको अच्छी भाँति सुरक्षित रख कर लाभ उठाती है । मूर्ख स्त्री कुत्ते, बिल्ली, मूसे, बूँस को खिलाकर पछताती है । व्यय दूना करती है और उन्नी फूहर कहलाती है । स्त्रियों को व्यय आदि में भी अधिक सावधानी रखनी चाहिये । घर के भण्डार को

कभी न निबटने दे । व्यय थोड़ा करे । पर इतना थोड़ा भी नहीं कि, जिससे कजूसिन कहलाने अर्थात् व्यर्थ व्यय न होने दे । ऐसा करने से गृहस्थ को बहुत लाभ होता है । जो गृहस्थ व्यय अधिक करता है और विशेषकर स्त्री, तो वह सदा श्रेणी ही बना रहता है और दुःख ही पाता है । अधिक व्यय गृहस्थ के लिये विप है । जो स्त्री मिय-यादिनी, व्यय को सोच कर करनेवाली, भण्डार की रक्षक, सुन्दर, स्वच्छनेप, जितेन्द्रिय, धर्म में आरुढ़ और दयावती है, वह लक्ष्मी कहलाती है अर्थात् घर का कोष, धन सम्पत्ति आदि सब स्त्री ही के अधीन है, जो स्त्री चतुर है, वह इन सब बातों को अच्छी भाँति कर सकती है । इसलिये गृहस्थ स्त्री को चतुर होना भी परम उपयोगी है । चतुराई से सब काम अच्छे ही अच्छे होते हैं ।

गृहस्थ स्त्री को चाहिये कि, जा उपकार उसने दूसरे के सङ्ग किया है, उसे भूल जाय और जो उपकार दूसरों ने उसके सङ्ग किया है, उसे मढ़ा याद रखे, जिससे दूसरे फिर भी उसकी सहायता कर सकें । जो किसी के उपकार को भूल जाता है, उसके सङ्ग फिर कभी कोई उपकार नहीं करता और उसको कृतत्र कहते हैं । अपना उपकार भूल जाने से दूसरे लोग उसे दूना याद रखते हैं और मानते हैं । जो कोई अपने उपकार को अपने मुख से कहता

फिरता है, उसके उपकार का फल जाता रहता है। जितना उसका फल था, सो उसे मिल गया कि, दस जनें जान गये कि, इसने इसके संग उपकार किया था। यदि वह अपने मुख से न कहता तो जिसके संग उपकार किया था, वह उसको दूना मानता। अब उसने अपनी उड़ाई अपने मुख से करके उसके गुणको नष्ट कर दिया। गृहस्थिन स्त्री के लिये इससे यह भी शिक्षा निकली कि, अपने मुख की अपने मुख से कभी उड़ाई न करे। क्योंकि अन्ध मनुष्य अपने मुख से कभी उड़ाई अपने आप नहीं करते। जो कोई अपनी उड़ाई आप करता है, तब दूसरे नहीं करते। किन्तु उल्टी उसकी निन्दा करने लगते हैं। गृहस्थिन स्त्री को शिल्पविद्या पढ़ना बहुत ही उचित है। क्योंकि भले घर की बहू बेटियों को उससे बहुत ही काम पड़ता रहता है। यह विद्या सदा लाभदायक है और विशेषकर विपत्ति व पुरे समय में तो बड़ीही सहायता इससे मिलती है। गृहस्थी का काम इस विद्या से बहुत निकलता है। नित्य के उर्तने की वस्तुओं को शिल्प ( कारीगरी ) जानेवाली स्त्रियों अपने आप बना लेती हैं। तनिक तनिक सी वस्तु के लिये दूसरों का आश्रय नहीं टटोलती हैं और न दाम खाती हैं। जो स्त्रियाँ इस विद्या को जानती हैं, वे कभी दूसरे की सहायता का मुख नहीं तकतीं, वरन अपने हाथ से कर लेती

है। वे दूसरों का काम भी कर के अपना एहमान उन पर कर देती हैं और अपने काम को जब कभी उनसे आन कर पड़ता है तो सहज में निकाल लेती हैं ।

- मैंने देखा है कि, मूर्ख स्त्रियों जो नहीं जानती हैं, तनिक तनिक से काम के लिये घर घर स्त्रियों की हाहा-सी खाती फिरती हैं । यदि किसी ने मोह-मुलाहिजे में वे प्रकाश पा कर कर दिया तो भला, नहीं तो अपना सा मुख ले कर खिसियानी-सी फिर आती हैं और पछताने लगती हैं कि, हाय ! हमने क्यों न सीख लिया । जो हम हीं जानतीं तो काहे को इस भौंति हाहा थोर निहारे खाती फिरतीं । जो स्त्रियों इस पिद्या को सीख लेती हैं, उनके घर में उर्तने की आवश्यक्रीय सब वस्तुएँ मौजूद रहती हैं और वे अपना समय अच्छे प्रकार व्यतीत करती हैं । घर का अपने हाथ की बनाई हुई वस्तुओं में सुमज्जित रखती हैं । कहीं पसे, मोइये, सिलाने आदि बनाती हैं, कहीं फल, बेल बना बना कर टोपियों और अंगरखों में लगाती हैं । भौंति भौंति के चित्र और लिखने काढ कर घर को शोभित रखती हैं । अपनी बुद्धि में नित्य नई वस्तुएँ बना बना कर तग्यार करती हैं । जो स्त्रियों इस पिद्या में चतुर होती हैं, वे सब बातों में चतुराई प्रकट करती हैं और सब बात की चतुराई उनको आ जाती है ।

यह रीति की बात है कि, मनुष्य जितनी रात देखता और मीसता है, उममे दूनी अपनी बुद्धि से जान जाता है और बना लेता है ।

जो काम अपने को आता हो और दूसरी कोई, उस काम के कराने को आये तो कभी नहीं न करनी चाहिये । किन्तु बड़े चाप और प्यार से उसका काम कर देना चाहिये, और जो छुटकारा न हो तो नम्रता और स्नेह के साथ कह दे कि, तनिक ठहर कर कर दूँगी । इस को यहीं छोड़ जाओ । इतनी देर पीछे किसी को भेज देना, मैं कर के दे दूँगी अथवा मत भेजना, मैं ही आप भिजवा दूँगी । और यदि यह देखे कि, इसके यहाँ पर छोड़ जाने से इसका सन्देह होगा कि, इसमें से कुछ ले लिया है व कोई ऐसी ही स्त्री हो, जिसका स्वभाव ऐसा ही हो ( क्योंकि बहुधा स्त्रियों का स्वभाव ऐसा देखने और सुनने में आया है ) तो ऐसी की वस्तु को अपने यहाँ कभी न रखे । यदि वह कहे तो भी न रखे । उसके सामने ही उसका काम कर दे, परन्तु नहीं न करे । चाहे उसने भले ही कभी तुम्हारे काम करने को नहीं कर दी हो । जो उसने कभी पहिले नहीं कर दी थी तो अब के जत्र तुम्हारा काम आ कर पड़ेगा तो कभी भी नहीं न करेगी । बरन बहुत उपकार मान कर मन से

कर देगी । जिसने अपना काम किसी समय कर दिया है, उसके उपकार को तो कभी न भूल जाना चाहिये, किन्तु इमी चिन्ता में रहे कि, इसके काम करने का मुझे कब दौव व अग्रसर मिले, जो मैं उससे उन्नत होऊँ । जिसने तुम्हारा कभी तनिक सा भी काम कर दिया है तो हम उसका उससे द्वागुना तिगुना काम कर दो और जिसने कभी करने से नहीं कर दी थी, उसकी निन्ता व पीठ पीछे चुगई कभी मत करो । ऐसा करना बहुत ही दुर्गुण बात है । ऐमों का काम कोई भी नहीं करता है । वह घर घर मारा मारा फिरा करता है । क्योंकि जो कोई किसी का चवाव करता है, उसको कोई अन्ध्रा नहीं कहता । कभी किसी को झुटकारा है, कभी नहीं है । पर दूसरे पर अपने काम न करने का दोष कभी न धरना चाहिये । आप सदा दूसरे का काम कर दे तो सब कोई उसका भी कर देगा । क्योंकि यह दोहा किसी ने गीक कहा है,

दो० आप भला तो जग भला, नहीं भला न कोय ।

जो तूसों जैसी करे, सो तिहि तैसी होय ॥

सुनी हुई बात का विग्यास कभी न करे और एक आध घेर की बात को तो मन में भी न धरे । जब तक कि, अपनी आँख से न देख ले, तब तक कभी भरोसा न करे ।

समय नहीं है और न वैसी अब स्त्रियाँ ही हैं और न वैसे  
अन पुरुष । इसलिये आज कल कुलवती स्त्रियों को भेले  
और भीड़ में कभी न जाना चाहिये । भीड़ ही में क्या;  
किन्तु जहाँ दो व चार पुरुषों का समूह खड़ा देगै, वहाँ  
हो कर निकले भी नहीं । दूसरे पुरुष की परछाईं तर  
को भी न पतियाये और विशेषकर उम पुरुष को, जो  
अपने घर का व नातेदार नहीं है व जिसे तुम भला  
मनुष्य नहीं जानती हो । यदि जाये तो अपने पति के  
सग जाये । यदि स्त्री को अपने पति के सग जा कर  
परदेश में रहना पड़े ( क्योंकि आजकल बटुधा नौकरी  
वालों को ऐसा करना पड़ता है कि, अपनी स्त्री को जहाँ  
नौकरी होती है, सग ले जाते हैं ) तो व्यय आदि अधिक  
होता है; पर तो भी सुख नहीं मिलता । सग बात की  
बेचनी रहती है । इसलिये तुम्हें अब यह भी बताये  
देती हूँ कि, जो ऐसा अक्सर श्रान पड़े तो क्या करना  
होता है ।

बहुत देर देखने और सुनने में आया कि, पुरुष केवल  
अपनी स्त्री ही को ले जाते हैं । कभी कभी ऐसा भी  
होता है कि घर में मे कोई बूढ़ी-बूढ़ी स्त्री सग चली  
जाती है और दो चार महीने व एक आध वर्ष रह कर  
आप तो चली आती है और बटु को पति ही के पास

छोड़ आनी हैं । यह तो सब से अच्छी बात है कि, बूढ़ी उड़ी घर की कोई स्त्री परदेश में अपने सग रहे । क्योंकि वहाँ सब परदेशी ही परदेशी होते हैं । सिवाय पति के अपना जन कोई नहीं होता, जिसे पतियाने और न वहाँ की रीति, चाल-व्यवहार जानती हैं, न वहाँ के लोगों का स्वभाव-वर्तान व चाल-ढाल पहिचानती हैं, न यह ज्ञात है कि, कौन कैसा है और कौन कैसा । किसके पास उठना बैठना ठीक होगा और किसके पास नहीं । जो सूझी-बूझी अपने सग होनी हैं तो किमी बात की चिन्ता नहीं रहती । वह देखे भाले होती हैं । उठते परेरु को पहिचानती हैं । यह लडकनुद्धि होती है । अभी ममार को कुछ देखा न भाला । सहज में उठकाने और फुसलाने में आ जायँ । पर वहाँ कठिन बात होती है, जहाँ ऐसा होता है कि, घर की तो अपने सग कोई न हो, केवल आप और अपना पति ही हो तो वहाँ पर उड़ी चतुराई और सावधानी में काम करना होता है कि, जिसमें धोखा न खा बैठे । ऐसी दशा में यह उपदेश स्मरण रखे कि, जल्दी किसी से प्रीति न जोड़ ले, न किसी से प्रिरुद्ध रहे । बरन ऊपर ही से प्रीति माने और घर के भेद से किमी को भेद न होने दे । कच्चा हाल कभी किमी को किमी बात का न बताये । सुन सब की ले, पर किसी की किमी से



न कहे । अपने मन ही में विचार सब की बात का ठीक कर ले और इसी प्रकार स्त्री पुरुष जिनमें अर्पता का पड़े, परिचय कर अपने मन में सोच ले कि, यह स्त्री ऐसी है और यह ऐसी । जिसको अच्छी, सच्ची और सुचाल देखे, उसमें तो अपना मेल डाले, जिसको दुर्ग और अयोग्य समझे, उसका धीरे धीरे अपने यहाँ से आना जाना गूँथ करने का ढग निकाले । पर इस प्रकार नहीं, जिनमें लड़ाई व विरोध पैदा हो । जिसको भला जान लिया है, उसमें दूमरियों को समाचार पत्र कर, जो अच्छे गृहस्थियों के घर हों, उनके यहाँ आ जाने का व्यवहार डाले । अपनी प्यार प्रीति और चाल चलन से उनके मन में स्थान करके उनकी सहायता की भागी बने । उनको अपने जातिवालों व कुटुम्बियों की भाँति समझे । क्योंकि परदेश में वे ही अपने जातिवाले हों, जिनमें प्रीति है और अपने दुःख-सुख में हाथ पटाते हैं । इसी प्रकार अपना निर्वाह उनके साथ करे । स्त्री को जत्र कहीं जाना पड़े, तत्र कपड़े इस प्रकार ओढ़ने पहिनने चाहियें कि, कोई अंग व देह न दीखती रहे । माथे से पाँव तक सब ढक जायँ । कोई निर्लज्ज व फूहर न बताने । राह गल्ल में कोई देख कर मुँह टोके नहीं । धीरे धीरे अपनी सीधी चाल से राह में चलना चाहिये । यह

नहीं कि, कंधे मटकाकर व अकड़ कर व हाव हिलात हुए और पाँव उचकात हुए ऊँटनी की भाँति लम्पे लम्पे डग धरती व इधर उधर कम की सी गर्दन फेरती और निर्लज्जों की भाँति देखती हुई जाय । जेमा बहुधा बहुत सी स्त्रियाँ करती हैं ।

राह में इठलाते, हँसते व चिल्ला चिल्ला कर बातें करते हुए और मुख खोले हुए भी न चलना चाहिये । न जानें, कौन अपना पहिँचानता मिल जाय, तो फिर लज्जित होना पडे । और न जानें अपने मुख में पोलेते में कोई बात कैसी निकल जाय, जिमसे लोग हँमें और पोली-टोलो डालें ।

जब कभी बाहर जाना हो, सदा दूमरी स्त्री को, जो सूढ़ी-बढी हो, अपने भग ले जाना चाहिये । इफेले न निकलना चाहिये ।

हे बहिन ! यह बातें तो मैंने तुझे वे सुनाई, जो स्त्री को अपने लिये करनी उचित हैं । अब वे कहती हूँ कि, उसे पास पडोसियों के संग रह कर कम वर्तना चाहिये । सब से पहिले तो इम कहानत को याद रखे कि, 'आप भला तो जग भला' । घुरा वही है, जो दूसरे को घुरा समझे । क्योंकि घुरा वही, जिममें घुराई रहे । इस कारण दूमरी को चाहे वह कैसी ही घुरी क्यों न हो, अपने

मुस से कभी पुरी न कहे। किन्तु भलाई ही करती रहे। जो पुरी होगी, उसको हर कोर्ट पुरी ही कहेगी। हमारे डकली के कहने व न कहने से कोई पुरी न हो जायेगी और न भली। परन्तु अपने मुस मे पुरा वचन न निकलना चाहिये। यह गृहस्थिन का धर्म है। सँची रात आधी लडाई होती है। बुरे को पुरा कहना अपने को गाली दिलाना है। जो तुम किसी की फूली को टोकेगी, तो दूसरी तुम्हारे टेंट को उल्लटेगी। पगई निन्दा कभी न करनी चाहिये। चाहे झूठी हो व सची। पडोसी के साथ पडोसी का धर्म है कि, उसके दोष और पुराई को जहाँ तक गने छिपाये, कभी प्रकट न होने दे। क्योंकि आज तुम उसके मचे दोष उधारती हो तो कल वह तुम्हारे झूठे दोष अपने मन मे बना कर खडे करेगी और दस में प्रकट करेगी। पडोसिन पडोमिन आपस में बहिन बहिन मे भी अधिक हैं। जितनी बहिन काम नहीं आती, तितनी किसी समय पर पडोसिन काम आ जाती है, बहिन एक बेर लड भी पडती है पर पडोसिन का धर्म है कि, कभी अपनी पडोसिन मे नहीं लडती। गरन दुःख में दुःखी और सुख मे सुखी होती है। चाहे सुख में साथी न भी हो, पर दुःख में तो अवश्यमेव साथ देना और हाथ बटाना चाहिये। पडोसिन का जो कुछ काम हो और तुम कर

सक्ती हो तो अवश्यमेव कर दो । कभी मुख मत मोड़ो । विशेष कर ठीक त्यौहार व विवाह आदि के काम में तो निश्चय ही सहायता दो । क्योंकि यही दिन फिर तुम्हारे लिये भी एक समय रक्खा हुआ है ।

जो तुम्हें कोई बात अपनी पडोसिन की कहनी हो तो उमसे एकान्त में गुला कर कह दो । उसके पीठ पीछे कभी मत कहो । मुख की कही हुई उगाई और निन्दा नहीं कहलाती है । उराई और निन्दा वही है, जो पीठ पीछे कहने में आवे । इसमें इतनी और उराई है कि, जो तुम किसी की एक बात दूसरे से कहोगी, वह उसीकी एक की चार लगायेगी । जो तुम अपनी पडोसिन से उसी के मुख पर कहोगी तो जितनी बात है, उतनी ही रहेगी और पडोसिन उरा भी न मानेगी । क्योंकि तुमने तो उमके भले के लिये उसे एकान्त में ले जा कर ममभाया है । तुम्हारी इच्छा कुछ उसकी उगाई और निन्दा करने की तो है ही नहीं । जो ऐसा ही होता तो तुम एकान्त में न कहती, दम पाँच जनी के सम्मुख कहती ।

जैसे पडोसी की निन्दा और उगाई से डरना चाहिये, वैसे ही उसकी वस्तु लेने से भी डरना चाहिये । कभी अपने पडोसी की वस्तु पर मन न ललचाना चाहिये । जो ऐसा करती है, वह अपनी वस्तु को खोती है । जो तुम

किमी की वस्तु उठानेगी तो दूसरी जब ढाँव-पायेगी तुम्हारी उठा कर ले जावेगी और जब तुम इस बात में प्रसिद्ध हो जाओगी तो सब कोई जब किमी की वस्तु जायगी, तुम्हारा ही नाम लगावेगी। भले चाहे दूसरी ही उसे ले गई हो। कहावत कहते हैं कि, 'नामी चोर मारा जाय और नामी शाह कमाय राय।' कभी दूसरे की वस्तु पर लालच नहीं करना चाहिये। वह लालच ही फिर उसे दुःख देता है और उसके नाश का कारण होता है, जिसके पीछे हाथ मलते और मिर बुनते ही बनता है। जैसे, देख मुहार की मखरी को। तू देखती ही है कि, अपने पडोसा फूल का रस चुरा कर ले गई और वृक्ष पर ले जा कर अपने छत्ते में जा धरा। जब शहद बन गया तो उसी के लालच के मारे उमी में हाथ पॉव फँस गये तो पीछे पछता कर हाथ मल मल कर मिर धुनने लगी और यह दोहा पढ़ने लगी,

दो० शहद पम्ब लिपटाय के, माम्बी यों पछताय ।

हाथ मले औ मिर बुने, लालच बुरी बलाय ॥

अतः को उमी शहद में लिपटी लिपटी मर गई और चींटियों ने नोच नोच खाई। न वह फूलों का शहद चुराती, न उममें लिपट कर चींटियों का भक्षण होती। इसलिये अपने पडोसा के सग अन्याय व चोरी करने में

डरना चाहिये । जो अन्याय करती है, वह मदा दुःख ही पाती है और अन्यायिन कहलती है । फिर सब उसके साथ भी अन्याय ही करना चाहती है । अन्यायिन की कोई सहायता नहीं करती यहाँ तक कि, ऐसी को कोई अपने पाम तक नहीं निठाती । अन्यायिन को पच और राजा दोनों से दण्ड मिलता है और वह अपने अन्याय का फल पाती है । जैसा अपने को गिने वैसा ही अपने पड़ोसी को भी सब बातों में गिने । जेमे अपने को दुःख और सुख होता है, वैसा ही अपने पड़ोसियों को होता है । जिन बातों को तुम चाहती हो कि, तुम्हारी पड़ोसिन तुम्हारे सग न करे, तुम्हें भी चाहिये कि, तुम भी वैसी बातें उसके सग कभी न करो । पड़ोसी कुँ की परछाईं है । जैसी गोलोगी व वर्तोगी, वैसा ही ज्ञाप मिलेगा ।

कभी किसी ऐसी स्त्री से हेलमेल न करो, जो अपने से नीची हो व अपने से ऊँची हो । जो तुम्हारी पट्टर व परावर हो, हेलमेल करना उसी में अच्छा है और सोहता है । ओछे की प्रीति में दुःख के सिपाय सुख कभी नहीं मिलता । पहिले तो ओछे जन अपने मे उडे के पास बैठने ही से इतरा जाते है और फिर तनिक ही से में तोड डालत है । उन्हें न तोडते लज्जा आती और न जोडते इर्ष । किसी प्रकार ओछों की प्रीति में भलाई

नहीं मिलती । सिवाय पीछे के दुःखोंके, सुख कभी नहीं निकलता । तिनके की भाँति प्रीति को तोड़ डालना थोछों ही का काम होता है । इसलिये उनसे कभी प्रीति न करे । कहावत भी तो तैने सुनी है कि, 'थोछे की प्रीति चारू की भीति ।' थोछे से अच्छे जन कर्मा न प्रीति जोडते और न बिगाडते । दोनों भाँति से हानि होती है । इस समय एक कवि का वचन याद आ गया । उहमें तुम्हे सुनाती हूँ,

सो० गिरिते गिरिये जाय, मानमरोचर हूबिये ।

मरिजहये विपखाय, मूरख मित्रन कीजियो ॥

और एक सबैया भी तुम्हे सुनाये देती हूँ, जो अकबर बादशाह से कविगंग ने कहा था,

सबैया

जिहि के दिग गंग तरंग बहे तिहि कूप तडाग पिया न पिया ।

जिहिके उरमें हरिनाम बसे तिहि औरकानामलियानलिया ॥

जिहि भाग्यसों आनसुपात्र मिले सो कृपात्र कोदानदियानदिया ।

कविगंग कहैं सुनु शाह अकबर, मूरख मित्र किया न किया ॥

थोछे मूर्ख और नादान सब एक ही हैं । कभी वही मूर्खा कहलाती है, और कभी थोछी । जिममें इनमें से एक भी गुण है, उसमें ये सब अग्रगुण हैं । अपने से ऊँचे बड़े स भी कभी मित्रता न कर । क्योंकि ऊँचे से जोडने

में दान पड़ता है। बराबर का उत्तम नहीं रहता। और जो बराबरी करनी पड़ती है, उममें व्यय अधिक होता है और अपनी आय से अधिक हो जाता है। आय से अधिक बढ़कर चलने में भी गृहस्थ की हानि ही होती है। किसी किमी स्थान पर तो अन्न आ जाता है और निर्धन होना पड़ता है। इसलिये सम्बन्ध भी अपने से ऊँचे से न करना चाहिये। जो ऊँचे घर की नहूँ आती है तो माँ बाप के वल में समुरालवालों में दान नहीं है; किन्तु दान लेती है। और जो अपनी बेटी ऊँचे घर जाती है तो भूखे व नीचे घराने की कहला कर दुःख पाती है और सग के तानेतोखे सहती है और माँ बाप बेटी को देने देते घर जाते हैं, कहीं से लायें। जीरिका थोड़ी, देना बहुत पड़ता है। क्योंकि सगाई की है ऊँचे घर से। इसी लिये रीति व्यवहार भी कुछ अपनी लाज को कुछ सम्बन्धी की लाज को वैसे ही करने पड़ते हैं। यह नहीं जानते कि, गृहस्थ अपने घर में कौम काम चलाता है। पर लोकलाज के लिये करना ही पड़ता है। फिर वे इसी करनी के हो भी लेते हैं। इसलिये कभी अपने से ऊँचे व नीचे से नाता न जोडे। जो बराबर का हो, उसी में व्यवहार रखना और नाता करना अच्छा है।

जिसका स्वभाव और काम अपने से मिलता है, उसी



मे मेल रखे । जिसका न मिलता हो, उसमे मेल न डाले । क्योंकि भलों की रीति है कि, जोड़े पीछे तोड़ते नहीं हैं और जब एक का स्वभाव दूसरे मे नहीं मिलता व उन के काम एक दूसरे के विरुद्ध होते हैं तो उनसे निमती नहीं है, पीछे दूट ही जाती है । जोड़ कर तोड़ने से न जोड़ना ही भला होता है । इसलिये ऐसे मनुष्यों से जोड़ने में लाभ नहीं, जिनका स्वभाव और काम अपने से मेल नहीं खाता ।

हे बहिन ! सदा सज्जन स्त्रियों के पास बैठना चाहिये और जो कलह रखती है, क्रोध करती है, जिनको चुगली खाने की टेन है व जो चालचलन की खोटी हैं, कड़वा और चिल्ला कर बोलती हैं व घर में से चुरा चुरा कर दूसरी को दे देती है, ऐसी स्त्रियों के पास कभी न बैठना चाहिये । संगति का बड़ा भारी फल होता है । जैसी संगति बैठोगी, वैसी ही बुद्धि आवेगी और वैसी ही टेन पड़ेगी । पेट में से ले कर कोई नहीं आती । पासवालियों को देख देख कर ही भीस जाती है, थोड़े दिनों में उनकी भी चाल-ढाल आये बिना नहीं रहती है । क्योंकि यह दोहा किसी ने ठीक कहा है,

दो० टोप संग ते नसतु है, संग पाय बन जाय ।

कॉजी तें पय फटतु है, दधि डारे जम जाय ॥

पशु पक्षी जड़ जनु जे, तेह सगति पाय ।  
 होत चतुरतजि देत है, अपने अशुचिसुभाय ॥  
 इमलिये जो मदा अपने से भली, बुद्धिमती और  
 वतुर हो, उमकी मगति में बँडे । उहाँ और अच्छों की  
 शूलि होकर भी रहना भला है । मूर्ख, नीच और गुरों की  
 भुताई भी हानि करती है । जैसे फूल की मगति पा कर  
 कीड़ा ठाकुर के सीस पर चढ़ जाता है, पर वही लकड़ी  
 के सग में रहने से चूल्हे व भट्टी में जलता है । जल, अग्नि  
 की सगति से भाफ बन कर वादल बन जाता है और  
 आकाश में चढ़ जाता है और वही जल माटी के साथ रहने  
 में कीच में पड़ दुर्गन्ध देने लगता है और रूँदा रूँदा पत्तों  
 में फिरता है । बुद्धिमती और साधु स्त्री की सगति में स्त्री  
 को रहना चाहिये, जिससे अच्छी अच्छी बातें सीख, लोक  
 और परलोक दोनों को सुधारे ।

जो कोई तुम्हारा हित, विचार उपदेश करे, चाहे वह  
 कैसा ही हो, उसका उपकार मानो और उसके उपदेश  
 को सुनो और ग्रहण करो । फिर अपने मन में विचार कर,  
 जैसा होवे, वैसा काम करो । उपदेश करनेवाले के मुख  
 पर उसकी बड़ाई करो और कहो कि, आपने हमारे ऊपर  
 बड़ी दया और कृपा की कि, ऐसी भली बात बतलाई । हम  
 आपका कहाँतक उपकार मानें । आप तो हमारी हितू,

और प्यारी हो । सिवाय आपके ऐसी बात कौन बताती जो अपनी होती है, वे ही ऐसा करती हैं । दूसरी काहे करती है ? अपनी अपनी सज को पढती है, पर भले स्त्रियाँ दूसरों का भी ध्यान रखती हैं ।

जो कोई तुमको गुरा भी उपदेश दे, उपकार उमंग भी मानो । चाहे उपदेश को मन में मत धरो, और त्याग दो । परन्तु उसके उपदेश की गुराई व निन्दा कभी मत करो । दूसरी बुरा उपदेश करे तो भले ही करे, पर तुम कभी किसी को गुरा उपदेश मत दो । बुरा उपदेश देने से तो न देना ही अच्छा है और उपदेश भी विचार कर देना चाहिये । बहुत सी स्त्रियाँ भला बताते भी बुरा मानती हैं । ऐमियों के मंग भलाई करने में उलटी गुराई पल्ले पँधती हैं और फिर यह दोष आता है, दो० हितहृ की कहिये नहीं, जो जर होय अबोध ।

ज्यों नकटे को आरसी, होत दिग्वाये क्रोध ।।

जो कोई अपने से किसी प्रकार क्रुद्ध हो जाय तो कदापि उसके सम्मुख उत्तर मत दो । जब तक उसका क्रोध रहे, मधुर वचन ही मुख से निकालती रहो । उसकी बात और शब्दों पर कुछ भी यान मत दो कि, वह क्या कह रही हैं । क्योंकि वह तो इस समय अन्धी है । तुम उसके सग क्यों वैसी ही बनती हो ? और जो कोई अधिक क्रोध करे तो

उम समय मधुर वचन भी निकालना उचित नहीं है । उस समय चुप ही साधना भला है । क्योंकि एक चुप सहस्र को हराती है । क्रोधमान् को उत्तर देना आग में फूस डालना है, जिससे वह दूनी दूनी भभकती और टहकती है । आग में ईंधन न रहने से आप ही बुझ जाती है । पानी की भी आवश्यकता नहीं होती । जब जाने कि, दूसरी का क्रोध ठढा हो गया, तब मधुर वचनमें पिनती के साथ कहो और जो अपना अपराध हो तो लम मॉगो और जो उसी ही का अपराध हो तो बहुत नम्रता के साथ उम जता दो और समझा दो और आप उमका अपराध अपने मन से वे कहे हुए ही क्षमा कर दो । मधुर वचन क्रोध के लिये शीतल जल का गुण रखते ह । जैसा कहा ह,

दोषमधुर वचन से जातमिटि, उत्तमजनअभिमान  
तनक शीत जल से मिटे, जैसे दूध उफान ॥

आप अभी क्रोध में होने की ट्रेन न डाले । दूसरे के अपराध पर कभी क्रोध प्रकट न करे ॥ केवल वचन ही से उस के दोष को निवारण कर दे । क्रोध की आग घुरी होती है । जो स्त्री क्रोध करती है, उसे वह अन्वी बना देता है और घुरे घुरे काम, ऋग डालता है । इसके रोकने के ये उपाय हैं कि, प्रथम तो जब क्रोध को आता देखे तब वैसे ही मान-ध्यान हो जाय और उसको टाल दे और जो आ ही जाय

तो शीतल जल पी लेते व मौ से लेकर एक तक उलगी गिनती गिन जाय, क्रोध जाता रहेगा । क्रोध को न आने देने का एक सुगम उपाय यह भी है कि, गम्भीर बना रहे । बहुत जल्दी किसी काम को न कर बैठे । यदि कोई मूर्ख किसी बात को कह ले तो उसका उत्तर उसे कभी न दे । यह दोहा उस समय याद रखे,

दो० मूरख को मुख बँवर्डे, निकसत वचन भुजंगे ।

ताकी औपध मान है, विष नहि व्यापन अग ।

यदि तेरे सग कोई स्त्री पुराई की बात करे तो तू कभी उसके सग उसका पलटा मत दे । तूने ईस को देखा है कि, अपने काटने और परनेहारे के सग कैसा बर्ताव करती हैं अर्थात् जो उमे जितना अनरम करता है, उसे वह उतना ही अधिक रम देती हैं । वह काटकर पछताता है और फिर उमके गीज को बो कर वर्ष भर तक उमके सीचने में श्रम करता है । इसी पर यह दोहा बनाया गया है,

दो० जोतु चाहे अधिररस, सखि ईग्व की लेइ ।

जो तोके अनरस करे, ताहि अधिक रम देइ ।

यदि तेरी पैरिन भी तेरे घर आवे, तो बड़े आदर और सत्कार में उठ कर उमका सन्मान कर । और यदि कोई साधारण स्त्री ही आवे तो भी उसका मान और आदर कर के उमे पिठा और ऊँचा आसन दे, हित से मोल, आने

का उपकार मान । जब तक वह रहे, तब तक अच्छी अच्छी बातों में उसके मन को प्रमत्त रख और हँस ले । जब चलने को रुके, तब एक व दो पैर तो नहीं कर, जब जाने ही लगे तब उससे कह कि, फिर भी कभी कृपा करना । क्या करे, हमारा तो छुटकारा नहीं होता । कभी हम भी आँगी । मन तो तुमसे भरा नहीं है, पर तुम्हारी रात को भी नहीं गल सक्ता । कभी कभी जब अचकाश हुआ करे, इधर भी भूल-भटक कृपा किया कीजिये, और हमारे न आने का कुछ शान न धरना । ऐसे कहती हुई बहुत नहीं, तो द्वार तक तो अग्रग्य ही उसके सग जावे । चाहे जो कैड आवे, सब के लिये अपने मन में इस चाँपाई को धारण रखे,

### चाँपाई

आवे घर कुल कोई नारी । लेंहु सनेहु प्रीति करि भारी ॥

मिनय सहित पूछहु मुशलाता । करहु सनेह प्रेम रस पाता ॥

यदि कोई पाहुना अपने पर पर आवे तो उसका सत्कार

जितने दिन वह रहे, उतने दिन अच्छे प्रकार अपने वित्त

के अनुसार करो । उसके पीछे आप भोजन करो । उसके

शयन किये पीछे आप सोओ । उससे अरकमाओ नहीं ।

अपने जितने नातेदार हों, कभी किसी से आप न

बिगारो । उनकी दो चार राते भी भइ लो । नातेदार से

तो शीतल जल पी लेने व मौ से लेकर एक तक उल्टी गिनती गिन जाय, क्रोध जाता रहेगा । क्रोध को न आने दे का एक सुगम उपाय यह भी है कि, गम्भीर बना रहे । बहुत जल्दी किसी काम को न कर बैठे । यदि कोई मूर्ख किसी बात को कह ले तो उमका उत्तर उमे कभी न दे । यह दो उम समय याद रखे,

दो० भूरख को मुख बँवर्ड, निरुसत वचन भुजग ।

ताकी औपध मौन है, विप नहिं व्यापन अग ॥

यदि तेरे लग कोई स्त्री बुराई की बात करे तो तू कभी उमके लग उसका पलटा मत दे । तूने ईश को देखा है कि, अपने काटने और परनेदारे के लग "कैसा बर्ताव करती है अर्थात् जो उमे जितना अनरम करता है, उमे वह उतना ही अधिक रम देती है । वह काटकर पछताता है और फिर उमके गोज को वो कर वर्ष भर तक उसके सीचने में श्रम करता है । इसी पर यह दोहा बनाया गया है,

दो० जो लु चाहे अधिक रस, सखि ईश्व की लेइ ।

जो तो कूँ अनरस करे, ताहि अधिक रस देइ ॥

यदि तेरी प्रिय भी तेरे घर आवे, तो बड़े आदर आर सत्कार से उठ कर उमका सन्मान कर । और यदि कोई साधारण स्त्री ही आवे तो भी उसका मान और आदर कर के उसे पिठा और ऊँचा आमनदे, हित से गोल, आने

का उपकार मान । जब तक वह रहे, तब तक अच्छी अच्छी बातों से उसके मन को प्रमत्त रख और हर ले । जब चलने को कहे, तब एक व दो पेर तो नहीं कर, जब जाने ही लगे तब उससे कह कि, फिर भी कभी कृपा करना । क्या करे, हमारा तो छुटकारा नहीं होता । कभी हम भी आवेंगी । मन तो तुमसे भरा नहीं है, पर तुम्हारी बात को भी नहीं टाल सर्ता । कभी कभी जब अवकाश हुआ करे, इधर भी भूल-भटक कृपा किया कीजिये, और हमारे न आने का कुञ्च-गान न धरना । ऐसे कहतीहुई बहुत नहीं, तो द्वार तक तो अग्रग्य ही उसके मग जावे । चाहे जो कोई आवे, सब के लिये अपने मन में इस चाँपाई को धारण रखो,

### चाँपाई

आवे घर कुल कोई नारी । लेहु सनेहु प्रीति करि भारी ॥  
मिनय सहित पूछहु रुशलाता । करहु सनेह प्रेम रस जाता ॥

यदि कोई पाहुना अपने घर पर आवे तो उसका सत्कार जितने दिन वह रहे, उतने दिन अच्छे प्रकार अपने वित्त के अनुसार करो । उसके पीछे आप भोजन करो । उसके शयन किये पीछे आप सोओ । उससे अरकमाओ नही ।

अपने जितने नातेदार हों, कभी किसी में आप न बिगाओ । उनकी दो चार बातें भी सह लो । नातेदार से



निगाडने में फिर निरादरी में मम्बन्ध कठिन से होता है। नातेदार से निगाडे पीछे उनना नहीं हो सका है। नातेदार से निगाड कर अपनी गो के लिये निवाह बंठिक में फिर हाथ पाँव जोड कर उनमे जोडनी ही पडती है। यदि नहीं जोडते हैं, ता दम जनी हँसी और नुराई करती हे आँर काम भी नहीं सरता है। इससे यही उत्तम है कि, पहिले निगाडे ही नहीं, जिससे पीछे इतनी खुशामद करनी पडे, लोकहँसाई हो आँर आपस में मन फट जाय। नातेदार और जाति निरादरी से मदा हेल मेल ही बनाये रखने में कोई बुराई ठाढ़ी नहीं होती, वरन नुराई टपती रहती है। कोई वैरी खडा नहीं होने पाता है।

गृहस्थ का वैरी तो स्वप्न में भी न रखना चाहिये। गृहस्थधर्म बहुत ही कठिन है। न जाने, कौन वैरी किम समय क्या उपद्रव उठा खड़ा करे, जिससे गृहस्थ को दुःख हो जाय।

गृहस्थ को अपनी निरादरी में आना जाना सदा रखना चाहिये। क्योंकि जो तुम किमी के न जावोगी, तो तुम्हारे कौन आने बैठी है ? जाति में मन ही नरावर, हँ और थोड़ी सी रात में चमार होने लगता है। निरादरी का यदि तनिक सा भी जुलावा आवे तो, साँ काम छोड़,

कर मन से पहिले जाना चाहिये । जो स्त्रियाँ ऐसा करती हैं, उनके यहाँ जब कोई कार्य विवाह व उत्सव आदि होता है, तब मन हँसी हँसी से चली आती है । पर जो दूरों के कभी नहीं जाती, उनके नौ नौ तुलात्रे भेजने पर भी कोई उनके नहीं आती । यह तो रीति की बात है कि, 'तू मेरे तो मैं तेरे ।' नहीं तो कोई किमी का निरादरी में टगा व उधार साये थोड़ा ही है । निरादरी में तो जो तनिक सा भी कोई काम घमण्ड व अरुड का करती है तो निरादरीवाली उस थोड़े से का दमगुना कर देती है । निरादरी में सब काम बहुत ममक वृत्त कर करने चाहिये ।

उद्धिमती स्त्री तो सब प्रकार से चतुर होती है । वे जमा-अपसर देखती हैं और समय ममकती हैं, वैसे ही वर्तने लगती हैं । अब म कहीं तक रुँ । यह थोड़ा सा कह दिया है । अब अब त में तुम्हको गृहस्थी के लिये कुछ गृहस्थगुरु बतलाती हूँ । इनके अनुसार वर्तने से गृहस्थी की मान प्रतिष्ठा बनी रहती है और अन्तर नहीं पडता ।

। ( १ ) माता को, पृथ्वी से भी उठी और पिता को आकाश से भी ऊँचा, समझे क्योंकि माता पालती, और पिता रक्षा करता है ।

( २ ) यथायोग्य सय बडे छोटों का मान मन्मान करना उचित है ।

( ३ ) एकान्त में कभी किसी दूसरे पुरुष के पाम न बैठे, चाहे पाप, भाई कोई हो ।

( ४ ) भोजन का प्रबन्ध रसोइया होते भी स्त्री का आप ही करना उचित है ।

( ५ ) छोटों को शिक्षा देने और बडोंसे लेनी चाहिये ।

( ६ ) ऐसा न गोलें कि, शब्द बाहर तक सुनाई दे । द्वार पर सडी न हो । कोठे पर न चढे, और न खिडकी व झरोखों में से बाहर भाँके कि, बाहरवाले देख लें ।

( ७ ) अनजानी स्त्री व जिसके आने को पति व घरवालों ने बर्ज दिया हो, न आने दे ।

( ८ ) बजने गहने पहिन कर बाहर न जाना चाहिये । क्योंकि इससे जो मनुष्य उसकी ओर न भी देखते हों, वे भी देखने लग जाते हैं ।

( ९ ) बहुत न डोले, न निरर्थक किसी के घर आवे जावे । इससे सत्कार की हानि होती है ।

( १० ) दूसरे के घर बिना बुलाये न जाना । यदि अधिक मेल-मिलाप हो, तो कभी कभी जाने में कुछ डर नहीं है । पर अपने घर का पहिले पूरा प्रबन्ध कर जाना चाहिये ।

( ११ ) पाहुने की सभसे पहिले भोजन की चिंता

करनी चाहिये और यथायोग्य आदर-मत्कार करना चाहिये।

( १२ ) जो शिक्षा की बात कहे, उसकी बात म ननी चाहिये ।

( १३ ) कपड़ा ऐसा ओढ़े पहिने कि, न शरीर ढींगे और न लाज लगे; किन्तु शरीर की रक्षा भी होती रहे ।

( १४ ) जिम पस्त्र से न अग्ररक्षा हुई और न लाज गई, उसका पहिनना न पहिनना ममान ह ।

( १५ ) वह पेट्रियों का सदा पुरुषों की दृष्टि से अलग मोना चाहिये । इसलिये कि, इस अवस्था में सो कर सुध नहीं रहती है । कोई अंग उधारा पुरुषों की दृष्टि न पड़ जाय ।

( १६ ) यदि बाहर पुरुष रुद्ध वस्तु घर में से मँगाये तो तुरन्त दे देना चाहिये । यदि न होवे तो इमप्रकार टाले कि, बाहर हँसी न होवे व भेद न जान पड़े ।

( १७ ) आवश्यक वस्तु से क्रम न करनी चाहिये, जिसमें अप्रतिष्ठा समझी जाये ।

(-१८) अपने रोगी की टहल और शुश्रूषा मन से करनी चाहिये ।

( १९ ) अपने बड़े-पूढ़ों के जीतेजी काई धन्धा-ऐसा सीख लेना चाहिये जो समय पड़े पर उदरपूर्ण के लिये काम आवे ।

गृहस्थधर्म समाप्त ।

## सामान्य शिक्षा ।

तना कह कर दुर्गा बोली कि, अब तक तो तुम्हें  
 गृहस्थधर्म पता था। अब कुछ सामान्य शिक्षा की  
 बातें लगे हाथों और बताये देती हूँ। ले, सुन ! ससुराल  
 में जब लडकी जाय तो वहाँ बड़े शील स्वभाव में रहे।  
 क्योंकि नई गृह के देखने को जब नातेदार व मुहल्ले  
 वाली बहियाँ आती हैं तब यही देखती है कि, वह की  
 गोल, चाल, उठक, बैठक, आँचल, लाज और चतुराई  
 कैसी है। सो वह को चाहिये कि, सब से पहिले उठे।  
 अँधेरे ही में मल मूत्र त्याग कर आवे। नई गृह को ताँ  
 डमका विशेष कर गृह ही ध्यान रखना चाहिये। सब से  
 पीछे सोने को जाये और सदा पुरुषों से अलग सोवे।  
 क्योंकि वह को ऐसे रहना चाहिये कि, साँसरे में कोई  
 वह न जान सके कि, गृह कम और कहाँ मोड़ थी और  
 कम तक सोती रहती है।

उठ कर पहिले अपना गहना पाता देस लेना चाहिये  
 कि, कुछ गिर तो नहीं पडा है। क्योंकि जो इस समय  
 ज्ञात हो जावेगा तो मिल भी जावेगा; नहीं तो किमी  
 दहलुई इत्यादि की दृष्टि पडने पर, फिर न मिल सकेगा।

भोजन भी सब से पीछे करे। पति की गुप्त बात

किसी से न कहे और न सत्र के सामने उससे बोले । किसी बूढ़ी-उड़ी की बात में तर्क न दे । कभी नङ्गी हो कर न न्हाये और न गॉच को जाये । मदा वस्त्र पहिन कर ही जाये । कुच उधारे न रखे । यह महानिर्लज्जता की बात है और स्वास्थ्य के भी विरुद्ध है । महीन कपडा पहिन कर कभी स्नान न करे और विशेष कर तीर्थादि स्थान पर कि, जहाँ सैकड़ों मनुष्यों की दृष्टि पडती है । मेरी तो यह सम्मति है कि, स्त्री को तीर्थस्थान के लिये जाना ही अच्छा नहीं है । चाहे वह मोटे ही कपडे पहिन कर क्यों न स्नान करे । इस कारण कि, ऐमे स्थानों पर स्नान करना महानिर्लज्जता है । मैंने देखा है कि, बहुत सी स्त्रियाँ मोटे कपडों के विषय में कहती हैं कि, चुभता है, पहिना नहीं जाता और न मँभारा जाता है । इसलिये मेरा उनसे यह प्रश्न है कि, जब उनमे पाव भर व आध सेर के भारी मोटे कपडे नहा मँभाले जाते तो वे चॉदी मोने के भारी भारी भूषणों को क्यों नहीं उतार कर फेंक देती ह ? पर उनके लिये तो वे ' चू ' भी नहीं करती । ' भारी भारी ' ही पुकारती रहती हैं ।

मसुगल में कोई बात ऐसी न करे, जो वहाँ चिढ़ पड जावे ।

जब प्रथम ही जावे तो प्रथम छोटे छोटे काम करने लगे; जैसे बत्ती बटना, साग सुधारना आदि । इसके पीछे हौले हौले फिर दूसरे बड़े काम करने लगे । वहाँ जा कर माता पिता व यहाँ की सखी-सहेलियों से मोह न छोड़ दे । यौवन, निद्रा, धन, विद्या, गुण, रूप, क्रोध, प्रेम, बल, अधिकार और कुनये के मद में सचेत हो कर चलेगी तो सदा आनन्द पावेगी और सब ठौर प्रतिष्ठा बनी रहेगी । नहीं तो कष्ट भोगेगी और निरादर होगा । जो बहू बेटी इस ओर ध्यान दे कर चलती है, उसकी बढाई हुआ करती है ।

### चौपाई

सरल स्वभाव आँख में शीला । वेप सुहावन वचन रसीला ॥

अपनी सखी-सहेलियों तथा नातेदारों से सदा पत्र-व्यवहार रखना कि, परस्पर की कुशल क्षेम ज्ञात होती रहे । पत्रों में आदरसूचक शब्दों का प्रयोग करना चाहिये । जैसे,

सखी को—प्राणभिय, सुभगे, परमस्नेही, परमविहारी  
श्री ३—

बड़ी ननंद को—श्रीमती महामान्या, परमपूज्या श्री ५—

छोटी ननंद को—परममाननीय, शीलशिरोमणि श्री ३—

छोटी बहिन को—प्राणप्यारी, नेत्रप्रकाशिनी श्री १—

भावज को—सौभाग्यजिरोमणि श्री ३—

जेठानी को—श्रीमती मर्त्यगुणखानि, शीलवान्,

कृपावन्त श्री ५—

देवरानी को—रूपनिधान, शीलवान्, पतिप्रमोदिनी

श्री १—

पति को—प्राणनाथ, प्राणजीवन, मम सौभाग्यदायक

व कारण श्री ५—

बहू को—कुलदीप्त, शीलवन्त, सौभाग्यपरिपूर्ण, भिय-

वादिनी श्री १—

जो वचन भाँवर फिरते समय अपने पति से कहे थे,

उनका ध्यान रखना चाहिये । वे वचन ये हैं, जो विवाह

समय किये जाते हैं—

( १ ) मैं दूसरे के घर में निवास न करूँगी ।

( २ ) बहुत न चोलूँगी ।

( ३ ) न किसी दूसरे पुरुष से बतलाऊँगी ।

( ४ ) जैसे सीता ने, रुक्मिणी ने, पार्वती ने अपने

अपने पति की सेवा में मन लगाया, मैं भी उसी प्रकार

मन लगाऊँगी ।

( ५ ) तुम्हारी ( पति की ) आज्ञा बिना माता पिता

के भी न जाऊँगी । गजद्वार में कभी न जाऊँगी ।

( ६ ) मद्यपान कभी न करूँगी ।



( ७ ) तुम्हारे सिवाय दूसरा पति कभी न करूँगी । पति से कभी द्रोह न माने । न उसकी निन्दा किसीके सम्मुख करे । पति चाहे स्त्री का आदर करे व न करे और चाहे वह परस्त्री से रति भी मानता हो, पर स्त्री को पति की सेवा ही करनी उचित है । उसको इस बात की चर्चा किसी दूसरी स्त्री व पुरुष से न करनी चाहिये । यदि और कोई आनकर करे, तो भी उसकी बात पर ध्यान न दे । ऐसी दशा में कभी अपने पुरुष की चुराई, चमाव व खोटी न कहे, न पति से कभी कोई कटु वचन व उल्लाढने से बोले । इसमें पति को दर्द चिढ़ हो जाती है । पर यदि स्त्री इसकी चर्चा न करेगी और बराबर पति की सेवा करती रहेगी और आज्ञा मानती रहेगी तो पति को स्वयं लज्जा आवेगी । यदि कभी अवसर पावे तो एकान्त में अपने पति से बहुत ही नम्र भाव व शील स्वभाव और आधीनता से निवेदन करे । अपना दुःख प्रकट कर के समझावे, यदि एक बेर में न माने तो फिर कभी अवसर पा कर समझावे । एक बेर, दो बेर, अनेक बेर समझाने पर सेवा से मुख न मोड़े और किसी से उस समझाने की चर्चा तक न करे, और किसीके सम्मुख उस स्त्री की भी चुराई न करे, न उससे ईर्ष्या व डाह माने व प्रकट करे । जो बात हो, उसको अपने मन ही में रहने दे ।

यदि पति इतने पर भी न समझे तो अर कहना छोड़ दे और मंतोप कर वैठे । इसका फल अन्त में अच्छा निकलेगा । क्योंकि तुम्हारी सेवा में पति को लज्जा अवश्य आयेगी । जो स्त्री ऐसा उत्साह न करेगी, वैसा करेगी, जैसा कि, मूर्ख स्त्रियाँ करती हैं, तो पति चिढ़ कर दूना दूना करेगा । इस उपदेश के विषय में मुझको पुराण की एक कथा स्मरण आ गई, जो सुनाती हूँ । याज्ञवल्क्य मुनि के दो स्त्री थीं । गार्गी और मैत्रेयी । परन्तु दोनों पाण्डिता और चतुर थीं । दोनों बहिन बहिन की भाँति रहती थीं । कभी मपत्नीभाव नहीं मानती थी । स्वयं में भी ईर्ष्या, द्वेष व लडाई का विचार मन में नहीं लाती थीं । पति से और परस्पर में पूर्ण प्रेम मानती थीं । सदा सुख और आनन्द से रहीं । कभी दुःख व कष्ट नहा भोगा । अतएव अर भी स्त्रियों को वैसा ही करना चाहिये ।

राजा दशरथ के ३६० रानी थीं । पर कौशल्याजी रामचन्द्र की माता, जो मर से उड़ी रानी थीं, कभी किसी मौत में डाह नहीं मानती थी और न कभी राजा ही से कुब्ध कहती थीं । किन्तु उरावर अपना पातिव्रतधर्म निराहती थीं ।

कुलीन स्त्री को इतनी स्त्रियों में कभी न बोलना

चाहिये—वैश्या से, बली से, व्यभिचारिणी से, वैरागिनि से, टोना करनेवाली और दुरशीला से ।

जब कभी ससुराल से माता के घर आवे तो पति के घर की कोई बुराई न करे । इसके सुनने से एक तो माता पिता को दुःख होता है, दूसरे ससुरालवालों से मन फट जाता है । यदि किसी और ने भी स्त्री के माता पिता से ससुरालवालों की बुराई आन कर कह दी है और अब उस स्त्री से पूछा जावे तो स्त्री को उचित है कि, कुछ न कहे । नहीं तो ससुराल जाने पर स्त्री ही का नाम लगेगा और उसे बुरा भला सहना पड़ेगा । वे लोग स्त्री पर कोप करेंगे और अपना नेह हटा लेंगे ।

ससुराल में जा कर कभी पतिप्रेम व अन्य किसी बात के घमण्ड में न आ जावे और वहाँ किसी से वैरभाव न रखे । कभी जेठ, देवर व सास, ससुर से अलग करने का विचार न करे । क्योंकि स्त्री के करने से अलग न होंगे । जैसे हाथ की उँगली और लकीरें हाथ से अलग नहीं होती हैं, उसी प्रकार पति के सम्बन्धी भी अलग न हो सकेंगे । वे सब एक हैं । स्त्री ही उनमें प्रियानी है । स्त्री ही अलग हो जावेगी । वे सब एक रहेंगे । सो ऐसा बर्ताव करना चाहिये कि, स्त्री को भी वे अपने ही में समझने लें, प्रियानी न समझें । इसीलिये सास का अपनी माता से

अधिक सम्मान करे । क्योंकि ईश्वरकृपा से नवग्रह भी कभी दिन इस दशा को प्राप्त हो ही जायेगी । उम समय बढ़तायेगी, जब इसकी यह इसका मान न करेगी, और उस समय यह कैसी बुरी लगेगी । उसी दशा को विचार कर साम की मान-वतिष्ठा करनी उचित है ।

मास को भी अपनी यह का लालन पालन सन्तान भी अधिक करना चाहिये और यह के अपराधों को क्षमा करती रहे, जिसमे यह के मन में मास का स्नेह और डर बना रहे । मास को उचित नहीं कि, बात बात में यह को झेड़के व गाली दे व बुरा कहे अथवा सत्र के सामने इसकी बुराई करे व माइकेपालों को कोसे । सास को अपने बहने की दशा स्मरण कर के यह के सग वर्तना चाहिये । जब दोनों ऐसा उचित वर्तन करेंगी तब आज कल की सी कहासुनी जो घर घर हो रही है, कभी न होगी । मा और साम दोनों इस विषय में ऐसी मर्ख बन रही हैं कि, हँसी आती है । मा जब अपनी बेटी की मुनती है तब उसकी सास को बुरा भला कहती है । पर जब वही अपनी यह के सग वैसाही वर्तन करती है तब उन बातों को निपट भूल जाती है । यह ऐसी अन्धमूर्खता की बात हो रही है, जिससे कोई घर शून्य नहीं है ।

मा बेटी को समुराल के लिये विदा करते समय जो

उपदेश करती है, उसका पीछे कुछ ध्यान नहीं रखती। अपने टेंट को नहीं देखती, दूमरे की फूली को नाम धरती है। मा का उपदेश बेटी को समुगल जाते समय यह होना चाहिये कि, बेटी ! तू अपने बालपने के घर से बिदा हो कर एमे घर जाती है, जहाँ तू किसी को नहीं जानती। पर वहाँ तुझे सदा रहना पड़ेगा। तुझको चाहिये कि, वहाँ तू ऐसा व्यवहार करे कि, वे थोड़े ही दिनों में तुझको जान लें और तू उनकी प्रीतिपात्री बन जावे। सो तू वहाँ जा कर यह करियो कि, अपने स्वामी तथा समस्त कुटुम्बियों से प्रीतिभाव रखियो। थोड़े ही खाने पीने, बस्त्र आभूषणों में स तोष मानियो। परन्तु पति और उसके नातेदारों को अच्छे भोजन खिलाड्यो।

ससुराल की बुराई व भेद किसी से मत कहियो। यहाँ तक कि, मुझसे भी मत कहियो। पति की दासी हो कर रहियो और परदाही हो कर बतियो। कभी अपनी ओर से कुटुम्ब में बिबोध मत होने दीजियो। यदि होता होवे, तो यथाशक्ति रोकियो। पति से कभी नन्द न देखर इत्यादि की उराई करके मन मत फाडियो। आप दुःख व हानि सह लीजियो, पर ऐसा मत होने दीजियो।

मा को भी चाहिये कि, जो अपनी बेटी ससुराल की बुराई करे न अपना दुःख दर्द सुनावे तो उस बुराई को

न सुने । बेटों के दुःख दूर करने का उपाय उत्तम रीति से बताकर उसको सन्तोष दे दे और आप भी उन बातों का ध्यान करके अपनी बहू के सग भी वैसा ही बर्ताव रखें । साम को अपने बहूपने की दशा का भी इस समय स्मरण करना चाहिये कि, हमारी साम भी पिना दोष हमको कैंसे कैंसे नाम धरती थी और चैन नहीं लेने देती थी । उस समय कैंसी कैंसी हमारे जी में आती थी । क्या इन बातों का, जो हम अपनी बहू के सग करती है, इनको मलमला न आता होगा, और जैसे ही विचार यह अपने मन में न विचारती होगी । जिन बातों का अब हम अपनी बहू को नाम धरती है, इन्हीं का हमारी साम हमको नाम धरती थी । पर हम साम का दोष समझ कर उसकी पुराई करती थीं । इसी प्रकार जो यह हमारी पुराई न बना करती है तो क्या दोष है । मुझे अपना बर्ताव ठीक कर लेना चाहिये ।

बहू को चाहिये कि, जैसे सास कहे, वैसे ही करे । विपरीत न करे । जिसके सग बैठने को मने करे, उसके सग न बैठे और इकेले में तो किसी के सग न बैठे । यहाँ तक कि, ब.प, भाई के सग भी अकेली बैठने का शास्त्र में निषेध है । क्योंकि स्त्री पुरुष का घी अनि का सा सम्बन्ध है ।

यदि अपने से कोई लड़े तो चुपकी हो जाये, बोले नहीं, उत्तर न दे । यदि जेठानी, देवरानी अपने सन्तान में अकमाने तो भी आप उनके सन्तान से न अरकसावे । उनको अपनी सन्तान ही का सा प्यार करे । दूसरे की चुराई न करे, भले ही वह अपनी चुराई करती हो । माता व पिता के घर और ससुराल के लिये यह याद कर ले,

चौपाई

भाइ बहिन भायज मँग प्रीती । सहित सनेह करहु यह रीती ॥  
 वैरभाव जो घर में राखत । ताको उत्तम कोउ न भाखता ॥  
 महनशीलनिज करहु स्वभावा । जो सन नर नागी को भाया ॥  
 मैके रह प्रसन्न सन काजी । पतिगृह सास ससुर हों राजी ॥  
 दो० अङ्ग भङ्ग काना बधिर, कूबड़ लङ्गड़ देखि ।

कीजे नहि उपहासकछु, आपनहित अवरेखि ॥

चौपाई

मातु पिता सम सासु ससुर में । कीजे भाय जस्य पतिपुर में ॥  
 सेवा त्रिधि मर्याद समेता । नारिधर्म कह उद्धिनिकेता ॥  
 अति आदर करजेठ जेठानी । बालकसम देखत देवरानी ॥  
 बहिन समान ननंद को जानहु । शुद्धभाय सबही में आनहु ॥  
 सपकी सेवा पति के नाता । दर्शावहु गुण गण की वाता ॥  
 जो ससुराल में जा कर इम रीति से नहीं बर्तती तो  
 उसके लिये यह कहते हैं,

### चौपाई

मैंके पशु यह रही चरावत । नारिधर्म कष्टु एक न आवत ॥

बोलचाल अपनी ऐसी रखे कि, कोई नाम न धरे ।  
कभी बिना सोचे बात न कहे और कष्टु वचन तो कभी  
भी न कहे । क्योंकि इसका घाव बहुत ही होता है । तीर,  
बर्छी, भाले आदि तो घावों में से निकल भी आते हैं, परन्तु  
कड़वी बात हृदय के गम्भीर घाव में से कभी नहीं  
निकलती । कहा भी है,

सो० नाचक शर घन तीर, काढ़त कढ़त शरीर ते ।

कुवचन तीर अधीर, कढ़त न कउहँ उरगडे ॥

बिना कही बात अपनी चेरी है, पर कही हुई बात  
अपनी स्वामिनी हो जाती है । इसलिये जिह्वा को सदा  
अपने वश में रखे । समय विचार कर खोले । एकान्त में  
अपने विचारों को वश में रखे । समा में अवसर पा कर  
प्रकट करे । यह शस्त्र मनुष्य को ऐसा अद्भुत दिया गया  
है, जो चलने से कभी घिसता नहीं बरन पैना होता है ।  
अन्य शस्त्र तो चलाने से घिसते और गोंठे होते हैं । सदा  
प्रिय बोले । क्योंकि इसमें कुछ स्वर्च नहीं पडता । बोल-  
चाल के ये गुरु याद रखे,

( १ ) बहुत न बोले ।

( २ ) निरी चुप भी न रहे ।



( ३ ) समय पर न गोलना फिर पीछे बकना व पछताना दोष गिना गया है ।

( ४ ) दों के बीच में कभी न बोले ।

( ५ ) जिना पृष्ठे भी न गोल उठे ।

( ६ ) ये सोचे समझे न कह दे ।

( ७ ) शीघ्रता से न गोल दे ।

( ८ ) ऊटपटाँग न बके ।

( ९ ) उल्लाहने भरी व मनभेदी बात मभा में कभी न कहे ।

( १० ) मदा भिय, यथार्थ, धर्म और अर्थमयुक्त बोले ।

( ११ ) मिला बात व जिसका कोई विश्वास न करे, कभी न कहे ।

( १२ ) दूसरों को जो तुरी लगे, ऐसी बात भी न कहे ।

( १३ ) पीछे किसी की तुराई व निन्दा न करे ।

( १४ ) सत्य, कोमल, मधुर और हित की बातें कहे ।

( १५ ) अपनी प्रशंसा अपने मुख आप न करे ।

( १६ ) बातचीत में हठ न करे । इससे मन मिला हो जाता है ।

सासुरे में जा कर कोई काम सास, ननेद की चोरी से न करना चाहिये । जैसे कोई वस्तु घर की किसी को दे देना व बेच देना । जैसा वह प्रहृषा करती है कि, अपने

गहने क रसो जाने का मिस बना देती हैं और दूसरी स्त्रियों को बेचन को दे देती हैं अथवा अपने दुष्ट व लहंगों का गोटा किनारी फाड काट कर उखाड लती हैं और दुबक छिप कर बेच देती हैं और दूसरी वस्तु उनके दाम से मोल मँगवा लेती हैं । इसमें दुगुनी हानि होती है । एक तो यह कि, जो वस्तु छिप कर बेची जाती है, वह आधे दाम की बिकती है और फिर जो इसी प्रकार मँगवाई जाती है, वह दूने दाम पर आती है । इस लेखे रुपये में चार आने का माल रह जाता है । घरवाले जम सुनेंगे तो क्रेश करेंगे व अपने मन में खीभेंगे । फिर कोई गहना जो रसो भी जायगा तो बहू के कहने का विश्वास न होगा और न फिर कभी रहु को मन कर के बनवा-येंगे । इसलिये कभी ऐसा काम न करे कि, जिससे घर की हानि भी हो और क्रश भी हो और अपना विश्वास भी जाय ।

बहुधा स्त्रियाँ ऐसी आती हैं कि, जो रहु को ऐसी सीख देंगी, उनके सग दुःख प्रकट करेंगी, क्षोभ जना-वेंगी, प्यारी बनेंगी, काम काज कर देने को कह कह कर व कर कर के बहू के मन में गुम बैठेंगी । पर ये ठगिनियाँ बेर की भाँति होती हैं । जो ऊपर से तो बहुत सुन्दर दीखती हैं, पर उनके भीतर गुठली बड़ी कड़ी और

जुरी होती हैं । सो इनमे सदा बचते रहना चाहिये और इतनों से तो सदा ही बचे । व्यभिचारिणी लुगाई से, मूर्ख की दवाई से, झूठी मित्रताई से, आपस की लड़ाई से, अधर्म की कमाई से और ईश्वर की निमुपताई से ।

यदि कोई कडवी भी बात अपने हित की कहे तो उसको अपना हितू जानना चाहिये और जो कुछ वह कहे, सो करना चाहिये । क्योंकि कडवी औषध बहुत गुणकारी होती है ।

जब कोई पाहुना अपने यहाँ आये तो उसके सामने कोई बात ऐसी न करे, जो उसके मन को बुरी लगे व वह अपने मन में हमको मूर्ख समझे । कभी किसी के सामने कान, नाक, दाँत आदि न जुरेदने चाहिये । यह पास के बैठनेवालों को ग्लानि उपजाते हैं ।

जो भोजन पिता व पति के घर में मिले, उसको मन से, परमेश्वर की प्रार्थना कर के, भोग लगावे । कभी परोसी थाली पर से न उठे और मन निगाह कर भोजन न करे । क्योंकि,

चौपाई

स्वइ अहार उत्तम कहलावे । जो अपने घर में बनि आये ॥

जब अपने पति व अन्य किसी दूसरे जन को भोजन करावे तो उससे दु स व चिन्ता उत्पादक बात न कहे ।

हँसमुख हो कर भोजन कराये । जो वस्तु रमोई में हुई होये, थोड़ी बहुत यथायोग्य सब को देवे ।

जब किमी के घर भोजन करने को जाये व सब के सग में बैठ कर भोजन करे, तो इस प्रकार वर्ते ।

( १ ) सब से प्रथम भोजन करना आरम्भ न करे और न समाप्त करे ।

( २ ) सब भाजनों को परस्पर मिला कर भोजन का रग रूप न बिगाडे कि, औरों को ग्लानि आवे ।

( ३ ) भोजन को कभी न सूँघे और न चबड़ चबड़ कर खाये और न उँगली व हाथ को चाटे ।

( ४ ) बचे हुए भोजन का लालच न करे ।

( ५ ) औरों के आगे के भोजन को न ताक ।

( ६ ) गुठली, छिलके सामने न डाले, जो भिनकें । उनको किसी गुप्तस्थान में डालना चाहिये ।

( ७ ) भोजन इस प्रकार करे कि, दूसरे को घृणा न आवे और न उसको घृणा आवे, जो उस बचे हुए को खाये ।

( ८ ) जब सबजती भोजन छोड़ें, आप भी छोड़दे ।

( ९ ) सब से पहिले आप भोजन कर के हाथ न धोये ।

( १० ) पान तम्बाकू को इसभॉति न खाये कि, दूसरों को ग्लानि आवे ।

( ११ ) अपने कपड़े इत्यादि भोजन में न सानें और न मुख व हाथ सानें ।

( १२ ) पानी हम प्रकार पीने कि, घोंस न आ जाये और न दूसरों पर छीटें पड़ें और न अपने कपड़े व पिछौने पर पानी गिरे ।

जो कोई अच्छी वस्तु अपने खाने को मिले, उसे सब के सब मिल बाँट कर खाने । कभी अकेले न खाने । जो मिल बाँट कर खावेगी तो दूसरी जनी भी सब बाँट कर खावेगी । इसमें प्यार प्रीति भी बढ़ेगी और दूसरों की वस्तु का स्वाद भी चख लेगी । सब वस्तु तो एक जनी भँगा नहीं सकती । कोई किसी ने मँगवाई और कोई किसी ने, तो थोड़ी थोड़ी सब के चखने में आ गई ।

अपने वस्त्रों को बड़ी सावधानी से रखें । जिसमें मैले-कुचैले न होने पावें कि, अपना स्वास्थ्य बिगड़े और दूसरों को घृणा उत्पन्न हो । अपने गहने को कभी किसी के सामने ( जैसे टहलुई इत्यादि ) न रखें । परन उनको ऐसे स्थान पर जाने भी न दें और ऐसे स्थान पर रखें कि, जहाँ किसी को ख्यान भी न हो कि, यहाँ रक्खा होगा । इसलिये साधारण स्थान में रखें, पर वह सुरक्षित होने ।

गहना पहिन कर कभी स्नान इत्यादि को न जाने ।

पत्रि को अचेत न सोये कि, कोई चोर इत्यादि चोरी कर ले जावे । पर यह भी नहीं हो सका कि, नींद में पंचन रहे । इसलिये ऐसा करे कि, चौथे पहर भोजन कर के सन्ध्या तक निवृत्त जावे और सो रहे । रात के एक व दो बजे उठ बैठे । नित्यकर्म से निश्चिन्त हो कर फिर भोजनों की सामग्री प्रारम्भ कर के सूर्योदय तक निवृत्त जावे और काम-धन्धे में लग जावे । इसी प्रकार करती रहे । इसमें कुछ हानि भी नहीं हो सकी और स्वास्थ्य में भी बाधा नहीं पड़ सकी और चोरों का भी भय नहीं रहता । सदा अपना आचार एक सा रखे । कभी कोई बात ऐसी न करे, जिसमें लोग अस्थिर मन कहने लगें । अपने चित्त का एक स्वभाव रखे । कभी किसी की हँसी न करे, न विदुरावे । कोई बात निर्लज्जता की न करे । जैसे अश्लील गीत गाना कि, सुननेवाले भी मकुचे ।

यदि अपने को दूरे के घर मिलने-भेटने जाना पड़े तो वहाँ इस प्रकार बर्ते कि, कोई बात निर्लज्जता की प्रतीत न हो । जैसे बहुधा स्त्रियों अपने सङ्ग के बालकों को सत्र के सन्मुख स्तन खोल कर दूध पिलाने को बैठ जाती है व स्तन खोले फिरती रहती है । सो न करना चाहिये । मदा एकान्त में बैठ कर दूध पिलाने और अंगिया मदा धारण करती रहे ।

जिसके घर जाना पड़े और वह यदि आग्रह से भोजनों को कहे, तो पिना कारण नहीं न करे । नहीं तो यह पुरा मानेगी ।

आजकल की स्त्रियों में यह एक अयगुण है कि, वे शील और गुण तो सीखती नहीं हैं, पर गहने को मरी मिट्टी है । गहना शोभा के लिये पहिनते हैं, न कि देह में बोझ डालने के लिये और शोभा को बिगाड़ कुशोभा करने के लिये । स्त्रियाँ खूबी हो जाती हैं; पर गहने का चाव नहीं जाता । मुख में दाँत नहीं, देह में मास और रधिर नहीं, काम में निर्जीव, पर गहना पहिनने में युवती से भी अधिक अनुराग । गहने का तो इतना चाव होता है कि, कहीं नातेदारी आदि में जाने पर दूसरों तक के भी गहने माँग कर वे पहिन जाती हैं और जो नहीं मिलता तो राँग और कोंसे ही का पहिन लेती हैं । पोत ही के पना कर पहिन लेती हैं । यहाँ तक कि, खरपूजों के ग्रीजों के गजरे इत्यादि बना कर पहिन लेती हैं । गहने से देह चाहे काली ही पड जाये और मैल भी जम जाय, पर उन्हें उत्तारेंगी नहीं । चाहे दस बीस और पहिना दो । एक एक गहने के ऊपर चाहे दो दो, तीन तीन लाठ दो, पर वे नहीं नहीं करेंगी । और तो एक ओर रहा, मेरी समझ में इनके सोने,

चाँदी की बेली हथकड़ी और गले में तौक तक डाल दो, तो भी वे नहीं नहीं करेंगी, दुःख न मानेंगी, सुखी ही रहेंगी । क्योंकि मैंने एक स्त्री का समाचार सुना है कि, एक दिन उसके-पति ने उस स्त्री से कहा कि, वह पसेरी जो रक्खी है, तनिक उठा देना । वह बोली कि, मुझसे तो इतनी भारी वस्तु नहीं उठती, तुम ही उठा लो । इस बात को उसके पति ने मन में रख लिया और मुख से उस समय कुछ न कहा । भुलाया दे कर एक दिन उसी पसेरी के टुकड़े करवा कर उनको मोने में मढवा दिया और एक हार में लगवा दिया और वह हार अपनी स्त्री को ला कर दे दिया कि, लो अब सत्र से भारी गहना तुमको बनवा दिया है । ऐसा भारी हार सोने का किसी स्त्री पर न निकलेगा । तुम बहुत कहा करती थीं कि, अमुक स्त्री पर अमुक गहना बहुत भारी है और अमुक पर अमुक, सो अत्र सत्र से भारी तुम पर ही निकलेगा । इतना भारी किसी पर न होगा । अत्र सत्र में बड़ी तुम ही रहोगी । यह सुन उस स्त्री ने बड़े ही चात्र और हर्ष से वह हार पहिन लिया और दिखाने के लिये कई दिन तक पहिने रही और उतारा नहीं । जब कई दिन हो गये, तत्र उसके पति ने कहा कि, इम हार को तोलो तो सही कि, कितना भारी है । उसने तोला तो वह छ.सेर का



जिसके घर जाना पड़े और वह यदि आग्रह में भोजनों को कहे, तो बिना कारण नहीं न करे। नहीं तो वह बुरा मानेगी।

आजकल की स्त्रियों में यह एक अवगुण है कि, वे शील और गुण तो सीखती नहीं हैं, पर गहने को मरी मिट्टी है। गहना शोभा के लिये पहिनते हैं, न कि देह में शोभा डालने के लिये और शोभा को विगाड कुशोभा करने के लिये। स्त्रियाँ बूढ़ी हो जाती हैं; पर गहने का चाय नहीं जाता। मुख में दाँत नहीं, देह में माम और रुधिर नहीं, काम में निर्जाव, पर गहना पहिनने में युवती से भी अधिक अनुराग। गहने का तो इतना चाय होता है कि, कहीं नातेदारी आदि में जाने पर दूसरों तरफ़ के भी गहने माँग कर वे पहिन जाती हैं और जो नहीं मिलता तो रँग और कॉम्बे ही का पहिन लेती है। पोत ही के बना कर पहिन लेती हैं। यहाँ तक कि, खरबूजों के गीजों के गजरे डत्यादि बना कर पहिन लेती हैं। गहने से देह चाहे काली ही पड जावे और मैल भी जम जाय, पर उन्हें उतारेंगी नहीं। चाहे दस गीम और पहिना दो। एक एक गहने के ऊपर चाहे दो दो, तीन तीन लाद दो, पर वे नहीं नहीं करेंगी।

और तो एक ओर रहा, मेरी समझ में इनके सोने,

घाँदी की पेटी हथकड़ी और गले में तौक तक डाल दो, तो भी वे नहीं नहीं करेंगी, दुःख न मानेंगी, सुखी ही रहेंगी । क्योंकि मैंने एक स्त्री का समाचार सुना है कि, एक दिन उसके पति ने उस स्त्री से कहा कि, वह पसेरी जो रक्खी है, तनिक उठा देना । वह बोली कि, मुझसे तो इतनी भारी वस्तु नहीं उठती, तुम ही उठा लो । इस बात को उसके पति ने मन में रख लिया और मुख से उस समय कुछ न कहा । भुलाया दे कर एक दिन उसी पसेरी के टुकड़े करना कर उनको सोने में मढ़वा दिया और एक हार में लगा दिया और वह हार अपनी स्त्री को ला कर दे दिया कि, लो अब सब से भारी गहना तुमको बनवा दिया है । ऐसा भारी हार सोने का किसी स्त्री पर न निकलेगा । तुम बहुत कहा करती थीं कि, अमुक स्त्री पर अमुक गहना बहुत भारी है और अमुक पर अमुक, सो अब सब से भारी तुम पर ही निकलेगा । इतना भारी किसी पर न होगा । अब सब में उठी तुम ही रहोगी । यह सुन उस स्त्री ने बड़े ही चाव और हर्ष से वह हार पहिन लिया और दिखाने के लिये कई दिन तक पहिने रही और उतारा नहीं । जब कई दिन हो गये, तब उसके पति ने कहा कि, इस हार को तोलो तो सही कि, कितना भारी है । उसने तोला तो वह छ.सेर का

उतरा । तब उसके पति ने उमसे हँस कर कहा कि, बतलाओ तो सही, यह पमेरी भारी थी व यह हार भारी है, जो गले में कई दिन से डाले फिरौ हो ?

यह सुन यह स्त्री बड़ी ही लज्जित हुई और खिसियायी कि, हाय ! इम गहने ने मुझे लजाया । सो पहिन ! स्त्रियों गहना पहिनना तो बहुत चाहती है, पर उनके पहिनने के गुण नहीं सीखतीं । गुणवती स्त्री को गहने की कुछ आवश्यकता नहीं है और न शृंगार की । अपने पति को मोहने के लिये उसके गुण ही शृंगार और गहने बहुत है ।

जो स्त्री धनवती है, वे तो बनरा भी लेंगी, पर जिसके धन नहीं है, वह क्या करेगी ? कहाँ से बनरावेगी ? तो क्या वह रुढ़ रुढ़ ही मर जावे व अपने पति को छोड़ दे व गहनेवाली स्त्रियों के पास न बैठे व किमी के सम्मुख न आवे और किमी से बातचीत न करे । ठिक, त्यौहार में नातेदारों के न जावे, इस कारण कि, उमके पास गहने नहीं हैं । नहीं, नहीं, उसको अपने मन में भी कभी इम बात का गान व सोच विचार न करना चाहिये कि, मुझ पर गहना नहीं है, मैं इन बातों को कैसे करूँ ? स्त्री को मदा ऐसा शृंगार रखना चाहिये और गहने पहिनने चाहियें, जो पहिने पीछे न कभी उतरें और न बिगड़ें, न

घिसें, न टूटें फूटें । वरन नित्त नये चमकते रहें । स्त्री को चाहिये कि, वह ऐसा शृंगार करे और गहने पहिने,

मिस्सी-मिस के छोडने की ।

पान व मेंहदी-जग में अपनी लाली बनाये रखने की ।

काजल-शील का जल आँखों में देने का ।

महावर-यह कि वर ( पति ) महा ( बडा ) है ।

बेंदी-नदी को तजने की ।

नथ-मन को नाथने की कि, जिससे बुराई न हो ।

नथ का मोती-सर्वों में मोती की सी आत्र रखने का ।

टीका-कलक का न लगने देने का, यश का लगाने का ।

वन्दनी-पति व गुरुजनों की वन्दना करने की ।

पत्ते-पत के अथवा अपनी पत रखने के ।

कर्णफूल-कानों से दूसरे का बडाई सुन कर फूलने के ।

हँसली-सब से हँसमुख रहने की ।

मोहनमाला-सब के मन को मोह लेने की ।

हार-अपने पति से सदा हारने का ।

बाजूबन्द-पति की आज्ञा में हाथ जोडे खड़ी रहने के ।

वरा-यह समझने के कि, पति ने मुझको वरा ( विवाहा ) जिससे मुझको सुख मिला ।

कडे-किसी से कडी न बनने के ।

पॉक-किसी से पॉकी तिरछी न रहने की । सीप  
चाल चलने की ।

चगी-चोरी न करने की ।

दुआ-सब के लिये दुआ ( आशीर्वाद ) करना के ।

दुल्ले-दुल्ल को छुड़ाने के ।

आरसी-दूसरे पुरुषों व गुरुजनों से आर रखन की ।

पायल-सब गृही-गृहियों के पाँय लगाने की ।

पायजेत्र-ऐसे काम करने कि, जिससे जेत्र पावे ।

त्रिदुषे-अपने पति से व घर में त्रिदोष न करने के ।

सब बजने गहने-स्त्री के अच्छे कामों की ध्वनि सब  
के कानों में पहुँचाने के ।

स्त्री के जो आठ अवगुण कहे हैं, उनको तजती रहे ।

चौपाई

नारि स्वभाव सत्य रुचि कहहीं । अवगुण आठ सदा उर रहहीं ।  
साहस अनृत चपलता माया । भय अतिवेक अशौच अटाया ।

अपने गुरुजन तथा पति, सासु, समुर इत्यादि का जो  
अपने से आयु में बड़े हों, उनके नाम उनके मान और  
आदर के कारण कभी न लेवे । जो अपने से किसी बात  
में अधिक हो, उसका भी नाम नहीं लेते हैं । और स्वामी  
का नाम तो चाहे वह गुण व आयु में छोटा भी हो, कभी  
नहीं लेते हैं । हाँ, अपने से छोटे का नाम तो ले सकें

व ऐसों का, जिनसे आदर में नहा गोलते ह ।  
 स्त्री के लिये पति, इमलोक और परलोक दोनों में  
 ढी वस्तु है । इमसे अधिक उसके लिये कोई अन्य वस्तु  
 नहीं है । इसलिये स्त्री को तीर्थस्नान या यात्रा करनी उचित  
 नहीं है । उसको तो पतिभैया ही तीर्थस्नान, यात्रा, दर्शन  
 सब कुछ है ।

यदि किसी स्त्री की ऐसी ही इच्छा हो तो उसको  
 चाहिये कि, कभी अकेली यात्रा को न जाने । सटा घरवालों  
 के सह जाने । यदि ऐसा हो कि, घर में कोई पुरुष न हो  
 और आप ही आप हो, तो जब तक विश्रामपात्र मनुष्य न  
 मिले, कभी यात्रा के लिये प्रस्थान न करे । यात्रा को जब  
 जावे तब राह का पूरा खर्च धर ले । सह साथ में जावे । राह  
 में कभी अनजाने मनुष्य का पिण्याम न करे । क्योंकि बड़  
 बड़े ठग और ठगिनियाँ मिलती हैं, जिनके पिपय में कभी  
 कुछ सन्देह भी नहीं होता है । पर वे एमे एमे प्रपञ्च ठगी के  
 रचते हैं कि, अन्त को जान तक जाती रहती हैं । मने इसके  
 पिषय में दो पुस्तकें ठगप्रपञ्च और ठगगोष्ठी नामक अलग  
 लिखी हैं । उनमें सविस्तर वृत्तांत है । पर एक वृत्तांत यहाँ  
 भी तुम्हको सुनाती हूँ । जो मने न्यू इण्डिया (New India)  
 समाचारपत्र में पढ़ा था और जो सन् १८४६ ई० म हुआ था ।  
 एक स्त्री बुलन्दशहर से अपनी ससुराल मथुरा को

जाती थी, बहुत गहना-पाता पहने हुए थी। ठगों ने इ  
को भौंपा और रास्ते में एक बुढ़िया को भेजा, जिसने दे  
कर यह प्रपञ्च रचा कि, बहुत ही फटे कपड़े पहिन क  
जाड़े में सिझुडी हुई उसी राह पर जा बैठी और फूट फू  
रोने और चिल्लाने लगी। उस स्त्री ने इसकी हीन दशा  
देखकर अपना रथ ठहरा दिया और इससे वृत्तान्त पूछा।  
तब बुढ़िया बोली कि, मथुरा में मेरी एक बेटी है, उसको  
बहुत दिन से देखा नहीं है, अब वह माँदी बहुत है और  
मुझको उसने बुलाया है। सो उसके देखने को जाती हूँ,  
पर चला नहीं जाता। पास पैसे भी नहीं, जो सवारी कर  
लूँ। ओढ़ने को कपड़े नहीं, जाड़े के मारे मरी जाती हूँ।  
लडकी वहाँ मर जायगी और मे वहाँ। यह सुन उस स्त्री  
को दया आ गई। उसने अपने रथ में उस बुढ़िया को,  
बिठा लिया। जब सन्ध्या हुई, तब उस बुढ़िया ने अपने  
पास में कुछ लड्डू व मिठाई ( नशे के ) निकाल कर उस  
स्त्री को खाने को दिये और उसके पैर धोने लगी। इतने में  
कुछ नशा आने लगा और उसे झट नींद आ गई। ठगिनीने  
कुल गहना-पाता उतार गॉठ बाँधा और उस स्त्री के गले में  
ताँत की फाँसी डाल उसे मार गई।

सखेरे जननाकरों ने देखा कि, शौच आदि के लिये  
रथ थोभने की आज्ञा आज अभी तक नहीं हुई तब उम

हुदिया को टेर दी। पर वहाँ वह कहाँ? जो उत्तर दे। इस पर उम स्त्री को टेरा गया; पर वह मर चुकी थी। गले कौन? इस पर पर्दा उघार कर देखा गया तो यह दशा पाई कि, गले में तौत है और मरी पड़ी है।

र वस इमी प्रकार बडे बडे बुद्धिमानों को ठग, ठगिनी बोखा दे कर माल ले लेते ह। जैसे,

( १ ) स्त्री के सम्मुख नगे हो कर उमे लज्जित कर दिया। उसने आँख मँदी व फेरी और माल उठा लिया।

( २ ) रुपया डालता हुआ आगे को चला गया। जब वह रुपया लेने को माल पर मे उठी कि, दूसरे ठग ने पीछे से माल उठाया और वह चम्पत हुआ।

( ३ ) विष पान करा कर।

( ४ ) तम्बाकू में कुछ मादक पदार्थ मिलाकर और बेसुध करके इत्यादि। इसलिये बहुत सावधान रहना चाहिये और अनजाने मनुष्य का कभी प्रियवास न करना चाहिये, न दूसरों की दी हुई वस्तु खाये व अथ कोई लोभ की बात करे।

यात्रा को जय जावे, तत्र गहना-पाता कभी पहिन कर न जावे। जेसी कि, मूर्ख स्त्रियों बहुधा पहिन कर जाती हैं। इसी से ठग पीछे लग लेते है और अवसर पाकर लूट मार कर लेते हैं। कभी कभी तो जान से भी मार डालते हैं। गहने को एक पौटरी व सन्दूक में बन्द करा





ने भूँकेने का गव्व आ रहा हो व आग जलती हुई दृष्टि पड़े, चले । यदि दो गह ऐसी मिलें, जहाँ यह चिह्न दृष्टि पड़े तो जो पाम जान पड़े, उसको प्रथम चले । इस क्रिया में गह मिल जायेगी ।

जब ठिकाने पर पहुँच जाये तब अपने मेल में ठहरे । जहाँ ठहरे, वहाँ के स्थान को भली भाँति चिह्नित कर ले । भीड़ में न जाये, जब उछीर हो, तब ही आवे । अतएव या तो मग से पहिले या मग में पीछे हो आवे ।

भीड़ में यदि त्रिभुज जावे तो हड़बड़ा कर दँदती न फिरे । एक स्थान पर बैठ जाये । वहाँ से अपने सगियों को देखती रहे और ऐसे स्थान पर बैठे, जहाँ स मग निकलते, बैठते हों और आने जाने दीये । जो स्थान निकट होये और गह भी मालूम होये तो टेरे पर चली आवे अथवा जो अपना जानता पहिचानता मिल जावे, उससे संदेशा भेज दे कि, मैं यहाँ बैठी हूँ, आन कर लिया जावो व उसके सह आप चली जाये अथवा अपने मनुष्यों को वहाँ पुला भेजे ।

स्त्रियों को तीर्थयात्रा में व्यर्थ ऊष्ट उठाने पड़ते हैं । उनका फल दुःख और निर्दा इत्यादि के अतिरिक्त और कुछ नहीं होता है । मेरी ममभ्र में स्त्री सदा पति-पता रह कर पतिचरण में लपलीन रहे । इतना तो तुभ

को बताना चुकी, परन्तु थोड़ा सा अभी और भी गताना शेष है । ये शिक्षाएँ स्मरण रखने योग्य हैं ।

( १ ) जो प्रतिष्ठा बेलगाम हो, उत्तम नहीं है ।

( २ ) शोक दूर करने के लिये काम में लगे रहने से उत्तम कोई दूसरा उपाय नहीं है । -

( ३ ) आलस्य और अपराध, विनाश की जड़ हैं ।

( ४ ) चाकर के हाथ से स्वामी की आँख अधिक काम करती है ।

( ५ ) सासारिक सुखों से भागता रहे तो वे स्वयं हमारे पीछे दौड़ेंगे ।

( ६ ) जीवन ऐसा रखना चाहिये कि, लोग कहें कि, कोई थी ।

( ७ ) बुराई करने से बुराई सहना अच्छा है ।

( ८ ) प्रत्येक जन का स्वत्व पहिचाने ।

( ९ ) जो भेद कहने योग्य न हो, उसको कभी मुख से न निकाले ।

( १० ) जो स्त्री अपने से बड़ी हो, उसके संग हँसी कभी न करे ।

( ११ ) यदि कभी किसी का भला होता-हो तो माँजी न मारे ।

( १२ ) भलाई करनेवाली भलाई भूल जाती है; पर

जिमके सग भलाई की जाती है, यह कभी नहीं भूलती ।

( १३ ) मूर्ख स्त्री की यह बड़ी पहिचान है कि, वह बिना पूछे बोल उठती है ।

( १४ ) कभी किसी को दूसरे के सम्मुख लज्जित न करे ।

( १५ ) पाहुने से कभी कुछ काम न ले वरन थाप उमका काम कर दे ।

( १६ ) किसी काम में लोभ के लिये अपनी प्रतिष्ठा न घटाये ।

( १७ ) कभी झगड़ा न रिमाये ।

( १८ ) बड़ों की सेवा करे और छोटों पर कृपा रखे ।

( १९ ) जब तक द्रव्य से काप निकले, प्राण को भय में न डाले ।

( २० ) धन वही उत्तम है, जिसमें प्रतिष्ठा बनी रहे ।

( २१ ) समय का एक एक क्षण भी बहुमूल्य है, इसलिये उसको व्यर्थ न जाने दे वरन काम में लावे ।

( २२ ) सन्तोषी सदा सुखी और विजयी होता है ।

( २३ ) निरभिमानता से प्रतिष्ठा बढ़ती है और अभिमान से घटती है ।

( २४ ) चतुर वही है, जो दूसरों को देख कर शिक्षा ग्रहण करे ।

( २५ ) मित्रता का निर्वाह चाहे तो मित्र में उमकी वस्तु कभी न माँगे ।

( २६ ) जीविका की चिन्ता में ऐसी लिप्त न हो जाये कि, ईश्वर को विमार दे ।

( २७ ) अपने घर की रात दूसरे घर जा कर कभी न कहे ।

( २८ ) खोटी कुपती स्त्रियों में कभी मेल न रखे । काम पडे पर चतुराई से काम निकाल ले ।

( २९ ) कलह एक प्रकार की आग है, जो मड़ने से दबती, शील से उभती, पर मूर्खता और क्रोध से सुलगती और भभक कर जल उठती है ।

( ३० ) जो शिक्षा औरों को करे, पहिले उमे आप कर दिखावे ।

( ३१ ) काम पूर्ण हुए बिना मन का भेद कभी किसी में न कहे ।

( ३२ ) कभी किसी के गहने कपडे की होड न करे; किन्तु गुण की होड करे ।

( ३३ ) जो औरों की उराई खान कर अपने से करेगी, वह तुम्हारी उराई दूसरों से जा कर अवश्य करेगी ।

( ३४ ) दो की लड़ाई में सदा न्याय की बात कहे, पक्षपात न करे अथवा चुप हो जाये ।

( ३५ ) कपड़ा कहता है कि, जो तू मेरी लाज

रक्षयेगी तो मैं तेरी रक्षा दूँगा ।

( ३६ ) पाप करने में जो जी धड़कता प्रघट्टाता है, यही लक्षण ईश्वर की ओर में पाप के निषेध का है ।

( ३७ ) मैला-टैला, माँझी-भाँझी और भीड़-भाड़ में फिरने से धर्म में बढा लगता है ।

( ३८ ) नाई, चाग्नि, प्रोहितानी इत्यादि के भरोसे कभी मगार्थ न करे ।

( ३९ ) बहू को साम के विषय में बह न ममभूना चाहिये कि, मेरे पति की कमाई खाती है और माम को बहू के खाने पीने की सुख और उममें भेम रखना चाहिये तो दोनों में कमी लड़ाई न होगी ।

अब तुम्हको यह बतता कर कि, कौन किममें बश होता है, इस विषय को ममाप्त करती हूँ ।

( १ ) मित्र मत्यता में, ( २ ) शत्रु शीतलता से, ( ३ ) कृपण धन से, ( ४ ) गुणजन सेवा में, ( ५ ) छोटे क्षमा से, ( ६ ) विद्वज्जन विद्या में, ( ७ ) मूर्ख रमणीय कथा में, ( ८ ) स्त्री प्यार से, ( ९ ) पुरुष सेवा में, ( १० ) अभिमानी प्रगता से, ( ११ ) क्रोधा शान्ति से, ( १२ ) अपने और सगे स्नेह में, ( १३ ) पराये उपकार में, ( १४ ) पड़ोसी दया में, ( १५ ) मसार मित्र भाव में और ( १६ ) स्वामी भक्ति में ।

अपनी रात्रि बहुत हो गई है, नींद भी आती है। चल-  
सो रहें। कल फिर कहेगी कि, स्त्री को घर के काम धन्धे  
किस प्रकार करने चाहियें और घर कैसे करना चाहिये।  
जो चतुर स्त्रियों से सुना और देखा है और जो कुछ मेरे  
वर्ताव में आया है, वह सब कल सुनाऊँगी। उठ, दिये की  
जाती निकाल कर सो रहें। भोर उठ कर इसका स्मरण कर  
लीजो, भूलियो मत।

### घर का काम-धन्धा ।

— \* —

अगले दिवस रात्रि को फिर दुर्गा-जय-घर के धन्धे से  
निरिचन्त हुई तब अपनी वहिन मोहनी को पास ले कर  
बैठी और घर के काम-धन्धे करने की रीति यों बताने  
लगी कि, हे वहिन ! इसमें बड़ी सुगमता पडती है कि, स-  
मय का विभाग कर ले कि, उस समय में फलाना काम करना  
और उस समय में इतने काल तक फलाना काम करना।  
ऐसा करने से गडबड़ भाला नहीं होने पाता है। सब काम  
अपने समय पर अच्छे हो जाते हैं और सोचा-विचारी भी,  
नहीं करनी पडती कि, कौन सा काम कब करे। अपनी अ-  
पनी वारी से सब काम होते चले जाते हैं। इसलिये जैसा  
अपने घर का काम देखे, उसी भाँति समय को बाँट लेवे।

किसी के घर में कोई सा काम अधिक रहता है और किसी के घर में कोई ना । इसलिये मैं नहीं बता सकती कि, किस प्रकार के बाँटने से काम सुभीते से हो जायेंगे । स्त्री को चाहिये, जैसा देखे वैसा ही कर ले । पर तो भी मैं साधारण रीति समय के बाँटने की कहे देती हूँ । समय को यों बाँटे ।

( १ ) भोर ही उठ कर शौच आदि से निपटने, घर की शुद्धता करने, नासन आदि मँजने में दो घटे,  
 ( २ ) स्नान यान एक घटा, ( ३ ) विद्या की चर्चा तीन घटे, ( ४ ) भोजन बनाना तीन घटे, ( ५ ) सखी-सहेलियों में बैठना एक घटा, ( ६ ) शिल्पविद्या दो घटे,  
 ( ७ ) मन्ध्या का भोजन तीन घटे, ( ८ ) बालशिक्षा और परीक्षा दो घटे, ( ९ ) नाकरों का काम देखना, घर की धराढकी और घर का हिसाब किताब दो घटे और  
 ( १० ) शयन छः घटे ।

यह मैंने सब ही के लिये कह दिये हैं । जिसके घर में टहलुये हैं, वे उनके करने का काम आप न करें, उनसे ही करावें । इसप्रकार जो समय रहे, उसे दूसरे लाभदायक कामों में लगावें । जैसे पित्वाचर्चा, शिल्पपित्वा व बालशिक्षा में । और जिनके यहाँ इतना काम नहीं है, वे इसको घटा बढा कर मनचाहता कर लें । जिसप्रकार



हो, उतना उतना समय नियत कर लें तो सब काम सावधानी से होते हुए चले जायेंगे और भङ्ग न पडने पावेगी । बहुत मा समय जो सोचाविचारी में चला जाता है, वह उच रहेगा । बहिन ! यह समय बड़ा अमूल्य है । इसके परावर कोई दूसरी वस्तु महँगी नहीं है । ससार भर की पूँजा और धन एक ओर और तनिक सा समय एक ओर । यदि कोई सपरी पृथ्वी का धन दे और कहे कि, कल की रात्रि का एक पल भर का समय, जो बीत गया है, मुझे ला दो, तो कोई ला सक्ता है ? कभी नहीं । जो समय बीत गया, उसके लिये चाहे एक पृथ्वी के पदार्थ क्या, सब विश्व भर का धन मिला कर दो, पर वह बीता हुआ पल भर का समय नहीं आवेगा । समय कभी ठहरा हुआ नहीं है । ऐसा वेग भजता है कि, कोई इसको नहीं देख सका कि, कहाँ हो कर भाग गया ? आँसों के सामने भागा हुआ जाता है, पर देखने में नहीं आता है । जो समय तुम्हारे बात करते करते या, वह बात कही नहीं कि, सहस्रों कोस भाग गया और अग्र हाथ नहीं आयेगा । इसलिये इस अमूल्य समय को सोचाविचारी में कभी न खोना चाहिये । क्योंकि वह समय गृथा जाता है । एक बेर सोच विचार कर अपना समय बँट लेना चाहिये और फिर उमी के अनुसार काम करते रहना चाहिये । सपरे उठ

कर शौच आदि जा, हाथमुख धो, जैसा हो, पैसा करना चाहिये। जानाकर हों तो घर का काम-काज, भाड़ा-मुहारी, खाट, पिछाने आदि उठाना, धरना उनसे करा ले। पर आप इतना अग्र्य करे,

चाँपाई

नित उठि देखिलेउ निजधामा । निगरो मनो होइ जोकामा ॥

पीछे आप स्नान कर के अपने पढ़ने में लग जाय। पहिले अपना कल का पढा हुआ पढ़ जाय और इसी प्रकार जिनको पढ़ती हो, उनका भी सुन जाय। फिर अपना आज का नया पाठ पढ़े और याद कर ले, और करा दे। जो नाकर-चाकर न हों, तो आप सब काम करे। विद्या से निश्चिन्त हो भोजन आदि बनावे और भोजन बनाने में इन बातों का ध्यान रखे, जिससे बहुत देर न लगे और अनावधानी न हो जाय। जितनी सामग्री भोजन की लेनी चाहिये, सब को निकाल कर एक बेर चाँका में ले जा धरे। सब वस्तुओं को पहिले याद कर ले कि किसी को भूली तो नहीं है, जिसके लिये पीछे उठना पड़े। पहिले पकाने और आटे गुदने के वर्तनों को रखे। फिर जितने आग पकड़ने और बटले आदि उतारने के हें और कटोरे, थाली, पत्थर और लोहे के जो वर्तन हों, सब को रख ले। ईंधन जितना जरूरी

की बातें करना अच्छा है व आपम में, हँसी-चुहल की बात करे। पर इतना ध्यान रहे कि, ये सब चतुराई की हों। ऐसी न हों कि, जिनमें गँवारपन पाया जाय और फिर आपम में लड़ाई न क़हा- सुनी होने लगे। सखी सहेलियों में केवल मन बहलाने को बैठते हैं। जिनसे सब दिन के काम-काज से दो घड़ी मन बहल जाय। इसलिये नहीं कि, आपस में वैर बंधे। हमी वहाँ तक अच्छी है, जहाँ तक वह हँसी है। पर जहाँ वह खसी होने लगी, वहीं उसको छोड़ देना चाहिये। क्योंकि 'लड़ाई का घर होसी और रोग का घर खसी', यह कहावत चली आती है।

जब यह मनबहलाव हो चुके, तब जीविका के लिये शिल्पविद्या को हाथ में लेना चाहिये। शिल्पविद्या से जो कुछ प्राप्ति होती है, उसपर केवल स्त्री ही का अधिकार है। पति का नहीं होता। यह बहुत ही उत्तम बात है कि, स्त्री आप पैदा करे और अपने व्ययके लिये अपने पति से कुछ न माँगे। गहना कपड़ा आप अपने पैदा किये हुए धन से मोल ले, और जो अपने पति पर कभी रुपये की भीड़ परे, तो अपने पास से निकाल कर दे दे, जिस से उसे किसी से उधार न लेना पड़े, और घर की पत और सारा न जाय। घर का भेद न खुल जाय और उलट

ब्याज-न देना पड़े । अपने पति को पत रह जाय और लाभ का लाभ हो जाय । जो स्त्री इस प्रकार करती है, वह कभी निपत्ति आने पर दुःख नहीं भोगती । कभी रुपये के लिये दूमरों का मुँह उधार लेने को नहीं ताकती और उमका कोई काम पडा नहीं रहता, सब सर जाते हैं । बहुधा जे एसा देखने में आया है कि, स्त्रियों चरमा कातती है व बहुत हुआ, -तो कण्ठी माला व पोत के जजीरें पोहती है । निदान शिल्पविद्या के ऐसे काम करती है, जिनमें पचावट और परिश्रम तो बहुत होता है, पर दाम थोड़े मिलते हैं । महीने भर में डेढ़ दो रुपये से अधिक नहीं मिलता है । पर शिल्पविद्या की वे बातें सीखनी चाहियें कि, जिनमें कम से कम चार आने व आठ आने निच तो मिला करें ।

-इस समय तो तुम्हें और और बातें बतानी हैं, नहीं तो थोड़ा सा तुम्हको इस विद्या का भी हाल सुनाती और बतानी कि, इस विद्या में से क्या क्या सीख लेना चाहिये, जिससे जीविका अच्छी हो जाय । अभी तेरी समझ भी ऐसी नहीं है कि, थोड़े से समझाने ही से इस विद्या की बातें तेरी समझ में आ जावें । यह अधिकतर हाथ से करा कर बताने से आती हैं । सो भी, जब कि अच्छी भाँति से माथा पचाया जाता है । तो भी कुछ कुछ बातें इसकी तुम्हको किमी दिन बताऊँगी । अब के थोड़े

ही दिन ठहरूँगी सो पूरी बात न बता सकूँगी । जब कर्म श्रवसर होगा, तब बताऊँगी । शिल्पविद्या के पीछे सन्ध्य का भोजन उसी प्रकार बनावे जिस प्रकार सबेरे किया था । इससे छुट्टी पा कर अपने नौकरों का और घर का जो काम-काज शेष रहा हो, उसे देखें कि, कौन सा काम बिगड़ा हुआ है और कल किस काम के करने की चिन्ता करनी होगी व नौकरों ने जो काम किया है, वह किम भाँति हुआ है । वह अच्छे प्रकार हुआ है कि, नहीं ? और जो काम कल के लिये चाकरों को बताना हो, वह इस समय बता दे, जिससे वे बिना पूछे कल उसको करने लगें । इसके पीछे अपने घर का हिसाब किताब और धराढकी जो कुछ करनी हो, वह कर ले । फिर निश्चिन्त हो कर बालकों को अपने पास बैठा कर उनसे उनका पाठ पूछे और जहाँ भूलें, वहाँ उनको बता दे । उनको शिक्षा और उपदेश भरी हुई कहानियाँ सुनावे । इस पीछे आप सो रहे । छ घटे का सोना प्राणी के लिये बहुत ठीक है । इससे थोड़े व बहुत में हानि है । फिर जैमा देखे, एक व दो घटे और कमती गढ़ती कर ले । सोते समय इस बात की भी सावधानी रखे कि, द्वार तो कोई खुला नहीं रह गया है । जिसमें ताला लगता हो, उसमें ताला लगा देना चाहिये । जिसमें

साँकल लगती हो, उसमें साँकल दे देनी चाहिये और दिया ले कर सब अंधेरी कोठरी व पौरी को देख ले कि, कोई चोर तो नहीं दुनक रहा ।

यह तो निच का काम रहा । अब इनके सिवाय जो और काम करने होते हैं, वह भी तुम्हें बताती हूँ । जब कोई वस्तु घर की निचटने पर आवे, तब उमका कई दिन पहिले से प्रसूध करे । जिस दिन अच्छी और सस्ती मिले, मँगाले, जिससे तत्काल न मँगानी पड़े । जिस दिन जो वस्तु आवे, उमी दिन उमे सुधार कर रखना देना चाहिये । इकट्ठी वस्तु अच्छी सुधारने में आ जाती है और बेर बेर का थप नहीं रहता । इमी प्रकार जब मसाला आदि आवे, उ हैं तभी बीन, फटक और कूट कर रख देना चाहिये । सिवाय हन्दी के जो बहुत दिन तक रुटी हुई रखने से बिगड जाती है, दाल को बीन छान फटक कर रखना चाहिये । दाल इकट्ठी ढलना लेनी चाहिये । बाजार से अच्छी नहीं आती । नमक को भी पीस कर ही रखना चाहिये, जिससे थोड़े बहुत का भी भय न रहे और तनिक तनिक सा न पीसना पड़े । पर इतना ध्यान रहे कि, पिसा नमक बूरे व मैदा के पास न रक्खा जाये ।

आटा जब पिस कर आवे, तभी तुलवा और छनवा, लेना चाहिये । पर आटे को आठ दिन से अधिक न

ग्वसे, नहा तो विगड जाता है । आटे में से जो भूसी निकले वह एक बर्तन में भरवा दे और इसी प्रकार जो सेहें, सरसों आदि नाज में से निकलें, उन्हें भी भरवा दे । यों ही रहने देने से एक तो कूड़ा रहता है, दूसरे हानि होती है, फूहरों का सा घर ढीसता है ।

जो अपने व अपनी देरानी, जेठानी व सास, ननद के बालक हों, उनको स्नान कराना, बाल फाड़ना, मैले वस्त्रों को बदल कर श्वेत स्वच्छ और उज्ज्वल वस्त्र पहिनाना । फटे पुराने को सी देना । मैलों को धोबी के धुलने को डाल देना । बालकों को ऊपर नीचे आते जाते देखते रहना कि, कहीं गिर गिरा न पडें व आपस में लड न मरे, अथवा ऊधम तो नहीं करते, आपस में गाली तो नहीं देते, पढ़ते है कि, नहीं ? मारते तो नहीं हैं, जो बहुत छोटे बालक हों, उनको आग के पास व गढे व मुडगेली पर व द्वाज पर व ग्राहर न जाने दे । हर फसल पर उस फसल की वस्तु का ध्यान रखना । जो वस्तु अचार की हों, उनको मँगा कर उसी फसल में अचार डाल देना । जिस दिन अच्छी और सस्ती मिलें, मँगा लेना । नहीं तो फसल पीछे वस्तु बहुत दाम की भी नहीं मिलती । कचरियों के दिन में कचरी सुखा लेना । जिनकी कचरी करनी है, उसीकी फसल पर याद

रखनी चाहिये । जो इसी प्रकार की और वस्तुएं गृहस्थ के घर में रहनी चाहियें । जैसे बड़ी, मँगोड़ी, पापड, वे भी अपने समय व अक्लश पा कर करते रहना । अपने घर में सब वस्तु इस प्रकार और इतनी रखनी कि, यदि कोई पाहुना आ जाय, तो बाजार हाट से कोई वस्तु न मँगानी पड़े । क्योंकि कोई कोई समय ऐसा होता है कि, बाजार हाट बन्द होता है, तो फिर वह वस्तु उस समय कहाँ से आयेगी और पाहुने के आने का कोई समय नियत नहीं है । न जाने किम समय आ जाय । बहुधा ऐसा होता है कि, रात्रि के दस बजे व आधीरात को पाहुना आ जाता है । जो घर में कोई वस्तु उस समय नहीं है, तो कहाँ से अब मिले । किमके घर मँगती डोले ? किसको जगाये ? व किसकी दूकान पर जा कर लावे ? इधर पाहुने को भालूम हो, वह अपने मन में सकुचे कि, मैंने उनको क्या इतना कष्ट और श्रम दिया । उधर सब कोई जान जाय कि, फलाने के घर से रात्रि को फलानी वस्तु माँगी आई थी, और यदि न मिली, तो पाहुने का जैसा चाहिये, वैसा आदर-सत्कार न हो सके । इसलिये गृहस्थ को अपने यहाँ सब वस्तु जो निश्चि चाहिये, रखनी चाहियें ।

१ जो घर में कोई गौ व भैस हो, तो उसको निश्चि देखता



रहे । चाकरोँ पर भरोसा न करे । क्योंकि 'आप काज महाकाज' होता है ।

घर को भी देखती रहे कि, कहीं से दूटा फूटा तो नहीं है । जहाँ से हो, वहाँ तुरन्त उसकी मरम्मत करा दे । वर्षाश्रुतु से पहिले तो अग्रय करा दे; नहीं तो गिरने पड़ने का भय रहता है ।

ईधन भी वर्षाश्रुतु से पहिले ही ले लेना चाहिये, क्योंकि वर्षा में जाकर एक तो अच्छा नहीं मिलता, दूसरे महंगा मिलता है । कभी कभी मिलता भी नहीं है । वर्षा में अठवारे व पसवारे पीछे जब धूप निकले और वादल खुला हुआ हो तब कपडों में धूप लगा देना चाहिये । विना धूप लगाये उनमें सील आ जाती है । वे फफूड जाते हैं, गिगडने लगते हैं, कीड़े उत्पन्न हो जाते हैं । ऊनी और रेशमी कपडों में कसारी लग जाती है, जो उन्हें कतर डालती है । इसलिये उनको तो एक अलगनी पर वर्षा भर हवा लगाये रहे । ऐसे कपडों को वर्षाश्रुतु में बाँध कर कभी न रखे । इन दिनों में जो भभक उत्पन्न हो जाती है, उसीसे हानि पहुँचती है । सो खुले हुए हवादार स्थान में रखने से यह भभक उत्पन्न नहीं होने पाती ।

कपडों को मदा तह कर के सन्दूक आदि में रखना

चाहिये । पसीने के कपड़ों को भली भाँति सुखा कर तह करे ।

घर की जो बूढ़ी-बड़ी हो, वह बालकों के खिलाने पिलाने और शिक्षा करने का भार अपने ऊपर ले । क्योंकि उनके लिये यही उत्तम और सुगम काम है । परिश्रम का काम उनको न करना चाहिये ।

यदि कोई भोज आदि करना हो, जैसे ज्योनार पाँति इत्यादि, तो उसकी तैयारी कई दिनों पहिले से करनी चाहिये, जिससे उस दिन तक सय सामग्री इकट्ठी हो जाय और तत्काल कुछ चिन्ता न करनी पड़े । यदि कोई बहुत बड़ा भोज करना हो, तो उसकी चिन्ता और अधिक दिन व कई महीने पहिले से करनी चाहिये । क्योंकि थोड़ा थोड़ा करने से काम सुगम और अच्छा होता है और बहुत चिन्ता नहीं करनी पडती ।

यह भी याद रखने की बात है कि, जिम काम को किया जाय पूरा ही किया जाय । अधूरा काम किसी काम का नहीं होता है । जो काम अधूरा रह जाता है, वह फिर पूरा कभी नहीं होता । अधूरे का अधूरा ही पडा रहता है । इसलिये जो काम किया जाय, वह पूरा कर देना चाहिये और मन लगा कर करना चाहिये । जो काम मन लगा कर नहीं होता, किन्तु बेमन होता है, वह अच्छा नहीं होता ।

मैंने यह भाँ देखा है कि, गृहस्थ स्त्रियाँ अपनी अल्प बुद्धि से समझती तो हैं नहीं, छोटे छोटे काम जो नौकरों के योग्य है और जिनको अपने हाथों से करने में लाभ थोड़ा मा ही होता है और समय अधिक लगता है और जो नीचे व दासीकर्म कहलाते हैं, करने लगती है और नौकर-चाकर को नहीं रख लेतीं। यह कहती हैं कि, हम नौकरों के देने को इतना कहीं से लावें। सो यह उनकी महाभूल है। प्रथम तो दो व तीन रुपये महीने में नौकर मिल सकता है, जो सत्र दिन भर घर का काम कर सकता है और दूसरे दासीकर्म अपने हाथ से करने में ओझापन कहलाता है। यदि वे थोड़ा मा रिचारे तो उनको ज्ञात हो जायगा कि, जिन कामों को वे स्वयं करती हैं, यदि उनको वे नौकर-चाकर से करावें और आप उस समय में शिल्प का काम करें तो कितना लाभ हो।

अत्र मैं तुम्हें उत्तम और अधम कामों के नाम गिनाती हूँ, जिनके करने और न करने से गृहस्थ को श्रेष्ठता और अधमता मिलती है। उत्तम काम ये हैं,

( १ ) विद्या पढ़नी और पढ़ानी, ( २ ) सीना-पिरोना और कसीदा आदि काटना, ( ३ ) चित्र व पुस्तक लिखना, ( ४ ) घर की वस्तु लेनी देनी व सम्हालनी, ( ५ ) घर का लेखा जोखा रखना, ( ६ ) गोखुह

मोड़ना, ठप्प करना, बीज निकालना, कलारतून घटना  
इत्यादि । अधम काम ये हैं,

( १ ) आटा पीसना, ( २ ) चुहागी देना, चर्तन  
साँचना, ( ३ ) बस्त्र धोना, सुगन्धा व रंगना, ( ४ )  
नाज बीनना, फटकना व टाल दलना, दानना, ( ५ )  
तीपना, पोतना, चाँस लगाना, ( ६ ) बालकों को  
पिलाना इत्यादि ।

मैं तुम्हको घर का काम धन्धा तो पता चुकी, परन्तु  
तो भी शुद्ध उपदेशमात्र और कह कर समाप्त करती हूँ ।

( १ ) स्त्री को परिश्रमी होना बहुत ही उचित है ।  
परिश्रम को कोई भी कर्म नहीं कहता । परन्तु परिश्रम में  
स्वास्थ्य अच्छा बना रहता है ।

विपत्तिकाल में इसकी टेज बढ़े काम आती है ।

( २ ) अपने कपड़े अपने हाथ से सीवे, दर्जी से न  
मिलाने । क्योंकि बहुत में कपड़े ऐसे हैं कि, जिनको  
लनायश दर्जी से मिलाना उचित नहीं ।

( ३ ) जो कपड़े व अन्य वस्तु ( जैसे अचार,  
पुराना ) धूप लगाने योग्य हों, उनको आठवें, दशवें दिन  
धूप दिखा देना चाहिये । विशेष कर वर्षाऋतु में ।

( ४ ) फटे हुए कपड़े को सदा सीलेना चाहिये और धोवी  
तो बिना मिये कभी फटा कपड़ा न डालना चाहिये ।

( ५ ) जो कपड़े मँले धोबी के भेजने योग्य हों, उन को किसी वस्त्र में बाँध कर रखे । फैले कभी न रहने दें ।

( ६ ) धोबी के ढालने से पहिले उनको वही में लिये ले । जब धुल कर आवें, वही के लिये से मिला ले ।

( ७ ) ऊनी पश्मीने और रेशमी कपड़ों की बड़ी सावधानी रखनी चाहिये । उसमें सदा नीच के सूखे पत्ते, न कपूर अथवा डमी हेतु एक विशेष कागज होता है, उसको कपड़ों की तह में रखे ।

( ८ ) वर्षाऋतु में ऐसे कपड़ों को बाँध कर कभी न रखे । सदा खोल कर खूँटी व अलगनी पर इस प्रकार लटका दे कि, उनमें पन लगता रहे । इससे उनमें कभी कीड़ा व कमारी नहीं लगती ।

( ९ ) ऐसे कपड़ों को भी कभी न रखे और विशेष कर वर्षाऋतु में । नहीं तो लाहन उठ कर तुरत गल जाते हैं ।

( १० ) भिट्टी के तेल से, जो आजकल बहुत प्रचलित हो गया है, सदा सावधान रहे । कहीं कपड़े पर गिर कर कपड़े में अग्नि न लगने पावे व दीपक में खुला हुआ न जलाया जावे, इससे बहुधा स्त्रियाँ मर गई हैं और घरों में आग लग गई है ।

( ११ ) अधजली हुई लकड़ी को बुझा कर, कभी

ईंधन के ढेर में न रखे। इस कारण कि, न जाने उसमें कुछ आग भेष रह गई होवे, तो समस्त ईंधन में आग लग जायेगी।

(१०) जहाँ दीमक लग जाती हो वहाँ कपूर और तम्बाकू को बराबर बराबर ले और पीस सातों दिन उम स्थान पर व उस वस्तु, किताय, अलमारी व मन्दूक इत्यादिक में डाल दिया करे। ऐसा करने से दीमक वहाँ फिर कभी न लगेगी।

घर का काम धन्धा समाप्त ।

व्यय आदि का प्रबन्ध ।

—:०:—

अधम काम करने से इतना लाभ नहीं होता, जितना उन कामों को चाकरो से कराने और अपने हाथों से उत्तम कामों को चतुराई के साथ करने में होता है। अर वहिन ! इसके मग में तुम्हे यह भी बताये देती हूँ कि, घर का खर्च किस रीति से उठाना चाहिये। इसको नियम के साथ उठाने से बहुत बचत होती है। जो स्त्री अपने घर का खर्च ऊल जलूल और बेरीति उठाती है, उसका खर्च तो अधिक होता ही है और काम उतना नहीं निकलता।

निकलते हैं। निच फिर जाते हैं; पर यहाँ कुछ भायें ही नहीं हैं कि, कौन आता है। इस प्रकार घर पर आ कर, जिनका उधार चाहता है, निच फर्षीहती करते हैं। लोग हँसते और नाम धरते हैं और फिर कोई उधार नहीं देता।

इसलिये गृहस्थ को अपने घर का व्यय डम रीति से उठाना चाहिये कि, कभी उधार न लेना पड़े। बिनाह, ठिक उत्सव में सब काम अपने घर में से ही चल जायें। प्रत्येक वस्तु के खाते डालने से यह ज्ञात और प्रतीत होता रहता है कि, किस मामले में किस वस्तु में क्या उठा। अधिक उठा क्या? यदि एक महीने में, जिस वस्तु में अधिक उठ गया, तो उसकी झुट्टि दूसरे महीने में निकाल देनी चाहिये। यदि एक महीने में न निकल सके, तो दो तीन महीने में निकाल ले। और जो किमी महीने में किसी खाते में बचत रहे, तो उसमें अधिक व्यय न कर डाले। अधिक व्यय होने के तो सौ अवसर आवेंगे, पर थोड़ा उठने का कदाचित् ही कोई होगा। जैसे खाते डालने से व्यय अधिक नहीं उठने पाता, इसी प्रकार अच्छे प्रबन्ध रखने से बचत भी बहुत हो जाती है। जिन स्त्रियों का प्रबन्ध अच्छा है, वे कहती हैं कि, छोटे छोटे व्यय रोकने से उतनी बचत नहीं होती, जितनी अच्छा प्रबन्ध करने और रखने से होती है।

सब व्यय अच्छे प्रकार सोच विचार कर के नियत कर ले और उन में से थोड़ी सी श्रुत करे, तो एक मूँद बन जाये। काम उतना ही हो, और बचत की बचत निकल आवे। यह कक्षागत तो बहुत दिनों में चली आती है कि, 'फुँय्याँ फुँय्याँ ताल भरे' और 'कन कन जोरे मन जूरे'। सो उमी प्रकार घर का व्यय है कि, जो एक एक पैसा दस वस्तुओं में से बचे, तो सहज में टाई आना हो जावे। पर यदि इन्हीं दस वस्तुओं में एक एक पैसा अधिक उठ जावे, तो टाई आना अधिक व्यय हो जाता है। इस प्रकार पाँच आने का अन्तर हो जाता है। जो नित्यप्रति ऐसाही होवे तो दस १०) रुपये महीने का लेखा जुड़ता है और वर्ष भर में सवा सौ रुपये का अन्तर जा पड़ता है। एक एक पैसा तो कुछ नहीं जान पडा, पर अन्त में १२५) रुपये जुड़ गये। इसलिये प्रत्येक वस्तु में बचत करनी चाहिये। तो महज में बड़ी बड़ी बचत निकल आयेगी। यथा, द्रो० कौड़ी कौड़ी जोरि के, धनी होत धनवान।

अक्षर अक्षर के पढ़े, पण्डित होत सुजान ॥

जब देखे कि, मुझको अपने किसी लड़के व लड़की व अन्य का कोई ठिक न विवाह करना है, तो उसका प्रबन्ध बहुत दिन अगाड़ी से करना चाहिये और उसका



व्यय अपने वित्तानुसार करे । यह न करे कि, एक ही प  
हो रहे और मर मिटे ।

उधार आदि ले कर धूमधाम से कर डाले और पी  
धूल उडवावे । उधार ले कर गृहस्थ कभी कारज न करे  
उधार गृहस्थ का वैरी है । सदा उसकी जड़ काटता र  
हता है और गृहस्थ को जमने नहीं देता । कारज कर  
समय यह स्मरण रखे,

ढो० अपनी पहुँच विचार के, करतय करिये दूर  
तेते पाँव पसारिये, जेती लॉबी सौर ।

कारज वाही को सरे, करे जो समय निहार ।

कचहुँ न हारे खेल जो, खेले दाँव विचार ॥

इतनी बातों में मनुष्य को श्रृण लेना पडता है,

( १ ) अपनी सामर्थ्य से अधिक व्यय कर देने से

( २ ) ठीक त्यौहार में अधिक व्यय करने से ।

( ३ ) ठीक प्रबन्ध न रख कर आय व्यय का कुछ  
ध्यान न करने से ।

( ४ ) किसी की साक्षी ( जामिन ) हो कर उसके  
पलटे आप देने से । इस श्रृण में इतने दोष होते हैं,

( १ ) श्रृणी बनना और कहलाना ।

( २ ) ब्याज देना ।

( ३ ) अपमान और निन्दा सहनी ।

( ४ ) भूँठ धोलने का अभ्यास होना ।

( ५ ) ऋण देनेवाले से दबना ।

( ६ ) वेदियान्ती ।

( ७ ) कुटुम्ब परिवार पर विपत्ति बुलाना इत्यादि ।

ऋण लेना यद्यपि लोग सुगम बतलाते हैं, तथापि मैं तो इसके लेने को भी कठिन ही कहती हूँ । क्योंकि जिसमें ऋण लेना चाहते हैं, उससे प्रथम तो माँगना पड़ता है, उसकी लल्लो-पत्तो करनी पडती है । इस पर भी कभी आज, कभी कल देने का मिस बनाता है । दस भूँठी प्रशसा करनी पडती हैं । तब कहीं ऋण का ढौल बैठता है । पर चुकाना तो इसका बहुत ही कठिन है । जैसे पहाड का चढ़ना । सो ऋण में कोई गुण नहीं है । अवगुण ही अवगुण हैं । यदि अपने किसी इष्ट मित्र व सम्बन्धी ही से ऋण लें, तो भी बुराई ही है । क्योंकि इस ऋण के कारण राहरीति और प्यार-प्रीति में बट्टा लग जाता है और मनो में अन्तर पड़ जाता है । अर्बी भाषा में एक कहावत है, 'अल-क़र्ज़ मिक्कराज़ुल मुहब्बत' ( العرس معراض المصائب ) अर्थात् ऋण प्रीति की कतरनी है । इस देश में भी कहावत है कि, यदि तू वैरी चाहता है, तो किसी को धन दे दे और फिर उससे माँग, वही तेरा वैरी हो जायगा ।

तो इस ऋण को कभी कोई न ले । परन्तु इस देश में तो २,०१,००० दो लाख, इक्कीस सहस्र मनुष्यों का व्यापार ही ऋण देना है, जो महाजन कहलाते हैं ।

यदि देखे कि, ऋण लिये विना सरता ही नहीं है, क्योंकि बहुधा ऐसी दशा और समय गृहस्थ के लिये उपस्थित हो जाते हैं कि, पास पैसा नहीं है और काम व्यय का आ गया, जिसके किये विन बनती नहीं, तो उस समय ऋण ले कर कार्य निकाल देने में कुछ चिन्ता भी नहीं है ।

गृहस्थों के सैकड़ों काम इस गति से भी चलते हैं कि, महीने दो महीने व वर्ष भर को उधार ले ले । जब आ जावे तब पहिले चुका दे । अथवा व्यय को कम कर के धीरे धीरे चुकाता रहे । यह नहीं कि, उधार ले कर कार्य तो कर लिया, पर उधार चुकाने की कुछ चिन्ता नहीं । जो स्त्री उधार ले कर निश्चिन्त हो जायगी, वह सदा ऋण में डूबी रहेगी । व्याज ही देते देते पिण्ड न छूटेगा । क्योंकि व्याज और भाडा घोड़े की दौड़ दौड़ते हैं । जितना वेग समय चलता है, उतने ही वेग ये चलते हैं । इस कारण कि, यह तो समयरूपी घोड़े पर ही सवार है । व्याज और भाडा तो निश्च का निश्च ही निकाल देना अच्छा होता है और जो ऐसा न बन पड़े, तो

महीने के महीने तो अपश्य ही निकाल देना चाहिये ।  
 उसके मिवाय मूल धन के निपटाने की चिन्ता और  
 करनी चाहिये । इसका भी मामिक व छःमाही कुछ  
 नियत कर दे कि, लिया, हाथ के हाथ पकड़ा दिया ।  
 जो घटा, सोई सही । चोभू जितना हलका होता है,  
 उतना ही सुभीता पड़ता जाता है । यह न देखे कि, सब  
 का सब एक ही समय में चुका दूँगी । थोड़ा थोड़ा कर के  
 मालूम, भी नहीं होता है और सहज ही में निपट जाता  
 है । किसी ने सत्य उपदेश किया है,

श्री० जड़ करहँ नहिं काटिये, काट्ट की मनघार ।

पापरुश्रृण की जड़कटी, यही भलो निरधार ॥

यदि श्रृण से उश्रृण होना चाहे, तो इन नियमों का  
 पालन करे ।

( १ ) जो श्रृण सम्पत्ति ( जायदाद ) व गहने पर  
 शीरे अर्थात् वे गहने व गिरवी रखीं हों, तो उनको  
 तुरन्त बेच रुपया चुका दे । बेचने में गिरवी रखने से  
 अधिक लाभ होता है ।

( २ ) व्याज को कभी न बढ़ने दे । नियत समय पर  
 अपश्य ही चुकाता रहे और कुछ मूल में भी देता जावे ।

( ३ ) व्यर्थ व्यय को घटाना बरन तुरन्त रोक देना  
 चाहिये ।

( ४ ) फुटकर व्ययों का पूरा पूरा प्रबन्ध कर दे चाहिये । जैसे पान, तम्बाकू, चाट, शराब, मेल, तमा में जाना इत्यादि कि, जिनके बिना किसी काम व हानि नहीं होती ।

( ५ ) आय व्यय का लेखा रखना और कौड़ी कौर का लेखा लिखते जाना और फिर देखना कि, कौ व्यर्थ व्यय तो नहीं हो गया है ।

( ६ ) उधार कोई वस्तु न मँगानी, न किमी से उचापत रखनी । परन रोकड मँगाना ।

( ७ ) हाट बाट में बहुत न जाना । क्योंकि ऐसे स्थान में जा कर कुछ न कुछ मोल लेना ही पडता है । वरतु देख कर जी चल आता है ।

( ८ ) आलस्य को त्याग मेहनती होना ।

( ९ ) नाहीं करना सीखना । क्योंकि यह भी एक लाभकारी वस्तु है । लज्जा के भय से, जो माँगने को आता है, उससे नाहीं नहीं कर सके, देना ही पडता है । पर पीछे उससे पडता है नहीं । इसलिये यदि नाहीं करने की टेव होगी, तो वह न देना पडेगा और यही लाभ होगा । जो किसी का उधार ले कर फिर नहीं चुकाते हैं, उनकी सार्व जाती रहती है, उनको कोई पतियाता नहीं है और न दूमरी बेर उनको कोई देता है । वही कहावत होती है

० फेर न हुई है कपट से, बनज किये व्योपार ।  
 जैसे हॉड़ी काठ की, चढ़े न दूजी बार ॥  
 और न अधिक व्याज पर उधार लेना अच्छा है ।  
 पाँके लेती-समय तो इसका कुछ विचार नहीं रहता,  
 देती समय छाती सी फटती है । मूल से भी अधिक  
 जाज हो जाता है और तम बेईमानी सूझती है । इस  
 मये पहिले ही से इसका विचार कर लेना चाहिये ।  
 अधिक व्याज पर लेती देती हैं, वे दोनों बेईमान  
 होती हैं । अधिक व्याज पर देनेहारी का रुपया कभी  
 टूटता नहीं है । अधिकतर नष्टेखाते जाता है और यह  
 अहावत होती है,

० रहे न कौड़ी पाप की, ज्यों आवे त्यो जाइ ।  
 लाखन को धन पायके, मरे न कफफन पाइ ॥  
 एमे-ही एक स्त्री का मैं तुम्हको समाचार सुनाती हूँ ।  
 एक समय एक ठगिनी स्त्री एक ऐसी ही स्त्री के पास से  
 ५०) रुपये दस रुपये सैकडे व्याज पर ले गयी और  
 ५) रुपय व्याज के पहिले ही दे गयी । दूसरे दिन आ  
 कर एक रुपया और दे कर उन पाँच ५) रुपयों को भी ले  
 गयी । वह स्त्री अपने मन में बड़ी प्रसन्न हुई कि, यह आमामी  
 चोखी, जो व्याज पहिले दे जाय । इसका लेनदेन खरा है ।  
 तीसरे दिन आ कर एक टका दे कर उस रुपये को भी ले

( ४ ) फुटकर व्ययों का पूरा पूरा प्रबन्ध कर देना चाहिये । जैसे पान, तम्बाकू, चाट, शराब, मेले, तमाशे में जाना इत्यादि कि, जिनके पिना किसी काम की हानि नहीं होती ।

( ५ ) आय व्यय का लेखा रखना और कौड़ी कौड़ी का लेखा लिखते जाना और फिर देखना कि, कोई व्यर्थ व्यय तो नहीं हो गया है ।

( ६ ) उधार कोई वस्तु न मँगानी, न किमी से उचापत रखनी । बरन रोकड मँगाना ।

( ७ ) हाट नाट में गहुत न जाना । क्योंकि ऐसे स्थान में जा कर कुछ न कुछ मोल लेना ही पड़ता है । वस्तु देख कर जी चल आता है ।

( ८ ) आलस्य को त्याग मेहनती होना ।

( ९ ) नाहीं करना सीखना । क्योंकि यह भी एक लाभकारी वस्तु है । लज्जा के भय से, जो माँगने को आता है, उससे नाहीं नहीं कर सके, देना ही पड़ता है । पर पीछे उसने पड़ता है नहीं । इसलिये यदि नाहीं करने की ट्रेज होगी, तो वह न देना पड़ेगा और यही लाभ होगा । जो किसी का उधार ले कर फिर नहीं चुकाते हैं, उनको साख जाती रहती है, उनको कोई पतियाता नहीं है और न दूसरी बेर उनको कोई देता है । वही कहावत होती है ।

दो० फेर न हुई है कपट से, चनज किये व्योपार ।

जैसे हॉड़ी काठ की, चढ़े न दृजी वार ॥

और न अधिक ब्याज पर उधार लेना अच्छा है ।

क्योंकि लेती-समय तो इसका रुख विचार नहीं रहता,

पर देती समय छाती सी फटती है । मूल से भी अधिक

ब्याज हो जाता है और तब नेईमानी सूझती है । इस

लिये पहिले ही से इसका विचार कर लेना चाहिये ।

जो अधिक ब्याज पर लेती देती हैं, वे दोनों नेईमान

होती हैं । अधिक ब्याज पर देनेहारी का रुपया कभी

पेटता नहीं है । अधिकतर बट्टेखाते जाता है और यह

कहावत होती है,

दो० रहे न कौड़ी पाप की, ज्यो आवे त्यो जाइ ।

लाखन को धन पायके, मरे न कफ्फन पाइ ॥

ऐसे ही एक स्त्री का मैं तुम्हको समाचार सुनाती हूँ ।

एक समय एक ठगिनी स्त्री एक ऐमी ही स्त्री के पास से

५०) रुपये दस रुपये सैकडे ब्याज पर ले गयी और

५) रुपय ब्याज के पहिले ही दे गयी । दूसरे दिन आ

कर एक रुपया और दे कर उन पाँच ५) रुपयों को भी ले

गयी । वह स्त्री अपने मन में बड़ी प्रसन्न हुई कि, यह आमामी

चोखी, जो ब्याज पहिले दे जाय । इसका लेनदेन सरा है ।

तीसरे दिन आ कर एक टका दे कर उस रुपये को भी ले



गयी और महीनों मुस न दिखाया । तब तो वह बाँहरी लगी खोजने, पर उसका पता कहाँ ! वह तो ठगिनी थी । कुछ आसामी थोड़े ही थी । तब तो वह बाँहरी स्त्री मन ही मन पछता कर यह दोहा बना कहने लगी,

दो० पाँच पचास ले गयो, पाँचै ले गयो एक ।

टका एक कौं ले गयो, ताही कू तृ पेव ।

इसलिये अधिक व्याज पर लेना देना दोनों बुरे हैं और छिप कर उधार देना भी बुरा है । बहुत सी स्त्रियाँ यह बेटियों से छिप कर उधार ले जाती हैं और उनका ठगती रहती हैं । व्याज के लालच में आ कर जो कुछ उनके पास सास नन्द की चोरीचकोरी से जुड़ता है, सब इन ठगिनियों को ठगा बैठती हैं और वे ठगिनियों साप पचा जाती हैं । वे झूठ कह देती हैं कि, हमें कब दिया था हम तो जानती भी नहीं हैं । हमारा झूठा नाम लगात हैं । कुछ यह बेटियाँ लाज के मारे प्रकट नहीं करती हैं जो घरवालों को मालूम हुआ, तो केश मचेगा और बुरी भली सुननी पड़ेगी । इसलिये ऐसियों को देना ही भला नहीं । वह चाहे जितनी बातें बनायें और मिलावें, कभी उनके घोसे और लालच में आ कर मत दो और न किसी रसाइनी आदि के लालच में आ जाओ कि, फलाना वाचाजी चाँदी का सोना कर देता है । चलो, हम भी अपना

गहना ले चलें और सोने का करा लावें । जो राजाजी ऐसे ही होते, तो घर बैठे ही न पुजते और क्या घर घर भीख माँगते-फिरते । कभी किसी ऐसी स्त्री व बेरागी के-छल में मत आवो ।

अपने चाकरों की तनख्वाह को भी एक प्रकार का उधार ही समझो । कभी दूसरे महीने के लिये मत चढ़ावो । जिस महीने की तलब हो उसीके अन्त में चुका दो । इस में दो लाभ हैं । एक तो यह कि, बोझ नहीं चढ़ता । दूसरे यह कि, नौकरों को चोरी की टेव नहीं पडने पाती । चाकर भूखा रहने और तनख्वाह न मिलने से चोरी सीए जाता है । इसलिये कभी किसी चाकर की तनख्वाह दूसरे महीने को, मत चढ़ावो और अपने चाकरों को तनख्वाह औरों से आठ आने व एक रुपया अधिक दो । इस से एक तो चाकर काम को मन लगा कर करता है । क्योंकि वह जानता है कि, यहाँ से जो हूँगा तो मुझे इतनी तनख्वाह न मिलेगी और दूसरे यह कि, पूरी तनख्वाह पाने से चोरी करने को उसका मन न ललचावेगा । नौकर के चोरी करने से वस्तु में बरकत नहीं रहती । जब दीखती है, तब उठी ही सी दीखती है । तुम्हको यह भी बताना मैं इस समय आवश्यक समझती हूँ कि, चाकर कैसा मनुष्य रखना चाहिये । उसमें ये गुण होने चाहियें,

गयी और महीनों मुए न टिपाया । तब तो वह बाँहरी लगी खोजने, पर उमका पता कहां ! वह तो ठगिनी थी कुछ आसामी थोड़े ही थी । तब तो वह बाँहरी खी मही मन पकता कर यह दोहा बना कहने लगी,  
 दो० पाँच पचासै ले गयो, पाँचै ले गयो एक  
 टका एक कों ले गयो, ताही कूँ तृ पख ।

इसलिये अधिक व्याज पर लेना देना दोनों बुरा और छिप कर उधार देना भी बुरा है । बहुत मी खिये वह वेटियों से छिप कर उधार ले जाती है और उनक ठगती रहती है । व्याज के लालच में आ कर जो कुछ उनके पास साम नन्द की चोरीचकोरी से जुडता है, व सब इन ठगिनियों को उगा बैठती है और वे ठगिनियाँ माफ पचा जाती हैं । वे भूट कह देती हैं कि, हमें कर दिया था । हम तो जानती भी नहीं है । हमारा भूटा नाम लगाती है । कुछ वह वेटियाँ लाज के मारे प्रकट नहीं करती है, जो घरवालों को मालूम हुआ, तो केश मचेगा और उरी मली सुननी पड़ेगी । इसलिये ऐसियों को देना ही मला नहीं । वह चाहे जितनी बातें बनावें और मिलावें, कर्मा उनके घोखे और लालच में आ कर मन टो और न किर्न रसाइनी आदि के लालच में आ जावो कि, फलान बाबाजी चाँदी का सोना कर देता है । चलो, हम भी अपना

गहना ले चलें और सोने का करा लावें । जो राजाजी ऐसे ही होते, तो घर बैठे ही न पुजते और क्यों घर घर भीख-मँगते-फिरते । कभी किसी ऐसी स्त्री व पैरागी के-छल में मत आवो ।

अपने चाकरों की तनख्वाह को भी एक प्रकार का उधार ही समझो । कभी दूसरे महीने के लिये मत चढ़ावो । जिस महीने की तलब हो उसीके अन्त में चुका दो । इस में दो लाभ हैं । एक तो यह कि, बोझ नहीं चढ़ता । दूसरे यह कि, नौकरों को चोरी की टेव नहीं पडने पाती । चाकर भूखा रहने और तनख्वाह न मिलने से चोरी सीख जाता है । इसलिये कभी किसी चाकर की तनख्वाह दूसरे महीने को मत चढ़ावो और अपने चाकरों को तनख्वाह औरों से आठ आने व एक रुपया अधिक दो । इस से एक तो चाकर काम को मन लगा कर करता है । क्योंकि वह जानता है कि, यहाँ से जो छूटूँगा तो मुझे इतनी तनख्वाह न मिलेगी और दूसरे यह कि, पूरी तनख्वाह पाने से चोरी करने को उसका मन न ललचावेगा । नौकर के चोरी करने से वस्तु में बरकत नहीं रहती । जय दीखती है, तब उठी ही सी दीखती है । तुम्हको यह भी बताना मैं इस समय आवश्यक समझती हूँ कि, चाकर कैसा मनुष्य रखना चाहिये । उसमें ये गुण होने चाहियें,

गयी और महीनों मुस न दिखाया । तब तो वह बाँहरी लगी खोजने, पर उसका पता कहाँ ! वह तो ठगिनी थी । कुछ आसामी थोड़े ही थी । तब तो वह बाँहरी स्त्री मन ही मन पछता कर यह दोहा बना कहने लगी,

दो० पाँच पचास ले गयो, पाँचै ले गयो एक ।

टका एक कों ले गयो, ताही कूँ तू पेन ॥

इसलिये अधिक व्याज पर लेना देना दोनों बुरे हैं और छिप कर उधार देना भी बुरा है । बहुत सी स्त्रियाँ बहू बेटियों से छिप कर उधार ले जाती हैं और उनका ठगती रहती हैं । व्याज के लालच में आ कर जो कुछ उनके पास सास नन्द की चोरीचकोरी से जुडता है, व सब इन ठगिनियों को ठगा बैठती हैं और वे ठगिनियों साफ पचा जाती हैं । वे झूठ कह देती हैं कि, हमें कन दिया था ? हम तो जानती भी नहीं हैं । हमारा झूठा नाम लगाती हैं । कुछ बहू बेटियों लाज के मारे प्रकट नहीं करती हैं, जो घरवालों को मालूम हुआ, तो क्लेश मचेगा और बुरी भली सुननी पडेगी । इसलिये ऐसियों को देना ही भला नहीं । वह चाहे जितनी बातें पनावें और मिलावें, कभी उनके घोसे और लालच में आ कर मत दो और न किसी रसाइनी आदि के लालच में आ जायो कि, फलाना बाबाजी चाँदी का सोना कर देता है । चलो, हम भी अपना

गहना ले चलें और सोने का करा लावें । जो बाजाजी ऐसे ही होते, तो घर बैठे ही न पुजते और क्यों घर घर भीख माँगते-फिरते । कभी किसी ऐसी स्त्री व वैरागी के छल में मत आवते ।

अपने चाकरों की तनगवाह को भी एक प्रकार का उधार ही समझो । कभी दूसरे महीने के लिये मत चढ़ावो । जिस महीने की तलब हो उसीके अन्त में चुका दो । इस में दो लाभ हैं । एक तो यह कि, बोझ नहीं चढ़ता । दूसरे यह कि, नौकरों को चोरी की देव नहीं पडने पाती । चाकर भूखा रहने और तनगवाह न मिलने से चोरी सीख जाता है । इसलिए कभी किसी चाकर की तनगवाह दूसरे महीने को मत चढ़ावो और अपने चाकरों को तनगवाह औरों से आठ आने व एक रुपया अधिक दो । इस से एक तो चाकर काम को मन लगा कर करता है । क्योंकि वह जानता है कि, यहाँ से जो छूटेंगा तो मुझे इतनी तनगवाह न मिलेगी और दूसरे यह कि, पूरी तनगवाह पाने से चोरी करने को उसका मन न ललचावेगा । नौकर के चोरी करने से वस्तु में बरकत नहीं रहती । जब दीखती है, तब उठी ही सी दीखती है । तुम्हको यह भी बताना मैं इस समय आवश्यक समझती हूँ कि, चाकर कैसा मनुष्य रखना चाहिये । उसमें ये गुण होने चाहिये,

गयी और महीनों मुख न दिखाया । तब तो वह बौहरी लगी खोजने, पर उमका पता कहाँ ! वह तो ठगिनी थी । कुछ आसामी थोड़े ही थी । तब तो वह बौहरी स्त्री मन ही मन पछता कर यह दोहा बना कहने लगी।

दो० पाँच पचास ले गयो, पाँचै ले गयो, एक टका एक काँ ले गयो, ताही कूँ तू पेख ।

इसलिये अधिक व्याज पर लेना देना दोनों बुरे और छिप कर उधार देना भी बुरा है । बहुत सी स्त्रियाँ वह बेटियों से छिप कर उधार ले जाती हैं और उनके ठगती रहती हैं । व्याज के लालच में आ कर जो कुछ उनके पास सास नन्द की चोरीचकोरी से जुड़ता है, सब इन ठगिनियों को ठगा बैठती हैं और वे ठगिनियों सा पचा जाती है । वे झूठ कह देती हैं कि, हमें कम दिया था हम तो जानती भी नहीं है । हमारा भूठा नाम लगात हैं । कुछ बहू बेटियों लाज के मारे प्रकट नहीं करती हैं जो घरवालों को मालूम हुआ, तो क्लेश मचेगा और बुरा भली सुननी पड़ेगी । इसलिये ऐसियों को देना ही भल नहीं । वह चाहे जितनी बातें बनावें और मिलावें, कम उनके धोखे और लालच में आ कर मत दो और न किस रसाइनी आदि के लालच में आ जावो कि, फलान बाबाजी चोदी का सोना कर देता है । चलो, हम भी अपने

गहना ले चले और सोने का करा लायें । जो बाबाजी ऐसे ही होते, तो घर बैठे ही न पुजते और क्यों घर घर भीख माँगते-फिरते । कभी किसी ऐसी स्त्री व चरार्गी के-द्वल में मत आवां ।

अपने चाकरों की तनग्याह को भी एक प्रकार का उधार ही समझो । कभी दूसरे महीने के लिये मत चढ़ाओ । जिस महीने की तलब हो उमारे अन्त में चुका दो । इस में दो लाभ हैं । एक तो यह कि, बोझ नहीं चढ़ता । दूसरे यह कि, नौकरों को चोरी की टेव नहीं पढ़ने पाती । चाकर भ्रष्टा रहने और तनग्याह न मिलने से चोरी सीस जाता है । इसलिये कभी किसी चाकर की तनग्याह दूसरे महीने को मत चढ़ाओ और अपने चाकरों को तनग्याह आरों से आठ आने व एक रुपया अधिक दो । इस से एक तो चाकर काम को मन लगा कर करता-है । क्योंकि वह जानता है कि, यहाँ से जो हूँगा तो मुझे इतनी तनग्याह न मिलेगी और दूसरे यह कि, पूरी तनग्याह पाने से चोरी करने को उसका मन न ललचावेगा । नौकर के चोरी करने से वस्तु में बरकत नहीं रहती । जब दीखती है, तब उठी ही सी दीखती है । तुम्हको यह भी बताना मैं इस समय आवश्यक समझती हूँ कि, चाकर कैसा मनुष्य रखना चाहिये । उसमें ये गुण होने च



( १ ) जो मनुष्य विश्वासपात्र हो, ( २ ) चाल चलन का अच्छा हो, ( ३ ) परिश्रमी हो, ( ४ ) दीन हो, ( ५ ) उत्तर देनेवाला न हो, ( ६ ) झूठ बोलने वाला न हो, ( ७ ) यहाँ की बात वहाँ और वहाँ की बात यहाँ न कहता हो, ( ८ ) बेअदब न हो, ( ९ ) चोर न हो, ( १० ) ज्वारी न हो, ( ११ ) स्वामिभक्त हो, ( १२ ) टहलुगा हो, चाकर के सङ्ग अनुचित कडापन न करना चाहिये । उसके दिल को थामे रहे । बेर बेर नौकर को थोड़ी थोड़ी बात पर झिड़के नहीं और क्रोध न करे । जब वह अपराध करे, तब अकेले में उसे समझ देवे व ताडना कर दे, पर सक्के सम्मुख न करे । पुराने नौकर को जहाँ तक हो, न निकाले और नौकर जल्दी जल्दी न बदले ।

चटोरपन से भी अधिक व्यय होता है और कभी पूरा नहीं पडता । गृहस्थ की बहू बेटियों को चटोरपन से बहुत ही दुःख भोगना पडता है । मदा नही बूची ही सी रही आती हैं । कभी शरीर पर न अच्छा कपडा होता है और न गहना पाता ।

चटोरपन तो जब सूझना चाहिये, जब पेटदास और बीबी जीभ के स्वाद से कुछ उभरे । चटोरी स्त्रियों को यहाँ तक देखा है और सुना है कि, गहना-पाता, हाट-

होली सब बेच कर खा गई और अन्त को भिखारिन  
सौ हो बैठी । कहा है,

दो० जीभ न जाके बश रहे, सो नारी भतिहीन ।

धन लज्जा आरोग्यता, करे प्रतिष्ठा क्षीन ॥

ऋणी दुखी निज को करे, नारि चटोरी जोड़ ।

भूठ डाह कपटादि सब, औगुण ताके होड़ ॥

गृहस्थ की लोकलाज गहने और कपडे ही से है ।

चाहे घर में धन बहुत न भी हो, पर सौ पचास रुपये

का टूम-छल्ला और हुरमत-आवरू का कपडा अग्रय हो ।

जो दस में जा कर बैठे, तो भिखारिनि सी तो न लगे ।

पर जो चटोरिन होती हैं, वे सदा भूखी और दरिद्री

ही रहती देखी हैं । क्योंकि यह किसी ने सच कहा है

कि, 'चटोरी जीभ धन को नहीं देख सकती और उसके

आगे कुछ नहीं ठहरता ।' गृहस्थ जब कोई तीज त्यौहार

आता है, तब तो ऐसी वस्तु खाने पीने की बना लेती है,

पर निच और सदा नहीं खाती । क्योंकि खाने के आगे

कुआँ और खाई तक भी निच जाती हैं । चटोरपन गृहस्थ

को निर्धन कर देता है और निर्धनकी कोई बात नहीं पूछता ।

जिस पर बीतती है, वही भोगता है । सम्पत्ति में हजार सद्दी

हो जाते हैं । निपत्ति में सत्र दूर भजते हैं । किसी का वाक्य

है कि, "वन में फिरना बाघ और हाथी के मुख में पड़ना ।

वृक्ष के नीचे निवास करना, फल खा कर जीना, घास पर सोना, छाल और पत्ते पहिन कर, अङ्गरक्षा करना अच्छा है, परन्तु निर्धन हो कर बन्धुवर्गों में रहना अच्छा नहीं ।" इसलिये सञ्चित धन को व्यर्थ व्यय कर के निर्धन न हो पड़े । परन्तु यह भी न सोचे कि, अधर्म से धन एकत्र करे । नहीं, अधर्म के धन से तो धनहीन ही अच्छा है, इसलिये कोई काम ऐसा न करे, जिससे विपत्ति आये, क्योंकि उस समय लोगों की यह रीति होती है,

दो० यद्यपि अपनो होय तउ, दुख में करत न सीर ।

ज्यों दुखती अंगुरीने कट, दूसरिताहिन परि ॥

घर की सामग्री कम से कम एक महीने की मँगा कर रख लेनी चाहिये । इकट्ठी आने से श्रोत पडती है और जो फसल पर नाज, व दूसरी वस्तु ली जाय, तो और भी श्रोत होती है और सस्ती मिल जाती है । बाजार से आई हुई वस्तु को तोलना चाहिये । जितनी घटे, वह मँगानी चाहिये । क्योंकि प्रथम तो बनिया ही स्याना होता है और फिर 'चोर के भाई गठकटे' चाकर होते हैं । एक रुपय में चौदह आने का लाते हैं । सेर दो मेर राह में ही निकाल कर रख आते हैं । वस्तु जब मँगवाई जाय, तब दो व चार के यहाँ से भाव पुछवा कर मँगवानी

चाहिये । एक ही के भाव पर न मँगवा लेना चाहिये और न किसी से उचापत उठानी चाहिये । उचापत में कुछ तो वैसे ही बाजार के भाव से कम मिलता है । दूसरे ध्यान नहीं रहता कि, क्या उठा और मोदी ने कितने का कितना लिख लिया । जब मँगावे, तब नरुद दाम दे कर मँगवावे । इसमें एक तो वस्तु चार स्थान से देख भाल कर आती है, दूसरे सस्ती आती है । क्योंकि कहा है, 'तुरत दान महाकल्याण ।'

जो वस्तु थोड़ी सी भी बचे, उसको उठा कर उसके स्थान पर रख देना । पर एक वस्तु को सात जगह न रखना चाहिये । किन्तु एक वस्तु को एक ही स्थान में रखना ठीक है । क्योंकि इस प्रकार करने से कोई वस्तु फली व निखरी नहीं रहती और मूमे, गिल्ली के मुख नहीं पडने पाती, जिसमें हानि हुआ करती है । छोटी छोटी वस्तु भी सँत कर रखना चाहिये । जैसे लकड़ियों के कोइले, जो जाड़े के दिनों में तापने के काम आवेंगे और दाम डाल कर मोल न मँगाने पडेंगे । आटे की भूसी, दाल के छिलके और चूनी । नाज की फटकन, सेहू सरसों को सँत कर रखने से गोबर बहुत सुगमता से आ जाता है अर्थात् अहीर, धोयी व पड़ोसी जिसके यहाँ से गोबर मँगाना हो, इनको दिला भेजे, तो वह

को इसप्रकार भेजती कि, कोई नहीं कहती कि, थोड़ी आँधी वह यह करती थी कि, इसका वायना आया, उसके दिला भेजा, उसका आया, इसके दिला भेजा । परन्तु इस चतुराई के सग कि, कभी किसी ने न पहिचाना । उसकी क्या चतुराई थी कि, एक वस्तु इसके घर की धरी, दूसरी दूसरे के यहाँ की धरी । इसी प्रकार चार पाँच में से चार पाँच प्रकार की थाली घिना दी और एक आध अपने यहाँ की रख दी, जिससे कोई पहिचान न सके । मैं उसकी यह चतुराई देख कर बड़े अचम्भे में रही और अपने मन ही मन में उसकी सराहना किया करती । जब कभी वह मेले में जाती, तो खाने पीने की वस्तु घर से बना कर ले जाती । वह कहती कि, मेले में वस्तु अच्छी नहीं मिलती और दाम उनके दूने डालने होते हैं । जो घर में नहीं बन सका था, उसे बाजार से भंगवा लेती थी । शेष सब घर में तय्यार कर लेती थी । अपनी आर्म दनी में से सदा आधा उठाती थी और आधा जोड़ती थी और यह कहा करती थी कि, गृहस्थ को सदा चीटि और कुकुटी ( मुर्गी ) की भाँति रहना चाहिये । क्योकि चीटि समय पर मत्येक आवश्यक वस्तु को जोड़ कर घर में रखती है । जैसे वैशाख और कार्तिक में खेतों में से नाज ला ला कर छः छः महीने के खाने को इकट्ठा कर

हैं और फिर वर्षाकाल तथा शीतऋतु में चैन से  
कर खाती हैं । ऐसा नहीं होने देती कि, साय कटने  
समय तो जय अन्न खेतों में मिल मत्ता है, आलस्य  
जावे और पीछे कुसमय में ढँढती डोले अथवा भूरी  
। फुफुटी की रीति यह है कि, खाती जाती है और  
भी डालती जाती है और साथ के साथ ही अपने  
को भी खिलाती जाती है । इसी प्रकार गृहस्थ स्त्री  
अपने बाल बच्चों को खिलाते पिलाते थोड़ा थोड़ा सा  
भी डालते जाना चाहिये, जो किमी समय काम  
। इस पर मुझे एक छोटी सी कहानी भी याद आ  
सो सुनाती हूँ ।

एक बेर जाड़े की ऋतु में एक टिड्डा मुहार की मक्खियाँ  
इत्ते के पास गया और कहने लगा कि, थोड़ा सा  
द मुझे भी दो । मक्खियाँ बोलीं कि, अब तुम भूख  
पारे क्यों ठिठरे जाते हो ? गरमी में क्या करते रहे थे,  
अब इस कष्ट को भोग रहे हो ? हमने पहिले ही सोच  
था कि, आगे जाड़े के दिन आँगे और उस समय  
नकी समग्री के मिलने में बड़े बड़े कष्ट होंगे और तब  
किमी समय न मिल सकेगी । इसीलिये सोच कर पूर्व  
कष्ट और परिश्रम कर के यह शहद इस समय के  
नों को इकट्ठा कर लिया था और अब बैठे आनन्द

से खाते हैं। तुमको हमने देखा था कि, तुम आनन्द उस समय निश्चिन्त फिरते थे। सो अब उसका भोगो। वह टिड्डा भूख का मारा दो चार घंटे में मर गया। इसलिये जोड़ने और न जोड़नेवाले में इतना ही अन्तर होता है। जोड़ने के लिये प्रायः लोगों को सहाय उपाय यह है कि, बचे हुए धन का गहना बनवा लेते हैं। क्योंकि रोकड़ के तो उठ जाने का डर भी रहता है। गहना-पाता जो बन जाता है, वह फिर नहीं उठता है। प्रतिष्ठा की तो प्रतिष्ठा और पूँजी की पूँजी हो जाती है।

परन्तु मेरी सम्मति इस प्रकार जोड़ने की नहीं है। क्योंकि इस रीति से जो तुमने १) बचाया तो तुम्हारे पास आठ आने ही जुड़ेंगे। आठ आने बट्टेखाते, जावेंगे। क्योंकि १) की चाँदी मोल लेने में २) चदलाई का और ३) कम से कम गढ़ाई के देने पड़ते हैं। एक वर्ष भर में ४) भर चाँदी घिस जाती है और कम से कम ५) व्याज का टोटा रहता है। इस लेने से ६) में ७) का टोटा रहता है। अब वर्ष भर पीछे, जब इमको फिर सुनार को दिया तो उसने ८) आध आना तो टॉके का और

• यह संज्ञा पहिला है। आनन्द कृप्य दिनों से चादी सम्रा हा गई है, इसलिये बड़ा नहीं लगता, किन्तु १) में ताने भर ता अधिका चादी घा जाती है।

॥ पौन आना बंद्लाई का और ॥) दो आने गढाई  
 ॥) फिर लिये और ॥) भर बना कर दी । अब देख कि,  
 ॥) तो पहिले लगे और ॥) अर्ध लगे अर्थात् सत्र  
 ॥) लगे । तत्र ॥) तैरह आने भर चोदी हाथ रही ।  
 योकि रूपये भर में मे ॥) भर प्रिम कर और ॥) भर  
 दो घेर के टाँके में ॥) भर कम हो गई । इमालिये मेरी  
 अनुमति नहीं है कि, गहने बनाना वन सचय का ठीक  
 पाय मान लियो जाये । हाँ पुराने विचार से यह ठीक  
 परन्तु अब के विचारानुसार रूपये को कम्पनियों में  
 लगा दे, जिनमें बिना पश्चिम के औरों में अधिक व्याज  
 बढ़ जाता है । गहने में यह एक और दोष है कि, जब  
 कभी रूपये की आवश्यकता होने, तब उलटा इस पर  
 और व्याज देना पडता है ।

यदि मैं तुम्हको समस्त भारतवर्ष का लेखा बताऊँ कि,  
 ही गहने-पातों में कितने रूपये का घाटा बनवानेवालों  
 को पडता है, तो मैं समझती हूँ कि, तू कॉप जावेगी ।  
 यह घाटा इतना है कि, इसमें एक राज्य मोल ले लिया  
 जावे । सुन ! इस भारतवर्ष में ( ४,०१,००० ) चार  
 लाख, एक सहस्र सुनार हैं, जो गहना गढते हैं । यदि इन  
 ही छ रूपये मासिक भी आय मान ली जावे, तो  
 वर्ष भर के २,८८,७२,०००) दो करोड, अठ्ठासी लाख,



बहत्तर सहस्र रुपये होते हैं। समस्त भारतवर्ष में २३ करोड़ रुपया गहने पाते में लगा हुआ है। यदि रुपये में आना भर भी घिसाई और छीजन मान ली जावे तो तीन करोड़ के लगभग हो जाता है, जो व्यर्थ होता जाता है और जिसके जाने का किसी को भी कुछ विचार नहीं होता है। यदि यही २३, तेईस करोड़ रुपया जो गहने में लगा हुआ है, १० सैकड़े साल के ब्याज पर कम्पनियों में लगाया जावे, तो पौने तीन करोड़ रुपये होते हैं। अब तीन और पौने तीन को जोड़े, तो पौने छः करोड़ रुपये हुए। पौने छः करोड़ और तीन करोड़ पौने नौ करोड़ रुपये गहने-पाते के बहाने से नष्ट हो जाता है। जो स्त्रियाँ चतुर होती हैं, वे घर का प्रबन्ध ऐसे प्रकार करती हैं कि, थोड़े ही दिनों में वे धनवानों की गिनती में हो जाती हैं और सदा आनन्द से रहती हैं। ऐसी स्त्रियाँ घर करनेवाली, गृह-दक्षा, चतुरा आदि के नाम से भूषित होती हैं। इस लोक में भी बड़ाई पाती है और उन से धर्म कर के अपना परलोक भी सुधार लेती हैं। मैं तुम्हको एक ऐसी ही स्त्री की कथा और सुनाये देती हूँ। एक स्त्री लकड़हारी कैसे धनवान् हो गई और राजा तक उसके घर आने लगा। रात्रि तो बहुत हो गई, पर आज

जितना मैंने तुझसे कहा है, उसका सार इसमें आ जायगा और तू भली भाँति जान जायगी कि, चतुर स्त्रियों घर कैसी करती हैं। ले, सुन ! किमी नगर में एक राजा था, उसकी स्त्री का नाम सुविद्या था। वह बड़ी चतुर, पण्डिता, गृहकार्य, प्रबन्ध और व्यय उठाने में महादक्ष थी। जब उसके पुत्र का जन्म हुआ, तब राजा ने पण्डितों को बुला कर ग्रह आदि का विचार कराया। उन्होंने पुत्र को बडा तेजस्वी, प्रतापी, ऐश्वर्यवान् इत्यादि गुणवाला बताया। राजा को सुन कर विस्मय हुआ और कहने लगा कि, क्या इस समय ससार में दूमरे का जन्म न हुआ होगा। यह विचार अपने मन में धर समय पा कर दूत, देश देश को भेजे कि, जो मनुष्य इसी लग्न और मुहूर्त में उत्पन्न हुआ हो, उसको खोज कर लाओ। दूत दूँदते दूँदते किसी एक लकड़हारे महादरिद्री को लाये। राजा ने पण्डितों की सभा करके पूछा कि, इस मनुष्य का भी जन्म इसी लग्न में हुआ है, जिसमें राजकुमार का। फिर यह ऐमा क्यों है ? उन्होंने भाँति भाँति के उत्तर दिये, परन्तु राजा की तृप्ति न हुई। इसी सोच विचार में वह रानी सुविद्या के राजभवन में चला गया। रानी ने यथोचित आदर-सत्कार कर के हावभाव कटाक्ष से सदैव की भाँति राजा के मन को

प्रसन्न करना चाहा । पर राजा को उदासीन और विचार में निमग्न जान वह कारण पूछने लगी । राजा ने टालटूल की, पर रानी ने हठ करके पूछ ही लिये और राजा ने मय वृत्तान्त कह सुनाया । रानी ने उब दिया कि, यह तो अति सुगम बात है । उसके घर उसकी स्त्री मूर्ख और फूहर होगी, जिस कारण क निर्धन रहता है । ऐसा उत्तर रानी के मुख से सुन कर राजा को क्रोध आ गया कि, इस रानी को अपर्ण गृहदक्षता का गर्व है कि, मेरा राजपाट भी सब इस के मुद्दिवल से है । ऐसी ठान, रानी को देशनिकाल दे दिया । इसमें कोई मन्देह न करे, राजार्यों की ऐसी ही दशा होती है । नीति का वाक्य है,

दो० राजा जोगी अग्नि जल, इनकी उलटी रीति ।

जो इनके निघरे वसे, थोड़ी पालें प्रीति ॥

रानी ने भी ठान ली कि, अम चल कर उमी लकड़हारे के यहाँ रहूँगी और राजा को अपने वचन का परिचय दिखाऊँगी । ऐसा विचार यह उसी लकड़हारे के घर चल दी । जब वहाँ पहुँची, तो उससे निवेदन कर कहने लगी कि, हे पिता ! तू मुझे अपने यहाँ रख ले । तेरी दहल कर दिया करूँगी । जो कुछ भिस्ता-कुस्ता, खूसा-सूप्य होगा, खा लिया करूँगी । यह कहते कहते उसके

झंभट से लकड़ी बिनवाने लग गई । लकड़हारा बोला कि, हम आप एकादशी करते हैं । जिस दिन लकड़ी बिक जाती है, उस दिन आधी-परधी रोटी मिल भी जाती है । जिस दिन नहीं बिकती, उस दिन तो घर के मूसे भी ग्यारस ही करते हैं । तब रानी ने गिडगिडा कर कहा कि, जो कुछ मेरे भाग्य का होगा, वह मुझे भी मिल जायगा । इस पर लकड़हारे को कुछ दया सी आ गई । मन में विचार कर कह दिया कि, अच्छा, जैसे हम रहते हैं, वैसे ही तू भी हमारे सङ्ग दुःखी सुखी रह । परमेश्वर तेरे भाग्य का भी टुकड़ा भेजेगा । क्या जाने, तेरे भाग्य से हमें ही लेना पावना हो । यह चतुर तो थी ही, एक गोभू उसी लकड़हारे की बराबर थोड़ी ही देर में बिन लिया और दिवस तो उसको चार पैसे की ही लकड़ियाँ मिलती थीं, आज उससे दूनी हो गयीं । जब वह लकड़ी रख कर चला, तो यह भी सिर पर लकड़ी रख कर चल दी । उस लकड़हारे की स्त्री का स्वभाव बहुत ही क्रूर था । रात दिन घर में क्लेश और कलह रखती थी और उसका नाम कुमुद्धि था । दूर ही से दूसरी स्त्री को सङ्ग आते देख कर बोली कि, आज इतनी देर लगा दी । हम तो भूखी बैठी हैं, बाल बच्चे न्यारे प्राण खाये जाते हैं । मन में कुछ और भी सन्देह करने लगी ।

सुविद्या तुरन्त ताड गई और कहने लगी कि, हे माता! आज और दिन मे दूनी लकड़ी भी तो आई है। इसी कारण देर लग गई और मेरे पिता ने मुझ पर दया कर के जीवदान दिया है और तेरी सेवा-टहल करने का मुझ पुत्री को लाया है। उस पर क्रोध मत कर। इस देर होने की कारण मैं हूँ। इस प्रकार मीठे मीठे वचन कह कर उसे शान्त किया और उन लकड़ियों के तीन गट्टे बना कर चाप बेटों पर रख दिये कि पंचे लावो। और दिन तो चार पैसे की लकड़ी विक्रती थी, आज ये ही दम पैसे की बिकीं। क्योंकि तान बोझ थे। उस दिन छः पैसे का तो भोजन मँगवाया और चार पैसे को बचा रक्खा। दूसरे दिन उस सुविद्या ने उसके दोनों लडकों को भी पिता के सग बहल-पुछला कर, एक एक पैसे का लालच दे लकड़ी बीनने और बेचने को भेजा और आप एक पड़ोसिन के यहाँ जा कर, उसे अपनी बिनती से मोह कर उसके यहाँ आटे पीसने की युक्ति लगा ली। यह लकड़हारा पकी हुई रोटी लाता था। उस दिन भी, जब एक एक पैसा दे कर चार पैसे बच रहे और घर भोजन बनाने से सब का पेट उसी में भर गया, जिसमें और दिन भूखे रहते थे तब उन घबे हुए पैसों की इसने रुई मँगवाई और उसे अपनी पड़ोसिन

ते खाली चरखे से कात कात कर सूत बेचा । इसी प्रकार  
महीने बीस दिन करने से इसके पास एक रुपया हो गया ।

अब इसने क्या किया कि, लकड़हारे को एक कुल्हाड़ी  
मोल दिलवा दी कि, चीनने से तो ईधन थोड़ा आता है ।  
इस कुल्हाड़ी से काट काट कर अच्छी मोटी मोटी लकड़ी  
ताया करो, जो अधिक दामों की बिकें और शेष दामों  
की सुई पेचक और कुछ कपड़ा भंगवा लिया । उस पर आप  
टोपियाँ काढ़ने लगीं और उधर दस बीस घरों से मेल-  
मेलाप डाल लिया । जब कोई वस्तु चाहिये, माँग लावे,  
नाम निकाल कर दे आये । किसी के लडके की टोपी सी दे  
और किसी का कुर्ता । खाँसी और दस्तों की औषध बना  
कर रख ली और सब को बँटने लगी । इससे तो यह सब  
की बहुत ही प्यारी बन गई और बड़ाई होने लगी । लकड़ी  
अब पाँच छ आने-निक्त की बिकने लगीं । दो दो तीन  
तीन आने की टोपियाँ बिकने लगीं, थोड़े ही दिनों में  
दस पाँच रुपये जुड़ गये ।

अब इसने चूल्हे आगे के बर्तन बिसाह लिये और  
अपना मकान भी कुछ सुगारा कि, जिससे बाहर से आने-  
वाले को बैठने का स्थान हो गया ।

आप भी टोपियाँ आदि बनाती थीं और पडोसिनों  
की लडकियों को भी बनाना सिखाती थी । इसके बने

हुए रूमाल, दुपट्टे, चिकने इत्यादि अतिक्रम अधिक मूल्य को अब विकने लगे । जब कुछ और धन एकत्र हुआ, तो इसने अपने धर्मपिता को दो गदहे मोल ले दिये और कहा कि, अब लकड़ी इन पर लाद कर लोया करो और बेचो मत, इकट्ठी करते जाओ । जग वर्षा होगी, तब बेचेंगे । जिससे दाम अधिक मिलेंगे और लिये लिये भी बेचने को मत फिरो । एक टाल फर लो । वहाँ बैठे बैठे वर्षा में बेचा करना । अब तो ला ला कर कैमल जोड़ते जावो । लकड़हारे ने सोचा, मात तो अच्छी है । जग पेट भर कर खाना मिलने लगा, तो कुबुद्धि भी प्रसन्न रहने लगी और मन में विचारने लगी कि, एक यह भी स्त्री है कि, जो ऐसी चतुर है कि, सबसे हमारे यहाँ आई है, क्या से क्या हो गया और एक मैं हूँ कि, नित्त कलह रसती थी । जिन दिन से यह आई है, उस दिन से हमारे घर में लड़ाई का कोई अब नाम भी नहीं जानता । ऐसे ऐसे विचार करके थोड़े ही दिनों में कुबुद्धि भी बुद्धिमती हो गई । जब इस लकड़हारे के यहाँ इतना हो गया तब सुविधा ने अपना और वैभव फैलाया । वह क्या था कि, अब स्त्रियों और बालकों की दवाई करने लगी । रामी तो थी ही; सग जानती ही थी । इससे यह नगर भर में प्रसिद्ध होने लगी और घर घर से बुलाये आने

लगे । एक तो डमकी दमाई बहुत अच्छी थी, दूसरे बोलचाल, रहनमहन, शीलस्वभाव, दयानम्रता आदि ऐसी थीं कि, मन हर लेती थीं । जिनके यहाँ एक बेर हो आर्ड, उनके यहाँ से सदा को रीति भाँति जुड़ गई । तीज त्याहार कोई ठिक नहीं, जो उनके यहाँ से कुछ न आवे । अब तो इसका घर सभ प्रकार से भरा पुरा रहने लगा और एक बात और कि, पडोम की लडकियों को अपने पास ले बैठे और उनको पढ़ाया करे । उनके सग अपने दोनों भाइयों को भी पढा लिया और थोडा सा लेखा-नोखा अपने पिता को भी सिखा लिया । इसका ऐसा नाम नगर में हुआ कि, भले घर की बहू बेटियों के यहाँ भी यह जाने लगी और कुछ मासिक वेतन भी दो चार बडे बड घरों से पाने लगी । सेठ साहूकारों के घरों में आने जाने से इसकी प्रतीति और भरोसा पड गया । यदि इसको १०० व ५० रुपये की आवश्यकता हो, तो मिलने लगे ।

जब इसका ऐसा हाल हो गया, तब इसने दो चार साहूकारों से कह सुन कर अपने नाम का माल उनके रुपये से भरवा और उन्हीं से एक भरोसे का गुमास्ता नौकर रखवा कर अपने पिता को उसके सग किया कि, इसको जा कर दूसरे देशों में बेच लावो और जो कुछ



वस्तु उन देशों में सस्ती हो, इसके पलटे में भरते लाना। यह कह उनको तो वहाँ खाने किया और भाइयों से कहा कि, अब तुम सेठ साहूकार और भले मनुष्यों में बैठते उठते हो, तो अब उस प्रकार रहना सहना चाहिये कि, कोई अपने मन में तुमसे ग्लानि न करे और पास बैठने और बैठाने में सजुचे नहीं। सो यह करना चाहिये कि, प्रथम तो रहने का घर उत्तम प्रकार का बनाना चाहिये कि, किमी उच्चमूल की यह बेटी आवे तो अच्छे प्रकार बैठे उठे।

इसलिये प्रथम फलाने साहूकार की हवेली भाड़े पर ले लें। उनसे हमसे रीति भॉति भी अधिक है और एक दिन रात चलने पर कहा भी था कि, तुम हमारी हवेली ले लो, खाली पड़ी है। सो यों तो नहीं लेना चाहिये। वे भाड़े किसी के मकान में रहने से स्वामी का टवाव तनिक अधिक रहता है। इसलिये भाड़े पर लेना ठीक है। चाहे भाड़ा औरों से थोड़ा हो जायगा। यह विचार कर उस हवेली को भाड़े पर ले लिया और उसी में रहने लगे। दूसरी बात उसने यह कही कि, हमारा घन्धा सदा से लकड़ी का है। चाहे है हम ब्राह्मण, पर जो घन्धा है, उसे न छोड़ना चाहिये। मैं बतलाऊँ मो करो कि, इस टाल में तो लाभ थोड़ा होता है और लकड़ी बेचनेवाले व टालवाले ही कहलाते हैं। तुम कुछ मिस्तरी रख लो और बड़े बड़े पेट

साल, शीशम, आम, नीम इत्यादि के मोल ले ले कर उनकी कुर्सी, मेज, सद्क ऐसी ऐसी कारीगरी की चीजें बनवाओ और रुपया जितना चाहिये, कारखाने के लिये उधार ले लेंगे । नदी के तीर व किसी बड़े पन से काट काट कर अच्छी लकड़ी भंगवाओ, जिनकी ये वस्तुएँ सुन्दर बनने में आँ । यह पिचार एक माहृकार मे दो सहस्र रुपये के लिये उधार दे देने को कहा । उसने भी इनको उग्रमी जान और चालचलन का भी ठीक समझ कर वे टाँके रुपये दे दिये । इस रुपये से इन्होंने लकड़ी मोल ले कर वे वे वस्तुएँ बनवाई, जो दुगुने, तिगुने दाम की रिकी । उधर लकडहारा माल को दुगुने चौगुने मूल्य पर बेच कर और उसके रुपये से भाँति भाँति की वस्तु लाद कर लाया, जो हाथों हाथ यहाँ ब्योड़े, दूने और चौगुने दामों पर उसी दम विक गई । जिससे इनको पचगुना, छ'गुना लाभ हुआ । जो रुपया विकने का आया, उसको सुविद्या ने घर में न आने दिया । उर्मी समय जिस जिमका लिया था, दाम दाम और कौड़ी ब्याज समेत चुका दिया और जो बचा, उसको अपने घर में धरा ।

अब तो थोड़े ही दिन में दस बीस सहस्र की पूँजी इनके घर की हो गई । दूसरों से भी उधार लेने की

कुछ आवश्यकता न रही । पर सुविद्या ने 'साँचा कि' अभी अपने घर के रूपों से व्यवहार करना अच्छा नहीं है । एक नेर और इसी प्रकार अपने पिता को भेज दूँ और जब अब के लाभ हो, तब उनके पीछे फिर उधार न लेंगे । ऐसा सोच कर एक दो महीने पीछे फिर अपने पिता और उसी गुमास्ते को पहिले की वरावर माल भरना कर साहूकारों से लदवा दिया ।

अब तो सेठ साहूकारों में इनकी बड़ी साख हो गई थी । सब ने बेकहे सुने भर दिया । इधर इसने किसी ब्राह्मण के अच्छे कुल में अपने भाइयों के विवाह की सट्ट लगाई और तुरन्त दोनों की सगाई कर के चट्ट विवाह कर लिया । क्योंकि अब तो बहुत से अपनी अपनी बेटी देने को चाहते थे । जब इसका पिता लकड़-हारा परदेश से उलट कर आया और पहिले से भी अधिक लाभ हुआ, तब तो इन्होंने हुण्डी की कोठियाँ खोल दीं और दूसरे नगरों में आढत डाली और सेठ बन बैठे और सुविद्या के सुप्रबन्ध से जगत्मेठ की पदवी पा गये ।

सुविद्या ने देखा कि, अब अवसर है कि, राजा को अपने बदन का परिचय दिखाऊँ कि, मेरा कहना सत्य था न असत्य । यह विचार वह अपने धर्म पिता से बोली

कि, अब तुम जगन्मठ कहलाते हो और देश देश की अलभ्य वस्तुएँ तुम्हारे यहाँ आती हैं । कुछ अच्छी अच्छी वस्तुएँ ले कर गाना मे भेंट करना चाहिये । यह हमारा धर्म है कि, अपने देश के राजा को अपने मे प्रसन्न रखें । अब तक तो हम लोग किमी गिनती में न थे, मो कुछ चिन्ता न थी, पर अब उड़े हो गये । न जाने, किस समय काम पड़े । इस कारण तुम फलाने फलाने कामदार से मिलो । फिर पीछे उनके द्वारा तुम्हारा मिलाप राजा से हो जायगा ।

यह तो रानी थी, मन्त्रीति भाँति राजद्वार की जानती थी । इसके पिता ने कहा कि, मैं क्या जानूँ इन बातों को । मैं तो लकड़हारा हूँ । नहीं जानता कि, राजा से कैसे मिलते हैं । रानी ने उसको इस प्रकार की सब बातें समझा बुझा कर उसे राजा के पास भेज दिया । जिस प्रकार सुविद्या ने डमको बताया था । यह उसी प्रकार राजा से मिला और घर आ कर मन्त्री वृत्तान्त कहा । थोड़े दिन पीछे सुविद्या ने डमे फिर भेजा । इसी प्रकार दो चार नेर की मिलाभेटी में यह सब बातें जान गया और राजा से अधिक मेलामिलाप होगया । जब इस प्रकार हो चुका तब सुविद्या ने कहा कि, हे पिता ! तुम राजा का भोज एक बेर अपने यहाँ करो । कहना कि,

महाराज ! इस दास के घर को भी किमी दिन पधार कर सुशोभित करिये और अपने चरणकमल से पवित्र कीजियेगा । इस प्रकार जन राजा से निवेदन किया, तो राजा ने स्वीकार कर लिया और एक दिन नियत कर दिया कि, फलाने दिनस हम पधारेंगे। सुविद्या से जब यह आ कर कहा, तो उसने अपनी चतुराई से घर को ऐसा सुमज्जित किया कि, जैसे राजों महाराजों के होते हैं और वैसी ही सब सामग्रो कर ली । अपनी बुद्धि मानी से राजा को रुचि के वे वे भोजन बनवाये कि, जब राजा आया तब घर की शोभा देख कर और भोजन कर के वह अत्यन्त प्रसन्न और आश्चर्य में हुआ । क्योंकि जब से रानी सुविद्या इसके यहाँ से चली गई थी, इसके यहाँ भी ये बातें न थीं । प्रसन्न होकर पूछने लगा कि, कहो, जगत्सेठ ! तुम्हारे सन्तान क्या है ? उसने उत्तर दिया कि, महाराजाधिराज ! आपकी कृपा से दो पुत्र हैं और एक धर्मपुत्री है । वे सब आपके दर्शन की अभिलाषा में बैठे हैं । राजा ने कहा कि, उनको बुलावो । यह सुन कर दोनों लडकों ने तो आ कर प्रणाम किया और राजा ने जो पूछा, उसका यथोचित उत्तर दिया, जिससे राजा बहुत प्रसन्न हुआ । क्योंकि सुविद्या ने इनको पहिले ही से सब सिखा पढा दिया था कि, राजाओं से

यों बोलते चालते है । जब राजा ने पुत्री के लिये पूछा,  
 तो जगत्सेठ ने कहा कि, महाराज ! वह उस कोठरी  
 में है । आप वहाँ ही पधार कर उसको कृतार्थ कीजिये ।  
 ज्यों ही राजा उठ कर वहाँ गया, त्यों ही सुविधा ने  
 उठ कर, साष्टांग दण्डवत् कर अति आदर और सत्कार  
 किया । राजा को उसकी सूरत देख कर रानी सुविधा  
 का स्मरण हुआ कि, यह तो उसकी अनुहार जान  
 पड़ती है । पर यह जगत्सेठ की बेटी बनती है, वह  
 क्योंकर होगी ? पर हाँ, एक बात अवश्य है कि, इसकी  
 आयु सुविधा से अवश्य मिलती है और जगत्सेठ की  
 आयु तो इसके बेटे के बराबर ज्ञात होती है । बेटी  
 बाप से छोटी होनी चाहिये व माता की आयु की सी ।  
 यह कदापि इसकी बेटी नहीं है । इसमें अवश्य कुछ न  
 कुछ भेद है । राजा इसी सोचविचार में था कि, सुविधा  
 राजा के चरणों में गिर पड़ी और कहने लगी कि, 'आप  
 से देह न करिये । मैं इस जगत्सेठ की पुत्री नहीं हूँ । मैं  
 तो आप ही की दासी हूँ और यह सब अपने वचन का  
 परिचय दिखाने और सत्य करने को किया है । यह  
 वही लकड़हारा है और मैं वही रानी सुविधा हूँ । अर्प-  
 राध इस दासी का क्षमा कीजिये और अपनी सेवा में  
 ग्रहण कीजिये । इतने दिनों आपके विरह में बड़े बड़े

महाराज ! इस दास के घर को भी, किमी दिन पधार कर सुशोभित करिये और अपने चरणकमल से पवित्र कीजियेगा । इस प्रकार जब राजा ने निवेदन किया, तो राजा ने स्वीकार कर लिया और एक दिन नियत कर दिया कि, फलाने दिनस हम पधारेंगे।—सुविद्या से जब यह आ कर कहा, तो उसने अपनी चतुराई से घर को ऐसा सुसज्जित किया कि, जैसे राजों महाराजों के होते हैं और वैसी ही सब सामग्री कर ली । अपनी बुद्धि मानी से राजा की रुचि के वे वे भोजन बनवाये कि, जब राजा आया तब घर की शोभा देख कर और भोजन कर के वह अत्यन्त प्रसन्न और आश्चर्य में हुआ । क्योंकि जब से रानी सुविद्या इसके यहाँ से चली गई थी, इसके यहाँ भी ये बातें न थीं । प्रसन्न होकर पूछने लगा कि, कहो, जगत्सेठ ! तुम्हारे सन्तान क्या है ? उसने उत्तर दिया कि, महाराजाधिराज ! आपकी कृपा से दो पुत्र हैं और एक धर्मपुत्री है । वे सब आपके दर्शन की अभिलाषा में बैठे हैं । राजा ने कहा कि, उनको बुलावो । यह सुन कर दोनों लड़कों ने तो आ कर प्रणाम किया और राजा ने जो पूछा, उसका यथोचित उत्तर दिया, जिससे राजा बहुत प्रसन्न हुआ । क्योंकि सुविद्या ने इनको पहिले ही से सब मिखा पढा दिया था कि, राजाओं से

गों बोलते चालते हैं । जब राजा ने पुत्री के लिये पूछा, तो जगत्सेठ ने कहा कि, महाराज ! वह उस कोठरी में है । आप वहाँ ही पधार कर उसको कृतार्थ कीजिये । त्यों ही राजा उठ कर वहाँ गया, त्यों ही सुविद्या ने उठ कर, साष्टांग दण्डवत् कर अति आदर और सत्कार किया । राजा को उसकी सूरत देख कर रानी सुविद्या का स्मरण हुआ कि, यह तो उसकी अनुहार जान पड़ती है । पर यह जगत्सेठ की बेटी बनती है, वह क्योंकर होगी ? पर हाँ, एक बात अवश्य है कि, इसकी आयु सुविद्या से अवश्य मिलती है और जगत्सेठ की आयु तो इसके बेटे के बराबर ज्ञात होती है । बेटी बाप से छोटी होनी चाहिये व माता की आयु की सी । यह कदापि इसकी बेटी नहीं है । इसमें अवश्य कुछ न कुछ भेद है । राजा इसी सोचविचार में था कि, सुविद्या राजा के चरणों में गिर पड़ी और कहने लगी कि, आप सिं देह न करिये । मैं इस जगत्सेठ की पुत्री नहीं हूँ । मैं तो आप ही की दासी हूँ और यह सब अपने वचन का परिचय दिखाने और सत्य करने को किया है । यह वही लकड़हारा है और मैं वही रानी सुविद्या हूँ । अपना राध इस दासी को क्षमा कीजिये और अपनी सेवा में ग्रहण कीजिये । इतने दिनों आपके विरह में बड़े बड़े



कष्ट से नीति और धर्म को पाल कर काटे है । राजा यह सुन मन में बहुत लज्जा मानी और रानी को ले गया और उस जगत्सेठ को अपना आधा राज दे दिया ।

हे बहिन ! इसलिये जो स्त्रियाँ ऐसी होती हैं कि घर का प्रबन्ध इस भाँति करती हैं, जैसा इस रानी ने किया, वे सदा सुख और नाम पाती हैं, जैसा रानी सुविद्या का नाम आज तक चला जाता है । यदि ऐसी चतुर न होती, तो वन में भटक भटक कर ही भूखी मर जातीं । बहिन ! प्रबन्धविषय में तुम्हको वता तो मैं बहुत कुछ चुकी हूँ, तो भी कुछ सक्षेप से तुम्हको प्रबन्ध के गुरु द्वारा और प्रताना चाहती हूँ । इस प्रकार कि,

( १ ) आय व्यय का लेखा व्योरेवार रखना चाहिये ।

( २ ) आप से व्यय यथासाध्य कभी किसी दशा में अधिक न होने दे ।

( ३ ) उधार व उचापत में कभी न मँगावे । सदा दाम दे कर मँगावे ।

( ४ ) सस्ता समझ कर कभी किसी अनावश्यक व व्यर्थ पदार्थ को न खरीदे ।

( ५ ) आगे के लाम पर व आवश्यकता से अधिक मोल न ले ।

( ६ ) उस वस्तु को घर से बाहर न जाने दे, जिस को बाहर से घर में नहीं ला सके है ।

( ७ ) कम से कम  $\frac{1}{2}$  से २ तक आय का भाग सदा बचावे । यदि हो सके तो १ से ३ तक बचावे ।

( ८ ) गहनों में धूँधरू व बाजा न डलवावे । इनमें टाँका अधिक लगता है, टूट कर गिर पडते हैं और घिसते भी अधिक हैं ।

( ९ ) दुहरे तिहरे गहने न पहिने चाहियें । इससे बहुत ही शीघ्र वे घिसते हैं और टूट पडते हैं और शरीर भी घिसने से मैला होता है ।

( १० ) बाहर के मनुष्य के सामने कभी गहने-पाते व रुपये पैसे की धराढकी न करे; किन्तु ऐसे स्थान में और इस प्रकार रखे कि, किसी को दृष्टि \* मात्र से ही ज्ञात न हो जाये । ऐसे स्थान पर किसी मनुष्य को जाने भी न दे ।

( ११ ) गहने-पाते व रुपये पैसे को कभी बिना तोले और गिने न रखे ।

---

\* जैसे मीत में धरा हो, पर सब मीत तो लिपी हुई नहीं है, उतनी ही लीप दी, जिसमें मास रखा दिया है । अथवा वह स्थान समस्त मीत से कुछ उभरा हुआ व नीचा है इत्यादि । ऐसे स्थान पर दृष्टि पड़ते ही भेद प्रकट हो जाता है ।

( १२ ) सोने से पहिले घर को भीतर बाहर से भर्त भाँति देख ले और ताला कुण्डी जहाँ लगता हो व लंगाना हो, लगा कर सोने ।

( १३ ) व्यर्थ वस्तु मोल न लेवे और ली हुई को विगडने न दे । इससे कजूसी का टोप नहीं आवेगा । कजूस वह है, जो आवश्यक वस्तु को भी नहीं लेता और ली हुई को काम में नहीं लाता, किन्तु वृथा कष्ट उठाता है ।

( १४ ) निच के गहने कपडे जो पहिने के हो, उनको तो ऊपर रखे, शेष को सुरक्षित स्थान में भले प्रकार रख दे । जैसे, दीमक, कसारी इत्यादि न काँ डालें, सावधानी रखे ।

( १५ ) घर की प्रत्येक वस्तु को सुरक्षित रखे ।

( १६ ) तनिक तनिक सी वस्तु के खो जाने की हानि और थोडे थोडे से भी बचाने को लाभ समझना चाहिये ।

( १७ ) जो वस्तु किसी के यहाँ से माँगी हुई आई हो, उसको बहुत सावधानी से रखना चाहिये, और काम हो जाने के पीछे तुरंत ही पहुँचा देनी चाहिये ।

( १८ ) धनी बनना चाहे, तो थोथे काम में पैसा न डाले ।





# स्त्रीसुबोधिनी

## द्वितीय भाग

### भोजनसस्कार ।

अगले दिन जब दुर्गा ने घर के धन्धे से छुटकारा पाया, तब मोहनी को सग ले बैठी और बोली कि, बहिन ! ले, अब तुम्हको मे मय प्रकार के भोजन मनाने की विधि बताती हूँ । इसको यों तो सब ही स्त्रिया जानती हैं । ऐसी स्त्री डम देश में कोई न होगी, जो भोजन मनाना न जानती हो । यह काम इस देश में स्त्रियों पर ही रक्खा गया है और बहुत से पुरुष तो इसी प्रयोजन से स्त्री विवाहते हैं कि, हमको भोजन का सुभीता हो जायगा, अपने हाथ में न बनाना पड़ेगा ।

यों तो सब ही स्त्रियाँ इसको जानती हैं, पर जिस प्रकार से जानना चाहिये, वैसे नहीं जानती । यह विद्या बहुत उड़ी है । इसको सूपत्रिया कहते हैं और स्त्रियों के सीखने योग्य है । चाहे आप बनाने, चाहे दूसरों से बनवावे । यदि आप जानती होगी, तब तो दूसरे में भी

अपने प्रबन्ध से अच्छा बनवा लेगी; नहीं तो दूमरों व हाथों से भी वही बुरा, भला, कच्चा, पका, जला झुलसा पल्ले पड़ेगा ।

भोजन बनाने का भार स्त्रियों पर ही रहना अच्छा है । इस कारण कि, यह आठ पहर घर ही में रहती हैं । जब स्त्रियाँ चतुर होती थीं, तब तो इस देश के बराबर यह विद्या कहीं नहीं थी । 'छप्पन भोग' और 'छत्तीस व्यंजन' अब तक प्रसिद्ध चले आते हैं । एक एक वस्तु में नाना प्रकार की सामग्री बनाती थीं; पर अब बनाना कठिन हो गया है । क्योंकि स्त्रियाँ क्रियाहीन हैं । इस विद्या को जानती ही नहीं हैं । नहीं तो एक एक अन्न में से वे वे पदार्थ पतते थे कि, बस कुछ कहा ही नहीं जाता । जीभ ही चाखा और जीभ ही ने जाना, कहने में कुछ नहीं आ सका ।

स्त्री को यह विद्या अवश्य ही सीखनी चाहिये । नहीं तो भूखी ही मर जायगी । बहुत से घर तो ऐसे होते हैं कि, जहाँ नौकर-चाकर तो रख नहीं सके और मोल ला ला कर बाजार से खाते हैं, जिससे दाम तो अधिक उठते हैं और काम कुछ भी नहीं सरता ।

यदि स्त्री भोजन बनाना जानती है, तो यह दुःख फिर नहीं रहता कि, बाजार से लाने में दाम डालने

डें। उतने ही दाम में उससे बड़ा दूना भोजन घर बन सका है।

भोजन बनाने की विधि तनिक पीछे से बताऊँगी। उसमें पहिले थोड़ी सी बातें, जिनका ध्यान भोजन बनाने में रखना चाहिये, बताती हूँ।

सुन्दर भोजन इतने सकारों सहित होना चाहिये अर्थात् उसमें स्वरूप, स्वच्छता, स्वाद और सुगन्ध अच्छे होने चाहिये। इनके होने से भोजन में रुचि उत्पन्न होती है और इन्हीं के न होने से उसी भोजन में अरुचि और ग्लानि हो जाती है। भोजन बनाने में चार बातों का ध्यान रखे ( १ ) रसोइया को मैला कुचैला न रहना चाहिये, स्वच्छ और पवित्र हो, कुरूप भी न हो, कोई सक्रामक ( दूत व उड कर लगनेवाला ) रोग उसके न हो। जैसे खाज, कोढ़ व गरमी, ( २ ) जिन वस्तुओं का भोजन बनाये, उनको पहिले वीन फटक कर सुथरा कर ले। कूड़ा, कर्कट, बाल, मिट्टी न रहने दे, ( ३ ) जिन पात्रों में भोजन रखे, वे बहुत अच्छी तरह से मँजे धुले हों। मैले कुचैले न हों, ( ४ ) स्थान भी रसोई का बहुत ही सुथरा स्वच्छ और पवित्र हो।

भोजन बनाने में व भोजन के स्थान में कोई बात ग्लानि की न करे और भोजनों को आपस में मिलने न



ढे । मीठे को नमकीन में व नमकीन को मीठे में । न भोजन के सने हुए पात्र में दूसरा भोजन धरे, जब तक उसे उलवा, मँजवा न डाले । ऐसा करने से एक तो स्वाद बिगड़ जाता है, दूसरे कुछ स्वरूप भी और हो जाता है । नमक, मसाला भी थोड़ा बहुत न पढने पावे, यथारुचि होना चाहिये । भोजन कहीं से कच्चा भी न रहना चाहिये और न कहीं से जल जाना चाहिये, बरन सिक जाना चाहिये । खटाई की वस्तु को सदा पत्थर, काँच, मिट्टी, काँसी व फूल इत्यादि के वासन में रखना चाहिये । तँने व पीतल के वासन में कभी न रखे । नहीं तो पितला जाती है ।

गरमियों में भोजन सदा ठंडा करके रखे । वर्षाऋतु में पवनीक स्थान में रखे व किसी ऐसी वस्तु से ढक कर रखे, जिसमें हो कर वायु आती रहे । जैसे कपडा व डला, टोकरा । इस ऋतु में दागने से भोजन बहुत ही शीघ्र बिगड़ जाता है व बुरा जाता है । पर जाडों के दिनों में भोजन को दाब कर रखे, नहीं तो तुरंत ठंडा हो कर कडा और सूखा सा हो जाता है । इस बात का ध्यान रहे कि, भोजन को उधारा व खुला हुआ कभी न रखे । जब रखे तब किसी न किसी से ढका रखे । कभी दूसरे स्थान को भोजन खुला हुआ न ले जाने और न ऐसे

न में हो कर दूसरे स्थान को ले जाय, जहाँ वायु अपवित्र स्थान पड़े । अपवित्र मनुष्य के हाथ भी अशुद्ध न भेजे । इन बातों से खानेवाले को अरुचि और अस्वस्ति जाती है । यह ऊपरी बातें तो बता चुकी, अब नीचे की बातें बताऊँगी ।

भोजन इतने प्रकार के है, प्रथम खाने की रीति के अनुसार के । जैसे स्वाद के लेखे से छ. रस हां गंध इत्यादि ये हैं ।

- १ ) पेय ( जो पी कर खाया जाये ) जैसे दूध, छाछ, जल इत्यादि ।
- २ ) लेह्य ( जो चाटा जाये ) जैसे चूने, चूने, चूने इत्यादि ।
- ३ ) चोष्य ( जो चोंस कर खाया जाये, जैसे अन्न, अन्न, ईख इत्यादि ।
- ४ ) चर्व्य ( जो चाब चाब कर खाया जाये, जैसे दाल, सेव इत्यादि ।
- ५ ) भक्ष्य ( जो निगल कर खाया जाये, जैसे मोहनभोग इत्यादि ।
- ६ ) भोज्य ( जो रौंथ रौंथ कर खाया जाये, जैसे दाल, रोटी इत्यादि ।  
अब बनाने की रीति से
- १ ) निखरा वा पक्का-जिसके

आ गये। जो घी व तेल में पका कर बनते हैं।  
पकवान आदि ।

- ( २ ) सख्खरा या कच्चा-जिसमें वे सब भोजन हैं।  
घी व तेल में पका कर नहीं बनते, बरन जो  
महार अग्नि पर सेकें भाते हैं । जैसे रोटी, दाल,  
भात इत्यादि ।
- ( ३ ) फलाहार या सागाहार-जिसमें वे सब भोजन  
हैं, जो दूध, घृता व फट्टू और मिथाड़े के रस  
के बनते हैं ।
- ( ४ ) व्ययना-जो भून कर, तल कर व छोक कर बनाये  
जाते हैं, परन्तु इनमें से बहुत में तो भरजी के  
यहाँ भुने हुये बिकते हैं; उनकी क्रिया बताने की  
कोई आवश्यकता नहीं है ।
- ( ५ ) फुटकर-जैसे अचार, मुरब्बा, राइता और  
साग इत्यादि ।

अब इनके बनाने की रीति क्रम से कहती हूँ, सुन ।  
बहुत से भोजन खाँड से बनते हैं और खाँड में बहुधा  
मिट्टी मिली रहती है, इसलिये उसे गला कर उस मिट्टी  
को अलग करना होता है। जो पहिले उसी को बताती हूँ ।  
जितनी खाँड हों, उमसे आधा पानी खाँड में डाल, भट्टी  
के ऊपर कड़ाही में चढ़ा दे और काठ की बनी हुई मुसदी से

ने डाल कर खून मिला ले और लड्डू बांध ले अथवा पीठे की चाशनी कर के भुने खून को इसमें डाल कर और खून मिला कर लड्डू बाँध ले ।

बेसन का लड्डू-बेसन के बराबर घी ले कर कड़ाही में चढ़ा दे और धीमी धीमी आग से भूने । जब भुन जाय और कच्चा न रहे और न जलने पर आवे ( भुने की पहिचान यह है कि, उसमें से सुगंधि आने लगेगी, कच्चे में से सुगन्धि नहीं आवेगी और जलते हुए की सुगन्धि जले की सी आवेगी ) उसको उतार ठंडा कर ले । सवायाँ व ड्योदा बूरा मिलाने, पर कहीं गरम में न मिला दे । घूरे और बेसन को एकरस कर के, मेवा डाल लड्डू बाँध ले ।

इसी भाँति बख्ते के लड्डू बनते हैं अर्थात् पिले हुए चनों के छिलके उतार कर बहुत ही महीन पीसले और इसी भाँति भून ले । पर बहुत ही मन्दी आग से भूने । क्योंकि यह तनिक ही देर में तेज आग से जल जाता है और काला पड कर बिगड जाता है । बूरा मिला कर उसी प्रकार बना ले ।

सूजी वा मगद का लड्डू-सूजी के बराबर घी कड़ाही में चढ़ा कर मन्दी मन्दी आग से भूने । कौन्ना । जब उसका रङ्ग कुछ बदलने पर

वह जो भाग बचे हैं, उनको भी साँड ही की निथार कर चोखा कर ले।

पहिले लड्डू बनाने की रीति कहती हैं, जो एक प्रकार के होते हैं। मोतीचूर का, मूँग की पिट्टी का, का, उडद की पिट्टी का, सूजी का, बेसन का, बलेक मुठिया का, चूरमें का, चून का, तिल का, गुरधानी मुरमुरों का, मेथी का, कँगनी का इत्यादि।

बहिन ! ये तुम्हको इन सब के बनाने की रीति बतलाती हैं, परन्तु स्त्री को इनसे बहुत कम काम पडता और इनके बनाने के लिये खटराग अधिक करना पडता है और ये बने बनाये भी बाजार में हलवाई की दुका पर अच्छे से अच्छे जितने चाहो, मिल सकते हैं। मैं तुम्हको केवल वे ही भोजन बनाना बताना चाहती हूँ, जिसे स्त्री को नितप्रति काम पडता है और जो बाजार में मोल नहीं मिल सकते और जिनके बनाने में आँखे भी नहीं करना पडता है।

मूँग का लड्डू-मूँग को मोटी मोटी छोट कर भूने में भुनवा ले। दल कर उसको फटक लेवे कि, छिलका अलग हो जाये। तब चक्की से पीस लेवे। चूने के चून से आधा घी डाल कर थोडा भुन ले। फिर सेर आटे पीछे तीन पाव व दार्ई पाव बूरे के हिस्से

ने डाल कर खून मिला ले और लड्डू बांध ले अथवा पीठे की चाशनी कर के भुने चून को इसमें डाल कर और खूब मिला कर लड्डू बाँध ले ।

बेसन का लड्डू-बेसन के बराबर घी ले कर कड़ाही में चढ़ा दे और धीमी धीमी आग से भूने । जब भुन जाय और कच्चा न रहे और न जलने पर आवे ( भुने की पहिचान यह है कि, उसमें से सुगंधि आने लगेगी, कच्चे में से सुगन्धि नहीं आवेगी और जलते हुए की सुगन्धि जले की सी आवेगी ) उसको उतार ठंडा कर ले । सवाया व ड्योड़ा बूरा मिलावे, पर कहीं गरम में न मिला दे । बूरे और बेसन को एकरस कर के, मेवा डाल लड्डू बाँध ले ।

इसी भाँति बरूते के लड्डू बनते हैं अर्थात् खिले हुए चनों के खिलके उतार कर बहुत ही महीन पीसले और इसी भाँति भून ले । पर बहुत ही मन्दी आग से भूने । क्योंकि यह तनिक ही देर में तेज आग से जल जाता है और काला पड़ कर बिगड़ जाता है । बूरा मिला कर उसी प्रकार बना ले ।

सूजी वा मगद का लड्डू-सूजी के बराबर घी कड़ाही में चढ़ा कर मन्दी मन्दी आग से भूने । कौंचा से चलाता जाय । जब उसका रङ्ग कुछ बदलने पर

वह जो भाग बचे है, उनको भी खॉट ही की निधार कर चोखा कर ले ।

पहिले लड्डू बनाने की रीति कहती हूँ, जो इन प्रकार के होते है । मोतीचूर का, मूँग की पिट्टी का, मूँग का, उडद की पिट्टी का, सूजी का, बेसन का, मुठिया का, चूरमें का, चून का, तिल का, गुरधानी का, मुरमुरों का, मेथी का, कँगनी का इत्यादि ।

बहिन ! मैं तुम्हको इन सब के बनाने की रीति बतलाती हूँ, परन्तु स्त्री को इनसे बहुत कम काम पड़ता और इनके बनाने के लिये खटराग अधिक करना पड़ता है और ये बने बनाये भी बाजार में हलवाई की दुकानों पर अच्छे से अच्छे जितने चाहो, मिल सके हैं । मैं तुम्हको केवल वे ही भोजन बनाना बताना चाहती हूँ, जिनसे स्त्री को नितप्रति काम पड़ता है और जो बाजार में मोल नहीं मिल सके और जिनके बनाने में अधिक रखेड़ा भी नहीं करना पड़ता है ।

मूँग का लड्डू—मूँग को मोटी मोटी छाँट कर भाड़ में भुनवा ले । दल कर उसको फटक लेवे कि, सब छिलका अलग हो जावे । तब चकी से पीस लेवे । उसके चून से आधा-धी डाल कर थोडा भून ले और फिर सेर आटे पीछे तीन पाव व ढाई पाव चूरे के हिसाब

र इमका चून पीसे । चाहे निरा इसी का चून, चाहे या इमका और आधा गेहूँ का मिला कर घी में लेंगे और पूरा डाल कर लद्दू बाँध ले । चाहे शनी कर के बाँधे, पर पहिले अच्छे होते हैं ।

शेष लद्दू चूरमें के, तिल के, गुग्गुली के, और पुरों के रहे । उनका बनाना तो कुछ कठिन नहीं है । में के तो पूरी व रोटी व चाटी को महीन मीड कर घुंरा व मिला कर बाँध लेते हैं । शेष तीन के लिये गुड व की चाशनी कर के इनको उसमें मिला कर बाँध लेते हैं । चाशनी एक और प्रकार की भी होती है, जिसकी ज वा चकती बनती है । उसकी रीति यह है कि, जैसे इहूँ की चाशनी बनाते हैं, वैसे ही इसको बनाते हैं । हम तो तार देखते हैं, इसमें यह देखते हैं कि, डालने जमती है वा नहीं ।

हलुवा वा मोहन भाग—यह इतनी चीजों का बनता । ( १ ) सूजी, ( २ ) मैदा, ( ३ ) आटा, ( ४ ) कद्दू, ( ५ ) गाजर, ( ६ ) कार्शफल, ( ७ ) आम इत्यादि । नी, मैदा और आटे के में बराबर से तनिक ही कम डालने से अच्छा बनता है, परन्तु यथाशक्ति वा रुचि भी डाल कर बनाते हैं, पर अच्छा वही है, जो खाने एवं में चिपके नहीं ।



आवे और बादामी होने लगे और धुनने की उसमें सुगन्धि उठने लगे, तब उतार, ठंडा कर के, सवाया बूरा डाल कर मिलावे और मेवा डाल कर लड्डू बाँध ले।

चुटिये का लड्डू—सेर पीछे आध पाव घी मँदा डाल कर सूखी मसले और गुनगुने पानी से उसन की उसकी छटाँक छटाँक भर को मुठिया बना ले और घी में उतार ले। इसके पीछे उन्हें कूट कर छान ले और जो कडाही का पचा हुआ घी है, उसी में इसे उसन ले। परे घी बराबर से अधिक न होजाय। बराबर का बूरा डाल कर खूब मिला ले और मेवा व कन्द डाल कर लड्डू बना ले।

मेथी के लड्डू—इसके बीज को ले कर एक अठ चारे तक पानी में भिगोदे। जब भीग जावें, तब दसवें दिन खूब मसल कर कई पानी से धो डाले। जब धुल जावें, तब सुखा लेवे। फिर चक्की से पीस कर इसके चून में आधा गेहूँ का चून मिला कर घी के साथ भून लेवे और बूरा डाल कर लड्डू बाँध लेवे।

कँगनी के लड्डू—इसको दल कर खूब फटक ले। इस पर से जिलका बहुत उतरता है। अथवा थोखली में पानी डाल कर इसको खून कूट लेवे और फटक कर साफ कर ले ऐसा कि, भीतर की मींगी निकल आवे।

ने । कोंचे से कुचलता रहे । जब एक सा हो जावे, तब  
 रा डाल कर चलाता रहे और किशमिश डाल कर  
 तार लेने ।

दूसरी रीति—छिली हुई गाजर को कढ़कस में कंस  
 ने । इन कसी हुई गाजरों को कलई की देगची में भर  
 र, ऊपर से मुख चन्द कर के आटे से चन्द कर दे  
 और कोहलें की आग पर रख कर गला ले । जब गल  
 जावे, तब उतार लेवे । इसको कलछी वा हाथ से मसल  
 र महीन कर ले । फिर घी में भून कर और मिश्री  
 ले कर खूब मिला ले । मेया, जो डालना चाहे, डाल  
 , परन्तु किशमिश अवश्य ही डाले ।

काशीफल को दोनों ओर से छील कर और  
 निकाल कर टुकड़े कर लेने । चाँडे मुख के बटले  
 पानी भर कर उसके मुख पर कपडा बंधे और आग  
 रख कर इन टुकड़ों को उस बंधे हुए कपडे पर रख  
 । किसी वासन वा सरपोश से इनको ढक दे, जिससे  
 वाफ लग कर जल्दी सीज जावें । जब सीज जावें, उतार  
 । काशीफल से दूनी मिश्री ले कर उसकी एक तार  
 ची चाशनी कर ले । इस चाशनी में उस सीजे हुए  
 दू को डाल कर मदी आग पर कोंचे से चला चला  
 र पाव घटे तक मिलावे । एक सेर कढ़ को चार माशे

सूजी के बराबर घी डाल कर कढ़ाही में उसे भुनत जब भुन जावे तब खोलता हुआ गरम पानी वा सूजी से तिगुना उसमें डाल दे और सूजी से ब्योरा घूरा डाल कर चला दे । ऊपर से कतरी हुई मेवा डाल दे ।

दूमरी रीति-मैदा वा सूजी एक सेर, मिश्री दो सेर, घी एक सेर, वादाम छिली पात्र भर, पिस्ता कतरे हुए आध पात्र, किशमिश आध पात्र, गुलाबजल चार तोली पहिले मिश्री की चाशनी कर ले और भूमल पर अलग रख ले । फिर मैदा और घी को कढ़ाही में चढ़ा कर मध्यम आँच से भूने और कोंचे से चलाता रहे । जब मैदा में कुछ कुछ सुखी आ जावे, तब वादाम छिली हुई और कतरी हुई डाल दे । जब थोड़ी देर पीछे वादाम में भी सुखी आ जावे, तब चाशनी डाल कर कोंचे से चलाता रहे । थोड़ी देर पीछे पिस्ता और किशमिश भी डाल दे और गुलाबजल का छीटा देता रहे । जब हलुवा गाढ़ा हो जावे, उतार ले । यदि केसरिया करना चाहे ता एक सेर मैदा के हलुवे में एक तोला केसर पीस कर उस समय, जब चाशनी डाले, डाल दे ।

गाजर का हलुवा-मोठी मोठी गाजर लवे । उन को ऊपर से खूब छील डाले । पीच की लकड़ी भी निकाल दे । कतले कर के उवाल ले और फिर घी में

हाथ से बेल कर । पिछली रीति अच्छी है ।  
 नागौरीपूरी-पाँच सेर मँदा में डेढ़ सेर घी और  
 ढ़ छटाँक नमक और एक छटाँक अजगडन डाल कर,  
 नगुने पानी में उमन, लोई बेल कर, घी में सेंक,  
 तार ले ।

परनपूरी-चने की दाल को उयाल कर उसमें आधा  
 ड डाल दे । जो पानी रहून हो, तो पहिले ही निकाल  
 ले । फिर दोनों को मिलबट्टे मे महीन पीस ले । पीछे  
 समें इलायची, गोला डालकर और आठ की लोई  
 ना कर कचौरी की भाँति भा कर बेल लेने और  
 ढाही वा तरे पर सेंक ल । गरम गरम ही में घी डाल  
 र खाय । बहुत स्वाद लगती ह । यह सखरी भी मानी  
 जाती हैं । परन्तु पूरी के नाम के कारण यहा बतता दिया  
 । नहीं तो रोटी में बताती ।

कचौरी-यह भी एक प्रकार की पूरी है । परन्तु इसके  
 भीतर पिट्टी इत्यादि कुछ भरा जाता है । इसलिये इसका  
 कचौरी होगया है । इसके भीतर इतनी वस्तुएँ भरी  
 ती हैं । ( १ ) उडद की पिट्टी, ( २ ) आलू की पिट्टी,  
 ४ ) बेसन की पिट्टी । कचौरी  
 ( १ ) सस्ता और ( २ ) सादा ।  
 कहते हैं । इसकी पिट्टी जितनी

केसर; डेढ़ तोले पानी में, चार घंटे पहिले से भिगां रख  
अब इस पानी को इसमें डाल दे-। फिर मन्दी मन्दी आग  
से सेंक कर हलुवा तय्यार कर ले ।

आमका—मीठे मीठे आमोंका रस तीन सेर, खॉड एक  
सेर, गौ का घी आध सेर, गौ का दूध १ सेर, शहद  
पाव भर, नहमन दोनों, सोंठ, सेमल की मूसली एक  
एक तोले, बादाम छिली हुई चार तोले, सालम मिर्ची  
चार तोले, सिंघाड़े का आटा चार तोले, पीपल छः मांश,  
खोलनजान छः मांश, कतरे हुए पिस्ता चार तोले ।

पहिले बादाम, पिस्ता और सिंघाड़े को घी में भून  
ले । फिर आम का रस, खॉड, शहद और दूध को कलई  
के वर्तन में मन्दी आग पर पका ले और सब बाकी की  
वस्तुओं को डाल कर हलुवा बना ले ।

पूरी—यह कई प्रकार की होती है । फीकी, मीठी, नम  
कीन, मैदा की, परनपूरी, लुचई, नागौरी इत्यादि । पहिली  
चार तो तू जानती है । परनपूरी और नागौरी पूरी बनाने  
की रीतियाँ ये हैं ।

पूरी का आटा गूँदने में, जो तनिक ढीला रक्खा  
जाता है, तो घी बहुत और कड़ा रक्खा जाता है, तो  
कम लगता है । पूरी की लोई को दो प्रकार से बेल कर  
कड़ाही में डालते हैं । ( १ ) परोथन लगा कर, ( २ ) घी

के हाथ से बेल कर । पिछली रीति अच्छी है ।  
 नागौरीपूरी—पाँच सेर मूँदा में डेढ़ मेर घी और  
 डेढ़ छटाँक नमक और एक छटाँक अमराइन डाल कर,  
 गुनगुने पानी में उमन, लोई बेल कर, घी में सेंक,  
 उतार ले ।

पूरनपूरी—चने की दाल को उबाल कर उसमें आधा  
 गुड डाल दे । जो पानी बहूँ हो, तो पहिले ही निकाल  
 डाले । फिर दोनों को मिलवट्टे से महीन पीस ले । पीछे  
 उसमें इलायची, गोला डालकर और आटे की लोई  
 बना कर कचौरी की भाँति भर कर तेल लेने और  
 कड़ाही वा तरे पर सेंक ले । गरम गरम ही में घी डाल  
 कर खाय । बहुत स्वाद लगती है । यह सखरी भी मानी  
 जाती है । परन्तु पूरी के नाम के कारण यहा बता दिया  
 है । नहीं तो रोटी में बताती ।

कचौरी—यह भी एक प्रकार की पूरी है । परन्तु इसके  
 भीतर पिट्टी इत्यादि कुछ भरा जाता है । इसलिये इसका  
 नाम कचौरी होगया है । इसके भीतर इतनी वस्तुएँ भरी  
 जाती हैं । ( १ ) उडद की पिट्टी, ( २ ) आलू की पिट्टी,  
 ( ३ ) भुनी पिट्टी और ( ४ ) नेसन की पिट्टी । कचौरी  
 दो प्रकार की होती है । ( १ ) सस्ता और ( २ ) सादा ।  
 नको कोई कोई घेड़ई भी कहते हैं । इसकी पिट्टी जितनी

केसर; डेढ़ तोले पानी में, चार घंटे पहिले से भिगा रखे। अब इस पानी को इसमें डाल दे-। फिर मन्दी मन्दी आग से सेंक कर हलुवा तय्यार कर ले ।

आमका—मीठे मीठे आमोंका रस तीन सेर, ख़ाँड एक सेर, गौ का घी आध सेर, गौ का दूध १ सेर, शहद पाव भर, बहमन दोनों, सोंठ, सेमल-की मसली एक एक तोले, बादाम छिली हुई चार तोले, सालम मिथी चार तोले, सिंघाड़े का आटा चार तोले, पीपल छ माश, खोलनजाव छ माशे, कतरे हुए पिस्ता चार तोले ।

पहिले बादाम, पिस्ता और सिंघाड़े को घी में भून ले । फिर आम का रस, ख़ाँड, शहद और दूध को कलई के बर्तन में मन्दी आग पर पका ले और सब बाकी की वस्तुओं को डाल कर हलुवा बना ले ।

पूरी—यह कई प्रकार की होती है । फीकी, मीठी, नमकीन, मैदा की, पूरनपूरी, लुचुई, नागौरी इत्यादि । पहिली चार तो तू जानती है । पूरनपूरी और नागौरी पूरी बनाने की रीतियाँ ये हैं ।

पूरी का आटा गूँदने में, जो तनिक ढीला रखा जाता है, तो घी बहुत और कड़ा रखा जाता है, तो कम लगता है । पूरी की लोई को दो प्रकार से बेल कर कड़ाही में डालते हैं । ( १ ) परोधन लगा कर, ( २ ) घी

के हाथ से बेल कर । पिछली रीति अच्छी है ।  
नागौरीपूरी—पाँच सेर मैदा में डेढ़ सेर घी और  
डेढ़ छटाँक नमक और एक छटाँक अजमाइन डाल कर,  
गुनगुने पानी में उमन, लोई बेल कर, घी में सेंक,  
उतार ले ।

पूरनपूरी—चने की दाल को उमाल कर उसमें आधा  
गुड डाल दे । जो पानी उड़न हो, तो पहिले ही निकाल  
डाले । फिर दोनों को मिलबट्टे में महीन पीस ले । पीछे  
उसमें इलायची, गोला डालकर और आटे की लोई  
बना कर कचौरी की भाँति भर कर बेल लेने और  
कड़ाही वाँतने पर सेंक ले । गरम गरम ही में घी डाल  
कर खाय । बहुत स्वाद लगती हैं । यह सखरी भी मानी  
जाती हैं । परन्तु पूरी के नाम के कारण यहा बता दिया  
है । नहीं तो रोटी में बताती ।

कचौरी—यह भी एक प्रकार की पूरी है । परन्तु इसके  
भीतर पिट्टी इत्यादि कुछ भरा जाता है । इसलिये इसका  
नाम कचौरी होगया है । इसके भीतर इतनी वस्तुएँ भरी  
जाती हैं । ( १ ) उडद की पिट्टी, ( २ ) आलू की पिट्टी,  
( ३ ) भुनी पिट्टी और ( ४ ) बेसन की पिट्टी । कचौरी  
दो प्रकार की होती हैं । ( १ ) सस्ता और ( २ ) सादा ।  
इनको कोई कोई बेढ़ई भी कहते हैं । इसकी पिट्टी जितनी



अच्छी होगी, उतना ही स्वाद इसमें अच्छा होगा ।  
 अच्छी तब होगी, जव दाल खव घुली हुई हो और महीन  
 पिसी हो । उसमें मसाला भी अच्छा महीन पिसा हुआ  
 हो । मसाला यह है, धनियाँ, मिर्च और गरम मसाला ।  
 जव पिट्टीको लोर्ड में भरे, तब हाँग के पानी के हाथ से भरो  
 तो कचौरी बहुत फूलती है । हाँग का पानी यों बनाते हैं ।  
 १ माशे हाँग पात्र भर पानी में धोल कर मिट्टी के वासन  
 में रख ले । पहिले इस पानी में हाथ रो ले तब पिट्टी  
 को तोड़े और लोर्ड में भर दे ।

आलू की पिट्टी यों बनाते हैं कि, आलुओं को उवाल  
 कर छील ले और खव महीन पीस ले । इसमें पिसे म  
 साले के सग थोड़ा सा पिसा हुआ अमचूर और डाल  
 दे तो स्वाद और भी अच्छा हो जाता है ।

भुनी पिट्टी यों बनाते है कि, उबद की पिट्टी को घ  
 डाल कर कडाही में भुन लेते हैं, फिर मसाला मिलाकर  
 लोर्ड में भरते हैं ।

बेसन की मीठी पिट्टी-बेसन में इतना मीठा डालकर  
 उसन ले कि, बहुत पतला न हो जाये और मीठा भी कम  
 ज्यादा न हो जाये ।

कचौरी का आटा-पूरी के आटे से तनिक ही ढीला  
 अर्थात् पतला रहता है । सादी कचौरी में तो कुछ कठि

नता नहीं है, तू बनाती ही है । खस्ता कचौरी तुझ पर नहीं आती है, सो उताये देती हूँ । इमको भी फीकी और नमकीन दोनों प्रकार की बनाते ह, पर नमकीन अच्छी होती है । ये कई दिनों तक नहीं बिगडती ।

### रीति ।

पाँच सेर मैदा में सेर भर घी, आध मेर तिली का तेल, दो मेर गुनगुना पानी, पौन पात्र पिसानमरु डाल कर तीनों को उसन ले । पर हाथों में तेल लगा ले, तत्र लाई तोडे । उडद की पिट्टी सत्रा सेर महीन पीम कर उममें ये मसाले मीन कट कर डाले । सौंठ, धनियाँ, मिर्च छटॉक छटॉक भर, लौंग और जीरा तोला तोला भर । पहिले पिट्टी को कडाही में घी डाल कर रग्न भून ले । हाँग के पानी के हाथ से भरती जाये और हाथ से चपटा कर कर के कडाही में छोड़ती जाये । जब खय मन्दी आग पर सिक कर लाल हो जायें, पौना से उतार ले । जो कम खस्ता बनानी हों, तो घी और तेल मैदा में कम डाले । चकले से बेल कर भी कडाही में छोड़ सक्रे हैं । पर हाथ की बड़ाई हुई अच्छी होती है ।

परचिठे—इसके कई नाम हैं । फीना, टिकडा, डेबरा, उलेटा, कटोरा, पलेटा इत्यादि ।

इसमें घी कम भी लगता है, और पूरियों से दुगुना,

तिगुना भी लग जाता है । जैसा चाहे, वैसा बना ले ।  
 श्राटे को मलाई वा दूध में गूँदने से अच्छे बनते हैं आर  
 हुत ही खस्ता हो जाते हैं वा इम भाँति बनाने से कि, लो  
 की परियों बेल कर और घी अच्छी भाँति उनपर ला  
 कर तह जमा ले और फिर इन सब की चार तह कर  
 लोई बना ले और बेल डालें । फिर घी का पर्त पीठ  
 की भाँति लगा दे और फिर चार तह करके लोई बन  
 ले । इसी भाँति जितनी बेर करेगी, उतने ही पर्त रुक  
 के से-हो जायेंगे । अब इमको कडाही वा तवे पर टा  
 कर थोडा थोडा घी कलछी में ऊपर नीचे डाल कर ख  
 में रु ले । कच्चा न रहने दे । क्योंकि इसके सिकने  
 तनिक-दर लगती है । सादा बनाना चाहे, तो एक  
 दो पर्त ही लगा कर सेंक ले और इमी प्रयोजन से इ  
 को निकाला है कि, थोडा घी लगे और निखरा गि  
 जाये, सत्तरा न होने पाये ।

पूआ-यह भीठा होता है । छोटे को पूआ और ब  
 को मालपूआ कहते हैं । नानखताई भी इसी का भेद है  
 परन्तु जो नमकीन भी इसमें गिनी जायें (जो, पका  
 कहलाती हैं) तो फिर, कई प्रकार हो जाते हैं । जै  
 घसन की, भूंग की, मोठ की, पोदीना की, मेथी की  
 पान की, पालक की, पोई की, कनकौआ, की, -अर

के पत्ते की, रतालू के पत्ते की, मूली के पत्ते की, बधुआ की, काशफल के फूल की, मूली की इत्यादि ।

मीठे पूए में मौफ डाल देने से अच्छा स्वाद होता है और फूलते भी अच्छे हैं । इसके फैन को जितना हाथ से अधिक मथा जायेगा, उतने ही पूए फलेंगे । पूओं की रीति तो जानती ही है । मालपूओं की इम प्रकार है । आध पात्र सौफ को ढाई पात्र पानी में आँटा कर छान ले—उस पानी को पाँच सेर गुड वा जूरे में घोल कर छान ले । फिर आठ सेर मैदा और सेर भर दही को इस मीठे पानी में घोल कर मथ ले । पर इमका ध्यान रखे कि, गुड वा जूरे में पानी इतना डाले जो कि आठ सेर ही मैदा को हो ।

तई ( जो चौड़ी कड़ाही सी होती है ) में घी चढा कर कुन्हड़े वा लोटे में इम घोल को भर कर फैलाता हुआ ढाले । उलट-पलट कर सूख सेंक ले । क्योंकि ये कच्चे बहुधा रह जाते हैं और पौने वा थापी से निचोड कर रखता जाय ।

नानखताई—मैदा, घी और चूरा इनको बराबर ले कर उसन ले । पानी न डाले । थोडा सा समुद्रफेन भी सेर पीछे तीन माशे के हिसान से डाल दे । इमकी गोल लोई बाँध बाँध कर आधे आधे दो टुकड़े कर ले । पके

कोइले सुलगा कर तीन इट्टे रख ले । एक तवंगे में कोइले और अलग सुलगा रखे । एक थाली में कागज जमा कर कुछ थोड़ी थोड़ी दूर पर इन आधे टुकड़ों को परार रसता जाये । फिर थाली को तीनों इट्टों के ऊपर रख कर सुलगे हुए कोइलों का तरगा इस थाली के ऊपर रख दे । इससे जब यह सिक्र कर वादामी रंग की हो जायें, तब निकाल ले और दूसरी थाली कोइलों पर रखने को पहिले से तय्यार रखे और इमी भाँति करती जाये । सिक्र जाने की पहिचान यह है कि, जब नानखताई का रंग वादामी हो कर नानखताई गिल जाये तो जान लेवे कि, सिक्र गई ।

पकौड़ी—इसमें भी फैन को जितना अधिक मथा जावेगा, उतनी ही अधिक फलेंगी, और जितना पतला फैन होगा, उतना ही अधिक घी लगेगा और स्वादे होगा । यहाँ तक कि, परावर से भी अधिक घी लग जावेगा ।

पहिले बेसन की पकौड़ी बताती हूँ । बेसन अच्छा महीन ले कर नमक, मिर्च पिमा हुआ और अजवाइन डाल कर पतला फैन कर ले । जितना फैन को मथेगी उतनी ही फोकी वनेगी । पीछे कड़ाही में घी वा कड़ुवा तेल चढ़ा कर जब मोलने से उन्द हो जावे, पकौड़ियाँ

तोड़ तोड़ कर उतार ले । जो इम फैन म पोदीना, मेथी बीन बनार कर डाल दे, तो और स्वाद हो जायेगा और जो पोई, पालरू, पान, मूली के पत्ते, कनकोया के पत्ते ले कर, दोनों ओर से वेसन में खज लपेट कर घी में उतार ले तो इनकी पकौड़ी कहलावेगी ।

अरबी व रतालू के पत्तों की पकौड़ी यों होती है कि, इनका फैन गाढ़ा रहता है और पत्तों में लपेट कर और डारे से-बाँध कर घी में पूरी की भाँति उतारी जाती है। इनकी भाजी भी रसेदार इम रीति से बनती है कि, गरम मसाले को घी में डाल कर और इन पत्तों दियों के कत्तले कर के वा साभित ही उममें छौंक कर पानी डाल देते हैं और नमक, मिर्च और मसाला डाल देते हैं । थोड़ी देर में जब पानी पक जाता है तब उतार लेते हैं ।

काशीफल के फूल की-इसका वेसन न गाढ़ा, न पतला, बरन बीच का रहता है । एक फूल को वेसन में लपेट कर दूसरे फूल के भीतर रखते हैं । फिर तीसरे फूल को लपेट कर इसके भीतर रखते हैं । फिर तीनों फूलों को वेसन में लपेट कर घी वा तेल में पूरी की भाँति उतार लेते हैं ।

मूली व बधुआ की-इनकी रीति यह है कि,

मूली के कतले कर के या बथुए के साग को चीने बना कर उपाल ले । जब उपाल जाये, तब 'निचोड़' डाले । पीछे सिलवट्टे से पीस डाले । इतना 'महीन' कि, गुडी न रहने पाये । इसमें सिले चने का चूने मिलावे और गरम मसाला और नमक मिलावे । इसकी अब गोलियाँ बना कर पूरी की भाँति मन्दी आग से सेंक कर उतार लेवे ।

केले की फली को ले कर उपाल ले और चील डाले । पीछे खूब मथ ले । सिले चने का आटा, गरम मसाला और नमक मिला कर 'पूर्ववत्' पूरी की भाँति उतार ले ।

चन्द्रसेनी ( जिनको लखनऊ में बैंगनी बोलते हैं ) । यह बैंगनी आलू और काशीफल की बनती है । इस प्रकार कि, बेसन में नमक, मसाला डाल कर तनके गाढा फैन कर ले और इनके टुकड़े इस बेसन में लपेट लपेट कर और पकौड़ियों की भाँति घी या तेल में उतार ले ।

चीला—यह दो प्रकार के मीठे और नमकीन होते हैं । मीठे इस प्रकार से बनते हैं कि, गेहूँ के आटे में गुड़ व घूरा मिला के बनाते हैं । इसका फैन भी पूरों की भाँति पतला रहता है । इसका फैन भी जितना मथा जायेगा, उतने ही अच्छे चिले होंगे ।





ऊपर की ओर से भली भौंति सेंके । क्योंकि इधर कच्चे रह जाने का भय रहता है; वरन लोढ़ी इत्यादि वस्तु ऊपर से रस कर सेंके, तो कच्चे रह जाने का डर न रहेगा ।

बड़े-ये मूँग और उड़द दोनों की पिट्टी के होते हैं पर उड़द के अधिक होते हैं और सुस्वाद भी होते हैं । बड़े एक तो साधारण होते हैं, जो पिट्टी की लोई बना कर चपटी कर के कड़ाही में तल लिये जाते हैं, चाहे घी में, चाहे सरसों के तेल में । ( जो निरा सरसों की ही हो, दुआँ आदि का मेल उसमें न हो । ) घी वा तेल कड़ाही में जब खूब गरम हो जावे कि, बड़े डालने से भाग न उठें, तब बड़े डालने चाहियें । इससे पहिले न डालने चाहियें । नहीं तो कड़ाही के तेल में भाग उठ उठ कर कड़ाही भर जावेगी, वरन उफन कर तेल आग में निकल जावेगा । इसकी पहिचान यह है कि, पहिले थोड़ी सी पिट्टी कड़ाही में डाल कर देख ले कि, भाग उठते हैं वा नहीं । जा उठें, तो जाने कि, तेल अभी कच्चा है, जो न उठें, तो जाने कि, पक गया । इसलिये तेल में जब कभी कोई वस्तु पकावे, तो पहिले इसी भौंति तेल को देख लेवेगा ।

मेवा का बड़ा-उड़द की महीन पिसी हुई पिट्टी को

ने, चकले पर वा शौधी थाली पर भीगा कपडा बिछा कर, पानी के हाथ से लोई को उस पर चपटाये । जब यह चौड़ी हो जाये, तब उसमें मसाला घुरक दे, जो आगे गतलाती हैं । जब मसाला घुरक चुके, तब दूसरी चपटाई हुई लोई को इस कपडे पर से हाथ की हथली पर उठा ले और इस मसाले घुरकी हुई के ऊपर ऐसी जमा दे कि, दोनों के किनारे ठीक मिल जायें । अब इन किनारों को पानी लगा कर दोनों को ऐसा चिपका दे कि, एक हो जायें । इसी भाँति जब दस पाँच तय्यार हो जायें, तब घों में पूरी की भाँति उतार उतार कर रख लेयें । जब सब उतर आयें, तब अच्छा मीठा जमा हुआ दही ले कर कपडे में छान लेवे और उसमें नमक, काली वा लाल मिर्च, भुना हुआ जीरा पीस कर मिला देवे और इन सबों को उनमें डाल कर दही दोनों ओर लपेट लेवे, बहुत ही स्वादिष्ट होते हैं ।

मसाला—जो बड़े के भीतर भरा जाता है, इस प्रकार बनता है कि, सफेद भुना और कुटा हुआ जीरा, कुटा हुआ गरम मसाला एक बड़े में एक माशे घुरके, चार सावित कालीमिर्च, कतरे हुए गोला, बादाम और पिस्ते चार पाँच, चिरौजी और धुली हुई किशमिश रखे ।

करारा—यह भोजन भरतपुर में विशेष कर बनता है ।

ऊपर की ओर से भली भाँति सँके। क्योंकि इधर कच रह जाने का भय रहता है; वरन लोड़ी इत्यादि वस्तु ऊपर से रख कर सँके, तो कच रह जाने का डर न रहेगा।

बड़े—ये मूँग और उड़द दोनों की पिट्टी के होते हैं। पर उड़द के अधिक होते हैं और सुस्वाद भी होते हैं। बड़े एक तो साधारण होते हैं, जो पिट्टी की लोई बना कर चपटी कर के कड़ाही में तल लिये जाते हैं, चाहे घी में, चाहे सरसों के तेल में। (जो निरा सरसों का ही हो, दुर्ग्रा आदि का मेल उसमें न हो।) घी वा तेल कड़ाही में जब खूब गरम हो जावे कि, बड़े डालने से भाग न उठें, तब बड़े डालने चाहिये। इसे से पहिले न डालने चाहिये। नहीं तो कड़ाही के तेल में भाग उठ उठ कर कड़ाही भर जावेगी; वरन उफन कर तेल आग में निकल जावेगा। इसकी पहिचान यह है कि, पहिले थोड़ी सी पिट्टी कड़ाही में डाल कर देख ले कि, भाग उठते हैं वा नहीं। जा उठें, तो जाने कि, तेल अभी कच्चा है, जो न उठें, तो जाने कि, पक गया। इसलिये तेल में जब कभी कोई वस्तु पकावे, तो पहिले इसी भाँति तेल को देख लें।

मेवा का बड़ा—उड़द की महीन पिंसी हुई पिट्टी को

ते, चकले पर वा ओंधी थाली पर भीगा कपडा निछा कर, पानी के हाथ से लोई को उस पर चपटाये । जब बड़ चाँडी हो जाये, तब उसमें मसाला बुरक दे, जो आगे बतलाती हूँ । जब ममाला बुरक चुके, तब दूसरी चपटाई हुई लोई को इम कपडे पर से हाथ की हथली पर उठा ले और इस ममाले बुरकी हुई के ऊपर ऐसी जमा दे कि, दोनों के किनारे ठीक मिल जायें । अब इन किनारों को पानी लगा कर दोनों को ऐसा चिपका दे कि, एक हो जायें । इसी भाँति जब दस पाँच तय्यार हो जायें, तब यो में पूरी की भाँति उतार उतार कर रख लेवें । जब सब उतर आयें, तब अच्छा मीठा जमा हुआ दही ले कर कपडे में छान लेने और उसमें नमक, काली चा लाल मिर्च, भुना हुआ जीरा पीस कर मिला देने और इन बड़ों को उनमें डाल कर दही दोनों ओर लपेट लेने, बहुत ही स्वादिष्ट होते हैं ।

मसाला, जो बड़े के भीतर भरा जाता है, इस प्रकार बनता है कि, सफेद भुना और कुटा हुआ जीरा, कुटा हुआ गरम मसाला एक बड़े में एक माशे बुरके, चार माशित, कालीमिर्च, कतरे हुए गोला, बादाम और पिस्ते चार पाँच, चिरौंजी और धुली हुई किशमिश रखें ।

करारा—यह भोजन भरतपुर में विशेष कर बनता है ।

यहाँ तक कि, ज्योंनारों में भी परोसा जाता है। उनता इस प्रकार है कि, मूँग की पिष्टी को महीन पीस कर और नमक, मिर्च, मसाला डाल कर या तो मोटे मोटे चीले कर लेन या चढ़े चढ़े मुँगोड़े तोड़ लेन। पीछे इनको हाथ से तोड़ तोड़ कर और महीन कर के रख ले। कडाही में थोडा सा घी गरम कर के और गरम मसाले का छाक दे कर इसको छाँक दे और कुछ पानी भी डाल दे, जिससे कुछ नरम हो जायें और जलने न पायें। जो मुँगोड़ों में नमक, मिर्च, मसाला थोडा डाला होय, तो इस समय और डाल देवे कि, ठीक हो जायें।

यहाँ तक तो मन तुम्हको निखरे भोजन बनाना बताया, जो घी वा तेल के सयोग से अग्नि पर पकाये जाते हैं। अब तुम्हको दूसरे प्रकार के बताती हूँ, जो सपरे कहलाते हैं।

### ( २ ) सखरा वा कच्चा ।

- कच्चा भोजन वह कहलाता है, जो केवल अन्न, पानी और अग्नि के सयोग से बनाया जाता है। ऐसे भोजन को चौके से बाहर नहीं ले जाते है और न चौके में से दूसरी वस्तु को छूते हैं, जो चौके से बाहर रखी हुई होती है। नहीं तो हुई हुई वस्तु भी सपरी गिनी जायगी। यदि राह से कोई चौके में, की वस्तु को छू लेने, तो चौका

विगड जाता है, ऐसा मान रक्खा है । इस बात का बहुत बड़ा विचार हम लोगों में है । इसका मूल कारण कुछ ही हो, परन्तु प्रचार ऐसा ही हो रहा है और ऐसी रीति हो गई है कि, ब्राह्मण की बनाई रमोई के अतिरिक्त एक जाति दूसरे के हाथ की बनाई हुई रमोई को नहीं खाती । चाहे वह उसमें ऊँच हो वा नीच और कहीं कहीं तो इसमें भी विचार और भेद है कि, बहुत से केवल गौड ब्राह्मण ही की बनाई खाते हैं, अन्य ब्राह्मण की नहीं । जैसे गौतम, सारस्वत, कान्यकुब्ज इत्यादि की । और कोई कोई केवल कान्यकुब्ज ही के हाथ की बनाई हुई को खाते हैं । जैसे पूरे के श्रीनास्त्य व अथ कायस्थ । कोई कोई अपनी स्त्री तक के हाथ की बनाई हुई को भी नहीं खाते, अपने ही हाथ की बनाई हुई को खाते हैं । इस चौके की रमोई ही ने हम लोगों का खाने, पान एक नहीं होने दिया है । नहीं तो सब का एक ही है, जैसे पकी वा निखरी सब की सब कोई खाता है । यहाँ तक कि लोभे, जाट, गूजर की बनाई हुई पूरी को ब्राह्मण खाते हैं ।

हलवाई की दूकान की पूरी, कचौरी सब खाते हैं । यहाँ तक कि, चौसेनी और वारहमेनी बनियों की दूकान की (जिनके हाथ का छुआ कोई कोई पानी भी नहीं पीता है) बनी हुई पूरी, कचौरी सब कोई खाते हैं ।

इस खान पान और सखरे निखरे के भेद का मूल कारण कुछ भी हो, पर तु अब कोई सिद्धान्त ज्ञात नहीं होता। किसी ने किसी प्रकार सखरा माना है, किसी ने किसी प्रकार। जैसे कोई कोई जव तक दाल में नमक न पड़े, तब तक उसको सखरा नहीं मानते। वैसे भरभूजे के दाल, भात तक को कोई सखरा नहीं मानते। जैसे धान की खील, वौहरी ( जो उवाल कर भूनते हैं ), परमल ( जो ज्वार, मक्का इत्यादि को उवाल कर घनाये जाते हैं ), चने ( जो हल्दी का पानी मिला कर भूने जाते हैं ), मुरमुरे के लड्डू ( जिनमें भरभूजे के घर का पानी पडता है ), नमक, मिर्च की पीली दाल, ( वह भी पानी पड कर बनती है )। कोई सिद्धान्त आज कल इस सखरे का समझ में नहीं आता; पर प्रचार के अनुसार मान लिया जाता है। अब इस-थोषे भगड़े को छोड़ कर तुम्हको घनाने की रीति बताती हूँ। इसमें सबसे पहिले रोटी है।

रोटी—सब से अच्छी गेहूँ के आटे की होती है। पर चाजरा, मक्का, ज्वार, जवार, उड़द, चना इत्यादि की भी बनाते हैं। यह कई प्रकार से बनती है। जैसे पन फतो, चकले घेलन की, खमीरी, डबलरोटी, पाक-रोटी। आटे को जितना मॉड़ा जावेगा और लोच दिया

वेगा, रोटी उसकी उतनी ही अच्छी होगी ।  
 पनफती उसे कहते हैं, जो परोधन लगाये बिना  
 जल पानी के हाथ से पोई जाती है । दूसरी को परो-  
 धन लगा कर चकले बेलन से बनाते हैं ।

खमीरी-एक सेर गेहूँ के आटे वा मैदा में एक छटाँक  
 खमीर रोटी का वा मामूली खमीर बटाशों का वा  
 लेबियों का डाल कर पाच भर पानी में भिगो कर  
 दें । जब थोड़ी देर हो जाने, तब ठण्डे पानी में इस  
 आटे को गूँद ले । पर आध सेर वा पाँच-द. छटाँक  
 पानी दे कर खमीर तय्यार कर ले । जो जाड़ा हो तो  
 आटे को गरम स्थान में रखे और जो गरमी हो  
 तो ठंडी जगह में रखे । दो घंटे पीछे, जब खमीर  
 तय्यार हो जाये तब लोई तोड़ तोड़ सूखी मैदा से  
 ढकेट कर बना बना कर रखता जावे । पीछे इस लोई  
 को हाथ से बड़ा बड़ा कर, आध अंगुल से कुछ कम  
 मोटी रख कर तवे पर डाल दे । जब कुछ सिक जावे  
 फिर उलट कर दूसरी लग से डाल देवे । इसी  
 भाँति सेंक लेवे । जब बादामी रंग रोटी का हो जावे,  
 उतार कर अगारों पर चारों लग से सेंक ले और  
 जब सिक जावे अर्थात् पूरी की भाँति फूल जावे, तब  
 ठाँक कर कपड़े से पोंछ डाले और घी से चण्ड कर रख



दे । खमीर के बनाने की रीति यों है कि, बड़ाक-भा  
 आटे हुए दूध में, जब ठढा हो जावे, छः माशे बताये  
 और तीन माशे कुटी हुई साँफ आध पात्र गेहूँ के आटे  
 सब को गूँद ले । थोड़ी देर तक हथेली से खूब गूँदता  
 रहे । पीछे कपड़े वा बर्तन में रख दे । चार पहर पीछे इस  
 आटे के भीतर का आटा ले ले । ऊपर का कुछ नीच का  
 छोड़ दे और थोड़ा सा आटा और दूध और ले कर इसमें  
 और गूँद डाले । इसको भी चार पहर तक रक्खा रहने दे ।  
 उस खमीर तय्यार हो गया । यह गरमी के मौसम में हो  
 सकता है । जाड़ों में आठ पहर में आटा बदले, तब होगा ।

हवलरोटी और पाचरोटी—यह अग्रेजी भोजन  
 है । इन्होंने हम लोगों में अभी तक कम प्रचार पाया है ।  
 इनके बनाने में भगड़े भी बहुत करने पड़ते हैं, इसलिये  
 इनको छोड़े देती हूँ ।

अगा तो जानती ही है कि, कड़ा आटा गूँद कर  
 मोटे मोटे, जो गेटी की भाँति गिन तवे के आग पर सके  
 जाते हैं, पर जो छोटी छोटी बनाई जाती हैं, वे अँगाकरी  
 कहलाती हैं, जो ऐसे ही कड़े आटे की बनती हैं और  
 उनको मट्टे (जो छौंछ में उनाये जाते हैं) की भाँति गूँद कर  
 कोइलों पर सकेते हैं । यह अगों से स्वादिष्ठ होती है ।  
 दाल—कई नाज की होती है । मूँग, उडद, अरहर

उटर, चना, मसूर, मोठ इत्यादि की । छिलके की और धुली हुई दो प्रकार की होती हैं और धुली हुई भी दो प्रकार की होती हैं । ( १ ) नुरत पानी में डाल कर, मीज जाये और फूल आये उसका छिलका पानी में धो कर अलग कर लेते हैं, ( २ ) तेल पानी का हाथ लगा कर रात भर ढक कर रख देते हैं और मरेरे धूप में सुखा देते हैं और जब सूख कर छिलका अलग हो जाता है, उसको भोलुली में डाल कर घूमल में कूट लेते हैं । तब छिलका बिलकुल उतर जाता है । यही प्रकार अच्छा भी है । क्योंकि इसमें स्वाद भी अच्छा रहता है और पकाने में सौधापन रहता है ।

उडद की डाल-पानी में मिगो, धो और छिलका उतार कर रख ले । एक बटल में अदहन आटा ले और उतार ले । दूसरे बटले में ( मेर भर दाल के लिये ) एक छयाँक घी में गरम मसाले का चघार दे और उस अदहन का उसमें उलट दे और दाल को डाल दे । पानी इतना डाल कि, दाल से एक अंगुल ऊँचा रहे । ऊपर से टके भर नमक डाल दे । जब गल जाये, तब उतार कर नीचे अगारों पर रख दे । जो घी अधिक डालना होवे, तो पाँच भर दही वा मलाई डाल दे । नहीं तो सादी चना ले । ये मसाले कूट कर डाल दे । सोंठ और धनियाँ

पैसे पैसे भर, ढालचीनी छदाम भर, दो इलायची पास  
( कूट कर ), कालीमिर्च जितनी चाहे, राई और जीरा  
का पधार पीछे से और दे दे । जो इसकी बोली सुन  
करना चाहे, तो पच्चीस दाने कड़ अर्थात् कसूम के बीज  
की एक पोटली कपडे की बंध कर रंधती समय ढाल  
दे, पीछे निकाल लेवे ।

दूसरी रीति—उड़द की दाल को धो कर छिलके उतार  
ले । पहिले गरम पानी कर रखे । एक बटले में धी  
चढ़ा कर, पानी में पिमी हल्दी, धनियाँ और लालमिर्च  
भून ले । जब मसाला भुन जावे अर्थात् हल्दी की हल  
दाइन जाती रहे तब दाल को ढाल दे । दाल से एक  
अंगुल ऊँचा पानी रखे । नमक रुचि अनुसार ढाल  
कर ढॉप दे । जब दाल गल जावे, तब उतार अगारों  
पर रख दे । अब इसमें सोंठ, ढालचीनी, कालीमिर्च,  
इलायची पीस कर ढाल दे और कलछी से मिला दे ।

उड़द की दाल धुली हुई आध सेर, अदरक कटा  
हुआ दो तोले, मलाई आध सेर, केसर तीन माशे, नमक,  
मिर्च जितना चाहिये, जीरा चार माशे, इलायची छोटी दो  
माशे, धादाम छिनी हुई आध पात्र, डेढ़ सेर पानी में  
धनियाँ, मिर्च पीस कर मिला दे और आग पर चढ़ा  
दे । जब पानी उबलने लगे, तब दाल उसमें ढाल दे ।

प्राप पेटे में, जब पानी दाल की धगधग आवाजे तर  
 उममें अदरक और नमक डाल दे और आग में नीचे  
 में निहान ले । इस समय में निचे केसर और दादाम  
 को पादिने ही में पीस दान कर तय्यार कराये जिममें  
 मलाई मिलाकर और थोड़ा गरम कर के नुगत उम  
 समय डाले, जब और निकले, और आध घंटे तक  
 इनको मुख बन्द कर के अगारों या कोइलों की आग  
 पर रक्खा रहने दे । अब दाल तय्यार हो गई । इस  
 समय पौ को सब गरम कर के इलायची और जीरा उम  
 में डाल कर दाल को बघार दे और मुख चला दे ।

भूंग की दाल भी इसी भाँति होनी है । जैसे उड़द  
 है । परन्तु उममें कभी कभी पालक या मेथी का साग  
 भी डाल देते हैं । इसमें मीठ नहीं डालते । जेप ममाले  
 धनियाँ इत्यादि डालते हैं । इसमें हींग और जीरे का  
 बूँद मुख्य कर देते हैं ।

भूंग की दाल । मुगली जाफरानी सर भर थुली हुई  
 दाल ले, धनियाँ विना छिलके का दो तीना लें, मिर्च  
 जितनी चाये, ठंड मेर पानी में पीस कर कलईदार  
 बर्तन में आग पर चढ़ा दे । मन्दी मन्दी आग लगने दे ।  
 जब पानी दाल की उगपर हो जावे, तब आग पर से  
 उतार ले और आधे घंटे तक मुख बन्द कर के अगारों

ठंडी होने पर गुलाब वा केवड़े का जल डाल दे, तो आभी अच्छी हो जाती है ।

इसको कोई निखरी और कोई सखरी मानते हैं, पर अधिकतर लोग भुने चाँवलों की खीर को निखरी और घी में ये भुनों की को सखरी मानते हैं । कोई कोई तनावीर डाल कर खीर बनाते हैं । कोई कोई चाँवलों के नदले मखाने डाल कर बनाते हैं और उसको फलाहार में समझते हैं ।

मुसल्मान खीर तो कम पकाते हैं, परन्तु वे चाँवलों का आटा पीस कर दूध में डाल कर खीर की भाँति पका लेते हैं, जिसे वह 'फीरनी' कहते हैं ।

छेना की खीर—दो सेर दूध कड़ाही में आँटाने । एक उफान जन आ जावे, तब उसमें छटाँक भर खटा दही वा दूसरी कोई खटाई डाल दे और खूब भिलावे । इससे दूध फट जायेगा । जब सब दूध फट जाये, तब कपड़े में छान कर पानी निकाल दें और कपड़े में लटका दें । पानी निकल कर जो कपड़े में बच रहे, वही छेना कहलाता है । अब चाशनी तय्यार करनी चाहिये । पात्र भर चाशनी में जब वह खूब गरम हो, छेना डाल कर खूब चला दे और आध घंटे तक ढका रहने दे । फिर दो सेर दूध कड़ाही में चढ़ावे और जब अधशौंग अर्थात् आधा दूध जल जावे, तब उसमें यह छेना डाल दे; पर यह ध्यान रहे कि, दूध

आग्ने में मलाई न पड़ने पाये, न किनारों पर जमने पाये । इमलिये कांटे से सब चलाती रहे और छेना गीर में सब एकत्र में न गेर दे, थोड़ा थोड़ा कर क टालती जाये और चलाती रहे । अब इसमें कतरे हुए पिस्ते एक तोला, दिले और कतरे चाटाम एक ताला, किशमिश छ पांगे, छोटी इलायची का चुरा छ भागे टाल कर मिला दे । अब थोड़ा गरम रहे, तब एक चटाई गुलाबजन टाल कर मिला दे । यह भगाल रोग का भोजन है ।

नाहरी-यह कई प्रकार की होती है । ( १ ) चाँवल बड़ी की, ( २ ) चाँवल मँगोड़ी की, ( ३ ) चाँवल आलू की, ( ४ ) चाँवल सूट ( हरे छिल हुए चने ) की इत्यादि । इसमें भी चाँवल महीन और पुगने होने चाहिये । मँगोड़ी या बड़ियों को फुट्ट फोड कर और घी को चटले में टाल कर भून लेये । पीछे इन भुनी हुई मँगोड़ी या बड़ी को चाँवलों के मग गरम पानी में चढ़ा दे और आग पर रख ले । जब पानी जलने पर था गावे, तब नमक, ममाला टाल कर अगाग पर रख दे । आग घटे पीछे उतार ले ।

बड़ी या मँगोड़ी या चनारी-पहिले इससे कि, मैं इनके पकाने की रीति बताऊँ, इनके बनाने की क्रिया बताती हूँ । बड़ी उड़द की टाल की, मँगोड़ी मूँग की टाल,

की और चनौरी चने की दाल की होती है। यह सब ( टटकी ) और सूखी दो प्रकार की होती हैं।

दाल को ले कर पानी में रात को भिगो दे। जब फूल कर मीग जावे, तब उसको धो कर उसका छिलका उतार लेवे और ऐसा धोवे कि, निरी दाल निकल आवे और सब छिलके दूर हो जावें। अब इसकी महीन पिट्टी सिलबट्टे पर पीस लेवे। जब पिट्टी पिस जावे, तब इसमें मसाला महीन फूट कर डाल दे। चाहे तेज, चाहे मन्टा; जैसा खाना हो। मसाला यह है—धनियाँ, मिर्च, ( उड़द की पिट्टी में सोंठ और तेजपात और डाले ) हींग, जीरा सफेद, लौंग और इलायची। पिट्टी को जितनी हाथ से पानी डाल डाल कर घई वा फेंटी जावेगी; बड़ी, मँगोड़ी उतनी ही हलकी और फोकी होंगी। जब इस भाँति पिट्टी तय्यार हो जावे, तब चटार्ई वा सिरकी पर इसकी बड़ी वा मँगोड़ी तोड़ देवे और धूप में सुखा लेवे। जब बिन्कुल सूख जावें, उतार कर रख ले। सब पिट्टी की मँगोड़ी अच्छी होती है, पर बड़ियों की पिट्टी को बहुधा खटा कर के बनाते हे अर्थात् पिट्टी को पीस कर एक रात भर और कोई कोई एक रात और एक दिन रखी रहने देते हैं। इतने ही में सट्टी हो जाती है। फिर, बड़ी तोड़ते हैं। तीन दिन से अधिक पिट्टी को नहीं रखते हैं।

भी जाडों में; गरमियों में एक दिन में ही उसनी खट्टी जाती है । वर्षाऋतु में पिट्टी शीघ्र ही खट्टी पड जाती । इसलिये इस ऋतु में बड़ी मँगोड़ी नहीं बनाते । यह कारण है कि, इस ऋतु में बादलों के कारण सूखने भी अक्सर नहीं मिलता, इसलिये वे सड चुस जाती हैं । चनौरी को चने की दाल भिगो कर और उसकी पीस कर मँगोड़ी की भॉति तोड कर बना लेते हैं । इनके राँधने की क्रिया यह है कि, इनको लोढ़ी से ड कर कुछ महीन कर ले और एक चटले में कुछ घी ल कर आग पर रख दे और हॉले हॉले भून डाले । भुन जावें और कच्ची न रहें, तब पानी डाल कर मसाला और नमक डाल दे और आग ही पर रक्खा देने दे । जब गल जावें, तब जाने कि, रंध चुकीं और पार ले ।

मद वा टटकी मँगोड़ी—यह भूंग की पिट्टी की बहुधा जाती है और विशेष कर रोगी के लिये । ( भले मनुष्य लिये भी यद्यपि निषेध नहीं है । ) इस भॉति कि, ) या तो पिट्टी को महीन पीस, मसाला इत्यादि ला कर, कडाही में घी चढा पूरी की भॉति तल ले, मसाला ( २ ) एक चटले में पानी भर कर आग पर चढा । ऊपर से गाढे का कपडा मुख पर बाँध दे । जब पानी



बोल उठे, तब छोटी छोटी बड़ी इस कपडे पर तोड़ते जाये । आग को नीचे से जलने दे । ये बढियाँ पान की भाफ से सिकती जायेंगी । उनको उतारती जाये । दूसरी और तोड़ दे । जब यह सिक जाये तब इनको उतार ले । फिर और तोड़ दे । इसी प्रकार करती जाये । जब तक सब न हो चुके । बटला वा तसला जितने, चढ़ि मुख का होगा, उतनी ही शीघ्रता इस कार्य में होगी ।

माँड़िया—यह अरहर की दाल के पानी का उनता है और चॉपलों के सग खाया जाता है । क्रिया यह है कि, अरहर की दाल को रंधने के लिये आग पर चढ़ा दे, पर पानी तनिक अधिक रखे । जब दाल दो तिहाई गल जाये, तब उसमें से पानी निकाल लेवे और दाल को अलग कर ले । दाल को तो नमक, घी डाल कर अद्धारों पर ढम दे कर ( ऊपर एक कटोरे में पानी भर कर रख दे ) बहुत ही मन्दी आग से गला लेवे फिर मिर्च, मसाला और डाल देवे । एक एक रखल जावेगी ।

इस पानी को अब घी में ( जितना डालना चाहे ) गरम मसाले का बघार टे कर चौक टे । मिर्च मसाला सटाई और डाल दे । कोई कोई इसमें चॉपलों का माँड़ भी डाल देते हैं । कोई थोडा सा वेसन मिला देते हैं, तब बघारते हैं । कोई कोई इसमें सटाई अधिक डालते

हैं और थोड़ा सा बेसन भी मिला कर डालते हैं । कढ़ी-यह बहुत तो बेसन की बनती है, पर कोई कोई मूँग की दाल की पिट्टी की भी बनाती हैं । इमम पकौड़ी वा बेसन की टेंटी भी डालती हैं । यह जितनी पकाई जाती है, उतनी ही अच्छी होती है । पहिले पकौड़ी वा टेंटी बना कर तय्यार रखवे । पीछे मटे में बेसन वा मूँग की पिट्टी को घोल लेने । कडाही में घी डाल कर जीरे का छौंक देने । जब छौंक तय्यार हो जाये, तब इस मटे के घोल को इन कडाही में डाल देवे । जब मटे में बेसन इत्यादि घोलें, तब उसमें नमक, मसाला भी पीस कर डाल देवे । पकौड़ी बनाना तो तुम्हको पहिले बता चुकी हूँ । टेंटी इम भाँति बनाते हैं कि, बेसन को थोड़ा सा नमक डाल कर बहुत कडा माँह लेने और उनकी टेंटियाँ बना लेने । इन टेंटियों को उदले वा कडाही में कुछ घी डाल कर आग पर धन लेने और कढ़ी में डाल दे ।

मूँग की पिट्टी की कढ़ी जो बनाई जाती है, उसमें बेसन की पकौड़ी नहीं डालते हैं । मूँग की पिट्टी ही के मँगोडे डाले जाते हैं ।

भोर-यह भी एक प्रकार की कढ़ी ही है । परन्तु मथुरा के चाँवों में इसको भोर कहते हैं । इसी के एक

प्रकार को गुजरातियों में आँसावन, महाराष्ट्रों में कू और ओसवालों में मॉडिया कहते हैं । परन्तु यह कढ़ी से बहुत ही पतला बनाया जाता है । चौपों के प्रत्येक भोज में भोर अवश्य होता है । क्रिया, वही कढ़ी की है, परन्तु इसका घोल बहुत ही पतला रक्खा जाता है । यहाँ तक कि चौपों में कहावत है कि, 'दमड़ी के तोर (दही का पानी) और भर कठाँता भोर ।' यह इतना स्वादिष्ट होता है कि, इसके विषय में यह कहावत है कि, 'खुरखुरमुण्डा • तपला चोर, खाय पकौड़ी मॉगे भोर ।' इस घोल को निरा पानी सा रक्खे और मिर्च मसाला खूब देवे । जब तक इकीम उफान न आवे तब तक यह अच्छा नहीं बनता है । कम उफान भी देते हैं, पर स्वाद उतना ही कम रहता है । यह भोजन चौबे लोगों का है । क्योंकि वे लोग ही इसको ठीक बनाते हैं ।

चौबे लोग आलू का भी भोर बनाते हैं । वह भी बहुत स्वादिष्ट बनता है, परन्तु वह निरे आलूओं ही

---

• यह कहानत किसी मुसलमान के विषय में है कि, उसका सिर घुटमुण्ड था । उसको किसी समय से किमी चौबे के यहाँ भोर खाने को मोननों में मिला । वह उसको इतना स्वादिष्ट लगा कि, सिवाय भोर के आर कोई भोजन उसने न मॉगा ।

का बनता है । बेसन वा पिट्टी नहीं डाली जाती है । आलुओं के माग में छु गुना वा अठगुना पानी डाल कर उफान देते हैं और आलुओं को घोट कर पानी में मिला दते हैं । इसमें नमक, मिर्च और गरम मसाले का छौंक अच्छा होना चाहिये । विशेष कर लींग अधिक डाली जायें ।

यह भोर आम की गुठलियों का भी बनता है अर्थात् आम का रस निकाल कर दिल्के और गुठलियों को पानी में धो डाले और नमक, मिर्च, ममाला डाल कर गरम मसाले का छौंक दे कर दो तीन उफान से भोर की भाँति पका ले । परन्तु इसको मिट्टी की हाँडी में बनाये । पीतल वा काँसे के वर्तन में कभी न बनाये । क्योंकि उनमें यह पितला जाता है और कडाही में काला पड़ जाता है । यह चावलों के संग खाने में बहुत स्वादिष्ट लगता है ।

- संवई-इनको तू जानती ही है कि, सावन के महीने में हर कोई बनाता है । परन्तु इनके रॉधने और बनाने की क्रिया इस प्रकार होनी चाहिये तो अति श्रेष्ठ है । क्योंकि जैसे अन्न पकाई जाती है, उस प्रकार वे कधी और गरिष्ठ होती हैं । ( १ ) संवई को पूरी की भाँति धी में उतार ले । साँड़ व पूरे की चाशनी कर के पाग ले

व पीछे पानी में उगाल ले और बूरा डाल कर खाना। कभी कची न रहेगी और न गरिष्ठ होंगी, ( २ ) सेंकें ऊँड़ प्रकार से पतती है, यह तुम्हको फिर कभी पतौल्लेगी। क्योंकि अभी तुम्हको बहुत व्यञ्जन पताने है ।

### ( ३ ) फलाहार ।

यहाँ से अब तुम्हको फलाहार, जिसको सागाहार भी कहते हैं, बनाना बतलाती हूँ । इनका अर्थ तो यह है कि, फल का व साग का भोजन, पर तु ऐस ऊँड़ प्रकार के भोजन है, जो इनमें गिने जाते हैं । जैसे दूध के सभ भोजन और कूटू, सिंघाडे, पमाई, सामों, कँगनी इत्यादि के । फलाहार में सेंधा ( लाहौरी ) नमक और कालीमिर्च और सफेद जीरा है । दूमरा मसाला नहीं है ।

दूध के इतने भोजन बन सकते हैं—दूध, दही, खडी, खोथा, शिखरन, राट्टा, पेडा, उफाँ, खीर, खुरचन इत्यादि । कूटू के भोजन—पूरी, फलौरी, हलुवा ।

सिंघाडे के भोजन—उबले हुए सिंघाडे, साग, पिठौर, हलुवा, परी इत्यादि जिनकी विधि यह है ।

दूध—इसको निपनिया ले कर और बराबर का पानी मिला कर मन्दी आग पर सघेरे से साँभ तक मिट्टी की हॉडी में आँटाये, चलाती रहे व मलाई न पडने पाये । चिगौजी, गोला, वादाम और मिथ्री डाल दे । जब पानी

मक्ख जल जावे और दूध भी आधा रह जावे, तब उतार ले । थोड़ा गुलाब व केरड़ा डाल दे । मथुराजी के पास लो गोकुल हैं, वहाँ के मन्दिरों में यह दूध बहुत ही अच्छा बनाया जाता है, जो लोटी के नाम से प्रसिद्ध है ।

दही—निपनिया दूध ले कर आँटापे । जब ६ भाग जल जावे, तब उतार ले । आँटते में मलाई इसमें भी न पड़ने दे । आँटते में चराचर कलझी से चलाती रहे । जब कुछ ही गरम रहे तब दही ( निचुड़े हुए ) का जामन दे कर हाँडी ( कोरी हो तो बहुत ही श्रेष्ठ है ) में जमा दे । जाड़े हों तो हाँडी के नीचे थोड़ीसी भूभल रख दे । गरमी हो तो ठंडे स्थान में रखे । वर्षाऋतु में पानीक स्थान में रखे । यदि जाड़ों में दही न जमे तो थोड़ी सी भूमल हाँडी के नीचे और रख दे । गरमी हो तो रुपया डाल दे । उड़ के दूध के छींटे दे दे । जगली अजीर का वा दाँक का हरा पत्ता डाल दे तो थोड़ी ही देर में जम जावेगा । जामन \* ऐमाहोना चाहिये कि, दही मीठा हो और उसको कपड़े में लटका कर निचोड़ डाले । क्योंकि जामन में जितना कम पानी होगा, उतना ही दही गाढ़ा जमेगा । मिलारी का दही प्रसिद्ध है कि, छ छ महीने तक नहीं बिगड़ता । यदि दूध अच्छा आँटा होवे और

\* सहेजा थथवा जमानवाला ।

कूटू-इसकी पूरी और फलौरी बनती हैं। पूरी फलौरी अच्छी बनती हैं। आलू, काशीफल, अरबी वा केमल आटे ही की बना ले। इस प्रकार कि, आलू वा अरबी को तो पहिले उमाल ले। पीछे छील कर बनार ले। काशीफल को चाहे कच्चा ही बनार ले। अब कूटू के चून को पानी में सेंधा नमक डाल कर और कार्ली मिर्च पीस कर घोल ले और गूँ गूँ डाल। जितना गूँ, उतना ही अच्छा। इस फैन में आलू, अरबी वा काशीफल के टुकड़े को लपेट लपेट कर कड़ाही में चढ़े हुए घी में उतार ले। पूरी का चून कड़ा गुँदता है।

सिंघाड़ा-इसका पिठौर अच्छा बनता है। इस प्रकार कि, चून की लेही पकावे। इस लेही को परात वा थाली में एक जी की बराबर मोटा चौरस जमा दे। पीछे उसको शकरपारे की भाँति चक्क से काट ले। दही को कपड़े में ध्यान कर मठा सा कर ले वा टटकी छँड़ ले कर उसमें नमक, मिर्च और भुना जीरा पीस कर डाल दे और मिला ले और इन कतलों को डाल कर आध घंटे पड़ा रहने दे।

सीरा-सिंघाड़े के चून का सीरा भी बनता है। इस प्रकार कि, गुड को वा घूरे को, जिसमें बनाना होवे, पानी में घोल कर ध्यान लेवे और सिंघाड़े के चून को

समें मिला कर पका लें । परन्तु यह पतला बनता है, समे घोटने की चतुराई है कि, गुठले न पड़ने पायें । क्योंकि इकट्ठा आटा डालने से गुठले पड़ना बहुत सम्भव है । इसलिये थोड़ा थोड़ा आटा डाला जाये और चला दिया जाये ।

अरबी—यह चार भाँतिकी होती है । ( १ ) रसदार, ( २ ) नरम, सुरक, ( ३ ) भर्ती, ( ४ ) तली हुई । यह गरिष्ठ बहुत होती है, परन्तु अजवाइन इनको अच्छी भाँति पचा देती है अथवा अरबी के पानी को निवना सुरा लेये, उतनी ही शीघ्रतर पचती हैं । अजवाइन इसका मुख्य मसाला है ।

( १ ) मोटी मोटी अरबी ले कर छील डाले । उनको अजवाइन का छौंक दे कर छौंक ले । उनमें ममाला डाल कर पानी उगावर का डाल दे । जब सीक जायें तब उतार लेये ।

( २ ) नई हों तो छील लेवे । यदि पुरानी हों तो उवाल लेवे, पीछे छीलें । अजवाइन का उधार दे कर इनको घी में भुन ले । जब भुन जायें तब मिर्च, ममाला और नमक डाल दे और जब गल जायें, उतार लेवे ।

( ३ ) मोटी मोटी अरबी ले कर भूमल में दाब कर



भर्ता कर ले ( पर यह पकी अरवियों का होता है । )  
 और छील कर मथ ले । उसमें गरम मसाला, धनियाँ,  
 नमक, मिर्च इत्यादि पिसा हुआ मिला कर घी में  
 छौक ले ।

( ४ ) यह अरवी वृन्दावन में मौनीदास की दृष्टियों  
 ( राधाअष्टमी पर ) में अच्छी बनती हैं, प्रसिद्ध हैं ।  
 रीति यह है कि, मोटी मोटी अरवी ले कर उवाल ले ।  
 उनका छिलका उतार कर नमक मिले हुए मठे में तीन  
 या चार दिन भिगो रखे, ताकि उनमें मठा भिद जावे ।  
 चौथे पाँचवें दिन निकाल कर फरफरी कर के घी में  
 पूरी की भाँति तल कर उतार ले । थोडा नमक और  
 कालीमिर्च पीस कर इनमें लगा दे ।

शिखरन—मीठा और टटका चका दही ले कर कपडे  
 में बाँध कर निचुडने दे । जब पानी निचुड़ जावे, तब  
 उसको कपडे में से निकाल कर पत्थर व काँच के पात्र  
 में रखे । उसमें मिश्री, कालीमिर्च, बडी इलायची  
 पीस कर मिलावे । कोई कोई थोडा सा कच्चा दूध और  
 तवा हुआ घी भी इसमें डाल देते हैं ।

खुर्चन—यह मथुराजी में अच्छी बनती है और गुसाई  
 पेड़ेवाले की दूकान की प्रसिद्ध है । यद्यपि अत्र और  
 दूकानों पर भी बनती है और रुपये की ५१॥ तक

जाती है और दूर दूर तक मधुरा से जाती है, तथापि  
 सूखने से उमका वह स्वाद नहीं रहता है । बनने मे  
 तीन चार दिन तक ही स्वाद रहता है । पीछे बहुत ही  
 कम हो जाता है । इसकी रीति यह है,

मैंने जैसे तुम्हको रवड़ी में लच्छे डालने की विधि  
 बतलाई, उमी भाँति दूध के लच्छे बना ले । पीछे इन  
 लच्छों को 'कड़ाही में' डाल कर आग पर फिर भूने ।  
 पर इस बात का ध्यान रखते कि, लच्छों को दूटने न  
 दे । जब ये लच्छे खूब भुन जायें अर्थात् उनकी नमी  
 जाती रहे और सूखे से जान पड़े ( पर यह भी न हो  
 कि, निपट जला ही दे कि, भुनते भुनते सूखे कर  
 डालें । नहीं, थोड़ी सी नमी जरूर रहने दे ), तब उन  
 में पिमा हुआ कन्द, पिसी हुई इलायची डाल दे और  
 थोड़ा सा गुलाब व केरड़े के इतर की दो चार घूँदें  
 डाल दे ।

कच्चे सिंघाड़े की पूरियाँ-झील कर और तराश  
 कर धूप में सुखा दे । जब कुछ खुश्क हो जायें तब उन  
 को पीस लेवे और ऋपड़े में रख कर खब निचोड़ लेवे  
 कि, पानी सब निकल जावे । उमको फिर धूप में सुखावे ।  
 जब कुछ और खुश्क हो जायें तब फिर सिलबट्टे से  
 पेटी की भाँति महीन पीस लेवे और थोड़ा सा सिंघाड़े

का खुशक आटा मिला कर अथवा उन पर पुरा  
घी में पूरियो उतार लेये । बहुत स्वादिष्ट होती है ।

### ( ४ ) चबेना ।

बहुत से तो भाड पर भुन कर बनेते हैं, जो भुर्जा  
की दूकान पर विकते हैं । जैसा पहिले बता चुकी हूँ ।  
पर बहुत से घर में भी बनाये जाते हैं, जैसे चने व मूँग  
की ढाल अथवा मूँग, मोठ व मसूर तली हुई सेब,  
कचरी इत्यादि ।

मूँग व चने की ढाल व मसूर को मोटी मोटी ले  
लेये । घुनी हुई को निकाल देव । जाडों में छ प्रहर  
और गरमी में दो प्रहर पानी में भिगो रखे । मिट्टी की  
नाँद में ढाल कर दस अंगुल ऊपर तक पानी भर दे ।  
जब फूल जाये, तब एक मोटे कपडे पर पानी निचोड  
निचोड कर रखता जाये । पीछे एक कपडे से, इसको  
रगड कर तनिक फररी कर ले । पीछे घी कड़ाही में  
चढा कर जब घी खूब बोल उठे तब इस भीगी हुई ढाल  
व मसूर को हाथ से फैलाता हुआ कड़ाही में डाले ।  
एक ही जगह डकड़ा न डाल देये और पौनी से उस  
को उछाल दे । जब तल तल कर ऊपर आ जाये तब  
पौनी में ले कर और घी को निचोड कर एक परात वा  
थाल में रखता जाये । इसी भाँति सब को तल ले ।

समें से कुछ कड़ाही के नीचे तलने में रह जाती है । जो ठर्रा होती है, उसको निकाल कर अलग रखता जावे (यह समोसों के काम आती है, जो पीड़े यताऊँगी) इसमें नमक, कालोमिर्च महीन पीस कर और घुरक कर मिला दे । तनिक सा पिसा हुआ महीन अमचूर भी मिला दे । चने की दाल को बहुधा कर अधिक तलते हैं और भूँग मोठ को कमतर ।

सेव थच्छे तो पेंच में बनते हैं । क्योंकि बहुत पतले होते हैं । पतले ही घी अधिक मोखते हैं और उतने ही स्वादिष्ठ होते हैं । इनकी रीति कठिन नहीं है । थोड़ा सा मोहन डाल कर बेसन को तनिक फटा उसन लेवे और कड़ाही में घी चढ़ा कर पानी में बेसन की लोई रख कर हाथ से मँडती जावे तो नीचे को सेव गिरते जायेंगे । अब सब गिर जायें तब लकड़ी से उछाल देवे और दूसरी पानी में सिकने पर निकाल लेवे । परन्तु इस बात का ध्यान रखे कि, कड़ाही के ऊपर एक टिखटी इस प्रकार की बनी हुई रख कर पानी से छाँटे, नहीं तो कड़ाही के किनारे पर से पानी के हट जाने का भय रहेगा और हाथ गरम घी में जा पड़ेगा । बेसन में उसनते समय नमक, पिसी हुई मिर्च, हल्दी इत्यादि डाल दे । दाल, सेव आगरे के प्रमिद्ध हैं ।

कचरी-देहली से बिली हुई साजित बहुत आती है। उनको ले कर, खाली कड़ाही को आग पर कर मन्दी आग से खूब भूनती जावे। हिथ में कपडा ले, उससे चलाती रहे कि हाथ न भुरसे और न कजलें। जब खूब भुन जायें तब उन पर कलखी थोडा थोडा सा घी डालना आरम्भ करे और कोंचे चलाती जावे। ज्यों ज्यों घी पडेगा, वरी फूलती गेगी। जब सब फूल जायें तब उतार कर पिसा हुआ नमक मिला दे। घी में जो पूरी की भौंति तलते है, अच्छी नहीं होती है। क्योंकि फूलती नहीं है। इस प्रकार अन्य कचरियों को तले। जो देहली की कचरी न मिल तो इस प्रकार करे कि, कातिक के महीने में कचरी अधपकी हों, बड़ी बड़ी ले कर छील डाले और उनको मटे में नमक डाल कर चार वा पाँच दिन तक पक रहने दे। पीछे धूप में सुरा लेवे और समय पर का में लावे। बहुत भुरभुरी होगी।

ग्वार की फली-जब तक बीज न पडा हो, तो कर सुरा लेवे। आवश्यकता पर ऊपर की भौंति तले कर नमक, मिर्च लगा कर काम में लावे।

दंठी-छोटी छोटी जेठ के महीने में ले। बड़ी बड़ी जिनमें बीज पड गये हों, न लेवे। उनको मिट्टी के बर्त

भर कर पानी भर दे और धूप में रख दे । तीसरे दिन पानी को फेंक कर फिर सर्द पानी भर दे और पूर्ववत् रूप में तीन दिन तक रखी रहने दे । पानी फिर फेंक दो और एक बेर फिर ऐसा ही करे । तीसरी बेर टेंटी काल कर धूप में सुखा ले और जय निपट सूख जावें, तब छोड़े । इनमें कड़वापन नहीं रहता है । इस क्रिया को 'कचरी उठाना' कहते हैं । 'जब कभी आवश्यकता हो, कचरी की भाँति भून कर नमक, मिर्च मिला लेवे ।

खरबूजे के छिलके—जो खरबूजा खरखरा होने पर जिसका छिलका बहुत मोटा होवे, उसका गूदा चाकू से उतार के खाने में लावे । छिलके के छोटे छोटे टुकड़े कर के सुखा ले । इनको कचरी की भाँति भून कर नमक, मिर्च बुरक दे ।

करेलों को ले कर नमक लगा कर थोड़ी देर रख दें । पीछे हाथों से मसल कर निचोड़ डालें । कड़वापन निकल जावेगा । पीछे चाकू से कतर कर धूप में सुखा लें । जब आवश्यकता हो, कचरी की भाँति भून लेवे ।

काशीफल, तरबूज, खरबूजा, पेठा—इत्यादि के बीजों को छील कर और मिगी निकाल कर, कचरी की भाँति भून नमक, कालीमिर्च मिला दे, चाहे थोड़ा सा चूक वा पिसा अमचूर बुरक दे ।

पिस्ते और सेम के पीजों को भी इसी प्रकार में लाते हैं । इनमें चूक वा अमचूर ( बहुत ही मीठा पिसा, छना ) अवश्य ही लगाना चाहिये ।

पापर-सेर भर उडद के आटे में छटाँक भर लोटका सर्जी पीस कर डाले । छटाँक भर नमक, गरम मसाला, कालीमिर्च, जीरा डाल कर उसमें ले और आखली मूसलों से खुन कूटे । ( जितना कूटेगी, उतनी ही खस्त होंगे । ) पीछे लोई तोड़ कर, तेल के हाथ से चक्रे पर बेलन से बेल कर तनिक धूप में सुखा ले । इनके शकरपारे की भाँति कतर ले तो मिरचानी हो जायेंगी । इनको घी में तल ले । यदि लोटका सर्जी अच्छी मिले तो सडा तोले सोडा ( Soda ) डाल दे ।

तिलमँगोडी—उडद की दाल की पिठ्ठी को खुन महीन पीस और पानी डाल पिठ्ठी को खुन गडे । जितना गहेगी, उतनी ही फोकी होंगी । इनमें थोड़े से सफेद धुले हुए तिल मिला दे और गून मिलावे । थोडा सा नमक, मिर्च, ममाला मुआफिक से इसमें ओर मिलावे । फिर मँगोडी तोड़ कर सुखा लेवे । जब चाहे तब घी में तल लेवे । यदि नमक मिर्च पहिले कम डाला था तो अब थोडा सा और लगा देवे ।

( ५ ) फुटकर ।

साग उमको कटते हैं, जो हरे पत्तों का बनता है  
 और मारजी उमको कटते हैं, जो अन्य वस्तु की अर्थात्  
 नद, मूल, फल, फूल की रने । जैसे आरू, गाजर  
 यादि । साग में से प्रथम गले सड़े पत्ते निकाल डाले ।  
 इनका तेरा वा अन्य वस्तु हो, उमे धीन डाले । पीछे  
 नी में दो तीन घेर रख धो डाले, जिममे मेल मिट्टी  
 व धुल कर निकल जाये । पीछे जो बनारने की आव-  
 रकता हो तो टगान्त वा चाश्र में बनार ले ।

अरबी के पत्ते-वेसन में नमक, मिर्च ( जमी रानी )  
 और गरम ममाला पीस कर डाले । वेसन को  
 गंदे पानी में धोल ले और अरबी के पत्तों के एक  
 और लपेट कर उनको बटले और चार चार अंगुल के  
 टुकड़े चाकू से काट ले । उनको दोरे में बाँध ले ।  
 कढ़ाही में धी घड़ा कर इनको पूरी की भाँति उतार ले  
 या यों करे कि, बटले में पानी भर कर आग पर रखे,  
 मुस पर कपड़ा बाँध कर इन टुकड़ों को उन पर रख दे,  
 उपर से सरपोश रख दे । आध घंटे में निक जावगे ।  
 अरबी में इलायची का उधार दे और धनियाँ, लाल-  
 मिर्च पानी में पीस कर इस धी में डाल दे और भून  
 ले । इन पत्तों के टुकड़ों को भी डाल ले और अन्दाज



का पानी डाल कर पाव घंटे तक आग पर रक्खा रहे दे । नमक और गरम मसाला डाल कर बटले का उतार ले ।

पालक एक सेर, सोआ का साग ५=, मेथी का साग ५।, आलू ५।।, बड़ी ५=, आलू को छील ले । साग को धोकर रख ले-बड़ी को घी में भून ले । पीछे ५। घी में जीरे का छौंक दे । साग आलू और गड़ियों को बटले में डाल कर उलट-पलट करती रहे । अब पिसा हुआ नमक, मिर्च डाल दे । जब आलू और साग गल जायें, उतार ले ।

सरसों के पत्ते वा गोंडर ले कर उबाले । फिर ठंडा कर के निचोर डाले । एक सेर निचुरी हुई ले कर उसमें पाँच तोले सोंठ, नमक, लालमिर्च पीस कर मिलावे । आध सेर घी में दो माशे जीरा डाल कर छौंक दे । उममें इस उपली और निचुरी हुई गोंडरों को डाल दे । खून मिला दे और थोड़ी देर में उतार ले । पत्तों के साग अनेक प्रकार के और भी हैं, परन्तु अभी बहुत कुछ भोजनविषय में बताना है, इसलिये अभी नहीं बताना सक्ती हूँ ।

भाजी-यह इतने प्रकार की है

( २ ) मूल की, ( २ ) फल

जिमीकण्ड-गह कई प्रकार में घनता है । लाग  
 अपनी अपनी रीति को अच्छा और सुगम रखाते हैं ।  
 परन्तु सुगम रही है, जिगमें खुजली न रहे और घी कम  
 हगे । क्योंकि इसमें घी ही मुख्य है । परापर तक का  
 घी, परन सयाया ज्योडा तक लग जाता है । मेर आध  
 मेर तो इसको हर कोई बना लता है । पर मनो रानान  
 की क्रिया किसी को नहीं मालूम । यह मैं बताऊँगी ।  
 इसके चेंप में खुजली होती है । यदि किसी प्रकार चेंप  
 को दूर कर दिया जाये तो खुजली न रहेगी ।

( १ ) हाथ में घी वा तेल चुपड़ कर इसके छिलकों  
 को चारु में छील कर कतले कर ले । पूरी घी भाँति  
 कड़ाही में घी चढ़ा कर उतार ले । इसकी सुगम रीति  
 रहते हैं ।

( २ ) कपराटी कर के भांड में भर्ता कर ले तो  
 बहुत ही अच्छा है । ऊपर का छिलका छील दाले और  
 नमक, मिर्च, धनियाँ, आँसू, गरम ममाला मिला कर  
 जितने घी में चाहे, छील ले ।

( ३ ) हाथों में घी वा तेल चुपड़ कर चारु में छील  
 ले और छोटे छोटे कतले कर के पिसा नमक उनमें मग  
 मिला दे और एक परात में टेढ़ा कर के धूप में रख दे ।  
 दो घंटे तक रखना रहने दे । सब चेंप निकल कर परात

केले-की फली-इनको कच्ची छील कर और उवाल कर, दोनों-भोति बनाते हैं, - खादर के-केले की फली अथवा बहुत कच्ची अच्छी नहीं बनती, अधपकी फली अच्छी बनती हैं। एक सेर छिली हुई फलियों को आधी छटाँक धनियाँ, डेढ़ डेढ़ तोला, हल्दी और लालमिर्च पीस ले। छटाँक भर से लेकर पाव भर तक घी बटले में डाल कर चूल्हे पर चढ़ा दे। पाँच रत्ती हींग और दस लौंग उसमें भून कर डाल दे और पिसा हुआ मसाला भी डाल दे। जब हल्दी की हलदाइन जाती रहे, तब कतलों को निचोड़ कर डाल दे। जब भुन जावें, तब ऊपर से थोड़ा सा पानी डाल दे और ये मसाले डाल दे। नमक छटाँक भर, साँठि डेढ़ तोला, लौंग, जीरा, इलायची तीन तीन माशे, जायफल, जावित्री इनसे आधे आधे। थोड़ी देर को ढक दे। खटाई जितनी रावे, डाल ले और मन्दी आग से पकावे। -

(२) अथवा यों करे कि, फलियों को उवाल कर छील डाले। फिर उनकी पकोडी बना कर जैसे पहिले वता चुकी हैं, बना ले। पीछे गरम मसाले को घी में छाँक दे कर और हल्दी, मिर्च, मसाला डाल कर रसेदार बना लेवे।

करेले ऐसे ले, जो पके न हों। ऊपर से चाकू से

झील ले । चाकू से पेट चीर देवे । इसमें पिमा हुआ  
 नमक भर कर थोड़ी देर को रख दे । जब नमक भिद  
 जावे, तब दोनों हाथों से खूब मसल डाले और जितना  
 पानी निकले, निकाल डाले और निचोड़ कर रख दे ।  
 पौफ, धनियों, नमक बराबर, उनसे आधी आधी  
 तालमिर्च, अमचूर और आँले ले । पाँचवें हिस्से का  
 नीरा । सब को कूट कर इनमें भर दे । घी में हींग  
 और जीरे का बघार दे कर करेलों को इसमें भून ले ।  
 जब भुन जावें, तब कुछ पानी डाल कर ढक दे । जब  
 पानी जेल जावे और करेले सीज जावें, उतार लेवे ।  
 धुनते समय कलछी से चलाती रहे ।

ढेङस वा टिंडे—ये साधित भी बनते हैं और कतले  
 कर के भी । इनको भी पके हुए न ले, किंतु कच्चे ले  
 कर झील डालें । या तो करेले की भाँति मसाला भर  
 कर बना ले या कतले कर के हल्दी, मिर्च, धनियों  
 डाल दे । हींग में छौंक ले । जब गल जावें, तब  
 उतार ले ।

भिंडी—ये साधित अच्छी बनती हैं । दही इसमें  
 मुराय है । जहाँ तक हो सके, सूखी रखे । चिपकाहट  
 रहने दे । इनके दोनों सिरों को काट डालते हैं ।  
 साह कतले कर के बना ले, चाहे साधित । जो साधित

बनानी होने तो चाकू से फाँक कर कर के इनमें कुछ  
हुआ मसाला भर दे । घी में हींग का बघार दे कर  
इन्को डाल दे और थोड़ा सा पानी डाल कर कलदी  
से उलट-पुलट कर भून ले । पीछे थोड़ा सा दही डाल  
कर चला दे । ऊपर से पानी का कटोरा भर कर रख  
दे और मन्दी आग से सीकने दे । जब गल जावे तब  
उतार ले ।

( २ ) साबित भिँडी कच्ची कच्ची एक सेर ले । पाव  
भर घी में भून ले और निकाल कर अलग रख ले ।  
छः माशे हल्दी, दो दो तोले धनियाँ और लालमिर्च को  
पानी में पीस ले । घी में जीरे का बघार दे कर मसाले  
को इसमें भून ले । अब, भिँडी, नमक और थोड़ा सा  
पानी डाल कर पका ले । इसमें पिसा हुआ तान  
तोल अमचूर डाल दे और छः माशे पिसा हुआ गरम  
ममाला । जब गल जावे और पानी सूख जावे तब  
उतार लेवे ।

( ४ ) फूल में कचनार और गोभी आदि ही मुख्य  
हैं, वैसे तो अनेक हैं । सन, सेमल आदि ।

गोभी ( १ ) ताजा फून गोभी एक सेर, घी और  
दूध पाव पाव भर, कालीमिर्च तीन माशे, नमक मिर्च  
अन्दाज का । पहिले फूल को उमलते हुए पानी में

डाल-दे। जब गल जावे तब निकाल कर, कपडे में लपेट कर अलग रख दे। जब पानी कपडे में सोख जावे, तब एक सेर तोल ले। अब बटले में गोभी को डाल कर कलछी से खूब महीन कर ले। फिर आग पर रख कर दूध डाल दे और कलछी से चनाती रहे। जब दूध मिल जाये, तब नमक और मिर्च पिसा हुआ इस में डाल दे और घी डाल दे और खूब चला दे। थोड़ी देर पीछे उतार ले।

( २ ) एक सेर गोभी ले, आधी छटॉक धनियाँ, छः माशे हल्दी, मिर्च ( जितनी चाहे ) पानी में महीन पीस लें, पाव भर घी में जीरे का बघार दे कर इस पिसे हुए मसाले को भून ले।

अब फूल गोभी की डॉडियों को अलग अलग कर, के डालती जावे- और कलछी से चलाती जाये। पीछे, से एक सेर पानी डाल दे और तीस मिनट तक पका लें। जब पानी सोख जाये तब दो दो तोले अदरक और हरा धनियाँ बनार कर इसमें डाल दे और चला दे। ऊपर से ढॉप दे। पीछे गरम मसाला पिसा हुआ, छः माशे डाल कर और मिला दे। थोड़ी देर पीछे उतार ले।

( ३ ) इसके फूल ही की भाजी होती है, पर इसकी डडी को भी जो नरम-नरम होती है, इसके सब्ज

बनार लेते हैं। जो कड़ी होती है, उनका बिलका उतार कर भीतर से गूदा निकाल लेती है। गोभी को धो कर रख ले। धी में हींग और गरम मसाले का बघार कर गोभी को उसमें डाल दे। धनियाँ, नमक, मिर्च पीस कर इसमें डाल दे। मुख नन्द कर थोड़ी देर तक आग पर रक्खा रहने दे। इसी में सीझ जायगी।

कचनार की नन्द थोड़ियाँ को ले कर उनके ढठल तोड़ डाले। फिर उनको गरम पानी में जोश देवे। जब गल जावे, तब उतार कर और ठंडा कर के निचोड़ डाले। ताकि पानी न रहने पावे। इसके पीछे इनके खूब हाथ से मसल कर वा पीस कर चारीक कर लेवे पीछे हींग का छौंक दे कर इनको छौंक लेवे। नमक मिर्च, मसाला डाल दे। थोड़ा सा दही भी अवश्य डाले।

भुजिया-मैथी, मूली, पालक, सरसों, राई इत्यादि की बनती है। हींग का छौंक इसमें मुरंय है। साग के बीन छाँट कर और बनार कर छौंक देते हैं। नमक मिर्च और पानी डाल कर ढक दे। जब पानी जल जावे उतार ले। परन्तु सरसों, राई और मूली को पहिले उवाल कर और ठंडी कर के जितना सूट कर निचोड़ डाले कि, खार निकल जावे, उतना ही अच्छी होती है। मूली में अजवाइन का छौंक दिया जाता है।

भर्ती-एक सेर आलू को छील छील कर पानी में डालता जाये। पीछे उनके कतले कर ले और पिसा आ नमक उनमें मन्न देवे। थोड़ी देर पीछे जब कतले गरम हो जायें तब कपडे में रख कर निचोड डाले। घी कडाही में चढा कर इनको पूरी की भाँति उतार ले और पीछे इनको घी में गरम मसाले का बघार दे कर और लहसुनी, धनियाँ, मिर्च इत्यादि को घी में भून कर आलू में मसाले डाल दे। पानी डाल कर नमक डाल दे। पीछे उतार ले। यह भी एक प्रकार का भर्ता है।

( २ ) बड़े बड़े आलू एक सेर ले। उनको छील कर पानी में डाल दे। पीछे उमलते हुए पानी में डाले। जब गलने लगें, तब उतार ले और पानी निकाल कर सात में ठंडे कर ले। जब कुछें खरक हो जायें, तब दो कपडे में डुका कर ले। अब कडाही में घी चढा कर इन आलुओं को पूरी की भाँति उतार ले और पिसा हुआ अमक, मिर्च इनमें मिला दे।

( ३ ) एक सेर आलू छिले हुए लेवे, जिनको छील छील कर पानी में डालती गई होवे। पीछे बहुत पानी उवाले, उसमें इन आलुओं को तेज आँच से उबाल लेवे। अब इनका सब पानी निकाल डाले और कडाही से तोड डाले। इनमें दो तोला पिसा अमचूर,



नमक, मिर्च के साथ मिला दे । अब पाव भर घी को ज़ीरे और इलायची से उधार आलू डाल दे और कलछी से खूब मिला दे । जब खून भुन जावे और कचे न रहें, तब आठ माशे पिसा हुआ गरम मसाला और थोड़ा सा पोदीना ( यदि हरा हो तो बहुत ही अच्छा है ) और दो तोने केसर पिसी हुई डाल कर खूब मिला दे और थोड़ी देर पीछे बटले को उतार ले ।

( ४ ) बड़े बड़े आलू भाड़ में भुनवा ले । झिलका उतार कर नमक, मिर्च, अमचूर, धनियाँ पिसा हुआ मिला कर घी को हाँग से उधार दे कर भून ले ।

बैंगन-मारू का भर्ता अच्छा होता है । इसका भर्ता भाड़ में ही अच्छा होता है । पर जहाँ भाड़ न होवे, वहाँ यह बहुत सुगम रीति है कि, जिधर को बैंगन का डठल होता है, उस ओर को तनिक सा गहरा छेद चाकू से कर के उसमें तनिक सी हाँग और घी भर दे और उद कर दे । बीस वा पचीस छेद सब बैंगन में मीक से कर के अंगार के ऊपर आँधा कर के रख दे । थोड़ी ही देर में भर्ता हो जावेगा । यदि चारों ओर एक वा दो अंगार और रख दे तो बहुत ही शीघ्र हो जावेगा । पीछे इसको छील कर मथ डाले और महीन ममाला धनियाँ, मिर्च, नमक मिला कर रख ले ।

घी में हींग वा जौरे का छौंक दे कर, इमको उसमें डाल कर कनछी से खूब चला दे। यदि थोडा मा पिसा अमचूर डाल दे तो स्वाद अधिक हो जाता है ।

करेले और कद्दू इत्यादि का भी भर्ता होता है ।

दूध की तरकारी—भैम के दूध को आग पर चढ़ा कर आँटे और चलाती रहे । मलाई न पढ़ने दे । जब खूब आँट जाये तब उसमें एटा दही डाल कर जोश देती रहे । इममें दूध फट जावेगा । इम फटे हुए दूध को छान कर और कपड़े में बांध कर लटका दे । जब पानी सब निचुर जावे और लौटा मा बँध जाये तब उमका चाकू में काट काट कर धीमी आँच से घी में तल ले । पीछे घी में हल्दी, मिर्च, ममाला भून कर इन तले हुए टुकड़ों को भी भून ले । थोड़े से मेथी के पत्ते डाल दे । अटकल का नमक डाल कर पानी डाल दे और पकने दे । जब कुछ पानी जन जावे तब उतार ले । पानी सब न जला देने, नहीं तो चमचोड हो जावेगी ।

नमक का साग—माहूर नमक की बड़ी बड़ी ककड़ी ले कर थूहर के दूध में भिगो दे । जब खूब भीग जावे तो दूध को पोंछ डाले और घी में उधार दे कर और सागों की भाँति मसाला डाल कर छौंक देवे । इसमें जबतक ऊपर से और नमक न डाला जावेगा, नमक का स्वाद ही

त्त आवेगा । इसलिये और सारों की म... इसमें गुल...  
 से और डालना चाहिये । ...  
 राइता—यह दो प्रकार का बनता है । ( १ ) मीठ  
 और ( २ ) नमकीन । मीठा राइता नुगदी, बोंदी, बतार  
 और किशमिश का बनता है । नुगदी, आदि का राइता  
 बनाना तो कुछ कठिन नहीं है, तू जानती है । पानु  
 बतारों का राइता सुन कर तुझे आश्चर्य होगा कि व  
 क्योकर दही में सावित रह सके है । सो ले उसकी संहन  
 क्रिया तुझको बताती है । बतारों को ले कर गरम घी में  
 डाल दे, परन्तु न इतने गरम में डाले कि वे गल जावें  
 न इतने कम गरम में कि घी उनमें भिदे नहीं । घी को  
 आग पर रख कर खुरा कर ले । पीछे उत्तरा क... नीचे  
 रख ले । उसमें बतारो डाल दे और पानी से निकाल ले ।  
 इन बतारों को दही में डाल दो, कभी नहीं गलेंगे ।  
 दही को मथ और छान कर मीठा मिला लेगे और बतारो  
 डाल दे । राइता हो गया । ...  
 नमकीन—बहुआ, काशीफल, ककड़ी, कद्दू, बैंगन,  
 आलू, गाजर, मूली, कचनार की बोंडी आदि का बनता  
 है । नमकीन राइते में भुना जीरा और धुँगार मुख्य हैं ।  
 जीरे को नमक मिर्च के साथ न पीसे । अलग पीस कर  
 रखे । जितना चाहे, उन्नि अनुसार डाल लेवे । धुँगार हाँग

और राई का इस प्रकार देते हैं कि, जिस वर्तन में राइता बनाना चाहे, उसको गूब साफ़ कर ले। पर वह ग्रेटे मुख का होना चाहिये।

भाग के अगार पर थोड़ी सी राई वा हींग रग कर बाड़ा सा घी डाल दे, और इस धुने हुए घामन को उसके ऊपर ओंघा रख दे। जब जाने कि, हींग वा राई जल चुकी होगी, तब उठा ले और उठाते ही तत्काल मठा वा पानी में घुला हुआ दही, इसमें डाल कर पुरा कर दे। ताकि धुआँ न निकलने पावे। पीछे इसमें निमका राइता बनाना चाहे, मिला दे। नमक, मिर्च और भुना जीरा पिसे, हुए, मुवाफ़िक़ से डाल कर राइता बना लेने।

ककड़ी को छील कर कढ़कस में महीन कस के निचोड़ डाले, और कषा ही, डाल दे।

गाजर और कढ़ू को कस कर तनिक, जोश दे, लेवे तब डाले।

कढ़ू का बहुत ही अच्छा राइता इस प्रकार, बनता है कि, कषा लौका ले कर, उसको छील डाले। फिर कढ़ूकम में कम, लेवे, और, फिर तनिक जोश, दे, लेवे और, निचोड़ डाले। दूध को खूब औटा, कर, उसमें दही का, जामन, दे कर, इस, कसे, हुए कढ़ू को इस दूध

में डाल कर रात को दही जमा दे । सपेरे इस दही में रई से चला द और फिर नमक, मिर्च, भुना हुआ जीरा अटकल का डाल दे, तो अत्युत्तम बनेगा। बथुआ, काशीफल, कचनार की बांडियों को उबाल कर और निचोड़ कर सब महीन मथ ले, तब डाले आलू, बेगन आदि को भी उबाल कर और मथ कर डाले ।

यह क्रिया तो मैंने तुम्हको उन भोजनों की बताई जो नितप्रति तत्काल बनते हैं । उन अचार, मुंवा और चटनी इत्यादि, जो एक ही बेर बना कर रख दिये जाते हैं और महीनों तथा बरसों काम में आते हैं, उनकी क्रिया बताती हूँ ।

अचार प्रायः प्रत्येक वस्तु का पड सकता है और मुंबवा भी । परन्तु तुम्हको केवल मुख्य मुख्य वस्तुओं को, जो नितप्रति के काम में आती हैं, बता कर इस विषय को समाप्त करती हूँ, क्योंकि यह बहुत बड़ गया । अचार अनेक प्रकार और अनेक रीति से पडते हैं । उनमें से कुछ तुम्हको बताये देती हूँ । क्योंकि अचार कितने ही प्रकार के होते हैं । अचार का गुरु यह है कि जितना अधिक नमक इसमें डाला जावेगा, उतने ही दिन तक अचार दहरेगा । जितना नमक डालेगी,

उनना ही जन्दी गल जायेगा । अचार इतने प्रकार क होते हैं,

( १ ) पानी का अचार । जैसे गाजर, गट्टे, लभेरे इत्यादि ।

( २ ) तेल का अचार । जैसे आम, लभेरे इत्यादि ।

( ३ ) तेल पानी का—पानी के अचार में ऊपरसे तेल भर देना ।

( ४ ) केवल नमक का । जैसे नींबू, अदरक, टेंटी, बंगन इत्यादि ।

( ५ ) सिरके का । जैसे सहँजने की फली, हरे चाँम के कल्ले और आम इत्यादि ।

( ६ ) मीठा नमकीन । जैसे नींबू का ।

( ७ ) अर्कनाना का । जैसे मिर्च इत्यादि ।

( ९ ) पानी के अचार में राई मुख्य है । इमी से खटाई आती है । गाजर, गट्टे आदि को छील कर व लभेरों के डठल तोड़ कर उचाल लेने । ठढा कर के नमक, मिर्च, राई, हल्दी को पानी में खूब पीस कर बहुत से पानी में घोल ले और मिट्टी के वासन में भर कर ऊपर से चारह अंगुल पानी मसाले का भर दे । धूप में दो तीन दिन तरु रख दे । पर जाड़ोंके दिनों में छ. वा सात दिन तक रखे । तब उठेगा । ( अर्थात् सदा हो

नींबू-साबित ले कर चौफेंके चीर ले-। उनमें ममाला कुटा हुआ भर भर कर, एक चिकने वासन में चुनती जाये, जब सत्र चुन कर भर जायें, तब ऊपर से थोड़े से नींबूयों का रस निचोड़ कर, वामन को आग जला कर चूल्हे पर रख दे । मन्दी मन्दी आग लगने दे । जब एक उफान आ जाये, तब वर्तन को नीचे उतार लेये और एक रात दिन तक ठंडा होने दे । पीछे इनको निकाल कर, अचार के वर्तन में भर कर रख ले । स्वाद भी अच्छा हो जायेगा और ऐसा अचार कभी फफूडता नहीं है, चाहे जितने वर्ष रक्खा रहे और एक दिन ही में तुरन्त तय्यार हो जाता है । जिस दिन डालो, उसी दिन से खाने लगे ।

बताशे का अचार-शहद ले कर उसमें थोड़ा चूक मिलावे । जब खूब मिल जावे तब उसमें बताशे लपेटे । ( पानी कुछ न डाले ) जब बताशों में खूब लग जावे, उस वक्त उन पर खूब बारीक पिसी हुई कालीमिर्च चुरक देवे अथवा शहद और चूक में पहिले से मिला देवे ।

आरु के पत्तों का अचार-आरु के अधपके पत्ते लेये । ऐसे, जो पीले होने लगे हों, निरे पीले वा निरे हरे न लेवे । इन पत्तों को खोलते हुए पानी में डाल कर थोड़ी देर तक ढके रखे । फिर निकाल कर

पौध लेवे और फेरे कर डाले । फिर यह मसाला दरदरा पीस कर और उममें निरका ( श्रेष्ठ तो यह है कि, सिरके का मुश्मर होवे ) मिला कर पत्तों पर पुरक दे और दोनों ओर लगा कर, धूप में रख तनिक फेरे कर ले । पीछे अचारी में भर कर रख दे । साँफ, मोंठ, धनियों बारह बारह भाग, होंग तीन भाग, चढ़ी इलायची पाँच भाग, छोटी इलायची एक भाग, कालाजीरा एक भाग, मफेद भुना जीरा दो भाग, दालचीनी छ' भाग, कार्लामिर्च आठ भाग, पीपल तीन भाग, पोदीना दो भाग, लौंग एक भाग, जावित्री छ' भाग, जायफल चार भाग, साम्हर नमक नब्बे भाग ।

( ५ ) निरके में नमक डाल कर, जिसका अचार डालना चाहे, डाल ले । वही अचार है । महँजने की कर्षी कर्षी फली बनार कर डाल दे । घाँस के कण फुले वा मूली के फनले कर के डाल दे ।

पके हुए टपके आम, हरी मिर्च, अदरक इत्यादि, चाहे सो डाल दे । थोड़े दिन में वे ही सिरके के अचार हो जावेंगे ।

( ६ ) साचित नीचू ले कर उनमें सेर पीछे पाव भर गुड़, पाव भर नमक डाल कर किसी उर्तन में भर दे, नित्र हिला दिया करे । एक महीने में बहुत ही अच्छा



नींबू-साबित ले कर चौफेंके चीर ले । उनमें ममाला कुटा हुआ भर भर कर, एक चिकने वासन में चुनती जाये, जब सज चुन कर भर जायें, तब ऊपर से थोड़े से नींबूयों का रस निचोड़ कर, वासन को आग जला कर चूल्हे पर रख दे । मन्दी मन्दी आग लगाने दे । जब एक उफान आ जाये, तब वर्तन को नीचे उतार लेने और एक रात दिन तक ठंडा होने दे । पीछे इनको निकाल कर, अचार के वर्तन में भर कर रख ले । स्वाद भी अच्छा हो जायेगा और ऐसा अचार कभी फफूडता नहीं है, चाहे जितने वर्ष रक्खा रहे और एक दिन ही में तुरन्त तय्यार हो जाता है । जिस दिन डालो, उसी दिन से खाने लगे ।

बताशे का अचार-शहद ले कर उसमें थोड़ा चूक मिलावे । जब खून मिल जाये तब उसमें बताशे लपेटे । ( पानी कुछ न डाले ) जब बताशों में खूब लग जाये, उस धक्क उन पर खूब बारीक पिसी हुई कालीमिर्च पुरक देवे अथवा शहद और चूक में पाहिले से मिला देवे ।

आरु के पत्तों का अचार-आरु के अधपके पत्ते लेने । ऐसे, जो पीले होने लगे हों, निरे पीले वा निरे हरे न लेवे । इन पत्तों को खोलते हुए पानी में डाल कर थोड़ी देर तक ढके रखते । फिर निकाल कर

पोंछ लेवे और फरेरे कर डाले । फिर यह मसाला दरदरा पीस कर और उसमें सिरका ( श्रेष्ठ तो यह है कि, सिरके का मुश्तर होवे ) मिला कर पत्तों पर बुरक दे और दोनों ओर लगा कर, धूप में रख तनिक फरेरे कर ले । पीछे अचारी में भर कर रख दे । साँफ, सोंठ, धनियाँ बारह बारह भाग, हॉग तीन भाग, उड़ी इलायची पाँच भाग, छोटी इलायची एक भाग, कालाजीरा एक भाग, सफेद भुना जीरा दो भाग, दालचीनी छ भाग, कालीमिर्च आठ भाग, पीपल तीन भाग, पोदीना दो भाग, लौंग एक भाग, जावित्री छः भाग, जायफल चार भाग, साम्हर नमक नब्बे भाग ।

( ५ ) सिरके में नमक डाल कर, जिसका अचार डालना चाहे, डाल ले । वही अचार है । सहजने की कच्ची कच्ची फली बनार कर डाल दे । बॉस के कच्चे कुले वा मूली के कतले कर के डाल दे ।

पके हुए टपके आम, हरी मिर्च, अदरक इत्यादि, चाहे सो डाल दे । थोड़े दिन में वे ही सिरके के अचार हो जावेंगे ।

( ६ ) मावित नींबू ले कर उनमें सेर पीछे पात्र भर गुड, पात्र भर नमक डाल कर किसी घर्तन में भर दे, नित हिला दिया करे । एक महीने में बहुत ही अच्छा

अचार हो जायेगा—

( ७ ) अर्कनाना का—यह भी सिरके का घनताई पर बना बनाया गन्धियों की हाट पर विकता है । वहाँ से ला कर अचार इसमें डाल दे ।

मिर्च—बड़ी बड़ी हरी मिर्च ले कर चाकू से पी चीर दे और खलवलाते हुए पानी में डाल थोड़ी दे को ढक दे । फिर निकाल तनिक फरफरी कर लेवे इनमें मसाला भर कर ढारे से बाँध देवे । बोतल में भर कर ऊपर से अर्कनाना भर दे और नमक डाल दे ।

भर्सीड़े—जिसको कमलकरुड़ी भी कहते हैं । मोटे मोटे सफेद ले कर छील डाले और कतले कर के जोड़ दे लेवे । फिर फरेरे करे । तिस पीछे मोतल आदि में भर कर सेर पीछे आठ तोले साम्हर, तीन तोले लाल मिर्च, छ. तोले लौंग, दो माशे हींग पीस कर डाल दे । उसके ऊपर अर्कनाना भर दे ।

सुरच्या—यह भी बहुत सी वस्तुओं का डाला जाता है, पर मुख्य मुख्य की रीति तुम्हें बताये देती हूँ । जैसे,

आम का—दो सेर अच्छे अच्छे आम गूदेदार ले, जिनमें रेशा वा तूस न हो । छिलका छील कर सीपी से साफ कर ले और गुठली के ऊपर से तेज चाकू से

रे, पीछे अचारी में भर कर रख दे ।

य अन्त में तुम्हको कुछ फुटकर भोजन की सामग्री बताती हूँ । जैसे चटनी, ममोसे, गुभियाँ, पानी दे ।

टर्नी-यां तो नमक, मिर्च, धनियाँ, जीरा, हींग, ए डाल कर पानी में पीस कर चटनी हो जाती है । ये बहुत अच्छी अच्छी बनती है । उनमें से कुछ बताती हूँ ।

ठी चटनी-एक तोला सूखा अमचूर, नमक, हरा पोदीना सब को सिरके में पीस लेवे । नमक, ज रखनी चाहिये । अब दो तोले किशमिश इसमें भर दुबारा पीसे । अब इसमें एक तोला मिथी, सरका और नमक, मिर्च डाल कर फिर पीसे ।

नींबू का मुरब्बा जो डालना चाहे, तो यह क्रिया है कि, पके नींबूओं को ले कर भूसा से छील डाले और काँटे से खून गोठ डाले । पीछे उनको मिट्टी की हॉडी में पानी भर कर आग पर रखे । इस पानी में से भर नींबू पीछे एक तोला खरी और बेबुभी कलई डाल कर जोश देवे और तीन मर्तबे इसी प्रकार जोश देवे । फिर चस कर देखे कि, कुछ खटाई बाक़ी तो नहीं है, जो बाक़ी होवे तो एक जोश उसी भाँति फिर देवे । जब खटाई न रहे, तब उतार कर खूब निचोड़ डाले और तनिक फरफरे कर के चाशनी में डाल दे, मुरब्बा बन गया । कोई पहिंचान नहीं सकती कि, नींबू का, है वा नहीं ।

सेव, अननाम, विही आदि को भी ऊपर से छील कर और उवाल कर । पर पहिले काँटों में खून गोठ कर आम वा आँवलों की भाँति डाल देते हैं ।

अदरक की मोटी मोटी गॉठ ले कर गरम पानी में हलका जोश देवे । फिर ठडे, पानी से धो डाले और छिलका छील डाले । काँटे से गोठ देवे । चाशनी के इन पर डाले और दो वा तीन दिन तक ढक कर रख दे—फिर, चाशनी गरम करे आर इन पर डाले और दो तीन दिन तक फिर ढक दे । इसी प्रकार तीन वा चार

र करे, पीछे अचारी म भर कर रख दे ।

अब अन्त में तुम्हको कुछ फुटकर भोजन की सामग्री तैयार बताती हूँ । जैसे चटनी, ममोसे, गुभिरियाँ, पानी त्यादि ।

चटनी-यों तो नमक, मिर्च, धनियाँ, जीरा, हींग, अमचूर डाल कर पानी में पीस कर चटनी हो जाती है । परन्तु ये बहुत अच्छी अच्छी बनती हैं । उनमें से कुछ क बताती हूँ ।

मीठी चटनी-एक तोला सूखा अमचूर, नमक, मिर्च, हरा पोदीना सब को सिरके में पीस लेवे । नमक, मिर्च तेज रखनी चाहिये । अब दो ताले किशमिश इसमें डाल कर दुबारा पीसे । अब इसमें एक तोला मिथी, कुछ सिरका और नमक, मिर्च डाल कर फिर पीसे । एक माशे इलायची और छ माशे गुलाबजल डाले । नमक, मिर्च इतना डाले कि, खटाई, मिठाई, नमक, मिर्च चारों के स्वाद बराबर हो जायें ।

नौरतन चटनी-एक सेर आम को छील कर गूदा निकार ले और यह मसाला डाल कर चटनी पीस लेवे । अर्धा और साम्हर नमक छटाँक छटाँक भर, धनियाँ एक तोला, उड़ी इलायची छ माशे, लौंग, जायफल, जावित्री और दालचीनी एक एक माशे, पोदीना डेढ़ तोला,

अदरक आधी छटौंका, वादाम की मींगी एक तोला।  
पिस्ता छः माशे, किशमिश आध पाव को धो पोंछ का  
धी में तनिक धून ले । आध पाव लुहारे, आध से  
खॉड की चाशनी कर के उममें इसे खूब मिलावे और  
उतार कर किसी अमृतमान वा चीनी आदि के वर्तन  
में भर दे ।

सुग्धी चटनी—धनियॉ दो तोला, सूखा पोदीना एक  
तोला, हींग दो माशे, सोंठ एक माशा, इलायची छः  
माशे, कालाजीरा दो माशे, सफेद जीरा दो माशे,  
कालीमिर्च दो माशे, लालमिर्च छ माशे, अदरक दो  
तोला, चूक एक तोला, नींबू का रस दो तोला, अनार-  
दाना दो तोला, दालचीनी छ माशे सब को कूट पीस  
कर अदरक और नींबू के रस में भिगोवे और चूक मिला  
कर सुखा ले । फिर पीस कर रख ले जब खानी होवे,  
नींबू के रस वा पानी में घोल लेवे, चटनी तय्यार हो  
जायेगी ।

जिमीकन्द की चटनी—कच्चा जिमीकन्द ले कर  
ऊपर से छील डाले । उसके टुकड़े कर, उमीके बराबर  
भुने हुए खिलगँ चना का आटा मिला, नमक, मिर्च,  
मसाला गर कर पीस लेवे । खजली नाम को भी  
न रहेगी ।

आम की चटनी-सेर भर आम को छील कर गूदा तार ले और यह मसाला गेर कर खर महीन पीस दे । साम्हर और सेंधा नमक छटॉक छटॉक भर, अदक छटॉक भर, लौंग दो माशे, जालमिर्च एक तोला, कालीमिर्च एक तोला, धनियाँ एक तोला, जायफल, पात्रिनी, दालचीनी तीन तीन माशे, सूर्या पोदीना एक तोला, नींबू का रस छटॉक भर ।

अमलतास की चटनी-एक छटॉक अमलतास को पत्र भर नींबू के रस में दो दिन रात भीगा रखे । पीछे छान कर साफ कर ले । एक छटॉक मुनका, नव माशे सोंठ, जीरा सफेद, बड़ी इलायची, दालचीनी, पीपल, एक तोला कालीमिर्च, तीन तोला नमक सेंधा या काला और तीन माशे भूनी हींग डाल कर पीस लेये, पीछे धूप में रख दे । बू तिलकुल न रहेगी । रात को सोते समय या खाने के भग खाने में सुबह रस साफ आयेगा ।

दूमरी रीति-अमलतास को गुलारजल में दो दिन तक भिगो दे । पीछे सूई लगा कर टपका ले । इस में दो तोले शीरसिस्त मिला दे और ऊपर का मसाला मिला दे तो बू न रहेगी ।

समोमे-इनको त्रिकोण भी कहते हैं । यह कई



भकार के बनते हैं । इन्हीं में गुभियाँ हैं । ( १ ) मीठे । ( २ ) नमकीन । मीठों में मावा ( खोया ) व दूरा मिला कर कूर भरते हैं वा निरचन ( बेरों का चून ) दूरा मिला कर भरते हैं ।

नमकीन आलू और दाल के बनते हैं ।

आलू उवाल कर छील लेने और पीस डाले । उसमें नमक, मिर्च, गरम मसाला, अमचूर पीस कर मिला देवे अथवा ठर्रा दाल, जो कि तलते में कडाही के तले में रह जाती है । ( जैसा कि मैं पूर्व बत चुकी हूँ । ) सिल बट्टे पर पीस लेवे । उसमें नमक, मिर्च, मसाला, अमचूर मिला कर भर दे और गुभियों की भाँति घी में तल लेवे ।

पपरी इनकी पॉ बनाते हैं कि, मैदा को ले कर मोहन डाल कर उसन लेवे और पूरी की भाँति बेल डाले । इसके दो टुकड़े कर ले । इनको गाजर की भाँति कर क यह कूर भर कर गॉठ देवे तो त्रिकोण बन जावेगा । इनको गॉठ गॉठ कर पहिले रख लेवे और फिर तल लेवे वा बनाती जावे और तलती जावे ।

गुभियों को भी इसी भाँति बनाते हैं । पर उसकी पपरी साबित रहती है । टुकड़े नहीं होते हैं । गॉठन अच्छी लगनी चाहिये कि, तलते में खुल न जावे । नहीं तो गुभियाँ बिगड़ जाती हैं ।

नारियल की चर्फी—यह कच्चे नारियल की अच्छी बनती है । पर जो गोला सूखा होवे तो चाकू से ऊपर के काले भाग को पहिले छील कर साफ कर ले । पिसा हुआ आध सेर नारियल लेने । इसमें आध सेर खोवा डाल कर भूने । पीछे इसमें एक तोला पिमी इलायची मिला कर, एक भेर चाशनी में डाल कर खूब मिला दे और थाली में घी चुपड कर उसमें चर्फी जमा कर चाकू से काट ले ।

बादाम की चर्फी—बादामों को फोड कर मिंगी को गर्म पानी में भिगो कर छील डाले । यह और नारियल की एक ही भाँति बनती है । भेद केवल इतना ही है कि, बादाम की पिट्टी पहिले घी में भुनती है पीछे खोरे के सग भूनी जाती है और पीछे आधी छटाँक घी डाल कर चाशनी में मिला कर जमा देते हैं । इसका अन्दाज यों है कि, बादाम की गिरी एक सेर, खोवा आध सेर, घी डेढ़ छटाँक, चाशनी आध सेर, छोटी इलायची का चूरा तीन माशे ।

कुलफी—दूध को खूब आँटा कर और मिथी मिला कर गुलाब वा केरडे के इतर के बूँद डाल दे । टीन की कुलफियों में भर कर, ऊपर से ढक्कन बन्द कर के आटे से खूब बन्द कर दे और एक वर्तन में चुन कर रख दे ।

ऊपर नीचे से धरफ भरदे । दो घंटे पीछे निकाल लेवे  
 साठ-पकी इमली वा अमचूर को भिगो दे । पीस  
 इसमें मूला, नमक, कालीमिर्च, जीरा मिला कर पीस  
 ले । धो कर किशमिश, छुहारे के टुकड़े, मोंठ के कत्ते  
 हुए बर्क मिला दे । स्वाद खटाई, मिठाई, नमक, मिर्च  
 सब का परापर रहे । कम ज्यादाह न हो जाये । मीठा  
 तनिक ही अधिक रहे ।

प्याज का लच्छा-प्याज को बारीक तराश लेने,  
 उसको चूने के पानी में थोड़ी देर तक डाल देवे । जब  
 उसमें घू न रहे तब निकाल कर निचोड़ डाले । पीछे  
 नींबू का रस निचोड़े और नमक, मिर्च, मसाला पिसा  
 हुआ मिला लेवे । घू नाम को न रहेगी ।

नमकीन पानी-यह पोदीना, भुने जीरे और भूनी  
 आमी का बनता है । इस प्रकार कि, पोदीना, जीरा,  
 नमक, मिर्च, खटाई, भुनी हिंग को पीस कर पानी में  
 छान लेवे । जो पोदीने का बनाना चाहे तो पोदीना अ-  
 धिक, जो जीरे का बनाना चाहे तो जीरा अधिक रखे ।  
 जीरे को भून कर डाले । आमी का बनाना चाहे तो  
 आमी का भर्ता कर के पानी में घोल लेवे और ऊपर के  
 मसाले पीस कर डाल दे और कपड़े में छान ले ।

चाय-छौलते हुए पानी में चाय को डाल कर दो

एक मिनट तक आग पर रक्खा रहने दे । पीछे उतार ले ।  
 यह सब से उत्तम और सहज रीति है ।

काफी—इसको कडाही या तने में डाल कर, आग पर  
 रख कर इतनी भून ले कि, भूरी स्याही लिये हुए हो जाये ।  
 इससे हलकी होकर सुगन्धित हो जाती है । फिर इसको  
 बरतल में कूट कर चूर्ण सी कर लेवे और भर कर रख  
 पाड़े । जब चाहे, तब इसमें से ले कर इस रीति से तय्यार  
 कर ले कि, पहिले ठठे पानी में डाल कर निधार ले कि,  
 कहीं भाग निकल जावे, जो शेष रहे, उसको चाय की  
 रीति बना ले ।

रहिन ! अत्र तुम्हको बहुत बता चुकी । यद्यपि पूरी  
 रीति से तो नहीं, पर काम के योग्य बता दिया । तुम्हको  
 कुछ मास, मछली की भोजनप्रक्रिया भी आती है, परन्तु  
 यह सर्वग्राह्य भोज्य नहीं है । इसलिए उमको नहीं बताया,  
 छोड़ दिया है ।

भोजनसंस्कारसमाप्त ।

सीना-पिरोना ।

—:०:—

रहिन मोहनी ! अत्र तक मैंने घर के काम धन्धे बताए,  
 अब तुम्हें कुछ इसी के सग सीना पिरोना भी बताती हूँ ।

माता पिता को चाहिये कि, अपनी पुत्रियों को गुड़ियाँ खिलाते समय ही से इस उत्तम काम को सिखावें। पहिले आप सी कर के उनको दिखावें। फिर उसीके उधर उनसे सिखावें। जिमसे वे उन्हें डोरे के चिह्नों से देख कर सी लेवे। जब इस भाँति कुछ हाथ मध जाय तब पुराने कपडों में से काट काट कर आप दे दें और लडकियों से सिखावें। फिर पीछे फटे पुराने कपड़े उनको दे दें, जिनमें से वे आप काट कर सीवें। इसके पीछे उनको पुराने कपडों में से टोपियों, कुर्तों, धैले व इमी भाँति के सहज सिलाई के कपड़े, जिनकी सिलाई मीधी और लम्बी हो, सीने को दें। जब सीना आ जाय, तब तुरपना बतावें। जब तुरपने में हाथ जम जाय, तब नये कपड़े सीने को दें, जो सीधी सिलाई के हों। जैसे रजाई, सौर, गद्दा, दोहर और दुपट्टे, चदर इत्यादि। जब इनकी सिलाई अच्छी भाँति आ जाय, तब उनको कपड़े का काटना बतावें। सीना-पिरोना कई भाँति का है। सीना अलग है और पिरोना अलग है। सीना इतनी प्रकार का है ( १ ) साधारण जैसे अँगरखे, कुर्त, पाजामे, दुपट्टे, चोली, ढामन और नटुने, ( २ ) जाली पर काढ़ना, ( ३ ) रेशम, डोरे व कलाप्रचून का काम करना, ( ४ ) मुञ्जनी का काम करना, ( ५ ) सलमे सितारे का

काम करना, ( ६ ) कटाव का काम करना और इसी भाँति के और काम करना ।

पिरोने से यह अभिप्राय है कि, जिससे डोरे को पिरो कर कोई काम करें, जैसे मोजे व दस्ताने बुनना, फीता, बेल, कमरबन्द, बटुवे की डोरी गूँदना, बटुवे की भाँति भूषण पो लेना । जैसे माला, कण्ठी, बाज़, पहुँची व गुलीचन्द इत्यादि । फूलों की माला, हार वा अन्य गहने बनाना इत्यादि । इसके सिवाय यह और भी इस सीने-पिरोने के मग है कि, गोखरू मोडना, चम्पा वा किरन बनाना, ठप्पा वा उत्तू करना ।

अब तुम्हें इनकी कुछ रीति भी बताती हूँ । सीने के लिये बहुत सी वस्तु नहीं चाहनी हैं । केवल सुई, धागा, कतरनी, पेडा और एक गज । इतने ही से काम हो जाता है ।

सुई को दायें हाथ के अँगूठे और बीच की अगुली से पकड़ते हैं और तर्जनी से अर्थात् अँगूठे और बीच की अगुली की बीचवाली अगुली में सुई को दाब कर चलाते हैं । अनाभिका अर्थात् कन्नी और बीच की अगुली की बीचवाली अगुली में बेडा पहिनते हैं । कोई कोई बीच की ही में पहिन लेते हैं ।

कपड़े में हो कर जो सुई नहीं निकलने में आती है, तो इस बेड़े से सुई को आगे का दबा कर निकाल देते

है बिना इसके सुई का हाथ में छिद जाना सहज है । यह वेढा एक छोटी पीतल वा ताम्रकी टोपी सी होती है, जो अंगुली के पहिले पोरुए को ढक सकती है । इसमें बहुत सॉटे ( छेद ) होते हैं । जिससे सुई उनमें दारने के समय जम जाती है और फिसलने का डर नहीं रहता और अंगुली में सुई के कारण ठेक भी नहीं पडने पाती । कोई कोई इस वेढे का काम नख की पीठ से लेलेती है । सुई और डोरा कपड़े के अनुसार लिया जाता है । गजी, गाढ़ा, लुगी, रेजा, धोतर इनके कपड़े सीने में तो चर्खे के कते हुए डोरे काम में लाने चाहियें और सुई भी मोटी लेनी चाहिये । लकलाट, डचमार, सीटन, डनलजीन, कमीज की छीट, इनके सीने में रील का डोरा लगाना चाहिये और सुई भी तनिक महीन लेनी चाहिये । खामा, मल-मल, अद्वी, चिकन और जाली इनको पेचक से सीना चाहिये और सुई और भी महीन होनी चाहिये । गोटा, गोखरू, ठप्पा आदि को बाने वा बहुत ही महीन पेचक और सुई से सीना चाहिये ।

मिलार्ड कई भाँति की होती हैं । जब कपड़े के दो टुकड़ों के छोर मिला कर सीते हैं, जैसे अंगरखे वा कुर्ते के ठढा करने में, तो उसे पिसूज कहते हैं । जब इसीको गोल कर के भीतर की ओर उलट कर सीते हें,

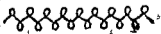
तब उसे उलटना वा तुरपना कहते ह । यह दो प्रकार का है । एक तो गोल, जो पिसूज की सिलाई के बराबर ही तुरपी जाती है और दूसरी चोड़ी, जिसे अमलपत्ती कहते हैं, जो पिसूज से थोड़ी सी दूर पर जा कर तुरपी जाती है । वह भी दो भॉति की है । एक तो जिसमें दोनों सिरे एक ही ओर को उलटे जाते है, दूसरी जिस में पिसूज की दोनों ओर को एक एक छोर उलटा जाता है ।

तीसरी सिलाई बखिया की होती हे । जो इस प्रकार की जाती है कि, जहाँ से सुई चुभो कर निकाली, वहाँ से फिर पिछाडी को ले जा कर आधी दूर पर चुभोई और पहिले की बराबर दूर पर जा निकाली । फिर पीछे को ला कर जहाँ से पहिली सुई निकाली थी, उसी छेद में इसको पिरो कर उतनी ही दूर पर जा निकाली । इसी भॉति करती रहे तो ऊपर की सिलाई एक दूसरी के बराबर चली जायगी और नीचे की ओर दुहरी होती जावेगी । जैसे,



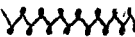
बखिया भी दो प्रकार का होता है । एक साधारण जैसा अमी बताया, दूसरा

झाँटेदार । जैसा इसमें लहरिया







जो पडता है, वह नीचे को भीतर की ओर रहता है। और बखिया दो ओर हो जाते हैं। इसको आगे में आगे बताऊँगी। एक तेषची की सीमन और होती है। इनके सिवाय एक जाली की सीमन और भी होती है। वह बहुत मजबूत डोरे से सिलती है और काँटेदार बखिया की भाँति होती है। जहाँ यह सिलती है, वहाँ उस कपड़े के दोनों छोरों को उलट कर तुरप देते हैं। जिससे यह चमकने लगती है। जैसे,

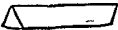


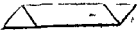
साधारण सीने में तो पिसूज और तुरप ही का काम पडता है, पर गोठ घा मगजी टॉकने में बखिया का। जहाँ फलीता लगाना होता है, वहाँ भी बखिया ही लगाते हैं। फलीता लाल, काले व नीले, पीले रङ्ग का डोरा होता है, जो मगजी व सजाफ के किनारे पर लगता है।

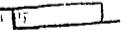
सजाफ और गोठ को दो भाँति की लगाते हैं। एक सुदरेव, जो सीधे कपड़े में से सीधी पट्टी कतर कर बन जाती है, दूसरी औरेव, जो दो प्रकार से कतरी जाती है। एक तो इस प्रकार से कि,  कपड़े में से टेढ़ी काट ली। जैसे यह और फिर सब कतर एक साथ नीकर लम्बी गोठ कर ली। दूसरी का औरेची थैला

बना कर कतरते हैं, जिसमें दूक दूक नहीं जोड़ने पड़ते । किन्तु एक लम्बी मीठी धजीर उतरती चली आती है और उसके सीने की यह रीति है,

कपडे को अर्ज में से मोड कर, दोनों छोर मिला आधा कर ले और वखिया की सीमन दे दे । अब इसका नाप कर फिर आधा करे और इस आधे की बराबर कपडे के लम्बाव में से नाप कर चिह्न कर दे और यहाँ से फिर एक शेकन मोड कर उहाँ तक डाल दे, जहाँ से अर्ज का आधा करके सिलाई की थी जैसे  अब

स शिकन पर से कतरनी से काट ले तो ऐसी मूरत हो जायगी ।  फिर इसी रीति से दूसरे छोर

कर ले तो ऐसी मूरत हो जायगी । 

इसको फिर जितनी चौड़ी गोठ वा मगजी चाहे, उतना ही एक सिरे पर छोड कर दूसरे को सी देवे, तो दूसरी लग तो भी थैला सिल जाने पर, उतना ही सिरा बच रहेगा और मूरत थैले की यह हो जायेगी । 

अब इसको कतरनी से काट लेवे तो एक लम्बी धजीर हो जायगी । दोहरा कर के और सिलाई को भीतर की ओर कर के गोठ हो जावेगी वा मगजी । वैसे इकहरा करे और मजाफ रही आवेगी ।

सुजनी में भी वस्त्रिया ही करना होती है, जो तीन प्रकार की है । ( १ ) एक तो वे भरत की, जिसमें रुई भी होती है वा दो तह केवल कपड़े ही की रहती हैं, रुई नहीं होती । उसी ही में फूल पत्ते वस्त्रिया द्वारा निकाल लेते हैं । ( २ ) दूसरे भरती की अर्थात् जिसमें काला वा दूसरे रंग का फलीता भर कर फूल पत्ते व वेल घूटे छाँटे हैं । जैसी कि मेरठ में टोपियाँ बनती हैं । इसके बनाने की यह रीति है कि, जैसी फूल पत्ती व वेल ढालनी चाहो, वैसी ही छाप-लो वा पेंसिल से काढ़ लो और उस पर दुहरा वस्त्रिया कर दो । इतना बीच छोड़ कर जितना मोटा फलीता भरना चाहो । फूल को गोल वा नोकदार जैसा चाहो, वैसा रख लो । जब सब सीमन दे चुको तब एक मोटे नकुए की सुई ले कर उसमें जैसे रंग का फलीता चाहो, पो लो और फिर नीचे के कपड़े की तह में ( जो कुछ भिरभिरा सा होना चाहिये ) चुभो कर भर दो । क्योंकि यह दुहरे कपड़े की सिलाई है । फूल में कई बेर फलीता भरो, जिससे वस्त्रिये का बीच अच्छी रहे । धागा जितना भर-अधिक होगी, ( ३ )

५० वी वस्त्रिया काटे-  
में टोपियाँ

बनती है । गोट लगाने की दो रीति है । ( १ ) एक तो दुहरी लगती है और, वह भी दो प्रकार से । ( २ ) दुहरे कपड़े में, ( ३ ) इकहरे कपड़े में ।

दुहरे कपड़े में इसके लगाने की रीति यह है कि, जिन कपड़ों में लगानी चाहो, उनके दोनों छोरों को उलट कर और परापर मिला लो । सीमन भीतर की ओर करके गोट को भी दुहरा कर लो । दोनों कपड़ों के दोनों छोर और गोट के दोनों छोर मिला लो । पर गोट को कपड़ों की तट के बीच में भीतर की ओर कर लो । फिर बखिया से मिलाई कर दो । दोनों कपड़ों को उलटने पर गोट सीधी निकल आवेगी और सिलाई भीतर को चली जावेगी । इकहरे कपड़े में यों लगाते हैं कि, गोट को पहिले ही भाँति उलट कर दोनों छोरों को कपड़े के साथ बखिया से भी देते हैं और फिर उसे तुरप देते हैं ।

दूसरी इकहरी गोट जो लगती है, उसे यों लगाते हैं । गोट को उलट कर, सीमन ऊपर की ओर कर के जिस कपड़े पर लगानी हो, उसके सिरे में से गोट की चौड़ाई का पान लेकर जिधर, लगाना चाहो, सी दो । चाहे मज से, चाहे बखिया में और फिर उम कपड़े की दूसरी ओर को उसी छोर में गोट को उलट कर, जिससे कि गोट के बीच में हो जाय, तुरप दो ।

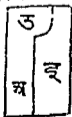
। संजाफ भी दो प्रकार से लगाते हैं। एक तो इकहरी गोट की भौँति, दूसरी उसी संजाफ में से मगजी या गोट भी निकाल ली जाती है। दुहरी गोट की भौँति और चाकी जो रहती है, उसे संजाफ के तौर पर लगा देते हैं। संजाफ की मगजी में लाल व काला फलीता भी लगा देते हैं और उस पर बखिया कर देते हैं।

गोट वा मगजी में कोने निकालने पढते हैं। उसकी यह रीति है कि, जब यह मिलती, सिलती कोने पर आ जाय तब गोट वा मगजी को, जो उलटी हुई अब लगी रही है, उसे उलट कर चौड़ाव की लग से सिंघाडे की भौँति सी दो और फिर सुई की नोक से उलट कर कोना निकाल लो। यहाँ अब चौतह गोट हो जायगी, उसको कपड़े के कोनों में गोट की भौँति टाँक ले। चार पाँच टाँके मजबूत लगा दे। जब कपड़ा उलट कर सीधा किया जायगा तब कोना निकल आवेगा। जहाँ कहीं चुन्नट अथवा चीन डालनी हो, जैसी कमीज में वा दामन में, उसकी यह रीति है कि, पहिले एक मजबूत डोरे में सी लो और मिलवट अर्थात् चीन जितनी लम्बी रखनी चाहो, उतने डोरे में एक गाँठ दे दो और इस चुन्नट को हाथ में एक सी कर लो कि, कहीं थोड़ी गहुत न रहे। फिर सधे हाथ से इसमें बखिये की सीमन दे दो। पीछे इन

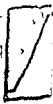
पर कफ, गोठ वा नेफा लगा लो । अच तुभको कपडों के टुकड़ों के नाम बताती हूँ ।

अंगरखे में छ कर्ली होती है । एक पीछे और दो आगे, एक पर्दा वा चाक, दो नॉह ( अस्तीन ), दो भगन, दो चौंगले, एक ग्रहवान, जो नार पर एक पट्टी भी लगती है और एक कमरपट्टी ।



अंगरखे के ब्याँतने की रीति यह है कि, जितनी चौड़ी कमर हो, उतना कपड़ा अर्ज में से नाप कर और उसी में पर्दे के लिये दो वा ढाई गिरह ( अथवा कम जियादे जमी दंगा दो ) और बढ़ा कर फाड़ ले । चं.डाव में से पर्दे का कपड़ा छोड़, माक्की के दो परावर दूक कर ले और फिर निसमें पर्दा छोड़ाई, उम आधे को पर्दा छोड़ कर दो दूक और कर ले । ये दोनों आगे हो जायँगे और वह एक पीछा । एक आगे में पर्दा रह जायगा, जिम के काप्ने की यह रीति है कि, उस पर शिकन डाल कर कतर ले । इस भाँति कि, यह दो दूक अलग अलग हो जायँ । ( अ ) तो पर्दा हो जायगा और ( इ ) बायें हाथ का आगा हो जायगा । ( उ ) को जितनी नीची चोली रखना चाहे, नीचा नाप कर कतर ले । बायें



हाथ के आगे में से (उ) की सी सूरत का थोड़ा सा कतर डाले । जैसी (इ) की सूरत है । जितनी नीची चोली रखे, उतना अंगरसे के निचान में से घटा कली ब्याँत ले । जिसकी रीति यह है कि-



कपड़े के लम्बाय में से टेढ़े दो कोनों की ओर थोड़ा थोड़ा सा छोड़कर टेड़ी ओर से इस भाँति कतर ले । इनके सीने की भी यही रीति है कि, पहिले दो दो कली अलग अलग विसूज ले । फिर इनको 'पीछे' में एक एक ओर जोड़ दे । इसके पीछे दायें हाथ को (इ) को जोड़े और फिर एक कली ओर जोड़ दे । बायें हाथ को एक आगा जोड़ दे और फिर एक कली जोड़ दे और इसके पीछे अग पदा जोड़ दे । पदों में से थोड़ा सा दूज के चन्द्रमा की भाँति गला कतर ले । बीच की दो दो कलियों के ऊपर चौबगले लगा दे । जिनकी सूरत ऐसी होती है । पर यह चीनदार अंगरसे में नहीं लगते हैं । उसमें इस जगह चन्द्र पडती है । इन चौबगलों के ऊपर गगल लगती है, जिनकी सूरत ऐसी होती है, जिससे चौबगलों में ठीक सिल जावें । अब बाँह सी देवे । बाँह को चीर कर बगल की नोक गुलाई तक सी देते हैं । बाँहों के मुहों छोट कर जोड़ते हैं । 'पीछे' के ऊपर ग्रहवान जोड़ते हैं ।

अचकन में एक गलानर चायें हाथ को और जोड़ा जाता है । अखीर की कली भी इसी में आ जाती है । अलग नहीं जुड़ती । पर अचकन दो भँति की होती हैं । एक गोल पर्दे की, दूसरी मीधे पर्दे की ।

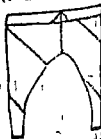
कुन में केवल चार ही कली होती हैं और एक आगा, एक पीछा और गॉह । इममें आगे में से गला फटता है । कर्घों की ओर को खुलाव रखा आता है । इसमें कली निचाव से उतनी ही छोटी रहती हैं, जितने चॉहों के नीचे होते हैं । इममें मुड्डे तनिक चौड़े रहते हैं । मुड्डे इनको कहते हैं, जो तुरपाई कि, कन्धे और नार के बीच एक होती है । अँगरखे में यह बहुत पतले रहते हैं ।

चुगा इममें एक पीछा दो आगे छ. कली और दो गॉह होती हैं । पर्दा नहीं होता । इमके सीने की रीति वही है, जैसी अँगरखे की । भेद इतना ही है कि, इसके दोनों मिरों पर एक एक कली रहती है, जो उतनी गूरी होती है कि, जितना नीचा ग्रहवान लगता है । इतना ही निचाव में से घटा देते हैं ।

पाजामे दो भँति के होते हैं । एक सुदरेव, दूसरा औरेवा । औरेवी पाजामे के सीने की वही रीति है, जैसी औरेवी गोट थैलें की । केवल भेद इतना ही है कि, उसमें गोट को चॉहाई को छोड कर सीते हैं, इसमें नहीं छोडते हैं ।



१-जम थैला सिल जाने-तो कतरते इस रीति से है।  
 अर्थात् जितना पाटचा रखना चाहे, उतना (उ) के  
 दोनों ओर से नाप कर, जितना नीचा आसन रखन  
 चाहे, उतना उतना दोनों सिरों पर (क)  
 नापे। फिर (उ) ओं को काट कर, एक  
 (उ) से दूसरे (उ) तक यों टेढ़ा काट दे।  
 इससे (अ) और (इ) दोनों अलग  
 हो जायेंगे। फिर (क) दोनों को मिला-  
 कर सी देवे, तो यह सूरत हो जावेगी।  
 फिर इनका नेफा उलट कर भेनर मो  
 सी देने, अंग मोहरी पर गोट दुहरी कर  
 के, इकहरे कपड़े की रीति से लगा दे।



सुदरेव पाजामे की रीति यह है कि, उसके आसन में  
 एक मियांती और जोडनी पडती है, जिसे चार कलियाँ  
 में भी कर इस प्रकार कर लेते हैं। ये कलियाँ  
 आसन की लवाई की बराबर होती है। बाकी  
 इसको औरेव के छोट की भाँति ही सुदरेव  
 कपड़े में से काटते है। इन कलियों के बीच में  
 एक चौखूँटा आसन भी सिलता है।



कुर्ती यह माँहदार वा आधीमाँह वा बिना माँह की

होती है। इसको कोई कोई फतोही, सलूका वा नीमास्तीन इत्यादि भी कहते हैं। इसमें आगा पीछा और दो चौवगले पड़ते हैं। आगा पीछा फाड़ कर, चौवगलों को कलियों की जगह सी देते हैं। पर स्त्रियों के लिये इसको आगाडी से छाती के नीचे तक पर्दे की गोलाई की भाँति दोनों लग से झँट कर भी सीते है और विना काटे भी सीते है।

ढामन, जिसको लहंगा भी कहते है। यह बहुत सहज है। इसमें कली और पाट ही होते है, जिनका सीना बहुत ही सुगम है। इसमें एक ओर को नीचे गोट वा मगना लगती है और मजाफ टँकती है। ऊपर की ओर को चीन डाल कर नेफा लगा लते हैं और नार को भी नेफा के संग ही उसमें भीतर को करते हुये सीते हैं, जिससे सग का संग टँकता जाता है। नहीं तो पीछे कठिनाई से पडने में आता है।

चौली इसके कई नाम है। अँगिया, कञ्चुकी, कँचुली इत्यादि। यह प्रत्येक देश और जाति में अलग अलग भाँति की होती है और इतनी प्रकार की होगई है कि, जिनका यदि पूरा वर्णन किया जाने तो एक पुस्तक अलग ही बन जावे। सो इस भगडे को छोड कर यहाँ पर केवल उसी प्रकार की चौली का सीना बताऊँगी, जो पञ्चमोत्तर देश की उच्च जाति ब्राह्मण, बनियों इत्यादि

में प्रचलित है । चोली का अच्छा युग होना उर्मकी सिलाई और अङ्ग में ठीक वा बेठीक बैठने से होता है अर्थात् जो अङ्ग में ठीक भिन्न कर आ जावे, वह अच्छी और जो कहीं में ढीली वा तद्ग अथवा भोल देने लगे, वह ठीक नहीं । इसलिये प्रथम यह देखना चाहिये कि बाँह और यह स्थान, जिसमें स्तन रहते हैं, अङ्ग में ठीक हैं अर्थात् बाँह कन्धे से चार चार अंगुल आगे तक रहनी चाहिये और खून चुस्त रहनी चाहिये । पीठ पीछे, जहाँ तनी बँधती है, वहाँ चारों तनियों के बीच में पान की सी आकृति बन जानी चाहिये । ऊपर की तनी आपस में और नीचे की आपस में बँधने पर मिल जानी चाहिये ।

गोटे को भी दो भाँति से टॉकते हैं । एक तो इस भाँति कि, पहिले एक लँग से सी दिया और फिर दूसरी ओर को । उसकी सीमन यों लगती है कि, जहाँ गोटे के सिरे का डोरा होता है, उसीके बराबर सीते चले जाते हैं । दूसरी काँटेदार होती है कि, दोनों मिरे एक ही सीमन में आ जाते हैं । सो इसकी सीमन काँटेदार बग्विया की सी होती है, जिसको पहिले बत चुकी है ।

गोखुरू पट्टा व लचका भी इसी भाँति टॉकता है; पर कोई कोई ऐसा भी करता है कि, गोखुरू को, जो बटुधा पट्टे के बराबर ही टॉका करता है, दोनों को एक

ही साथ, एक ही बर में एक ही ढोरे से सी लेती हैं और फिर पट्टे की दूसरी ओर एक सिलाई और कर देती हैं । गोटे व गोखरू को बहुत तान कर न लगाना चाहिये और न कहीं में ढीला रहने देना चाहिये, किन्तु बराबर इकसार लगाना चाहिये ।

बहिन ! अब आगे बताने को जी नहीं करता । देह अकड़ी जाती है और अँगड़ाई आती है और आलस्य भरा आता है । आँखें भी मिची जाती हैं । सोने की बेला बहुत बर हुई कि, हो गई ।

सीना पिरोना समाप्त ।

## शिल्पविद्या ।

चौथे दिन जब दुर्गा को कोई काम करने को नहीं रहा, सन से निवट चुकी, तब मोहनी उममे बोली कि, बहिन ! अब कल की माँति फिर बत। इस पर दुर्गा बोली कि, अच्छा शिल्पविद्या आज तुझे बतऊँगी । पर इसके विषय में यदि कहा जाने तो विस्तार बहुत बढ़ेगा और अब न आवेगा । क्योंकि जो थोड़ा सा भी कहूँगी तो भी कई दिन लग जायेंगे । इसलिये व्याजमात्र कुछ

- ( ३० ) पुस्तक वाचन = इस भाँति पुस्तक वाचना कि सुननेवाले को रुचि हो और भीति माने ।
- ( ३१ ) नाटकारुधाधिक्यप्रदर्शन = नाटक और आरुधायिका ( कहानी ) जानना ।
- ( ३२ ) समस्या = काव्य-रचना करना ।
- ( ३३ ) पट्टिकावेत्रवाणविकल्प = कुर्सी इत्यादि बुनना ।
- ( ३४ ) तक्षकमणि वार्तिक = कर्म = एक में से दूसरे को रींचना, जैसे प्रसन्न समय यलिक को ।
- ( ३५ ) तक्षण = घर को गट्ट्या, कुर्मी, मेज, दीपक इत्यादि से शोभायुक्त सिजाना ।
- ( ३६ ) वास्तुविद्या = घर के पदार्थों का प्रबन्ध और रक्षा ।
- ( ३७ ) रूप्यतन्त्रपरीक्षा = चाँदी, सोने का सरा-खोंटा जान लेना ।
- ( ३८ ) धातुवाद = धातु ( जिनके वासन उर्नते हैं ) के स्वभाव और प्रकृति आदि को पहिँचानना, जिससे धोखा न खा बैठे ।
- ( ३९ ) मणिरागज्ञान } = मणियों व नगीं को रस कर  
( ४० ) आकरज्ञान } अधिक शोभायमान बनाना तथा उनकी पहिँचान का ज्ञान । जैसे सच्चे हीरे की यह पहिँचान है कि, कागज में छेद कर के उस छेद को हीरे में भे देखे । जा एक ही छेद देखे तब तो हीरा सचा ।

ही तो भूँठा है । ( २ ) हीरे के नीचे अंगुली रख कर उसने से जो अंगुली को रेखा देख पड़े, तब तो भूँठा है । यदि न दीखे तो सचा है ।

( ४१ ) वृक्षायुर्वेद=घर में जो पौधे लगाये जाते हैं, उनकी किस समय बोये, कैसे सींचे और उनकी कैसे रक्षा रखे ।

( ४२ ) मेघ, कुम्कुट, लावक युद्धविधि=मैडा, मुर्गी और तीतर, बटेर इत्यादि की लड़ाई की बातें जानना ।

( ४३ ) शुकसारिकालापन=तीता, मैना आदि को पाल कर पढ़ाना ।

( ४४ ) उत्सादन=सवाहन अर्थात् पति के पाँच दावना आदि क्रिया । श्वेत बालों को कल्प लगा कर श्याम करना ।

( ४५ ) केशमार्जन=बालों में सुगन्धि आदि लेपन करना ।

( ४६ ) अक्षरमुष्टिकारुधन=थोड़े अक्षर वा शब्दों में अधिक अर्थ मकटाना ।

( ४७ ) श्लेच्छ भाषा=अन्य देशों की भाषा का ज्ञान, जो श्लेच्छ देश के नाम से प्रसिद्ध हैं ।

( ४८ ) देश भाषा=देशान्तर की भाषा जानना और स्वदेशी में प्रवीण होना ।

- ( ४६ ) पुष्पशकटिका=पुष्प के निमित्त ( कारण से ) पति के अधीन होना वा पति को अधीन करना ।
- ( ५० ) धारणमातृका=धारणाशक्तिको बढाना अथवा चाहे जिस वस्तु को तोल लेना । जैसे हाथी, पर्वत इत्यादि ।
- ( ५१ ) यत्रमातृका=गाड़ी आदि अन्य यंत्रों के उपयोग को जानना वा साँचे इत्यादि ढालना ।
- ( ५२ ) संवाय कर्म=मिल कर गीत गान करने की क्रिया वा विद्या ।
- ( ५३ ) मानसकाव्य=मन में सोचा हुआ दोहा इत्यादि वता देना वा चाहे जिस विषय पर नवीन कविता तत्काल रचना ।
- ( ५४ ) कोपछन्दोविज्ञान=कोप और छन्द का ज्ञान होना ।
- ( ५५ ) क्रियाविरूप=सिद्ध किये हुए पदार्थ कैसे हैं अथवा किसी पदार्थ में विपादि मिला हो तो उसे बहुत से पदार्थों में से पहिचान लेना और यह जानना कि, कौन सा पदार्थ कितने समय तक अच्छा बना रह सका है, बिगडता नहीं है ।
- ( ५६ ) लुलितयोग=डल की युक्तियों को जानना कि, ठगार्ई में न आवे अथवा वेप बदलना कि, कोई पहिचान न सके ।

( ५७ ) वस्त्रगोपन = गुप्त वा गड़ी हुई वस्त्र को पहिचान लेना कि, कहां गड़ी हुई है अथवा ऐसे उल्टे पहिने कि, लज्जा न जाती रहे अथवा कड़े वस्त्र पहिने रहे । परन्तु वे दूसरों को ज्ञात न हों । जैसे द्रौपदीने पहिने थे कि, सभा में जब उसको नग्न करना चाहा था तो वस्त्रों का अन्त न आया और लज्जा बनी रही ।

( ५८ ) द्यूत = चौसर, गंजीफा, शतरंज वा अन्य जुगों के खेलने में क्या क्या दाँव-पेच होते हैं, उनको जानना ।

( ५९ ) आकर्षक्रीड़ा = कसरत, कुरती इत्यादि के दाँव-पेच जानना, अथवा भाव दिखा पति के चित्त को खींच लेना ।

( ६० ) बालक्रीडन = खेल ही खेल में बालकों को उन के कर्तव्य कर्म सिखाना, जैसे गुडिया खेलाने में गृहस्थी की सब बातें बता देना, अथवा Kindergarten System अर्थात् खेल द्वारा शिक्षा देना ।

( ६१ ) धैनायिकी विद्या = बाजीगरों इत्यादि की ठ-गाई आदि को जान लेना अथवा विनय दर्शने में प्रवीण होना ।

( ६२ ) वैजयिकी विद्या = विजय प्राप्त करने की विद्या ।

( ६३ ) व्यायाम की विद्या = कसरत करना ।

( ६४ ) विद्याज्ञान = सामान्य चतुराई ।



इन प्रत्येक को तुम्हें विस्तारसहित तो नहीं, बता सकी। केवल नाममात्र ही बता दिये हैं, नहीं तो विस्तार बहुत फैल जावेगा ।

तुम्हें इस शिल्प में कुछ ऐसी बातें बताऊँगी, जो तेरे नित काम आवेंगी । शिल्प में अधिकतर तो ऐसे निषय हैं कि, जो जब तक स्वयं कर के न दिखाये व बताये जायें, समझ में नहीं आ सकते । सो यह तो बहुत कठिन बात है, वरन असम्भव है क्योंकि एक एक के करने और बताने में महीनों लग जावेंगे । इसलिये कुछ कुछ मुख्य बातें बताये देती हूँ । जैसे रँगारि, चिनकारी, कलई, चढाना इत्यादि, जो तेरे काम की अधिकतर है ।

जीविकासम्बन्धी जो शिल्पविद्या है, वह कर के दिखाये बिना नहीं आ सकी । सब से पहिले तुम्हें रँगारि बताती हूँ कि, तू अपने दुपट्टे इत्यादि यदि कभी आवश्यकता हो तो आप रँग लिया करे । रग एकसौपचपन प्रकार के हैं, पर ये सब केवल चार रँगों के मेल से बन जाते हैं । लाल ( १ ), पीला ( २ ), काला ( ३ ) और आसमानी ( ४ ) । ये ही चार रग मुख्य हैं; जो उत्पन्न होते हैं । शेष इन्हीं को न्यूनाधिक मिलाने से बन जाते हैं, पर ये भी कई भाति से बनाये जाते हैं अर्थात् जैसा प्रयोजन देखा जाता है, वैसा बनाना होता है । जैसे-

( १ ) कपड़े रँगने को, ( २ ) चित्र में भरने को, ( ३ ) भीत पर की चित्रकारी को, ( ४ ) लकड़ी पर रंग चढ़ाने को इत्यादि । सो इनमें से तुम्हको वस्त्र रँगने के बताती हूँ क्योंकि इन्हीं से तुम्हको प्रयोजन पड़ेगा । चित्र में भरने के रंग बनाना बहुत कठिन है । इसलिये उनको बताना व्यर्थ होगा । इसके अतिरिक्त यह भी है कि, चित्रों में भरने के लिये रंग बलायती बना हुआ बहुत अच्छा विकता है । वही काम में लाना चाहिये । विकता तो पसारियों के कपड़े रँगने का भी रंग है, पर जो रीति कपड़े रँगने की इस देश में पुरानी प्रचलित है, वह तुम्हको बताती हूँ । रंग इतने प्रकार के मुख्य हैं ( १ ) कालाचुरा, ( २ ) नीला, ( ३ ) सुरमई, ( ४ ) फालसई, ( ५ ) आधी, ( ६ ) आससानी, ( ७ ) सज्ज कपासी, ( ८ ) लाजवर्दी, ( ९ ) नाफरमानी, ( १० ) लाल, ( ११ ) गुलेनार, ( १२ ) कसूमा, ( १३ ) गुलाबी, ( १४ ) वसन्ती, ( १५ ) केसरिया, ( १६ ) नारंगी, ( १७ ) कपासी, ( १८ ) अरगवानी, ( १९ ) बादामी, ( २० ) अमउवा, ( २१ ) अमउया किशमिशी, ( २२ ) ऊदा, ( २३ ) अगूरी, ( २४ ) पिस्तई, ( २५ ) जीलानी, ( २६ ) जगाली, ( २७ ) अमरुदी, ( २८ ) सब्ज, ( २९ ) धानी, ( ३० ) सब्ज

काही, ( ३१ ) सरदई, ( ३२ ) शरवती, ( ३३ )  
 सानरी, ( ३४ ) तूसी, ( ३५ ) अंबासी, ( ३६ )  
 उन्नाची, ( ३७ ) फाखतई, ( ३८ ) रानी, ( ३९ )  
 फीरोजई, ( ४० ) काही, ( ४१ ) कासनी, ( ४२ )  
 काकरेजी, ( ४३ ) काफूरी, ( ४४ ) करजवी, ( ४५ )  
 दूधिया करजवी, ( ४६ ) कोकई, ( ४७ ) मूंगिया  
 ( ४८ ) चप, ( ४९ ) कोच और ( ५० ) चन्दनी  
 इनमें वे सब प्रकार हैं कि, जो कपड़ों को डोरे से बाँध  
 बाँध कर भी रँगते हैं, जिनके नाम चूदरी, लहरिया,  
 धनकपौमचा इत्यादि हैं ।

रंग इन इन वस्तुओं से उस प्रकार बनते हैं,

पीला—हल्दी, हरमिंघार की डही, केसर, टेसू के  
 फूल, पीली मिट्टी इत्यादि से ।

काला—माजू, कसीस और लोहे इत्यादि से ।

नीला—लील, लाजवर्दी की पुड़िया इत्यादि से ।

लाल—पतंग, कसूम, आल, मिंजरफ, लाख, हिर-  
 भिच, गेरू, मेहेंदी, कत्था, मँजीठ, महावर इत्यादि से ।

जगाली—तूतिया, नीलाथोथा इत्यादि से ।

इनके सिवाय, इतनी वस्तु रँगने के काम में और भी आती  
 हैं । जैसे आमला, बभूल की फली, बभूल और वेर का ब  
 फल, तुन, काकड़ासींगी, हरी, अनारकाखिलका इत्यादि ।

चूना-सर्जी रग काटने में और श्रमचूर, खट्टा, नीचू, फिटकरी, सुहागा इत्यादि रग को गहरा करने के प्रयोग न से बने जाते हैं । कभी कभी यों भी करते हैं कि, कण्ट या तूल ( हरी या लाल ) पानात इत्यादि का रग काट कर भी कपड़े रँगते हैं ।

कपड़े चार प्रकार के होते हैं । सूती, ऊनी, सनी, रेशमी । सो, ऊनी और रेशमी कपड़ों का रँगना सहज नहीं है । कठिन और बड़ी सामग्री का है । इमलिये तुम्हको केवल सूती कपड़े रँगने की क्रिया अत्र बताती हूँ ।

जब कपड़े को रँगो तो पहिले यह देख लो कि कपड़ा अच्छी भाँति धुला हुआ है वा नहीं । टाग धब्बा वो नहीं लग रहा है, अथवा मैला तो नहीं है । कपड़ा जितना अच्छा धुला होगा, उतना ही रग चोखा चढ़ेगा । रँगने से, पहिले कपड़े पर कस चढ़ाना होता है । सो सूती कपड़े पर हरी, माऊफल, अनार की छाल वा कसीस का, कस चढ़ाया जाता है । ऊनी कपड़े पर शखडाव वा नाँसादरे का और रेशमी कपड़े पर फिटकरी, कत्यावा अनार की छाल का ।

रग को गहरा करने के लिये सटाई का वा फिटकरी का बोर देते हैं, पर रग बदलने के लिये लोहे का कट लगाते हैं, जो इस प्रकार से बनता है कि, लोहे के दो

रोर चूर्ण में पन्द्रह सेर पानी ढाल कर मिट्टी के वासन में भर दे। दस पन्द्रह दिन में पानी का रंग काला सा हो जावेगा और यही कट कहलाता है। ऊपर जो जो वस्तु रंग की बताई हैं, सो उनका रंग इस प्रकार से बनाते हैं वा निकालते हैं। ( १ ) पीस कर, जैसे सिंगरफ, हिरमिच, केसर, गेरू, हल्दी, तूतिया इत्यादि को, ( २ ) रेनी बनाने वा टपकाने से, जैसे कसूम, आल, पतंग तुन इत्यादि को, ( ३ ) औटाने से, जैसे हरसिंघार की डडी, बघूर वा नर का बकल, ( ४ ) पानी में भिगोने में, जैसे भेंहटी, टेसू के फूल, लाख, महावर ( अलता ), कत्या, आमला, बनूल की फली इत्यादि, ( ५ ) खमीर उठाने से, जैसे लील इत्यादि। इन पाँचों प्रकार में से रेनी काटना तू नहीं जानती, सो बताये देती हूँ। जिस की रेनी बनानी हो, उसको कूट कर महीन कर लेवे, पर कसूम को अधिक कूटने की कुछ आवश्यकता नहीं है। आल, पतंग ही अधिकतर कूटे जाते हैं।

चार पावों की एक टिखटी लो। उसमें एक कपडा चारों कोनों से ऐसा बाँधो, जो नीचे को हाथ भर, वरन अधिक लटका रहे कि, भोली सी बन जावे। इसके नीचे एक नाँद रख दो वा कोई दूसरा वासन, जिसमें रेनी टपकाना चाहो। इस भोली में उस वस्तु को जिसकी

रेनी काटना चाहे भर दो,। इसमें ऊपर से पानी डालते जावो । फिर थोड़ी पिमी सज्जी ( सेर-भर रंग में आधी बटाँक ) डाल दो । पानी रगदार हो हो कर टपकता रहेगा । जब पानी रंग का आने लगे, तब जान लो कि, रेनी कट चुकी । अब टपकाने की आवश्यकता नहीं । लील का खमीर इस प्रकार उठाते है,

- सेर भर पत्रोर के बीज भाड में भुनका कर दाल सी दल डाले । इसी की बराबर इसमें लील डाले, जो गट्टी बनी हुई विकती हैं । इन दोनों को किमी मिट्टी के वासन में भर दे और उसमें इतना पानी डाल दे कि, लील से एक अंगुल ऊपर तक हो जावे ।

एक सप्ताह वा दस दिन तक धरा रहने दे, पर दिन में चार पाँच बेर लकड़ी से खूब चला दिया करे । यही खमीर कहलाता है और पहिचान इसकी यह है कि, जब बीज और लील आपस में घुल मिल कर एक हो जावें और अत्यन्त दुर्गंधि देने लगें तब जान ले कि, खमीर उठ आया । इसकी और भी क्रियाएँ हे, उनको छोड़े देती हूँ ।

जो किसी कपडे से रंग काटना होवे तो यों करे कि, पानी किसी धातु के वासन में, औटावे और कपडे को ( जिसका रंग काटना चाहे ) इसमें डाल दे कि, कपड़े

से ऊपर पानी हो जावे । इसमें थोड़ी सी पिर्सा फिटका और ढाल दे और औटाता रहे । रंग कट कट कर पानी में आ जायेगा । कपड़ा रंग कटने से और रंग का हटा जाता है, पर केवल कच्चा ही रंग कट सका है । पके रंग नहीं कट सके हैं । कपड़ा जब रंगे तो उसमें पानी का हिमाय अच्छी भाँति देख लेवे । प्रथम जितना रंग कपड़े को देना चाहे, उतना रंग पानी में मिला दे । हलका देना चाहे तो थोड़ा, गहरा रँगना हो तो पूरा, पर पानी भी इतना होना चाहिये कि, जिसमें कपड़ा अच्छी भाँति डूब जाये, वरन कपड़े से चार अंगुल पानी ऊपर रहा आये ।

कपड़े को भी पानी में इस प्रकार ढाले कि, सब कपड़े पर एक सा रंग आ जाये । धब्बे न पड़ने पावें वा कहीं थोड़ा और कहीं बहुत रंग न चढ़ जाये और कहीं कोरा न रह जाये । महीन कपड़े में थोड़ा रंग और पानी लगता है । गाढ़े कपड़े में अधिक लगता है । जब कपड़ा रँग चुके तब सबसे पिछले डोब में या तो पिपी फिटकरी या अमचूर का भीजा हुआ पानी या नींबू या खट्टे का रस पानी में मिला कर एक डोब और दे दे कि, रंग खिल उठे और पक्का भी हो जावे । यदि कलप देना चाहे तो थोड़ा सा कलप भी पिछले डोब के पानी में खूब घोल कर कपड़े

को डोब दे और निचोड़ डाले । जो रंग कचे हैं, उनमें रंग कर कपड़े को छाया में और जो पके हैं, उनको चाहे तो धूप में भी सुखा सकते हैं, पर कचे को धूप में कभी नहीं सुखाते, क्योंकि कच्चा धूप में फीका पड़ जाता है ।

कलप के रनाने की विधि यह है कि, चॉनल पीम कर वा गेहूँ के चून को सोलहगुने पानी में धोल कर गाढ़े कपड़े में छान ले । पीछे आग पर लेंही सी पका ले, पर बहुत गाढ़ी न होने दे, पतली ही रखे ।

कपड़े को जब पानी में रँगने के लिये डारे तो खोल कर डोबे, पर रँगने में डोबने में पहिले उमको एरु बेर निरे पानी में डोब कर निचोड़ डाले । फिर रंग में डोबे । इससे धब्बे नहीं पड़ते, किसी किसी रंग में तो एक ही रंग से रँगना होता है, पर बहुत से रंग ऐसे हैं, जो कई कई रंग से मिल कर रँगे जाते हैं । इसलिये कपड़े को ओसरे ओसरे से कई रंग में डोबना होता है । इसकी रीतियाँ हैं कि, पहिले एक रंग के पानी में डोब कर निचोड़ डाले और सुखा ले फिर दूसरे में डुबोवे और निचोड़ कर सुखा ले । इसी प्रकार अन्त तक करे । यह न करे कि, एरु रंग में रँग लिया और गीला ही फिर दूसरे रंग के पानी में डोब दिया । गीला डोबने से रंग अच्छा नहीं चढ़ता । अब तुम्हको रँगनेसम्बन्धी आवश्यक बातें



तो बत्ता चुकी । अब रँगने की विधि बताती हैं कि, किस रँग को किस मॉति रँगते हैं ।

( १ ) आधी-थोड़े से कच्चे लील को पीस कर, बहुत से पानी में मिला कर कपड़ा रँग ले और निचोड़ डाले और सुखा ले । यह बहुत ही हलका रँग है, जैसा निर्मल पानी का होता है ।

( २ ) आसमानी-जितने रँग में आवी रँगा जाता है, उससे चौगुने में आसमानी रँगा जाता है, पर आसमानी भी हलका और गहरा दो प्रकार का होता है । जो गहरा करना चाहे तो इतना ही वा इससे आधा लील पानी में और घोल कर दूसरा डोब अथवा तीसरा डोब और दे दे । हलका रखना चाहे तो लील थोड़ा कर दे । यह नीले बादल के सदृश होता है ।

( ३ ) जसुरदी-अनार का खिलका और मजीठ बरानर ले कर रात को पानी में भिगो दे । सवेरे औंटा कर दोनों का रँग एक संग ही निकाल ले । कपड़े को फिट्करी के पानी में पहिले तर कर ले । पीछे लील के पानी में डोब दे, इसके पीछे मजीठ और अनार के पानी में डोब दे कर सुखा ले ।

( ४ ) सब्ज-पहिले कपड़े को पके लील के पानी में डोब दे । फिर हल्दी के जोश दिये हुए पानी में इसको

थोड़ी देर तक पड़ा रहने दे। पीछे निरे पानी से धो डाले।  
सब से पीछे फिटकरी के पानी में डोब दे ।

( ५ ) सरदई—हरी घानात का रंग काट कर सरदई  
अच्छा रँगा जाता है । जो घानात न मिले तो मूँगिया  
वा काहीकन्द का रंग काट कर रँगें, यही रीति है ।

( ६ ) अब्बासी—पहिले लील के हलके पानी में डोब  
दे । फिर कसूम के पानी में डोब दे । पीछे नींबू की  
तुरसी पानी में डाल कर डोब दे ।

( ७ ) सब्जकाही—पहिले हल्दी के पानी में रँगें । फिर  
हल्दी के औटाये हुए पानी में डोब दे । इसके पीछे  
काकडासींगी के जोश दिये हुए पानी में रँगें । इसके  
पीछे फिटकरी के पानी में रँगें ।

( ८ ) काही—रात को अनार के छिलके भिगो दे ।  
पहिले कपडे को लील के पानी में डोबे । फिर पानी से  
धो डाले । इसके पीछे अनार के पानी में डोब दे । पीछे  
फिटकरी के पानी में धो डाले । कल्प लगाना चाहे तो  
कल्प दे दे ।

( २ ) पात्र भर भडवेरी की जड़ को समेक पानी  
में रात को भिगो कर सबेरे औटा ले और छान ले इस  
में थोड़ा सा कसीस ( हीराकसीस नहीं ) पीस कर मिला  
दे । फिर कपडों को रँग ले । जितना कसीस दिया जावेगा,

उतना ही गहरा रंग आयेगा ।

( ६ ) कासनी-टो तोले लीलको तीन सेर पानी में डाल कर कपड़े को पहिले उसमें रँग के सुखा ले । पीछे कसूम के फूलों के रंग में रँग दे । ( जो रेनी काट कर बनाया जाता है ) और खून रंग चूसने दे । पीछे खटाई के पानी में धो डाले । कल्प देना हो तो कल्प भी इसी पानी में डाल दे ।

( १० ) कोकई-कपड़े को पहिले हलके लील के पानी में रँग ले । पीछे कसूम के फूलों के दूसरे पानी में रँग कर खटाई के पानी में रँग ले ।

( ११ ) नाफरमानी-पहिले लील के पानी में हलका लीला करे, फिर कसूम के दूसरे रंग में रँग ले । पीछे कसूम की गाद में डोब दे । पीछे इसी गाद के पानी में खटाई का पानी दे कर रँग ले ।

( १२ ) लीला-पकी लील को पानी में घोल कर कपड़े को रँग ले । थोड़ी लील डालोगे, कम रँग आयेगा, बहुत लील दोगे, गहरा रंग आयेगा । इसके पीछे दूध वा मेहँदी के पत्तों के रंग में रँग दे तो लील की दुर्गन्धि जाती रहेगी ।

( १२ ) लील के समीर में रँगने से भी रंग अच्छा होता है ।

(१३) पीला-हल्दी को पीस के उसमें थोड़ी सी सजी मिला दे । पीछे कपड़े को उसमें रँग ले । फिर पानी डाल डाल कर, कई पेर मल मल कर धो डाले । जब हल्दी की गन्ध जाती रहे तब फिटकरी के पानी में डोब दे कर सुखा ले ।

(२) हरसिंघार के फूलों को ( जो पसारी के निकते हैं ) पानी में थोड़ावे और छान कर तनिक मा चूना डाल दे । कपड़े को इसमें रँग ले । पीछे फिटकरी के पानी में डोब दे कर सुखा दे ।

(१४) केसरिया-मजीठ को पानी में थोड़ा कर रग निकाल ले । अनार के छिलके और हरसिंघार की हंडी को संग संग थोड़ा कर छान ले । कपड़े को पहिले फिटकरी के पानी में डोब ले । पीछे इन दोनों रंगों के पानी को एक संग मिला कर कपड़े को रँग ले ।

(१५) नारंगी-हरसिंघार के फूलों को पानी में थोड़ा ले । इसमें कपड़े को रँग पीछे कसूम के दूसरे पानी में रँग कर खटाई के पानी में रँग ले ।

(१६) कपासी-दो भाँति का होता है । (१) बहुत ही थोड़ा अर्थात् इतना कि, जिससे कपड़े पर रग नाम-पात्र ही को आवे । थोड़े से लील के पानी में घोल कर कपड़ा रँग ले, पर रात को टेसू के फूल भिगो रखे ।

उनका रंग इस समय निधार कर, तेनिक मा चना डाल कर फिर निधार ले। अब इसमें लील के डोबे हुए कपडे को रंगे। जब रंग खढ़ जाये, तब खटाई के पानी में डोब दे। पड़ते ही रंग बदल कर कपासी हो जावेगा।

( २ ) दूसरे के रंगने की भी यह रीति है, पर उसमें लील का रंग कपडे पर नहीं चढ़ाते। सफ़ेद कपडे ही को टेसू के रंग में रंगते हैं।

( १७ ) कपूरी-हरसिंघार के फूलों के रंग में कपडे को रंग कर खटाई के पानी में धो डाले, तो कपूरी हो जावेगा।

( १८ ) अंगूरी-टेसू के औंटाये हुए पानी में कपडा रंगे। फिर बहुत ही हलका लील का रंग दे। पीछे खटाई के पानी में डोब दे कर सुखा दे।

( १९ ) शर्यती-तीन भाग हरसिंघार के फूलों का रंग, एक भाग कसूम का रंग ( जो रेनी बनाने के पीछे निकाला जाता है ) मिला कर रंग ले।

( २० ) धादामी-पाव भर तुन के चावलों को सेर भर पानी में औंटा लेवे। पहिले गेरू में कपडे को रंग ले। पीछे तुन के आध सेर पानी में इसको डोब दे। यदि रुचि के अनुसार न हुआ होवे तो बाकी पानी भी

डाल कर ढोव दे लेने ।

( २१ ) गुलाबी-कमूम की थोड़ी सी गाद को पानी में मिला कर कपड़े को रँग ले ।

( २२ ) लाल-इसमें कमूम की गाद गुलाबी से चाँगुनी, छ.गुनी दे कर रँगना चाहिये । पीछे खटाई के पानी में ढोव दे कर सुखा ले ।

( २३ ) गुलैअनार-पहिले कपड़े को कमूम के फूलों के दूसरे रंग में ढोव लेवे । पीछे गाद के पानी के रंग में रँगें । पीछे इसी गाद के पानी में थोड़ी सी हल्दी पीस कर मिला दे और कपड़े को उसमें रँगें, पीछे खटाई के पानी में ढोवे ।

( २४ ) पिस्तई-पहिले कपड़े को पके लील के पानी में बहुत हलका रँगें । फिर हल्दी के पानी में एक ढोव दे कर पानी से धो डाले । अब इसको दही के टपकाये हुए पानी में थोड़ी देर को भिगो दे कि, हल्दी की गन्ध जाती रहे । इसके पीछे खटाई के पानी में धो डाले । कल्प देना चाहे तो इसी पानी में वह भी घोल दे ।

( २ ) पहिले कपड़े को हल्दी में रँगें, फिर साबुन के पानी में । इसके पीछे नींबू की खटाई दे कर सुखा ले ।

( २५ ) जँगारी-कपड़े में हलका सा पहिले चूने के पानी का ढोव दे ले । पीछे जँगार के पानी में रँगें,

जो जंगार न मिले तो तृतिया के पानी में रंगे ।

( २६ ) तृतीया-छाल वज्रुल पाव भर, कायफल छः तोल रात को पानी में भिगो कर सवेरे आँटा लेवे । कपडे को पहिले फिटकरी के पानी में डोव दे कर सुखा ले । फिर छाल और कायफल के रंग में रंगे । फिर डेढ़ तोले कसीम इसी रंग में भिला कर दो डोव दे कर सुखा लेवे ।

( २७ ) उज्जाधी-पहिले कपडे को हरे के पानी में रंगे । फिर दो तोले कट के पानी में रंगे । फिर छटाक भर पतंग के आँटाये हुए पानी में डोव दे । फिर दो तोले फिटकरी के पानी में डोव दे कर सुखा ले ।

( २८ ) फारसतई-दो भारी और बडे बडे माजूफल का चूर्ण कर के पानी में भिगो दे । तीन घटे पीछे पीस डाले । इसको पानी में घोल कर कपडे को इसमें रंगे, पीछे कट को इसमें डाल कर दूसरा डोव दे दे ।

( २९ ) फीरोज़ई-पहिले कपड़े में चूने का हलका अस्तर दे ले । फिर तृतिया के पानी में रंग कर सुखाती जावे । जब तृतिया के पानी में डोव दे तभी निचोड़ कर सुखा लिया करे । पाच व छः बेर में फीरोज़ई हो जावेगा ।

( ३० ) काकरेजी-पतंग, पाव भर, महाघर दो दाम, हिरमिच और माजूफल एक एक दाम । इन सब को डेढ़

सेर पानी में आँटा कर धान ले । इसमें रँगने से काकरेजी हो जावेगा ।

( ३१ ) करजवी—पाव भर अनार के दिल्के और इतने ही आँवले पानी में आँटा कर और धान कर निकाल ले । इसमें कपड़े को पहिले रँगो, फिर सुखा कर और दो मानूफल को पीस कर इसके पानी में रँगो । इसके पीछे काले कत्थे के पानी में रँगो । अब इसको डेढ़ तोले फिटकरी के पानी में डोब दे कर निचोड़ डाले और सुखा ले ।

( ३२ ) किशमिशी—कपड़े को पहिले हरे के पानी में डोब दे । फिर कट के पानी में । इसके पीछे हल्दी के पानी में । फिर कसूम के उस पानी में, जो रेनी के पीछे निकलता है । अब अनार के छिलकों के पानी में डोब दे कर फिटकरी के पानी में धो डाले, पर ध्यान रहे कि, जब डोब दिया जावे, सुखा कर दिया जावे ।

( ३३ ) अद्भुन दुरगा—सीप और मूँगे की जड़ और सफेद गोंद इन सब को बहुत महीन पीस कर गुठ और पानी के साथ खूब आँटावे । जब आँट जावे तब उतार कर खरल करे । चावरलेट वा महीन मलमल ले कर उसके एक लग इस रग का लेप करे । जब सूख जावे तब पहिले पके रग में इस कपड़े को डोब देवे । जब सूख जावे तब दूसरे कचे रग में डोब देवे । जैसे लील का रग पक्का है, पहिले



उसमें, फिर कसूम में डोने, जो कच्चा है तो एक ओर  
 आधी और दूसरी ओर नाफरमानी हो जावेगा अथवा  
 पहिले लील में रँग कर और सुखा कर हल्दी में डोव दिया  
 जावे तो एक ओर पीला और दूसरी ओर हरा रँग  
 दिखाई देगा ।

यह तो मैंने तुम्हें सूती कपड़े रँगने की रीति बताई ।  
 ऊनी और रेशमी अलग रहे, क्योंकि उनका रँगना सूती  
 कपड़े की अपेक्षा कठिन है । कपड़े के बिगडने, सुघरने  
 का भय रहता है । इसलिये जो मनुष्य इस क्रिया में चतुर  
 और दक्ष हो, उसीमें रँगवाने । नहीं तो कपड़ा कदाचित्  
 बिगड़ जावेगा ।

### कपड़ों के धब्बे छुड़ाना ।

लोह का घब्या-नमक के पानी में धो डालने से  
 जाता रहता है ।

फलों के रस के दाग वा ) पानी में कूतर की पीठ औटा  
 नेहंदी के रग का व } कर धोवे । लील का दाग ताजे  
 लील का दाग } दूध को गरम कर के धो डाले ।

स्याही का दाग-पुराने सिकें को पानी में गरम कर के  
 धो डाले ।

चिकनाई का टाग-नोन और चूना पीस कर पहिले मले । फिर इमीको पानी में गोल कर धो डाले । घी की चिकनाई पर तेल लगा कर रख दे और तेल की चिकनाई पर घी लगा कर रख दे, पीछे पानी में इस कपडे को डाल कर औंटा लेवे तो छुट जायेगा ।

पशमीने की चिकनाई-जाँ की भूसी को पानी में औंटा के धोये । फिर गन्धक का धुआँ देये । साफ हो जायेगा ।

रेशमी कपडे की चिकनाई-सूखा चूना और नोन पीस कर उम पर डाले । पीछे अलसी पीस कर उम पर डाले और इतनी देर रहने दे कि, वह सब चिकनाई को मार ले ।

सब भाँति के टाग-ऊट की मँगन को पीस कर पानी में घोले और उममें कपडे को भिगो दे । एक दिन रात पड़ा रहने दे । दूसरे दिन धो डाले । हाँग और सायुन के पानी में धो डाले । सब टाग छुट जायेंगे ।

शिल्पविद्या समाप्त ।

चित्रकारी ।

यह विद्या भी स्त्रियों को बहुत ही उपयोगी और उपकारी है । पूर्व समय में इस विद्या में भी स्त्रियों ने बड़ी

बड़ी दक्षता प्राप्त की है कि, तैने ऊपा की सखी चित्र लेखा का वृत्तान्त सुना ही है कि, जब ऊपा ने स्वप्न में अनिरुद्ध को देखा और सपेरे उसका नाम न बता सकी कि, जिसको स्वप्न में देखा था, तब उसकी सखी चित्रलेखा ने सब मनुष्यों के चित्र लिख लिख कर ऊपा को दिखाये कि, इनमें से किसको तैने स्वप्न में देखा है ? जब काढते काढते अनिरुद्ध का चित्र सखी ने खींचा तो ऊपा ने भट पहिंचान लिया कि, यही पुरुष था और फिर उस का पता लग गया कि, वह श्रीकृष्णचन्द्रजी का पौत्र है ।

ग्राम कल के बड़े बड़े चित्रकार देख देख चित्र खींचते हैं, पर हमारी सखी ने सहस्रों कोस पर बैठे हुए रात की रात में चित्र खींचे थे । यह तो बहुत बड़ी, परन अमम्भन सी बात है, पर अत भी ऐमे ऐमे चतुर चितेरे हैं कि, देखते देखते रात की रात में एक मनुष्य का क्या, जनसमूह का चित्र यों ही खींच देते हैं । कोई कोई तो ऐसे होते हैं कि, रगभूमि में नाटक करते करते घाते की ताल पर खडिया या लेखनी से दर्शकों में से चाहे जिन का चित्र खींच देते हैं और उमी खडिया से ताल भी देते जाते ह और नाच्य भी करते जाते ह । ताल को नहीं गिगडने देते ह और तीन चार बेर ऐना कर के चित्र पूरा कर देते हैं ।

बहुत से चित्रकारों के चित्र तो लायों ही रूपों के बिकते हैं। ई मिमानियर चित्रकार का एक चित्र (४५००००) रूपों को और दूसरा (१५००००) रूपों को बिका था। रॉकेलरुत "सिस्टिन च्याडाना" नामक चित्र दस लाख, अस्सी हजार रूपों को बिका था। यह चित्र पूर्वी भर में मर में बंद कर है। (देखो मरस्यती भाग ३ सर्ग्या १०) यह बात तो अलग रही कि, हमारे यहाँ की स्त्रियाँ ऐसी निपुणता इस विषय में प्राप्त करें, जब कि मनुष्य ही कुछ नहीं करते हैं, परन्तु स्त्रियों से चित्रकारी का सम्बन्ध पुरुषों की अपेक्षा अधिक तर है क्योंकि तू देखता है कि, स्त्रियाँ टिगाली, अडोर्ड ग्रामी, मलून्यो, देयोन्ग्रान इत्यादि त्योंद्वारा पर अपने अपने घर में लिखना काढ़ती हैं या रिगडोन्ग्रान में घर का चित्र बना बना कर सजाती हैं। सो यह क्या है ? उसी चित्रकारी का अंग तो है, परन्तु अब नाममात्र को रह गया है। मैंने देखा है कि, ग्राम तक की स्त्रियाँ उनको काढ़ती हैं, पर घुराई यह हो गई है कि, काढ़ना किसी पर नहीं आता है। चतुर स्त्रियाँ तो कुछ काढ़ भी लेती हैं, पर ये भी इतना भाँड़ा कि, चित्रकार उनको देख कर घृणा से नाक, भाँह मिकोड कर देखता भी नहीं है। इसी कारण तुम्हको इस विषय में कुछ बताना चाहती हूँ।

है तो यह विषय बहुत ही सूक्ष्म । पिना अभ्यास के नहीं आ सका, परन्तु इसके स्थूल स्थूल विषय तुम्हको कुछ कुछ बताये देती हूँ, जिमसे चित्रकारी का तुम्हको ज्ञानमात्र हो जावे ।

यह विद्या द्वितीय ईश्वरता के तुल्य है, क्योंकि इसमें कागज वा भीत पर आकृति बना कर वा मिट्टी की मूर्ति बना कर जीवित देह के चिह्न दर्सा दिये जाते हैं ।

चित्रकारी कई प्रकार की हैं । ( १ ) जो यन्त्रद्वारा खिचती है, वह फोटोग्राफी कहलाती है, ( २ ) चित्र का चित्र खिचता है, ( ३ ) अपने सम्मुख पिठा कर चित्रपट पर आकृति खींचते हैं, ( ४ ) पत्थर वा मिट्टी की मूर्ति ऐसी बनाते हैं, जो ठीक अनुहार हो जाती है, ( ५ ) कल्पना से चित्र बना लिया जाता है, ( ६ ) बेल, बूटा, फूल, वृक्ष, पशु, पक्षी इत्यादि के चित्र कल्पित; परन्तु यथार्थ बनाये जाते हैं ।

इनमें से पाँचवाँ और छठा प्रकार तनिक सुगम हैं और इन्हींका स्त्रियों को अपने घर, कोठे इत्यादि को शोभित करने के लिये अधिकतर प्रयोजन पडता है । सो तुम्हको वही बताती हूँ, क्योंकि पहिले चार प्रकार तो प्रायः जीविकानिमित्त हैं और बहुत परिश्रम से आते हैं, यों तो परिश्रम इनमें भी करना पडता है कि, महीनों

और वपों के अभ्यास से कुछ भान होता है । मैंने देखा है कि, स्त्रियाँ जो पुरुष या स्त्री का चित्र भीत पर खींचती हैं, वे बहुत ही वेढगे होते हैं । कोई तो मस्तक को पेट से भी बढा, कोई नाक को माथे से बढी, कोई कानों को आँसों से भी छोटे और पैरों को हाथों से छोटे बना देती हैं अर्थात् जो अङ्गों का यथावत् परस्पर सम्बन्ध है, उसका कुछ ध्यान नहीं रखती । इसीसे अत्यन्त घृणोत्पादक मूर्ति बना देती हैं ।

चित्र खींचने के छ. अंग हैं । ( १ ) तरह तरह के रंग बनाना, ( २ ) देह के अवयवों का प्रमाण जानना, ( ३ ) भाव और लाक्षणिक मन्त्रिण करना, ( ४ ) तादृश्य अर्थात् निपट वैसी ही छवि बनाना, ( ५ ) पीछी अर्थात् खींचने की कुची या लेखनी बनाना, ( ६ ) चित्र का आकार । सो पहिले इसके विषय ही तुम्हको बताती हूँ । पर हाँ, इससे पूर्व जो आँर बताना चाहिये, वह भूल गई । वह यह है कि, चित्रकार को अपनी कुची अर्थात् चित्र खींचने की कलम बहुत ही अच्छी रखनी चाहिये और यह गालों की बनी हुई होनी चाहिये । मैंने देखा है कि, स्त्रियाँ पसे की डही को कुचल कर कुची बना लेती हैं । कुची ऊँट, गिलहरी इत्यादि के बालों की बनी चाहिये, जो बनी बनाई बिकती हैं, पर इनको

छोड़ दो, क्योंकि यह बहुत महंगी आती है ।

भीत पर चित्र काढ़ने के योग्य तो घोड़े के वालों से भी बन सकती है । सूअर के वालों की भी बनाते हैं, परन्तु उसका छूना निषिद्ध माना गया है । इसलिये घोड़ों के बाल की ही अच्छी है ।

भीत जिस पर चित्र काड़ा जाये, वह बहुत चिकनी और श्वेत होनी चाहिये । रंग अच्छे बने हुए होने चाहिये । रंग बनाने की रीति तनिक पीछे बताऊँगी । पहिले चित्र खींचने के नियम बताती हूँ । सो भी मनुष्यदेह के चित्र खींचने के नियम इसलिये नियत किये गये हैं कि, चित्र सुडौल और सुगम खिंचे आर दीखे । बढव न खिंच जावे । मनुष्य के चित्र खींचने में बड़े बड़े चित्रकारों में बहुत मतभेद हैं, पर, उनको छोड़ कर जो मेरी एक सखी ने लिखे हैं और सुगम भी हैं, जिनको उन्होंने बड़े बड़े प्रसिद्ध चित्रकारों के सिद्धान्तों और अपने अनुभवों से निश्चित किया है, बताती हूँ । किसी विशेष मनुष्य का चित्र खींच कर आकृति मिलानी तो बहुत ही कठिन बात है । मैं तुम्हको केवल मनुष्यमात्र की देह का सुडौल चित्र खींचना बताती हूँ, सो ध्यान से सुन ।

जितना बड़ा चित्र खींचना चाहे, उसके आठ भाग बराबर के करे, इस प्रकार—

अन्ध तक दो सिर के बराबर चौड़ाई होती है और इसी कारण यदि नाभि से कन्धों को दो लकीरें खींची जायें और एक तीसरी लकीर से मिला दी जायें तो एक सा त्रिकोनिया बन जायेगा कि, जिसकी तीनों भुजाएँ कोने बराबर के होंगे । जैसा देख ( चित्र न० १ ) खींच कर बताती हूँ ।

बगलों के बीच में डेढ़ ( १½ ) भाग सिरकी बराबर चौड़ाई होती है । कमर सवा ( १½ ) मिर की बराबर चौड़ी होती है । जाँघ ऊपर पौन ( ३ ) मिर चौड़ी होती है । घुटनों के ऊपर चौड़ाई आधे ( २ ) मिर की बराबर और घुटनों के नीचे आधे सिर से थोड़ी कम होती है । हडली की चौड़ाई सवा दो नाक की बराबर होती है । टखने के ऊपर पैर एक नाक की बराबर चौड़ा होता है । जैसा ( चित्र न० २ ) के नापने से तुम्हको ज्ञात



दूसरे में ऊपर का होठ, जो थोड़ा पतला बनना और तीसरे में नीचे का होठ होगा ।

कान नाक बराबर लंबे होते हैं ।

कानों के ऊपर का चेहरा अपने और सब भागों से चौड़ा होता है और जैसा कि, मैं ऊपर, बता चुकी हूँ इस चौड़ाई के पाँचवें भाग की बराबर आँखें होती हैं ।

दोनों आँखों के बीच में एक आँख की लम्बाई की बराबर दूरी होती है । यदि अथवा लकीर-की बराबर बराबर ऐसे फासिले से आँखों के कोण छूती हुई दो लकीरें खींची जायें तो नाक की चौड़ाई, जो एक नथने से दूसरे नथने तक होती है, निकल आयेगी । मुख नाक की चौड़ाई से तनिक ही अधिक चौड़ा होता है । इसमें तुम्हें बहुत सा बखेड़ा मालूम पड़ेगा, परन्तु भगवान् कुछ नहीं है । यह इसलिये तुम्हको बता दिया है कि कान, नाक, आँख, मुख इत्यादि इनका आपस में क्या क्या सम्बन्ध रहना चाहिये ।

जब अभ्यास कर लेगी तब इतने आदम्यर की कुछ आवश्यकता नहीं । अभ्यास करते करते सम्बन्ध आप ज्ञात हो जायेगा कि, कौन कितना बड़ा वा छोटा रहना चाहिये ।

अब नार से आगे का लेखा बताती हूँ । नार आधे ( ३ ) सिर की बराबर चौड़ी होनी चाहिये । कन्धे से

कन्ध तक दो सिर के बराबर चौड़ाई होती है और इसी कारण यदि नाभि से कन्धों को दो लकीरें खींची जावें और एक तीसरी लकीर से मिला दी जावे तो एक ऐसा त्रिकोनिया बन जावेगा कि, जिसकी तीनों भुजाओं और कोने बराबर के होंगे । जैसा देख ( चित्र न० १ ) में खींच कर घटाती हूँ ।

बगलों के बीच में डेढ़ (  $1\frac{1}{2}$  ) भाग सिरकी बराबर चौड़ाई होती है । कमर सवा (  $1\frac{1}{2}$  ) सिर की बराबर चौड़ी होती है । जांघ ऊपर पाँच (  $2$  ) सिर चौड़ी होती है ।

घुटनों के ऊपर चौड़ाई आधे (  $\frac{1}{2}$  ) सिर की बराबर और घुटनों के नीचे आधे सिर से थोड़ी कम होती है । पिडली की चौड़ाई सवा दो नाक की बराबर होती है ।

टखने के ऊपर पैर एक नाक की बराबर चौड़ा होता है । जैसा ( चित्र न० २ ) के नापने से तुम्हको ज्ञात हो सक्ता है ।

नेत्र इस प्रकार से रखना चाहिये कि, आँख की पूरी लंबाई के अर्थात् एक सिर से दूसरे सिर तक जैसे अक्ष ( चित्र न० ४ ) के तीन भाग बराबर के करने चाहियें ।

जैसे ख ग घ बीच के भाग की बराबर पुतली की चौड़ाई होती है, जैसी यह खींच कर दिखाती हूँ । इसी प्रकार जो एकाक्षी चित्र में खींची जाने अर्थात् एक और

से आँख खींची जावे, उसमें भी पुतली तिहाई की बराबर रहती है । आँस का चित्र बहुत विचित्र और कठिन है । सहस्रों प्रकार से खिंचता है और चित्र का मुख्य अंग है ।

इसके विषय में अधिकतर श्रवण के बताऊँगी ।

अब तुम्हको मुख का लेखा बताती हूँ । पहिले बत चुकी हूँ कि, ऊपर का होठ नीचे के होठ से कुछ कम चौड़ा बनाना चाहिये । नीचे का होठ प्रत्येक मनुष्य का ऊपर के होठ से अधिक चौड़ा होता है ।

सामने के मुख की लंबाई का लेखा यों है कि, मुख के चार बराबर के भाग होते हैं । बीच की लकीर होठों के बीच में होगी । बीच के दो भाग वे होंगे कि, जहाँ पर ऊपर और नीचे के दोनों होठ खूब भरे हुए और मोटे होते हैं और इधर उधर के वे भाग होंगे, जहाँ पर दोनों होठ पतले होते हैं । जैसे देख, इस चित्र में ( चित्र न० ६ ) हाथों की लंबाई समस्त देह की लंबाई का जहाँ पाँचवाँ भाग हो, वहाँ तक होनी चाहिये अर्थात् जैसे ( चित्र न० १ ) में मैंने खींची है ।

अभी तुम्हको इतना ही बताती हूँ कि, तू इसका अभ्यास कर लेवे । अब के जब फिर आऊँगी तब इस विषय में विशेष बतलाऊँगी ।

चित्रकारी समाप्त ।

### फुटकर ।

यह तो दो बड़े विषय तुम्हको बताये । अब कुछ  
कराते जो नितप्रति के काम में आती हैं, बताती हैं ।

( १ ) ताँबे या पीतल के नासन साफ करना—थोड़ा सा गोरे  
तेजाय किसी वस्तु से बर्तन पर मल कर पानी से धो डाले,  
तेजाय से हाथ न लगने पाये, नहीं तो घाव हो जायेगा ।

( २ ) ताँबे के बर्तन पर कलई करना—जिस बर्तन  
पर कलई करनी हो, पहिले ईटोरे से उसे खून मँजे । खटाई  
का पानी डालती जावे । जब मैल चिल्लल छुट जाने और  
जब चमकने लगे, तब आग पर रख कर इतना अधिक  
गम करे कि, रँग डालने से गल जावे । अब रँग डाल  
कर और उसमें पिसा हुआ नौसादर डाल कर जहाँतक  
कलई करना चाहे, कपडे से खून रगड दे, पीछे उतार ले ।

( ३ ) काँच पर कलई करना—जितना बड़ा काँच हो,  
उतना ही बड़ा ताव सीसे की पन्नी का ले । इसको थाली  
पर फैला कर और उस पर पारा डाल कर कपडे की पोटली  
से रगड दे कि, सब में एक भा हो जावे । इसके ऊपर काँच  
को एक ओर से सरका दे और पीछे पन्नी सहित उठा ले ।  
यह पन्नी काँच पर जम जावेगी और मुख दीखने लगेगा ।

( ४ ) बर्तनों पर चॉदी का पानी चढ़ाना—चॉदी के  
पाँच बर्त, भुनी फिटकरी पन्द्रह रत्ती, नौसादर पन्द्रह रत्ती

सँधा नमक पन्द्रह रत्ती, तीनों को खरल कर के किर्मा शीशी में भर ले । जिस वर्तन पर चाँदी चढाना चाहे, उसे पहिले खूब मँज कर के चमका ले । पीछे इम शीशी के चूर्ण को खूब मल दे । चाँदी का भोल चढ़ जायेगा, परन्तु यह कच्चा है । थोड़े दिनों ही रहेगा ।

( ५ ) साफ तेजाब शोरे का ले । उसमें चाँदी के वर्क डाले और गला ले । उत्तम हो, जो तनिक आग पर इस तेजाब के वर्तन को रख कर गरम कर ले, क्योंकि इससे शीघ्र घुल जाता है । फिर दो सेर पानी में एक छटाँक नमक घोले और उस तेजाब में, जिममें चाँदी पठी है, डाले । इस क्रिया से चाँदी उज्ज्वल दही सी पेंदे में घूँठ जायेगी । अब हौले हौले ऊपर के पानीको निधार ले और दो तीन बेर पानी डाल डाल कर इस चाँदी के बूरेको धो डाले । फिर इस बूरे में सायानाइड आफ पुंटाश डाल कर हिला दे और जब तक इस चाँदी का फिर पानी सा न बन जावे, थोड़ा थोड़ा इस औषध को डाल डाल कर हिलाती रहे । जब पानी बन जावे तब इसमें कुछ साफ पानी मिला दे । यहाँ तक कि, एक तोला चाँदी में एक मोतल अर्क बना ले ।

१-यह औषध डाक्टरों की दूधान पर मिलेगी, परन्तु इसका बड़ी सावधाना से वर्तना चाहिये । इसलिये कि, यह विष है । मुस में न चला जावे अथवा किसी और स्थान पर शरीर में न लग जावे ।

फिर थोड़ी माफ़ रारिया मिट्टी, कलई चूना और नामा-  
र लेकर और पानी में योल कर एक बोतल में भर ले ।

अब इस राहिया मिट्टी के पानी को उम चाँदी के पानी  
डाल कर हिलारे और सूँघ । यदि तीक्ष्ण गंध आवे तो  
जाने कि वह अच्छा बन गया । नहीं तो चूना और नौसा-  
र का पानी उमम धोड़ा सा और डाले । इस प्रकार  
सौंदी का अर्क जब बन जाय तब उसे एक शीशी में रख  
दोढ़े । जब आपश्यकता हो तब तौब वा पीतल के वासन  
में उमे मले । एक घेर मल कर गुरा ले । फिर दूसरी  
घेर मले तो चाँदी का पानी चढ़ जायेगा । जब यह पानी  
वर्तन में कुछ घिम जाये तब फिर इसी भाति चढ़ा लेवे ।  
तब, पीतल के गहनों पर चढ़ाने में बहुत काम आती है ।

नथ वा पाली के मोती उजालना—मोतियों को चाँवलों  
के पानी में दो चार घंटे पडा रहने दे । पीछे उन्हीं  
चाँवलों से धो डाले, माफ़ उज्जवल हों जावेंगे ।

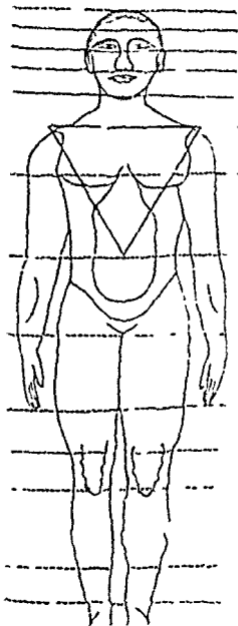
( ६ ) फूलों का गुच्छा—जिम वर्तन में गुलदस्ते को  
खना हा, उसमें लकड़ी के कोइलों को कूट कर भर  
दे । ऊपर से पानी भर दे । फूलों की डडी को कोइलों  
में गड़ी रहने दे, यदि फूल एक दिन ठहरते तो इस  
प्रकार करने से एक सप्ताह तक टटके बने रहेंगे ।

( ७ ) काँच और चीनी के टूटे वर्तन जोड़ना—काला

गन्दाभीरोजा दो भाग, इण्डियारवर एक भाग, टोना को धीमी आँच पर पिघला कर खूप मिला लो। गरम गरम दूटे बर्तनों के किनारों पर लगा कर दोनों सिरे आपस में जोड़ दो और ठढा होने दो। जब ठढा हो जावे तब जो मसाला किनारों से डधर उधर लग गया है, चाकू से छुटा दो। ( २ ) चपडा लाख दो भाग, तारपीन का तैल एक भाग ले कर मदी आँच से खूप पिघला कर मिला लो और काम में लावो। सर्दा गर्मी का इस मसाले पर रुद्ध अमर नहीं होता है।

काँच में पीतल इत्यादि की वस्तु जोड़ना, जैसे लैम्प में पीतल का फूल-राल तीन भाग, कास्टिक सोडा एक भाग, पानी पाँच भाग। इन तीनों को आग पर रख कर खूप उबाल लो। साजुन सा हो जायेगा। इसमें इन सब का आधा भाग फुका हुआ जस्त मिला कर खूब रगडो। इसको लैम्प के मुँह पर लगा कर पीतल का फूल जमा दो और धूप में सुखा लो। ( २ ) कीकर के गोंद को पानी में उबाल कर गाढा कर लो। पीछे उसमें पारे की खाक मिला कर सक्त कर लो और काम में लावो। यह सूखता तो दो तीन दिन में है, पर मजबूत पत्थर के बराबर हो जाता है।

कल रात्रि को अवेरी सोने से आज अभी से औघ आती है, सो अब अधिक नहीं बताया जाता। फुटकर समाप्त।



१ सिर

२

३

४

५

६

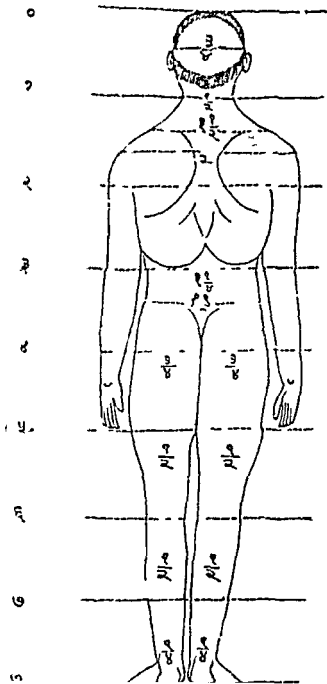
७

८

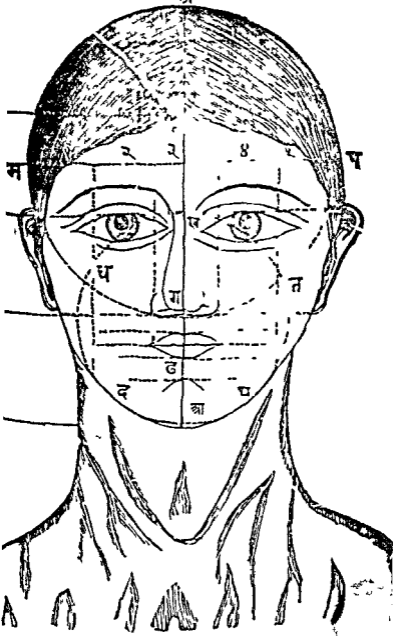
९

१०



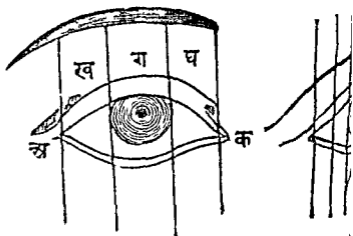


श्री

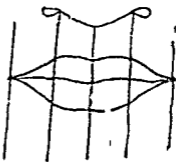


चित्र आँसु सामने से  
चित्र नं० ४

चित्र आँसु पगलाज  
चित्र नं० ५



चित्र मुख नं० ६



# स्त्रीसुबोधिनी

तृतीय भाग

गर्भाधान ।

पाँचवें दिवस दुर्गा काम काज कर के मिठाँसी निरद  
गई । अपनी बहिन मोहनी को भाजन के शयनभवन में  
ले जा कर और डम दिन अपनी भाजों को भी अपने  
पास बिठा कर इस प्रकार मे समझाने लगी कि, बहिन !  
अब तुम्हको कुछ बात गर्भ के विषय में बताती हूँ, जिन्हें  
स्त्रियों को मृत्य कर जाननी चाहिये, क्योंकि उनके  
जानने में सन्तान में बड़े बड़े गुण और न जानने से बड़े  
बड़े अशुभ गुण उत्पन्न हो जाते हैं । पूर्व काल की स्त्रियाँ  
इस विषय से ऐसी अभिज्ञ होती थीं कि, वे जैसे गुण व  
स्वरूप, स्वभाव की सन्तान चाहती थीं, उत्पन्न कर  
लेती थीं । यह बात उनकी सामर्थ्य में थी, पर आज  
काल की स्त्रियाँ इस विषय से निपट अनजान हैं । तभी  
तो अच्छे अच्छे माता पिता के कुसन्तान और स्वरूप  
पती माता के महाकुरूप बालक जन्म लेते हैं । इसके  
कारण गर्भावस्था के दोष ही हैं, जो तुम्हको अब  
पताना चाहती हूँ ।

गर्भ के दो अङ्ग हैं । ( १ ) गर्भाधान, ( २ ) गर्भ रक्षा । सो पहिले तुम्हको गर्भाधान के विषय ही में उपदेश करती हूँ, क्योंकि यही पहिले मुख्य है । पूर्ण काल में सब क्रिया शास्त्रोक्त होती थीं इसलिये सब भाँति भली थीं । जब से शास्त्र की गीति भिट गई और बुद्धियापुसण ने अपना अधिकार कर लिया, तभी से यह दशा हो गई है कि, सन्तान में बड़े बड़े अवगुण उत्पन्न हो जाते हैं । पुरुष मैथुन को केवल सन्तानोत्पत्ति निमित्त समझते थे, न कि सुख व आनन्द हेतु । जैसा कि, आज कल के स्त्री पुरुष मान बैठे हैं । यह इसी का कारण है कि, बहुतों के सन्तान ही नहीं उत्पन्न होती है, क्योंकि अनुचित मैथुन से स्त्री पुरुष निर्बल हो जाते हैं । गर्भ रहता नहीं अथवा उचित आहार, विहार, आचार, विचार, भोजन, काल, स्वास्थ्य, वृत्ति, चेष्टा, ऋतु इत्यादि के विचार से सन्तान उत्पन्न नहीं की जाती है । वही सन्तान के अवगुणों के हेतु हो जाते हैं । गर्भस्राव वा पात हो जाता है । सन्तान कुरूप और कुचाली उत्पन्न होती है ।

पहिले समय में पूर्ण ब्रह्मचर्य पालन कर के स्त्री पुरुष गृहस्थाश्रम में प्रवृत्त होते थे । शास्त्रविधि को जानते थे अर्थात् जन्म तक पूर्ण यौवन को प्राप्त नहीं हो

लेते थे, विवाह नहीं करते थे । स्त्री सोलह वर्ष से और पुरुष पच्चीस वर्ष से पूर्व विवाहादि स तानोत्पत्ति की इच्छा के कर्मों को स्वीकार नहीं करते थे ।

परन्तु अब तो तू देखती है कि, छोटे छोटे बालकों के विवाह हो जाते ह, जिनके मुख से माँ का दूध भी नहीं छूटा और विवाह हो गया और वोढे ही दिनों पीछे गौना भी हो गया, सो यह महाअनुचित है ।

इसी से यह हीन दशा हो रही है कि, माता पिता के आगे ही स तान मर जाती है । कारण यही है कि, निर्मल माता पिता मे उनकी उत्पत्ति होती है ।

सतान की उत्पत्ति के लिय पहिल समय में बड़े बड़े विचार होते थे । पुत्रेष्टियज्ञ किये जाते थे, पर अब कुछ नही होता है । अब तो कामवश हो कर लोग अन्धाधुन्ध कर रहे हैं ।

सतान की उत्पत्ति में इतनी बातों का विचार होना परमावश्यक है ।

आयु ( माता, पिता युवा हों ), काल ( शास्त्रोक्त जो आगे बताऊँगी ), स्वास्थ्य (माता, पिता की नीरोगदशा ), देश ( शयनागार, जहाँ स्त्री पुरुष गर्भाधान करें ), देह-बल ( माता, पिता निर्मल न हों ), भोजन ( जो गर्भाधान के पूर्व करें और माता गर्भागस्था में निक्षप्रति करती

रहे), आचार, विचार ( जो गर्भाधान से पूर्व १०  
समय किये जाय और गर्भावस्था तक बराबर रहे), श्रु-  
काल ( अर्थात् स्त्री के कौन से रजदर्शन में और कौन-  
सी तिथि या कौये दिन गर्भाधान होना चाहिये ) । पहिले  
तुम्हको यह बताती हूँ कि, गर्भाधान कब हो सक्ता है  
और किस प्रकार से होना चाहिये । वहिन ! जिन स्त्रियों  
का विवाह हो जाता है और जो बड़ी हो जाती है, व-  
महीने में एक बेर स्त्रीधर्म मे होती हैं, जिसे 'अलग  
धैठना' वा 'छूनी होना' वा 'कपडों मे होना' वा  
'नतानी होना' कहते है । उसका कोई नियत समय नहीं  
है कि, कितनी अवस्था में हो । गरम देशों में सिदासी  
और ठडे देशों में अवेरी होता है । इस देश में जो गरम है,  
वहाँ बारह-चौदह वर्ष की अवस्था में रजदर्शन हो जाता  
है । किसीको इससे तनिक पहिले, किसी को इससे तनिक  
पीछे भी होता है । सीधी लड़की को अधिक अवस्था में  
आर भोगवृत्तिवाली को सिदासी होता है । तीस वर्ष से  
पैंतालीस वर्ष की आयु तक रहता है । कहीं कहीं ठडे  
देशों में तीस वर्ष की आयु में प्रथम ही होता है और  
कहीं कहीं इससे कुछ पूर्व भी हा जाता है । जैसे यहाँ  
इस देश में प्रतिमास होता है, वैसे ठडे देशों में कभी कभी  
दो दो, तीन तीन महीने में एक ही बेर होता है । महीने

महीने नहीं होता, पर ठीक समय उसका अट्ठाईस दिन का है। कोई स्त्री इक्यास दिन ही में हो जाती है। तू देखा करती है कि, माँ और भायज चार दिन तक किर्पी काम से हाथ नहीं लगाती है, न किर्पी को नृती है। प्रलग घैठी रहती है। इसी से मेरे कहने का प्रयोजन है। इसीको 'स्त्रीधर्म' वा 'रजस्वला वा 'ऋतुहोना' वा 'ऋतुकाल' अथवा 'रजदर्शन' कहते हैं।

जो स्त्री नीरोग होती है, वह ठीक एक महीने में रज-स्वला होती है। उसकी पहिचान यह है कि, पाँच दिन तक रज-स्वला रुधिर रहे और कोई दर्द आदि न होने। रुधिर कम या बहुत न निकले। रुधिर निकलने में चित्त प्रसन्न होता जाये और रुधिर इस प्रकार का होवे कि, उसको घोने पर रग न लगा रहे। यथा उसका न जमे। जमे और रुधिर का जम जाता है, क्योंकि वास्तव में यह रुधिर नहीं है, यद्यपि उसके सदृश रूप रग में है। इसीमें तो इसको रज कहते हैं।

निम स्त्री का रज जमता है, उसके पीड़ा भी अवश्य होती है और गर्भ भी उसके नहीं रह सका। जो रग फीका वा पीला हो और रज थोड़ा वा बहुत हो तो भी गर्भ न रहेगा।

जब रज में कुछ विकार होता है तो महीने महीने उसका



रंग बदलता रहता है। कभी काला, कभी लाल और कभी हराई लिये हुए होता है। यह रजदर्शन तीस वर्ष तक रहता है अर्थात् जन्म से प्रथम हुआ था, उस समय से तीस वर्ष तक होता है। यों भी कहते हैं कि, पहलींठी की सन्तान की आयु जब सत्ताईस वर्ष की हो जाती है, उसके पीछे नहीं होता है। यह सामान्य समय है। विशेष का कुछ नियम नहीं है। जब यह रज समाप्त होने को होता है तब स्त्री को ये लक्षण प्रतीत होते हैं। ( १ ) स्त्री मोटी होती चली जाती है, ( २ ) मांस में हाड छुप जाते हैं, ( ३ ) ठोड़ी मुटा जाती है, ( ४ ) मेद मक्खन सा शरीर में छा जाता है, ( ५ ) रज अधिक होता है माने गर्भ-साव हो गया है। यह समय स्त्री को दुःखदायक है। इस रज की समाप्ति में बहुत से रोग उत्पन्न हो जाते हैं।

गर्भ रहने से भी रज बन्द हो जाता है। इसी कारण तुम्हको वृद्धावस्था में गर्भ और रजसमाप्ति की पहिचान बताती हूँ। समाप्ति में तो ऊपर के बताये हुए लक्षण होते हैं, परन्तु गर्भ में इसके विरुद्ध अर्थात् देह लटती जाती है, केवल पेट ही मोटा हो जाता है और नाक, ठोड़ी सिकुडती जाती है। मुख सूखता जाता है, पर ये बातें रज-समाप्ति में नहीं होती हैं।

जिस स्त्री के कोई रोग हो जाता है अथवा यही रोग

है, तो वह महीने से कमती बढ़ती में भी स्त्रीधर्म से होती है और ऐसी दशा में उपाय करना चाहिये । कमती दिन में हो जाने में तो कोई डर नहीं है, पर अधिक दिन के हो जाने में गर्मी बढ़ जाती है । ऐसी दशा निर्मलता से होती है वा भीतर रुधिर के सूख जाने से वा देह में रुधिर कम होने से । इसलिये पुष्ट और बल करनेवाली तथा रुधिर को तर करनेवाली औषध खाये ।

कोई कोई स्त्री जन्म भर स्त्रीधर्म से नहीं होती है । वे बौद्ध वा पुष्पगन्ध्या कहलाती है । उनके गर्भ कभी नहीं रहगा और न ऐसी की कोई औषध हो सकती है ।

जो स्त्री कि, अपने महीने के महीने स्त्रीधर्म से होती रहे, उसको चाहिये कि, उन चारों दिनों में बड़ी सावधानी से रहे, क्योंकि यह रजदर्शन ही गर्भ के रहने का कारण होता है, जिससे बालक उत्पन्न होता है । इन चार दिनों में अञ्जन वा काजल न लगाये । उबटना न मले । नदी वा तालाब में स्नान न करे । दिन में न सोये । आग न लुपे । रस्सी न बटे । दाँत न मॉजे । मास न खाये । आकाश के नक्षत्रों को न देखे । हँसे नहीं । घर का काम-धन्धा न करे । दौड़े नहीं । जो स्त्री इन चार दिनों में सावधानी से नहीं रहती, उसके देह में भी दुःख उत्पन्न हो जाते हैं और उसके गर्भ में भी भग

पड जाती है। बालक का स्वभाव, सूरत, देह, अग सप्त इन्हीं चार दिनों की सावधानी के अनुमार विशेष कर होते हैं। जैसे चिचार, काम और सुख, दुःख से स्त्री रहेगी, वैसे ही गुण उसके बालक में आ कर पड़ेंगे। इसका लेखा तसवीर खींचनेवाले कौच का सा है। जैसी परछाही उस पर पडती है, वैसी ही तमगीर खिंच जाती है। इसी भाँति स्त्री का हाल है। जो स्त्री इन दिनों में राती है, उसके बालक के नेत्र विकृत होते हैं। जो अपने नख काटती है, उसकी सन्तान कुनरी होती है। तेल वा उमटना लगाने से कोढ़ी, अञ्जन वा काजल लगाने से अन्धी, दिन में सोने से बहुत सोनेवाली, दौड़ने से चचल, हँसने से दाँत और तालू, होठ आदि काले होते हैं। अति गोलने से प्रलापी, तीव्र शब्द सुनने से अधिर और स्नान से शुष्करपु।

रजस्त्रला स्त्री को चाहिये कि, ठढ से बचे। स्नान न करे। ठढी वायु में न रहे। जाडों में ठढे पानी में हाथ पाय न दे, वरन पूरे गरम कपडे पहिने। आजकल की नाई न करे कि, एक कम्मल ही में जाडे निकाल दे। इन्हीं कारणों से हमारे यहाँ शास्त्रों ने एकान्तवास रक्खा है। वह इस प्रकार से करना उचित है कि, रजदर्शन से तीन दिन तक स्त्री एकान्त और अँधेरे में कुशशय्या पर

बैठी वा लेी रहे । किमी को न देखे । न कुछ काम करे और भोजन खीर का करे । मिट्टी वा तापे के रत्न न अथवा अपने दोनों हाथों के चुन्तू में पानी पीये ।

चाँधे दिन जप स्नान करके शुद्ध हो, तत्र स्त्री निर्मल वस्त्र धारण करे । सुगन्धि लगाये । नृदार करे । पति का दर्शन करे अथवा अपना ही मुरा अपनी आरमी वा दर्पण में देखे अथवा किमी गुरुजन वा श्रेष्ठ, मित्रा, तेजस्वी, प्रतापी पुरुष का मुखचलोक्न करे वा ध्यान धरे ।

रजदर्शन से चाँधे, छठवें, आठव, दसवें, बारहव और चौदहवें दिन के गर्भ में पुत्र और जेप दिनों में पुत्री होती है । रजदर्शन से सोलह दिन पर्यन्त सतान हो सती है अर्थात् गर्भाधान हो सता है । सत्रहवें दिन गर्भ नष्ट रहता है और रजदर्शन मे जितने दिन पीछे गर्भाधान किया जाता है, उतनी ही श्रेष्ठ सन्तान होती है । यहाँ तक कि, सोलहवें दिन की सन्तान अत्यन्त गुणवाली होती है । कारण यह है कि, दिन दिन रज अधिक शुद्ध होता चला जाता है । कहते हैं कि, सोलहवें दिन की सन्तान राजा केसे गुणवाली होसकी है ।

पहिले चार दिनों में सह्यास करने से गर्भ नहीं रहता है । उल्टा और रोग हो जाता है । पति की आयु सीख होती है । स्त्री के रोग हो जाते हैं । गर्भ ठहरता

नहीं है क्योंकि जैसे नदी के प्रवाह में वीज नहीं जमता, वैसेही रजप्रवाह में गर्भ स्थिर नहीं रहता है । यदि रज भी जाता है तो प्रथम दिवस का तो होते ही मर जाता है; दूसरे और तीसरे दिवस का सौर में मर जाता है । इसी कारण इन चार दिनों में एकान्तवास की विधि रखी है कि, स्त्री को अपने पति का मुख तक न देखना चाहिये ।

स्त्री जन्म चौथे दिन स्नान करके शुद्ध हो और पति भी उसका उसके पास हो अर्थात् परदेश आदि न गया हो और स्त्री पुरुष दोनों की इच्छा सन्तानोत्पत्ति की हो तो उस दिन की रात्रि को इच्छापूर्वक गर्भाधान शास्त्रोक्त विधि से करें । इसप्रकार कि, एक महीने पूर्व से दोनों ब्रह्मचर्य से रहें और यह तो बहुत ही श्रेष्ठ है, जो पूर्व सन्तानोत्पत्ति से इस गर्भाधान तक दोनों ने कभी प्रसंग न किया होवे । जैसा कि, न करना चाहिये । जब ऐसी इच्छा हो तो पुरुष संध्या को घी में भुने चॉवल और दूध और घी में बनी हुई खीर का भोजन करे और स्त्री उड़द का भोजन करे । यदि सपत्नीक दोनों वस्तुओं का भोजन करें तो और भी अच्छा है । दोनों तैल \* मर्दन करें । हल्दी,

- \* तैल—क्व और वायु के कोपको रोकता है । धातुर्था को पुष्ट करता है । शरीर के रक्त को शुद्ध करता है । बल देता है । उबटना वात को हरता है ।

नाँ का चून, केसर इत्यादि में उबटना करें। कान में तल डालें। नमक का भोजन न करें। केसरिया रागा रहिनें। वह दिन, निमकी रात्रि को ऐमा करने की इच्छा होये, अष्टमी, श्रमाचास्या वा पौर्णमासी न हों। एकादशी व त्रयोदशी भी न हा। रजदर्शन से युग्म दिवस हों। समय रात्रि का तीसरा प्रहर हो क्योंकि ाष्र में डमीका विधान है। अन्य समय गर्भाधान के लये यथासाध्य वर्जित किये हे। उस रात्रि को घटा वा ध भी न हों। आकाश निर्मल और स्पच्छ हो। सी ह्यप दोनों में परस्पर प्रेम हो और दोनों का चित्त भी सन्न हो। कोई रोग देह में न हो।

शयनभजन चित्र इत्यादि से सुसज्जित हो। उस दिन अच्छे अच्छे पुरुषों का ध्यान रहा हो। विचार भी अच्छे अच्छे रहे हों। कुपिचारों ने मन में प्रपेण न किया हो और गर्भाधान के समय भी अच्छे अच्छे पुरुषों का

कंधार मद्रा को पुद्ध करना है। हल्दा खचा व रागा को न्द्र करती है। भी कारण विवाह में यह रीति अब तक प्रचलिन है। यह वधर शाश्वोक्त हे वनाके विवाह में जा रीति पलनाचार की है, वह गर्भाधान का अपग्रश है क्योंकि रात्रि में अना कारण पाणिग्रहण हाता है (दिन में कभी नहीं) किन्तु व या यथाविति पृथक् (1) प्रत्यक्ष कर के रात्रि में गर्भाधान करते हैं। निम्न अब हलद तल कइते हैं और विवाह करते हैं थार पननाचार मान रक्ता है।

ध्यान और विचार हो । जिस व्यक्तिविशेष की आकृति और स्वभाव की सन्तान उत्पन्न करनी हो, उसीका ध्यान विशेष रहना उचित है । जब तक प्रसव न होले तब तक बराबर उसीका ध्यान करती रहे और जैसे गुणमाली सन्तान उत्पन्न होने की भावना हो, वैसे ही विचार बराबर करती रहे । कभी कोई दूसरा विचार और भाँति का वा विपरीत न करे क्योंकि सन्तान का देहमात्र माता ही के रुधिर अर्थात् रज से बन कर पोषण होता है । पिता का तो केवल वीर्यमात्र ही होता है ।

तू देखती है कि, जो वस्तु जिस क्षेत्र वा पृथ्वी में उत्पन्न होती है, उसमें वैसे गुण, स्वभाव वा रूप रग अन्य पृथ्वी में होने से नहीं रहते । दो एक बेर के हेर फेर से सब बातें निपट बदल जाती हैं । मैंने देखा है कि, लखनऊ के खरबूजों का बीज मैंने अपने यहाँ बोया । पहली बेर तो रूप रग कुछ वैसा ही रहा, कुछ ही अन्तर पड़ा; पर गुण अर्थात् उनका वह स्वाद सबमें न रहा । कोई कोई तो मीठे, बरन सब फीके हो गये । दूसरी बेर जो इनके बीज बोये तो बहुत ही अन्तर हो गया और तीसरी बेर में तो निपट बदल गया । कुछ भी बात लखनऊ की सी न रही । कारण क्या था कि, उस बीज में अब अपना गुण कुछ नहीं रहा था । पृथ्वी का

गुण आ गया था । सोई घात स्त्री पुरुष की है कि, माता का गर्भ पृथ्वी और पिता का वीर्य वाँज है, मन्तान फल है । जैसे अग्नेष्टम्भ और पृथ्वी में अग्नि फल और धुँ में सुरा लगता है, वैसे ही माता, पिता के अनुसार मन्तान होती है ।

माता के गर्भ में सन्तान का देह नौ महीने तक माता ही के रज में बनता रहता है और माग, रुधिर, मेढा ( चर्बी ), मज्जा ( हड्डी की माँग ), हृदय ( दिल ), यकृत ( जिगर ), सोडा ( तिखी ), गुर्मा इत्यादि निपट माता के रज में बनते हैं । इसी कारण यह भाठन कहाते हैं । पर ही, मन्तान के ये अंग अर्थात् टाढ़ी, मूत्र, रोंगटे, हड्डी, लोह-बहनेवाली नाड़ी, सधिपन्धन नाड़ी, रसवाहिनी नाड़ी और शुक्र पिता के वीर्य अनुसार बनते हैं, इसी कारण ये पितृज • कहाते हैं, क्योंकि हृदय इत्यादि माता ही के रज में बनता है । इसीलिये माता को अपना रज इस प्रकार रखना चाहिये कि, उसमें वैसे ही गुण आ जायें, जैसे वह मन्तान में चाहती है । यह माता के आहार तथा विचार ही से उसमें उत्पन्न हो सक्ते हैं । इस प्रकार से कि, माता अपने चित्त में न्याय, क्षमा, सत्य, ज्ञान, बुद्धि, ईश्वरोपासना, देवता व सत्पुरुषों का ध्यान, शक्तिवत-



धर्म, पतिप्रेम, अपने में रति, धर्मोपदेश श्रवण, ईश्वर में विश्वास, श्रद्धा और ईश्वर का भय रखने। जो सत्वगुण वृत्ति है तो सन्तान में शील, शौच, स्मृति, दान, श्रुति, उत्साह, मृदुभाष, गम्भीरता आदि गुण हो सके हैं।

यदि दुःख मानना, अधिक डोलना, अर्थर्य, अहंकार, मिथ्या, निर्दयता, दम्भ, मान इत्यादि वृत्तियाँ रखें, जो रजोगुण की हैं तो सन्तान में द्वेष, मात्सर्य, क्रोध, तीक्ष्णता इत्यादि स्वभाव होंगे। यदि अधर्म, अन्याय, अज्ञान, अधिक सोना, ठाली रहना, नास्तिकता इत्यादि तमोगुण वृत्तियाँ रहेंगी तो सन्तान में भय, तन्त्रा इत्यादि गुण उत्पन्न होंगे।

इसी प्रकार माता के आलस्य से कुरूप, हर्ष से सुन्दर, सुशील, शोक से कादर, टेढ़ी-मेढ़ी और भौंड़ी वस्तु देखने से कुरूप और अगर्हीन सन्तान होती है। गर्भावस्था में रति की इच्छा करने से सन्तान कामी होती है।

पित्त बढ़ानेवाली वस्तु सेवन करने से गजा और कफकारी वस्तु सेवन करने से पीतवर्ण सन्तान होती है।

गर्भवती यदि रात्रि में डेर तक सीती रहे तो बालक की छाती तग हो जाती है और बालक चुधा होता है।

यह तो विचार का प्रभाव रहा। इसी प्रकार आहार का भी होता है कि, अधिक आहार करने से सन्तान

कृत्रवी, अन्धी, गूंगी और ठिगनी होती है। अधिक चरपरी वस्तु खाने से सन्तान पलहीन और कड़वी वस्तु खाने से बहुत ही क्रशतन उत्पन्न होती है।

जो चाहे कि, सन्तान मुरूप उत्पन्न हो तो गर्भाधान में ले कर प्रभव काल तक सदा प्रसन्नचित्त और शृङ्गार-मयी रहे। सुन्दर वस्त्र धारण करे। देवता, ब्राह्मण और गुरु की भाँति करे। स्वस्ति और मंगल करे। मलीन न रहे।

निकृत्त और हीन अंग के दर्श, स्पर्श से, भयोत्पादक वात के सुनने अथवा भयानक दृश्य वा चित्र देखने से, दुर्गो घ सँघने से, दूर की वस्तु देखने से, रातदिन कलह (लड़ाई) रखने से, चित्त में दुःख मानने से अथवा रोने पीटने इत्यादि से सन्तान कुरूप होती है।

कहावत चली आती है कि, सन्तान ननसाल के वा ददमाल के अनुहार होती है अर्थात् कैतो पिता के कुटुम्ब में से किसी की आकृति सन्तान में होगी वा माता के पीहरपालों में से किसी की आकृति होगी। इसका यही कारण है कि, माता के चित्त में अधिक प्रेम वा अग्र किसी कारण से, जिसकी आकृति का ध्यान रहेगा, वही आकृति सन्तान में आ जावेगी।

पर अत्र यह बात नहीं रही कि, ननसाल वा दद-माल में ही से किसी की अनुहार सन्तान में हो क्योंकि

स्त्रियों के चित्त अब वैसे स्थिर नहीं हैं कि, जो भयान श्रद्धिग बना रहे । इस भयान का ऐसा प्रभाव है कि पाति के शत्रुओं तक की आकृति सन्तान में आ गई है । इस कारण कि, माता को इस शत्रु का भयान र्ध गया था ।

इस वृत्ति ने स्त्रियों के बन्दर और पशु आकृति तक की सन्तान उत्पन्न करदी हैं । इसके तुम्हे अब कुछ दृष्टाव भी सुनाती हूं, जिससे तेरे चित्त पर यह विषय भली भाँति जम जाने वयोंकि यह बहुत ही सूक्ष्म विषय है ।

१-एक उच्चरुल की स्त्री जब गर्भिणी थी, रसभरी खाने को उसका बहुत ही मन चला, पर रसभरी मोल न मिली; परन्तु पास ही में एक पुरुष के यहा रसभरी की वाडी थी, जिसमें कुछ पकी रसभरी लग भी रही थीं । इस स्त्री के मन में रसभरी खाने की ऐसी तीव्र इच्छा हुई कि, न रहा गया । दिन भर यह सोचती रही कि, कब रात्रि हो और मैं चुरा कर खा आऊ । अन्त को रात्रि में चोरी से जा कर और वाडी में से तोड कर कुछ रसभरी वह खा आई और इसका ऐसा चसका पड गया कि, दिन भर यही विचार रहता कि, कब रात्रि हो और मुझको चुरा कर रसभरी खाने का अवसर मिले । जब रात्रि होती तब निश्च जा कर चोरी से रसभरी वाडी में से तोड़ तोड कर खा-आया करती थी ।

एक दिन परुड़ी गई तो उस समय इमको अचानक ही मय और लज्जा हुई । यहाँ तक कि, गर्भ में पालक भी सरक उठा ।

जब वह बालक जन्म पर पड़ा हुआ, उमकी भी टंग चोगी करने की पड़ गई । कमी कमी जब वह पढ़ जाता था, तब बहुधा बहुत पढ़ाता परन्तु चोगी करना नहीं छोड़ता था ।

२-एक स्त्री के दो लड़की थीं । बड़ी लड़की महा गुटिल, उपासिन और दुष्टा थी, पर छाटी भोली, मूधी और हमसुख थी । बड़ी लड़की अपनी छोटी बहिन के विना कारण भी छुड़ती । ईर्ष्या मानती, दिक्र करती, मोर लेती, काट खाती, आँख में धूल डाल देती, अड़ोमी-पड़ोमियों के बालकों को भी छेड़ती । पासवाले इमको दुष्टता से तंग थे । जब इमका कारण खोजा गया तब जान पड़ा कि, जब बड़ी लड़की अपनी माँ के पेट में थी, तब इमकी माँ को अपनी साँत से, जो उमके पिता ने दूसरी स्त्री कर रक्खी थी, बहुत ही ईर्ष्या और आद थी । यहाँ तक कि एक दिन तो इमने अपनी साँत को जान से मार डालना चाहा, पर वह मिली नहीं । यही कारण था कि, इम लड़की में ईर्ष्या इत्यादि ऐसी ऐसी अवगुण थे । छोटी लड़की के गर्भ समय वह सपनी

नहीं रही थी। कहीं को चली गई थी। इसकी माँ का चित्त प्रमत्त और शांत था। इसी कारण छोटी लड़की में ऐसे गुण थे।

३-एक स्त्री पढ़ी-लिखी थी। उसके जिननी सन्तान हुई, वे सब महाकुरूप। कोई उनमें से सुन्दर व सुख नहीं थी। एक बेर ऐसा हुआ कि, जब यह स्त्री गर्भ में थी, एक व्यापारी कुछ वस्तु और पुस्तकें बेचता हुआ आया। इस स्त्री ने उसकी पुस्तकें देख कर एक कविता की पुस्तक, जिसमें उम पुस्तक की रचयिता स्त्री-का चित्रपट भी था, जो अतिसुंदरता की खान थी, पसंद की और मोल लेना चाहा। व्यापारी ने दो रुपये मोल माँगा और इस स्त्री के पास भी उस समय दो ही रुपये थे, जिसमें घर का भी खर्च चलाना था। इमने सोचा कि, जो पुस्तक मोल लेती हूँ तो रोटियों का दुख रहेगा। यह सोच उस समय मोल न ली, पर वह पुस्तक उसके चित्त पर ऐसी चढ़ गई थी कि, रात्रि भर इसकी नींद न आई। ज्यों त्यों कर के रात्रि काटी। भोर होते ही व्यापारी को ढूँढ कर उससे पुस्तक मोल ले ही ली और उठे चाय तथा प्रेम में उसको निश्चिंत पढ़ती रही। वह घण्टों तक उस चित्रपट को निहारा करती थी।

इसका गुण और प्रभाव गर्भ में यह हुआ कि, इसकी

पुत्री जो इस गर्भ में से उत्पन्न हुई, इस प्रथमकी सी वे  
निरन्तर अनुसर हुई । यही सुन्दर, माधुर्यमयी, नरसी  
और मर्यादा की मूर्ति थी ।

इसका एक मण्डित वृत्तान्त तुम्हें प्रकट का और  
सुनाती है । उसे सुन नू तान सकोगी कि, दैत्यकुल में  
ऐसा ईश्वरमन्त्र क्योंकर उरध्व हुआ । इसका भी कारण  
यही था कि, महात्मा की माता के विचार जब महाद गर्भ में  
थे, ईश्वरमन्त्र में अभिरुचिर रहे थे । उन्हीं के प्रभाव से महात्मा  
में ऐसे गुण मन्त्रि के आ गये थे । इसका वृत्तान्त पुष्पाण  
में यों लिखा है कि, महात्मा के पिता दिग्दमकानिगु टरापुर  
मन्त्राय में जब देवता से दार गये तब चुनगाप वन में चले  
गये, रानिराम इत्यादि का कुछ परन्ध न कर गये ।

महाद की माता, निमका नाम कयाधु था, इस समय  
आधान में थी और महाद उसके गर्भ में थे । इन्द्र यह  
सोच कर कयाधु को रथ में चढ़ा कर अपने सग ले चले  
कि, उसकी सन्तान को उत्पन्न होने पर बध कर डालेंगे,  
निमसे दैत्यकुल का अन्त और नाश हो जाने क्योंकि  
अन्य कोई रानी गर्भवती न थी, यही केवल आधान से  
थी । कयाधु चिल्लाने पुकारने लगी । इसको सुन गारदनी  
आय और राजा इन्द्र से कयाधु के ले जाने का वृत्तान्त  
एक कर बोले कि, इसकी सन्तान दानरकुल वृत्ति की न

होगी, वरनं गढी भक्त और धार्मिक होगी, जिससे कुल का उद्धार होगा । आप इसको छोड़ दीजिये । रात्रि इन्द्र ने नारदजी के वचन में विश्वास कर कयाधु को छोड़ दिया और नारदजी कयाधु को अपने आश्रम में ले गये और नित्त साँझ-सकारे धर्मोपदेश करते रहे । कयाधु के मन में इन उपदेशों का गुण ऐसा हुआ कि गर्भ में पहुँच कर प्रह्लाद को ऐसा भक्त बना दिया कि पिता के इतने कष्ट देने पर भी उसने ईश्वरभक्ति से मुक्त न मोड़ा ।

सो वहिन ! गर्भ के दिनों में बहुत ही आचार, विचार से स्त्री को रहना चाहिये, जिससे कि, सन्तान अच्छी और श्रेष्ठ उत्पन्न हो ।

जिस स्त्री के गर्भ रह जाता है, उसके पहिँचानने के चिह्न यह है कि, किर्माका तो उसी रात्रिके दूसरे दिन भोर को उठते ही जी भिचलाता है, मुँह का रंग और ही हो जाता है, देह भारी भारी सी जान पडती है, स्त्रीधर्म फिर नहीं होता है, भोजन में अरुचि हो जाती है, पुरुष के सग से मन हट जाता है, शृंगार करने को मन नहीं चलता, उवकाई व उलटी आने लगती है, पेट बढने लगता है और देह में आलस्य सा हर समय भरा रहता है । जी लेटने को किया करता है, नीचे के शरीर में सुस्ती

अधिक रहती है, मस्तक में कभी कभी दर्द हो जाता है ।  
 बड़ी व सौधी वस्तु खाने को जो बहुत चलता है, दस्त  
 बल के नहीं होता, नोद अन्ध्री नहीं आती, स्तनों के  
 सुख छोटे हो जाते हैं और उन पर श्यामता छाती जाती है ।  
 इसके पहिचानने का महज उपाय यह भी है कि, थोड़े  
 शहद को पानी में मिला कर खी पी लेने । जो थोड़ी  
 दर पीछे ढूँडी में कुछ दर्द सा जान पड़े तो गर्भ  
 अवश्य ही है, यदि दर्द नहीं होने तो गर्भ कदापि नहीं  
 है । यह पहिचान बहुत ही ठीक है । और लक्षणों में तो  
 भ्रम भी हो जाता है, परन्तु इसमें निश्चय हो जाता है ।  
 गर्भ में पुत्र, पुत्री के पहिचानने के य चिह्न हैं । स्त्री के  
 पेट में बालक पहिले ही महीने में गोल जान पड़ता है ।  
 दाहिनी आँख कुछ बड़ी सी दीखती है । दाहिनी जाँघ  
 मोटी और भारी जान पड़ती है, कुछ दर्द भी होता है ।  
 पहिले दाहिने स्तन में दूध आता है । मुख का रंग अच्छा  
 रहता है । स्वप्न में पुलिह फूल, फल दीखते हैं । यदि  
 गर्भवती के दूध में जूना या चींटी डाल कर देखे कि, वे  
 जीती हैं और चलती हैं तो अवश्य ही पुत्र है । यदि मर  
 जाये तो पुत्री है ।

पुत्री होने के ये भी लक्षण होते हैं । स्त्री का मस्तक  
 भारी रहता है । स्तनों का दूध पतला रहता है । मुख



का रंग पीला होता है । चलने में दाहिने पैर को उठाती है और दाहिने हाथ को टेक कर उठती है ।

पर जिस स्त्री का पेट दोनों कोखों को नीचा करके बीच में ऊँचा होने और वृद्ध लक्षण पुत्र के और कुद पुत्री के जान पड़े तो सन्तान नपुसक होगी ।

जिमका पेट बीच में नीचा और दोनों ओर ऊँचा हो अर्थात् मशक के समान हो तो दो बालक उत्पन्न होंगे ।

अब तुम्हको यह भी बताती हूँ कि, गर्भ में किस प्रकार का बालक है अर्थात् अच्छा वा बुरा । उसकी पहिचान यह है कि, यदि गर्भवती स्त्री को राजा के दर्शन की इच्छा हो तो महाभाग्यवान् और धनवान् सन्तान होगी । जो रेशम, टसर तथा भूषण धारण करने की इच्छा हो तो भूषणस्नेही और सुन्दर सन्तान होगी । यदि मुनियों के आश्रम वा देवमन्दिरों में दर्शननिमित्त इच्छा होती है तो शान्तस्वभाव और धर्मात्मा सन्तान होगी ।

साँप, सिंह आदि पशुओं के देखने की इच्छा से हिंसक सन्तान होगी । इनमें तो कुछ कुछ सन्देह भी रह जाता है, परन्तु पाँचवें महीने में जो गर्भवती की इच्छा होती है, उससे अच्छी बुरी सन्तान ठीक प्रकारसे ज्ञात होजाती है क्योंकि सन्तान में इसी पाँचवें महीने में जीव अर्थात् आत्मा पड़ता है । पहिले से तो केवल देह ही बनता है

और बढ़ता रहता है, जीव नहीं होता । इसी कारण डम इच्छा को अग्रय्य पूरी करनी चाहिये और यही मोच कर शास्त्र में पुमपन सस्कार रक्खा गया है और उसी के अनुसार अग्र सातवें महान में गर्भवती की साध वा चाँक वा फरेई होती है ।

शास्त्रोक्त रीति तो की जाती है, पर ठीक प्रकार और प्रयोजन से नहीं, जैसी कि विधि है । इसको दोहद (दोहद) कहते हैं अर्थात् दो हृदय की इच्छा । एक बालक की, दूसरी माता की । ऐसा लेख है कि, गर्भवती की इस समय की इच्छा यदि पूरी न की जाये तो सतान लँगड़ी, लली, बहिरी, गूगी इत्यादि हो जाती है । इस कारण भोजन वस्त्र व अन्य वस्तु जो गर्भवती अपनी इच्छा से माँगे, वह उसको अग्रय्यमेव देनी चाहिये और इसी कारण अब इस रीति का नाम साध हो गया है कि, गर्भवती के मन की साध पूरी की जाये ।

अब तुम्हको यह भी बताये देती हूँ कि, बालक गर्भ में कैसे रहता और बनता है और कब और कैसे उत्पन्न होता है । दो दो, तीन तीन बालक एक ही गर्भ में कैसे हो जाते हैं । इनको वहाँ क्योंकि भोजन पहुँचता है और कैसे पलते पोपते हैं ।

हे बहिन ! ईश्वर ने अपने अनेक चमत्कारी कार्यों

में इस गर्भ को अति ही अद्भुत रक्खा है । ईश्वर के अतिरिक्त ऐसे असहाय प्राणी को गर्भ में कौन भोजन पहुँचा कर पाल सकता है ? यह उमी की शक्ति है कि, उस परम पिता ने माता का रज वा रुधिर, जो प्रतिमाम गर्भ रहने से पूर्व में यह कर निकल जाता था, इस गर्भ के बालक का भोजन बना दिया है । उसीसे इसका देह पाँच महीने तक बनता और पाँचवे महीने उपरान्त जब जीव पड जाता है तब उमीसे पलता रहता है ।

गर्भाधान से पूरे दो सौ पचहत्तर दिन में गर्भ में से बालक उत्पन्न होता है । जब से रजदर्शन हो कर बन्द हो गया हो, उसके पन्द्रह दिन पूर्व से इसके दो सौ पचहत्तर दिन का लेखा लगाया जाता है, जो नौ महीने और कुछ दिन होते हैं । जब से बालक गर्भ में फटके वा चले, उसमें उन्नीस-बाईस सप्ताह में बालक उत्पन्न होता है ।

पैंतीस दिन से कुछ न्यूनाधिक में बालक का पिएड गर्भ में बनता है; जिसका वर्णन आगे बताऊँगी । जितने दिने में बनता है, उससे दूने ( ७० ) दिन में चलने-फिरने लगता है और उसी से छ गुने ( २१० ) दिन में उत्पन्न होता है । गर्भाधान से चार महीने तक गर्भाशय का मुख निपट बन्द रहता है । जैसे जैसे गर्भ बढ़ता

जाता है, वैसे ही वैसे गर्भाशय भी बढ़ता जाता है और एडाकार हो कर नीचे को कुछ घसकता आता है ।

बड़े महीने गर्भाशय की नार बहुत ही छोटी, पन पटी सी हो फैल जाती है । आठवें महीने में निपट चपटी जाती है । नवें महीने में और कभी कभी सातवें महीने में गर्भाशय का मुख खुलने लगता है ।

जब बालक उत्पन्न होने को होता है, तभी यह मुख खुलता है । यह तो मैंने तुम्हको बताया कि, गर्भ बल तभी रहता है, जब रजदर्शन होता है । परन्तु अभी किसी स्त्री को बिना रजदर्शन भी गर्भाधान होता है और किसी किसी स्त्री को गर्भाधान होता ही हा है । उसकी दो दशाएँ हैं । प्रथम तो यह कि, वह रजस्वला ही नहीं होती होगी, पुष्पबन्ध्या होगी; और स्त्री पुरुषों के अंगों का टोप हो । यह इस प्रकार है,

( १ ) स्त्री हिजड़ी हो, ( २ ) स्त्री मोटी अधिक हो,

( ३ ) किसी रोगवश स्त्रीधर्म से स्त्री न होती हो वा कम

ती हो, ( ४ ) धरनि में सूजन हो, ( ५ ) मदर रोग हो,

( ६ ) धरनि में फोड़ा वा रसाली हो, ( ७ ) पैरजारी

रहना अर्थात् स्त्रीधर्म ग्रावर रहना, ( ८ ) धरनि का

सूख वा ढीला पड जाना ।

जो इन दोषों में से किसी के कारण गर्भ न रहता

होने तो यह औषध करे, अग्रश्य रहेगा । ( १ ) स्त्रीधर्म होने के दिन से सात दिन तक दो दो माशे हाथीदाँत का चूर्ण घरावर की मिश्री मिलाकर खाय । ( २ ) काने धतूरे के फूल शहद और घी में मिलाकर खाय । ( ३ ) एक समुद्रफल को दही में रख कर निगल जाय । ( ४ ) हथेली भर अजवाइन फाँक जाय । ( ५ ) अरण्ड के बीज चाव ले । ( ६ ) दुद्धी रुखड़ी को छाया में सुखाकर तीन दिन तक एक एक तोले दूध के संग फाँकले । ( ७ ) खरैटी, गंगेरन की छाल, महुआ, बड के अंकुर, नाग केसर; इन सब को घरावर एक एक टंक ले, महीन पीस, पाँच टक शहद में मिला, गौके दूध के संग, पन्द्रह दिन तक पीने तो बाभूके भी पुत्र हो । ( ८ ) असगन्धके काढ़े में गौ का दूध और घी मिलाकर स्त्रीधर्म के दिनों में भोर ही पाँच दिन तक पीवे । ( ९ ) बिजौरे के बीज को गौ के दूध में पकावे । उसीकी घरावर नागकेसर और गौ का घी डाल कर मिश्री मिलाय स्त्रीधर्म के दिनों में सात दिन खाय तो अवश्य ही गर्भ रहे । ( १० ) अण्डी और बिजौरे के बीज एक एक माशे गौ के घी में पीस दूध के संग स्त्रीधर्म के दिनों में तीन दिन तक पीवे । ( ११ ) पीपल, सोंठि, मिर्च, नागकेसर इनको महीन पीस ऋतुकाल में स्त्री तीन दिन घी के संग पीवे । ( १२ ) धेलाभर नाग

सत्र सात दिन तक गौ के दूध के सग पीने । ( १३ )  
 चर्च, पीपल, सोंठ, नागकेसर, दोनों कटाई बराबर  
 कर गौ के दूध में पीये तो तत्काल गर्भ रहे । तुम्हको  
 हुत से नियम तो गर्भवती के पहिले बता चुकी हूँ, थोड़े  
 और भी बताती हूँ कि, यदि स्त्री इनके अनुसार वर्त  
 बहुत लाभ हो ।

यदि स्त्री का मन किसी वस्तु पर चले और वह न  
 कर सके तो स्त्री को चाहिये कि एक गिलाम ठढा पानी  
 लेवे । और जब उसकी इच्छा किसी ऐसी वस्तु पर ही  
 तो उसको चाहिये कि, अपने मन को मारे जिससे गर्भमें  
 सन्तान है, उसमें भी मन मारनेके गुण उत्पन्न हो जावें ।  
 गर्भाधान से पहिले महीने में वीर्य जमता है । दूसरे में  
 चढ़ती है । तीसरे में शरीर बनता है । चौथे में  
 शरीर बन चुकता है । पाँचवें महीने में हृदय बनता  
 है और जीव पढ़ता है । छठे और सातवें महीने में  
 शरीर पुष्ट हो कर बालक उत्पन्न हो जाता है । जो बालक  
 सातवें महीने में पुष्ट नहीं हो लेता, वह आठवें वा  
 नवें महीने में उत्पन्न होता है । कभी कभी निर्बल  
 बालक भी सातवें महीने में उत्पन्न हो जाते हैं, परन्तु सब  
 जीते नहीं रहते । जो बालक पुष्ट हो कर उत्पन्न होते हैं,  
 वे तो जीते रहते हैं, पर आठवें महीने का उत्पन्न हुआ

बालक कदाचित् ही कोई जीता है, वरन सब ही हो जाते हैं। कारण यह है कि, सातवें महीने में जो बालक ने उत्पन्न होने की चेष्टा की थी और वह निष्फल गई अर्थात् गर्भ से बाहर न हो सका और आठवें महीने में फिर उत्पन्न होने की चेष्टा की तो पहिली चेष्टा उसको निर्बल कर डालती है। इसी से वह मर जाता है, परन्तु जो बालक नवें महीने में उत्पन्न होता है, उसके दो कारण होते हैं। एक तो शरीर पूर्ण पुष्ट हो जाता है, दूसरे सातवें महीने की चेष्टा के पीछे आठवें महीने में उसको विश्राम मिल जाता है।

बालक माँ के पेट में उकरू बैठा हुआ हाथों को पावों से मिलाये हुए, दोनों घुटनों को छाती और पेट से लगाये हुए और घुटनों के बीच में माथा टेके (यदि पुत्री है तो माँ की पीठ की ओर मुख होता है और जो पुत्र है तो माँ के पेट की ओर मुख होता है) अपने हाथों की उँगलियों से आँख, कान, नाक, मुख सब मूँदे हुए रहता है। इस मूँदने का कारण यह है कि, जिन सात भ्रिण्डियों के भीतर गर्भाशय में बालक रहता है, उनमें एक प्रकार का ऐसा पानी होता है कि, यदि आँख से दूर जावे तो अन्धा, कान में चला जावे तो बहिरा, मुख में चला जावे तो गूँगा, पेट में चला जावे तो मुर्दा और

स्तक में चला जावे तो बालक बालक हो जाता है ।  
 सीलिये ईश्वर ने बालक को अपने मन च्छिद्र में रखने  
 की शक्ति दी है ।

किमी किमी स्त्रीके दो या तीन अथवा चार पाँच बालक  
 एक उत्पन्न हो जाते हैं । मैंने अपनी एक सहेली को  
 देखा कि उसके तीन बर बराबर दो दो बालक उत्पन्न  
 हुए । ऐसे बालक जोड़ले वा युग्म अथवा यमज कहाते हैं ।  
 कारण यह है कि, गर्भाधान के समय वायु के कोप से  
 पुरुष का वीर्य जितने गूँथ हो कर स्त्री के रज से  
 मिलता है, उतनी ही सन्तान गर्भ में स्थिति पाती है ।  
 यहाँ तक कि किसी किमी के पाँच पाँच वा सात सात  
 बालक तक हो गये हैं ।

गर्भाधान समाप्त ।

गर्भरक्षा ।

— ० —

यहाँ तक तो मैंने तुम्हको गर्भाधान के विषय में बताया ।  
 अब तुम्हको गर्भरक्षा के विषय में कुछ बताना चाहती हूँ ।  
 स्त्री के जब गर्भ रह जाये, तब उसको कौन कौन से  
 नियम पालने योग्य हैं और जो उन नियमों को न पाले  
 तो उसको क्या हानि हो सकती है ।



स्त्री जब गर्भवती हो तो उसको चाहिये कि इस से रहे, जिससे भले प्रकार गर्भ की रक्षा हो सके। उसको चाहिये कि, कभी दौड़ कर न चले। न कहीं से धमक कर उतरे वा चढ़े। गाड़ी वा रथ में बैठ कर कहीं न जावे और दूर तो कभी न जाय। अपने किसी प्यारे के मरने का समाचार न सुने। कोई भयानक रूप व दृश्य न देखे। इससे पेट का बालक कभी कभी मर जाता है। न कोई बात डर की देखे वा सुने और इसीसे सुने घर में न रहे। मरघट में न जावे। कुरूप स्त्री के पास न बैठे। कोई चोट अपने पेट में न लगने दे। इससे भी गर्भ नष्ट हो जाता है। जुब्राब न लेवे। फस्त न खुलावे, जोंक न लगवावे और न वमन करे।

गर्भिणी को कूदना-फाँदना कभी न चाहिये। इनकी धमक लगने से बहुत ही हानि होती है। गर्भ गिर पड़ता है वा उलटा-मुलटा हो जाता है वा आढा पड़ जाता है। फिर स्त्री दर्द होने से कभी कभी मर भी जाती है। किसी दूमरी स्त्री के बालक पैदा होता हुआ भी न देखे। भय, लज्जा और क्रोध से भी बची रहे। इनसे भी गर्भ गिर पड़ता है। जल में न तरे। पत्थर, जपलूँ वा मूसल पर न बैठे। वृक्ष के नीचे बहुत न उहरे। फिसलने के स्थान में न सोवे। न बहुत सोवे। न बहुत जगे। कुआँ

बा दूर की वस्तु को टकटकी लगाकर न देखे । कोई वस्तु ऐसी न खाने, जिससे स्त्रीधर्म का रुधिर तह निकले । इससे बालक गर्भ ही में सूख जाता है । क्योंकि गर्भपोषण को रुधिर तो रहता ही नहीं है, जिससे बालक माँ के पेट में पलता है ।

कोई वस्तु गरम वा तीखी, जैसे लाल मिर्च न खानी चाहिये । अजीर्ण में भोजन न करना चाहिये । जिमीकन्द का साग न खावे । ( इससे बालक फटी सी देह का होता है ) मास, मदिरा का सेवन न करे । उपवास न करे । सूखी और सूखी वस्तु जैसे चने अथवा बासी वा पीड़क जैसे गुड, सड़ा विगड़ा अन्न भोजन न करे । बहुत भी भोजन न करे; किन्तु रुचि अनुसार भोजन करे, पर वह हानिकारक न हो । विषम आसन वा उकरू न बैठे । पुरुष का सङ्ग न करे । मल, मूत्र के वेग को न रोके । मैले कपड़े न पहिने । बहुत चिछाँ कर न बोले । अपने

न खावे न पीवे । तोप वा बिजली का शब्द न सुने । न दिन में बहुत सांवे और न रात्रि में बहुत जगे । सां कर जब उठे तो बहुत सावधानी से उठे । क्योंकि इमममय बालक का लौट जाना सम्भव है ।

स्त्री को चाहिये कि, गर्भ रहते ही उत्तम उत्तम काम करे । शरीर को शुद्ध रखे । स्वच्छ वस्त्र पहिरे । आसन तथा बिछौना कोमल और ऋतु के अनुसार रखे । रहने का स्थान गर्मी और वर्षा में पानीक, जाडों में गरम और सुसज्जित रखे ।

भोजन कोमल, मधुर, सलोना, मीठा और चिकना होना चाहिये । सेब और आंजलों का मुरब्बा, गुलकन्द, हरी गिलोय, पान, इलायची कभी कभी किंतु बहुधा खालिया करे ।

चन्द्र वा सूर्यग्रहण को कभी न देखे, वरन अपने ऊपर परछाँहीं तक ग्रहण की न पढने दे । ग्रहण पढने से एक महर पूर्व किसी कोठरी में जा बैठे और जब तक उग्रहण न हो जावे वहाँ ही बैठी रहे और किसी काम में हाथ न लगावे । इस समय की असावधानी से बालक का देह अङ्गभङ्ग हो जाता है ।

गरमी में कपडे ठंडे और ढीले पहिने । जाडों में रुईदार वा उनी कपडे पहिने । कपडा तंग वा कस कर न पहिने ।

भीगा वा गीला कपडा न पहिने और न लाल रंग का कपडा पहिने । किन्तु नीले रंग का पहिने और स्वच्छ वस्त्र पहिने । मैले, कुचने न पहिने । चन्दन, इतर और सुगन्ध लगाये । प्रसन्न, भूपित और पवित्र रहे ।

गर्भिणी को चाहिये कि, अपनी समस्त बातों में क्रम का नियम रखे अर्थात् क्रम में खाय । क्रम से सोये । क्रम से काम करे । क्रम से विश्राम करे । क्रम से मन वहलाने अर्थात् सर्वप्रकार क्रम से रहे । क्रम और नियम के भिगडने ही से हानि हो जाती है और जापे (प्रसन्न) में पीडा अधिक हो जाती है । गर्भस्राव और गर्भपात हो जाते हैं । पर क्रम और नियम के बनाये रखने से जापे में पीडा बिल्कुल नही होती सुख से प्रसव हो कर स्त्री निवृत्त जाती है ।

गर्भवती को नित परमेश्वर, पति वा किसी अन्य विद्वान् और रूपवान् पुरुष वा स्त्री का ध्यान रखना चाहिये ।

बूढ़े, बड़े वा अपने सास, ससुर की टहलें और सेवा करनी चाहिये । मैं-तुम्हको पहिले बता चुकी हूँ कि, जो स्त्री नियम से इन दिनों में नहीं रहती, उसके गर्भ में हानि पड जाती है, सो अब तुम्हको बतलाती हूँ कि, इनके पालन न करने से किसी स्त्री का गर्भस्राव और किसी का गर्भपात हो जाता है ।

गर्भस्राव तो वह दशा है कि, गर्भाधान से चार महीने

के भीतर गर्भाशय से रुधिर वह निकले और गर्भ का बालक गिर पड़े और जो प्लार महीने के पीछे, पर सात महीने के पूर्व ऐसी दशा हो तो वह गर्भपात होता है ।

इन दोनों रोगों से स्त्री को फूलने फलने की आशा आगे को टूट जाती है । गर्भस्राव चार महीने तक जब चाहें, तब हो सकता है अर्थात् जब कारण प्रस्तुत हो तभी, परन्तु तीसरे महीने में अधिक भय रहता है । जिस स्त्री को यह रोग एकबेर हो जाता है तो उसको बेर बेर हो जाने में कुछ अचम्भा नहीं है ।

इनके लक्षण ये होते हैं । ( १ ) शरीर में अचानक अशक्ति और मन में अकम्काई वा व्याकुलता सी जान पड़े । ( २ ) जी डूबा सा जाता हो । ( ३ ) सड़े होने से मस्तक घूमे और चक्कर आवे । ( ४ ) पेट के ऊपर और दोनों जाँघों में रह रह कर वेदना हो तो जानना चाहिये कि, स्राव होनेवाला है । ( ५ ) यदि कुछ तरबूज का सा पानी भी भरने लगे तो निश्चय जानना चाहिये कि, स्राव होगा । ( ६ ) यदि कमर और जाँघों वा गुदा में अधिक पीड़ा ज्ञात हो, शूल सी चले और रुधिर वा रुधिर के चकत्ते बाहर आने लगे तो इस बात के जान लेने में पूरा विश्वास कर लेना चाहिये कि, गर्भाशय से गर्भ अलग हो गया है ।

जब यह निश्चय हो जाये कि, स्त्राव के लक्षण उपस्थित हैं और आरम्भ ही की ढंगा है अर्थात् पीडा ही हो और रुधिर जत तक न निकला होवे, तब यह उपाय करे कि,

( १ ) मुलहठी, देवदार, दुद्धो इनके सग दूध को पीवे ।

( २ ) शतावर और दुद्धी का काढ़ा पीवे ।

जब इस भाँति रुक जावे तब पीछ गों के दूध में गूलर के पके फल खिलावे अथवा कमर में कहरुमा, मोती अथवा यारूत बाँधे ।

गर्भवती को ठढे स्थान में लिटा दे । ठढा पानी पिलावे । ठढा भोजन करावे । ठढे जल से प्रसव स्थान को धोवे अथवा धुनी हुई रुई की चत्तियों बना बना कर और पानी में भिगो भिगो कर ढोरे से ( इस प्रयोजन से कि, उनके फिर निकालने में सुविधा रहे और पत्ती भीतर चली न जाये अथवा रह न जाये ) बाँध कर भीतर रखे ।

जो रुधिर निकल ही आया होवे तो यह औपय करे कि, दूध के सग कसेरू वा सिंघाड़ा वा कमल औटा कर और ठढा कर के पिलाने अथवा दो तीन चाँवल भर अफीम का सत किर्मा सूखी वस्तु में खिला देवे । जो रुधिर अधिक निकले तो घए की मिट्टी, मँजीठ, धाय के फूल, गेरू, राल, रसात सब को पीस कर भीठा मिला कर चटावे ।

पीवे । ( २ ) दूध में अण्डी का तेल और मीठा मिला कर विरेचन दे ।

नवें महीने में ( साँठ ), मुलहठी, देवदारु, दूध में पका कर पीवे ।

दशवें " ( साँठ ), दुद्धी, दूध में पका कर पीवे ।

कमल की जड़, कमल की नाल और फूल तीन तीन माशे ले कर दूध में श्रौटा कर पीवे अथवा महीने महीने में निम्न लिखित औषध दे ।

मुलहठी, सालटक्ष के बीज, देवदारु, लोनियासाग, काले तिल, राल, शतावरी, पीपल, कमल की जड़, जयासा, गौरीसर, वायसुरई, दोनों कटेनी, सिंघाढा, कसेरू, दास, मिश्री सब औषध तीन तीन माशे लेवे और सात महीने तक सात सात दिन पीवे तो कभी गर्भस्राव वा पात न होगा ।

गर्भवती को नित नित मलत्याग भले प्रकार होना चाहिये । जो न आता हो तो थोड़ा सा अण्डी का तेल दूध में घूरा मिला कर पी लेवे । इस विरेचन से कुछ हानि की सम्भावना नहीं है ।

भोर उठते ही जो भूख लगे तो थोड़ा सा हलका भोजन खा लेवे । जो जी मिचलावे वा उलटी आती हो तो थोड़ा सा दूध पी लेवे वा चिरायते का अर्क पीवे वा नींबू का

शरबन अथवा केवल नींबू के रस को ठंडे पानी में मिला कर पी लेवे । जो छाती में दर्द वा जलन होनी हो तो चिंग-रते का अर्क पीना चाहिये अथवा राई का पलस्तर दस वा पंद्रह मिनट तक कोढ़ों से नीचे के स्थान पर लगा दे, र उलटा लगावे अर्थात् कपड़े पर जिम ओर पिमी राई लगाई हो, उसको ऊपर रखे । कपड़े की ओर से एरीर पर लगावे ।

अपने पित्त को न बढ़ने दे । दूँटी, पेहू, जाँघ वा पेट में कहीं दर्द जान पड़े तो थोड़ासा नारियल का तेल गरम कर के मल देना चाहिये । कोई कोई स्त्री गर्भ के दिनों में मिट्टी भून भून कर वा सूटे हुए मिट्टी के चासनों के टुकड़े घर में से निकाल कर वा कुम्हार के यहाँ से मँगा कर खाया करती हैं । सो यह बहुत ही बुरी बात है । इससे गर्भ को बहुत ही हानि पहुँचती है और इसी दशा से किमी किमी स्त्री को तो यह मिट्टी खाने की टेव सदा के लिये बढ़ जाती है और देह पीली पड़ जाती है । देह में रधिर कम उत्पन्न होने लगता है । कारण इसका यह है कि, इन दिनों में स्त्री के मुख का स्वाद फीका और सीठा रहता है । सोधी वस्तु के खाने को मन चला करता है । सो फूहर स्त्रियाँ मिट्टी वा ठिकरों को एक दूसरे की देखादेखी खाने लगती हैं, सो न करना चाहिये । इसके पलटे वशलोचन



वा जहरमोहरा खताई खावे । इन दोनों से गर्भ भी पुष्ट होता है और सौधी वस्तु भी खाने में आ जाती है । गरी और मिश्री खाना इन दिनों में बहुत ही उपयोगी होता है और बालक की आँखों को बड़ी करता है ।

स्त्रियों को देखा है कि, किसी के गर्भ प्रतिवर्ष होता है, पर यह स्त्री और सन्तान दोनों को बहुत ही हानि कारक होता है । इसके कारण से स्त्री अतिदुर्बल हो जाती है और सन्तान भी रोगी होते हैं । वरन सन्तान बहुधा मर जाती है । और स्त्री पर दो तीन सन्तान ही में उदापा ल जाता है । गाल बैठ जाते हैं । आँखें गड जाती हैं । नाभि उठ आती है । स्तन ढरक पडते हैं और देह में सौ रोग उत्पन्न हो जाते हैं । बीस वर्ष ही की आयु में दूनी आँखें जँचने लगती हैं । इसका कारण यही है कि, स्त्री के देह एक जापे से पनपने नहीं पाती कि, दूसरा गर्भ रूपा जाता है । देह का सब अंश गर्भ में चला जाता है और देह जर्जर हो जाती है । इसलिये स्त्री को चाहिये कि, जब तक बालक दूध पीना न छोड दे, दूसरे गर्भ की आशा न करे । कमसे कम पाँच वर्ष पीछे दूसरा गर्भाधान होना चाहिये । इसलिये इतने समय तक स्त्री अपने पुरुष के पास न जावे । सास, ननंद वा अन्य किसी बूढ़ी-बड़ी के पास रात्रि को सोया करे ।

यदि स्त्री को नीरोग और स्वास्थ्य रररना अभीष्ट हो तो पहलौठी का ही गर्भाधान सोलह वर्ष की आयु से पूर्व कदापि न करना चाहिये । क्योंकि इस आयु से पूर्व गर्भाशय अपनी पूर्ण दशा को प्राप्त नहीं हो चुकता है । जिन स्त्रियों को इस आयु से पूर्व ही ( जैसा कि बहुधा हो रहा है ) गर्भाधान हो जाता है, वह और उमकी सन्तान निर्वल और रोगी ही रहती है और इसी कारण अत्र बालक बहुत खीज जाते हैं और स्त्रियाँ ब्राह्म हो जाती हैं ।

गर्भरक्षा समाप्त ।

धारीशिक्षा ।

अत्र मैं तुम्हको कुछ बातें धारीशिक्षा की बताना चाहती हूँ, जिसको दाई का काम कहते हैं अर्थात् जो दाई न मिले तो प्रसूता को भले प्रकार जना लेने । इसलिये प्रथम यह बताना चाहिये कि, दाई अथवा धाय को क्या जानना चाहिये और धाय कैसी होनी चाहिये । दाई के क्या क्या कार्य हैं और धाय कौन होती है । जो बालक को दूध पिलाती है, उसी को बहुधा धाय कहते हैं । अतएव माँ भी जबतक बालक को दूध पिलाती रहे तबतक धाय की मजा में गिनी जाती हैं । इसलिये समस्त शिक्षा इस धारीशिक्षा में बतानी चाहिये ।

सो सुन ! पहिले समय में तो गृध्रा स्त्रियों को इस विषय की शिक्षा दी जाती थी । जैसे अंग्रेजों में अब भी । परन्तु हमारे इस देश में इस कामको परमाधम समझ कर निकृष्ट श्रेणी के लिये छोड़ दिया है अर्थात् भगिन, चमारिन, कोरिन, घोषिन इत्यादि ऐसी जाति की स्त्रियाँ ही इस दाई के काम को करती हैं । पर उनको कुछ शिक्षा नहीं दी जाती है । जो कुछ उन्होंने अपने अनुभव से अथवा किसी अन्य अनपढ़ दाई से सुन कर सीख लिया है उसीके अनुसार काम करती हैं । चाहे किसी प्रसूता को हानि हो, चाहे अपने भाग्य से वह भली भाँति निवृत्त कर वच जाय । परन्तु इन दाइयों को शिक्षा कुछ नहीं । पहिले समय में वैद्यलोग इस क्रिया को कराते थे । जैसे अन्य चीड़फाड़ को अपने सम्मुख कराते थे । परन्तु उन्होंने इस कार्य को जब से नीचवर्ग की स्त्रियों को और चीड़फाड़ के कार्य को सधियों \* को दे दिया है तब से ये ही इस कार्य को करती हैं ।

\* सधिये वे हैं, जो अपने को हकीम कहते हैं । बालकों के घाव नि काजते हैं । फोड़े पुसी की चिकित्सा करते हैं । आँस बनाते हैं । जाला तथा फूली काटते हैं । फस्ट कराते हैं । कान का मैल निकालते हैं इत्यादि और अपने को एक प्रकार का कायरथ बतलाते हैं, जो कानमैलिये और धय कामों से भी कहीं कहीं प्रसिद्ध हैं ।

इसी कारण जो कुल्ल मुझको स्वय अनुभव हुआ है और प्राचीन ग्रन्थों तथा डाक्टरी पुस्तकों में अमलोकन केया है, तुझको बताती हूँ कि, तू तो जानकार हो जाये । क्योंकि इससे स्त्रीको सदैव काम पडता है । जो उस वि-  
 र को जानती होगी, वह उन रोगों और दुःखों मे तो  
 बी रहेगी, जो मूर्ख दाई या सौर में असावधानी के होने  
 स्त्री को हो जाते है और फिर जन्म भर दुःख देते  
 रहे हैं । यदि प्रसूता अपने हाव पाँव से कुशल हो कर  
 पे से उठ बैठे तो उमका नया जन्म जानिये । नहीं तो  
 नेक रोग, प्रसूत, लुन वा शरीर ( योनि ) का बाहर  
 निकल कर बढ आना आदि हो जाते है । यह तो मैं बता  
 ती हूँ कि, गर्भ मे पीछे कितने दिन में बालक उत्पन्न  
 ता है, इसलिये जब देखे कि, दिन पूरे हो गये है तब  
 किसी चतुर दाई को बुलावे । जो न मिल सके तो आप  
 ही इस प्रकार काम कर ले । प्रथम सौर के लिये घर अच्छा  
 बनौक निश्चय करे, जिसमें रास न आती हो । सील  
 भी न हो । किसी मोरी वा पाखाने के पास न हो ।  
 जैसी कि, इस देश में रीति है कि, घर भर में सबसे बुरा  
 स्थान इस प्रयोजन निमित्त लिया जाता है । यदि जाड़े  
 हो तो वम घर में कोइलों की निर्धूम आग दहकती रखे ।  
 ( क्योंकि धुआँ बालक और जच्चा दोनों को हानि करता

है )जिमसे ठंड उस घर में न आने पावे और वायु भी शुद्ध होता रहे । उस घर की धरती और भीत लिपी पुती और सूखी होनी चाहिये । द्वार दक्षिण वा पूर्व को हो । कम से कम वत्तीम हाथ वर्ग उस घर का क्षेत्रफल हो अर्थात् आठ हाथ लम्बा और चार हाथ चौड़ा हो । जाड़ों में साक-सकार पवनद्वार रोक दिये जावें और दुपहर को खोल दिये जावें । शीष्मऋतु में बराबर खुले रहें । वर्षा में यदि घटा धिरी हुई हो तो बन्द करके थोड़ा सा खुला रहने दे । जो आकाश निर्मल हो तो पवन को न रोके, किन्तु आने दे । सौर में सर्दी वा ठढ होने से बालक को मसान आदि रोग हो जाते है । सौरगृह में पहिले से यह वस्तु प्रस्तुत रखे ।

( १ ) खूब कसाहुआ पलंग, जिस पर गुदगुदा बिछौना हो और उम पर मोमजामा बिछा हो । ( २ ) पेट में लपेटने को गाढे का कपडा । ( ३ ) पुराने धुराने चीथडे । ( ४ ) रेशम । ( ५ ) पैनी कतरनी । ( ६ ) गुनगुना पानी । ( ७ ) आग । ( ८ ) तेल । ( ९ ) बेसन वा साबुन ।

जनते समय इस पलंग का सिरहाना पङ्गात से एक फुट ऊँचा रहना चाहिये । यदि चौकी वा तख्त हो तो आँसु भी अच्छी बात है । दीपक ऐसे स्थान में रखा जावे, जे जचा के सम्मुख न हो । सिरहाने की ओर रखना अच्छा होता है । सामने रखने से बालक और जचा दोनों के

ःटि को चमक मारने का भय है ।

सौर में उद्भूत मनुष्य न रहने चाहिये और स्त्री के पति को तो बहाँ कदापि न जाना चाहिये । ठग ध्यान पर किसी ऐसी स्त्री को न रखना चाहिये, जो पीर देख कर सड़ावे या जचा के अगादी औरों के जापे की चर्चा कर कर के उमे डरावे अथवा कोई अशुभ मंत्र सुनावे । प्रपूता की माँ तथा मखी-महेनियों का वहाँ पर रहना उद्भूत ही आवश्यक है, परन्तु दो तीन भ्रिया में अधिक न हों ।

जब जाने कि, गर्भिणी के पीर उठी, उमी समय किसी गमी दाई को बुलाने, जो अपने काम में चतुर और दक्ष होवे। जचा में स्नेह और मधुर उचन से पोले । उसको दाढ़म दिया । टहल करके उसका क्रेश मिटावे । बहिरी, गूगी न हो । दाई को पहिले यह जान लेना चाहिये । कि, गर्भिणी को पीर जनने की है वा किसी और कारण से है अथवा सही पीर है वा भूँठी क्योंकि यह पीर दो प्रकार की होती है ।

इनको यों पहिचान मंत्र है कि, प्रसूत की पीर के लक्षण ऐसे होते हैं:—( १ ) कोम शिथिल हो जाय । ( २ ) हृदय बन्धनरहित जान पड़े । ( ३ ) दोनों जाँघों में पीड़ा हो । कपर या पीठ के चारों थोर पीडा हो । ( ४ ) बारबार मूत्र त्याग की इच्छा हो, पर तु उतरे नहीं । ( ५ ) पौनि में से कफ सदृश पानी निकले ।

परन्तु यह भी दो प्रकार की होती हैं । एक पेट की दूसरी पीठ की । जब यह निश्चय हो जावे कि पीर प्रसव ही की है तो स्त्री को उम कमे हुए पलंग वा चौकी पर लिटावे । जो पीठ की पीर हो तो पीठ के पंक्ति तकिया रख कर दाईं हौले हौले तकिया को ढवावे । जो कपडा चोली, लहंगा वा धोती जच्चा पहिन रही हो, ढीली करा दे, पर छाती में एक और कपडा लपेट दे । तेल मल कर गरम पानी से स्नान करा दे और गरम दूध वा दूध लपसी कण्ठ तक पिला दे वा गुनगुनी चाय पिला दे । यदि पीने को जी न करे वा न पीना चाहे तो न पिलावे । इसको पिजा कर हौले हौले ढहा लावे, शीच ( पाखाने ) हो आने दे, पर मूत्र त्याग करने दे क्योंकि इससे प्रसव में बहुत सहायता मिलती है ।

टाई को सौर में भेजने से पूर्व उसके कपडे बदलवा दे और हाथ की अँगलियों के नख कटवा दे । नख बने रहने से गर्भस्थान में चोट लग जाने का भय रहता है ।

जब जाने कि, पीर कुछ अधिक हो गई तो देखना चाहिये कि, गालक पेट में किस प्रकार से है । मूँड़ नीचे को है वा पैर नीचे को है अथवा आडा पड़ा है । इनका पहिचान यह है कि, प्रायः सभी गालकों का मूँड़ नीचे

होता है और इमी मूँड़ के बल ने उत्पन्न होते हैं ।  
 इसमें जघा को भी घोड़ा कष्ट होता है और कोई बात  
 की नहीं रहती । जब बालक का मूँड़ नीचे को हाता  
 तब बालक गार्इ ओर मे टार्इ ओर घूमता है और वार्इ  
 र स्त्री की भारी रहा करती है, पर जिम स्त्री की दार्इ  
 र भारी रहे और बालक टार्इ ओर से गार्इ ओर घूमे  
 बालक पाँव के बल होता है, जिसको विष्णुपद  
 ते हैं ।

यदि दोनों ओर भारी है और घूमता नहीं है, तो  
 रुक आड़ा पड़ा हुआ है और हाथ के बल उत्पन्न होता  
 । इसमें स्त्री को महाकष्ट होता है । यहाँतक कि, बीस  
 शों में उन्नीस मर जाती है ।

यदि बालक अपने आप ही घूम घाम कर पाँव वा  
 रुक के बल था गया तो भला जानों अथवा दार्इ ने  
 र दाल कर चतुरार्इ से बालक के हाथ तो ऊपर को  
 र कर दिये और पाँव को खींच कर निकाल लिया  
 भी बालक उत्पन्न हो जायगा और स्त्री को कष्ट ही  
 होगा, माण बच जावेंगे ।

इन तीनों बातों के निश्चय करने के लिये दार्इ को  
 हिये कि, नारियल का तेल हाथ में चुपड़ कर और भीतर  
 र कर देख ले कि, बालक मस्तक के बल है वा पाँव के



इस दशा में दाई को चाहिये कि, इस प्रकार काम करे कि, मित्राय टहलाने के प्रसूता में और काम न लेवे। तार्कि पीर मन्दी न पड़े वरन अधिक होती जावे और प्रसू शीघ्र तर हो जाये ।

अक्सर दाइयों कमर का नीचे की ओर सूतने लगती हैं सो कदापि न सूतना चाहिये और स्त्री से नीचे को साँस भी न लिवाना चाहिये । इन बातों में स्त्री हॉफ जाती है और निर्जीव हो जाती है ।

जो पीर मन्दी पड जायँ तो स्त्री को तत्ता दूध पिलाना चाहिये । इसमें जरायु का मुख शीघ्रतर खुल जाता है । कोई कोई स्त्री के दो दो, तीन तान दिन तक पीर रहती है तो उसमें उसको भोजन नहीं दते है तो यह भी नहीं चाहिये । तत्ता दूध वा माजूदाना वा अरारूट अथवा दूसरा हलका भोजन देना चाहिये । जिससे आहार और बल दोनों हो जायँ, पर इससे पहिली दशा में सद तत्ता भोजन दे, कभी ठण्डा न दे । क्योंकि ठण्डा भोजन हानि करता है । मल त्याग करा दे, नहीं तो पीछे यह नाधा देता है । किमी किमी स्त्री का मुतहड नहीं टूटता और प्रसू की दूसरी दशा हो आती है अर्थात् बालक जरायु के मुख में आ जाता है । ऐसी दशा में दाई को चाहिये कि, उस मुतहड की थैली को जिसमें बालक है

जब दाँतों में दर्द जान पड़े तब रुई से दोनों कान मूँद  
। यदि इससे चैन न पड़े तो लौंग के तेल में रुई भिगो  
र दाँत में रक्खे या मसूढ़ों पर लगावे, यदि मसूढ़ों  
दर्द हो तो ।

मसूढ़ों में दर्द हो और पेट में गड़बड़ हो तो इस दशा  
आपध खानी चाहिये अथवा पोस्त के डोरे और वा-  
ना को आँटा कर कुल्ले करे और सोते समय पुलटिस  
गँप ले । कागज को ब्राडी शराब में भिगोकर और ऊपर  
र पिसी हुई कालीमिर्च घुरक कर दो तीन घण्टे तक  
पलपटे पर लगा रहने दे ।

गर्भिणी के लिये भेदी ( अर्थात् हलका जुआव )

इस दशा में दाई को चाहिये कि, इस प्रकार का कि, मित्राय टहलाने के प्रसूता में और काम न लेवे। ताकि पीर मन्दी न पड़े परन अधिक होती जावे और प्रसव शीघ्र तर हो जावे ।

अक्सर दाइयाँ कमर का नीचे की ओर सूतने लगती हैं सो कदापि न सूतना चाहिये और स्त्री से नीचे को साँस भी न लिखाना चाहिये । इन बातों में स्त्री हॉफ जाती है और निर्जीव हो जाती है ।

जो पीर मन्दी पड जायें तो स्त्री को तत्ता दूध पिलाना चाहिये । इसमें जरायु का मुख शीघ्रतर खुल जाता है । कोई कोई स्त्री के दो दो, तीन तान दिन तक पीर रहती है तो उसमें उसका भोजन नहीं देते हैं तो यह भी नहीं चाहिये । तत्ता दूध वा साबूदाना वा अरारूट अथवा दूसरा हलका भोजन देना चाहिये । जिससे आहार और बल दोनों हो जायें, पर इससे पहिली दशा में संदा तत्ता भोजन दे, कभी ठण्डा न दे । क्योंकि ठण्डा भोजन हानि करता है । मल त्याग करा दे, नहीं तो पीछे यह बाधा देता है । किसी किसी स्त्री का मुतहड नहीं टूटता और प्रसव की दूसरी दशा हो आती है अर्थात् बालक जरायु के मुख में आ जाता है । ऐसी दशा में दाई को चाहिये कि, उस मुतहड की थैली को जिसमें बालक है,

जाने पर जाँघों के बीच में एक तकिया दे देना चाहिये । जिससे बालक के मस्तक निकलने का सुभीता पड़े और कमर पर हाँले हाँले हाथ फेरते रहना चाहिये । इससे बदन पड़ता है और एक स्त्री जच्चा के पीछे बैठ कर उसकी पुंदापर अपना हाथ लगा ले पर, दाने नहीं । सधा हुआ हाथ रहने दे । जिस स्त्री के पहलौठी का बालक होता हो, उसकी तो बड़ी ही सावधानी होनी चाहिये । क्योंकि बालक का मस्तक निकलते समय उस स्थान में बड़ी तनतनाहट होती है । खाल तरु फट जाने का भय रहता है । इसलिये जब तक कि, बालक का कन्धा न निकल आवे तब तक हाथ को उस स्थान से न हटाना चाहिये । इस समय बहुधा जाँघों में बाँझटा आ जाता है तो हाथ वा रुझर को आग पर सँक कर जाँघ सँकने से बाँझटा जाता रहता है । इस समय जच्चा से आँख मीच कर फिर पूर्ववत् थोड़ा बल करावे और इस समय स्त्री से ऐसी बातें करनी चाहियें, जो घबरावे नहीं । जैसे 'एक घड़ी का दुःख सब घड़ी का सुख', 'अँसुवन जल सींचे तस आनन्द फल खायगी', 'दुःख का फल सुख है' उसके सामने ऐसे जापों का वृत्तान्त, जो निर्विघ्न हुए हों और जिनको वह जानती हो, करे तो और भी श्रेष्ठ है ।

जब बालक का मस्तक निकल आता है और देह

निकलने में कुछ देर होती है, तब बहुत सी दाढ़ वालक का मस्तक पकड़ कर खींचती है। साँ यह कमी करना चाहिये। मस्तक के सग एक नस होती है, वह खिंच आती है और उसके खिंच आने से बालक तुल्य मर जाता है। ऐसी दशा में स्त्री के पेट पर हाथ फेरना चाहिये। इससे मन्दी पड़ी पीर फिर उठने लगती है। इस समय अमात्रधान न रहना चाहिये।

इस समय जच्चा की जाँघों के बीच में एक तफिया (उसीमा) लगा दे तो बालक के उत्पन्न होने में बहुत सुभीता होता है।

एक स्त्री जच्चा के पेट को दाघ ले और दाईं बालक के मस्तक को एक हाथ से पकड़ कर और उसके गलाऊ दूसरे हाथ की दो या तीन उँगली लगा कर हौले हौले खिसका लावे। इसके खिसकाने से नस नहीं खिंच पाती और न जच्चा को दुःख होता है। पेट के टनाये रहने से रुधिर नहीं निकलने पाता। जिस से बालक को हानि पहुँचती है। रुधिर बालक के कान, नाक और मुख सब में भर जाता है।

जब बालक उत्पन्न हो चुके तो उसके गले में उँगली डाल कर जो लार हो, उसे निकाल देना चाहिये और उस पोंछ देना चाहिये, जो साँम लेने लगे । इसके पीछे लार काटना चाहिये ।

यदि बालक रोवे नहीं तो यह करना चाहिये । प्रथम म बात का ध्यान रखते कि, बालकों के गले में बहुधा लार लिपटा हुआ आता है, सो पहिले उसे छुड़ा दे और कभी कभी ऐसा भी होता है कि, बालक थैली ही में लिपटा हुआ पैदा होता है तो उस समय उस थैली को तुरन्त ही चतुराई के साथ, हाथ वा छुरी से जैसे बने काट दे । पर बालक के लग जाने का ध्यान रखते कि, चोट न आ जाय । इस थैली में बालक बहुत देर तक रहने से मर जाता है, पर फाडने से थैली का पानी निकल जाता है और बालक को निकाल देता है और जो नस लिपटी हुई पैदा हो, तो उसे भी तुरन्त ही छुटा देना चाहिये । नहीं तो इससे भी हॉफ कर मर जाता है । पेट में तो इसके लिपटे रहने से कुछ डर नहीं रहता, पर बाहर आने पर बड़ा ही डर रहता है । मूर्ख दाइयों के हाथ से बहुत से बच्चे इस प्रकार से मर जाते हैं । जो देखे कि, नस कई पैच खा गई है तो उस समय सुलभाने में बहुत देर लगती है और लिपटी रहने से बालक का डर होता है ।

इसलिये नस को उस समय काट देना चाहिये । काटने की रीति तनिक पीछे बताऊँगी । पहिले जो देखनी चाहिये, उसे और बता दूँ ।

बालक जब उत्पन्न हो चुके तब देखना चाहिये कि वह रोता है कि, नहीं । बहुत से बालक बहुत देर सुस्त ही पड़े रहते हैं वा हाँफा करते हैं । जो हाँफा होय तो जब तक हाँफनी बन्द न होय, तब तक नारिकाटना चाहिये । हाँफनी शीघ्र बन्द करने के उपाय ये हैं कि, बालक के मुख की लार निकाल कर ठंडे पानी में डुबो देनी चाहिये और तत्काल निकाल लेना चाहिये । इससे बालक चौंक कर रो उठेगा और इससे भी न रोवे तो एक वासन में ठंडा और दूसरे वासन में गुना गुना पानी रखे । ऐसा कि, बालक को सुहा जाय और एकपैर बालक को ठंडे पानी में और दूसरी पैर गुना गुना पानी में बहुत थोड़ी थोड़ी देर रखे अर्थात् दो त्रिभिनट तक ही और मस्तक से नीचे नीचे तक का ही पानी रखे । मस्तक को पानी में न भिगोने । ऐसा करने से बालक चैतन्य हो जावेगा । इसी कारण गर्भिणी के पेट उठने के समय ही से गरम पानी का प्रग्रन्ध कर ले ।

यदि इससे भी बालक न रोये तो बालक को गोदी ले कर उसके पजरे को हाथों से तनिक दबा कर बालक के नथनों को उँगली से बन्द कर के अपने मुख को बालक के मुख पर रख धीरे धीरे फूँक देनी चाहिये । कृती समय बालक के हाथ छोड़ दे और बालक की कृती दाब दे इससे साँस बाहर आवेगा । दो चार बेर ऐसा करे । इससे फेफड़े फूल आवेंगे । जो इससे भी बालक रोते तो उसके नाक के तालू को सुरसुरावे और हँसते चूतड़ और पीठ को थोप दे वा कपड़ा जला कर कमें दूर से धुआँ दे वा बालक को दोनों हाथों पर धा लिटा कर जल्दी जल्दी हिलावे । जो बालक हो र नीला पड गया हो और रोता भी न हो तो ढूँडी की तिर से नार को तीन अंगुल छोड़ कर काट देना चाहिये । इस पैसे भर लोह उसमें से गिर जावे उसे बाँध दे पर बहुत लोह न गिरने दे ।

बहुत सी दाइयाँ जब बालक नहीं रोता है तब यह बरती हैं कि, बालक के मस्तक पर ठंडा पानी डालती हैं वा काली मिर्च मुख में चवा कर उसके मुख वा नाक में फूँक देती हैं । इससे कई हानियाँ होती हैं । बालक नीर्जाव हो जाता है और उसे सुरसुरी का रोग हो जाता है । नार काटने के लिये बहुत पैनी छुरी वा कतरनी होनी



चाहिये और थोड़ा फीता वा डोरा वा रेशम वा पाट  
 ,चाहिये और थोड़ा सफेद कपड़ा भी । माँथरी छुरी वा  
 कतरनी से नार न काटे । इससे बालक को बहुत दुःख  
 होता है ।

नार काटने की रीति यह है कि, बालक की टूँडी  
 और तीन अंगुल नार छोड़ कर फीते से बाँध दे और  
 आध अंगुल और छोड़ कर माँ की ओर की भी बाँध दे  
 इन दोनों गाँठों के बीच में से काट दे—बालक की ओर की  
 गाँठ को यों बाँधते हैं कि, लोहू बहुत न बहे ।  
 होकर वह मर न जाय और माँ की ओर गाँठ यों  
 हैं कि, न जाने अभी प्रसूता के पेट में दूसरा बालक  
 हो, जैसे कि, जोड़ले बालक घबुधा हुआ करते हैं क्योंकि  
 ऐसे बालक साथ साथ नहीं होते हैं । थोड़ी बहुत देर पीके  
 होते हैं । पर नार दोनों का एक ही होता है । जो इस ओर  
 को गाँठ न दी जाय तो न जाने लोहू बहे कर पेट में का  
 दूसरा बालक मर जाय । क्योंकि 'फूल' वा 'श्रीनार'  
 अभी तक स्त्री के पेट ही में होता है और थोड़ी देर पीके  
 निकलता है । इसलिये इस बात की सदा सावधानी  
 रखनी चाहिये और जो दूसरा बालक पेट में मालूम पड़े तो  
 इसका हाल जच्चा से कदापि न कहे कि, दूसरा बालक  
 अभी और है । नहीं तो जच्चा घबड़ावेगी और पीर बन्द

जावेंगी। नार काटने से पहिले एक वात का ध्यान  
 गैर भी कर ले। यदि देखे कि, बालक बहुत ही निर्जीव  
 तो नार काटने से पहिले माँ की ओर से नार का  
 गेहूँ सूत कर बालक की ढूँड़ी में कर दे, पीछे काटे  
 अथवा चार पाँच ढूँड उसकी बालक को चटा दे। माँका  
 गेहूँ बालक को बहुत बल करता है क्योंकि पेट में  
 बालक इसीको खा कर पलता है। नार काटने से पहिले  
 नार को शहद, घी और सेंधानमक से मल कर शुद्ध कर  
 तब काटे अथवा क्षीर और कैथ के वृक्ष के काढ़े से  
 अथवा सोने वा चाँदी के बुझे हुए जल से नार को शुद्ध  
 करे, तब काटे। उत्पन्न होने के पीछे बालक को अच्छी  
 गीति स्नान करा के पवित्र कर दे और पोंछ कर किसी  
 दगुदे और गरम वस्त्र में दुबका कर लिटा दे। नार को  
 काट कर लकड़ी के कोइलों में पीसी हुई कस्तूरी ( जो  
 पहिले से इस प्रकार तय्यार रखनी चाहिये कि, दो  
 शबल चोखी कस्तूरी एक माशे कोइलों में महीन पीसी  
 हुई। ) लगा दे। इसमे ममान का रोग नहीं होने पाता  
 और पीछे बालक को घी, शहद, अनन्तमूल और ब्राह्मी  
 के रस में थोडा स्वर्णचूर्ण मिला कर चटा दे। यह महा-  
 गुणकारी है। इससे बालक का मल त्याग हो जाता है  
 और अनेक गुण होते है। यदि सब न मिल सके तो

बालक को केवल शहद, और घी ही चटा दे। जो वा-  
सतमासा वा बहुत ही दुबला पतला हुआ होवे तो  
के गाले को कड़वे तेल में भिगो कर उसमें दो वा चार  
दिन तक बालक को रखे। इससे बहुत पोष पहुँचता  
है। जैसा कि माँ के पेट में पहुँचता था। ऐसा करने से  
सतमासे उत्पन्न भये बालक बहुधा बच जाते हैं और  
पुष्ट हो आते हैं।

बालक के होते ही नार काट कर उसको बेसन लगा  
कर गुनगुने पानी से नहला देवे। यह रीति देशी है।  
परन्तु डाक्टर लोग सायुन से नहलाते हैं, पर-मैरी  
समझ में बेसन उत्तम है। इसलिये कि, इससे सब मूल  
कुचैल स्वच्छ हो जाता है।

जिस समय बालक उत्पन्न हो लेवे उस समय दाई  
को यह भी देख लेना चाहिये कि, बालक के अङ्ग प्रत्यङ्ग  
सब ठीक हैं अथवा बेडौल हैं वा सुडौल अथवा कोई अङ्ग  
किसी से जुड़ा तो नहीं है। जैसा कि, बहुधा हाथ पाँव  
की उँगली जुड़ी होती है।

यदि कोई अङ्ग जुड़ा दीस, पडे तो तत्काल तीव्र  
नश्वर से चीर देना चाहिये, विलम्ब तक भी न करना  
चाहिये। इसी प्रकार जो आँखों के पलक जुड़े हों तो  
उन को भी चीर कर अलग कर दे। आजकल की को

ई ही दाई ऐमा करती है, परन्तु भद्रेपन से अर्थात् व की चूरी को तोड़ कर उसकी नाक से ऐसे समय धीर फाड़ करती है । इस से बहुत भय और हानि यह कार्य बड़े पैसे नरतर से होना चाहिये ।

जो गुदा का छिद्र बन्द होवे तो उसको भी खोलना चाहिये । इसी प्रकार समयोचित कार्य करे अर्थात् अङ्ग यदि वेडौल है, जैसे नाक चपटी हो, मस्तक बा हो इत्यादि, तो नाक को दोनों हाथ की उँगली सूत कर ऊपर को उठा कर ऊँची सुडौल कर देनी हिये । इसी प्रकार मस्तक को दोनों हाथों से दाव कर या सुडौल कर देना चाहिये । इस समय थोड़ी ही, सावधानी और उपाय से कुडौल अङ्ग सुडौल हो गे हैं क्योंकि इस समय देह की हड्डी तक ऐसी नरम गी हैं, जैसे हरे वृक्ष की कोमल टहनी कि, जिधर को हो, झुका दो । परन्तु वायु के लगते लगते ही कडे हो कर थोड़ी देर में वे बहुत कडे होजाते हैं और र नहीं लचते हैं ।

जब बालक उत्पन्न हो चुके तब जच्चा की सावधानी लनी चाहिये । यह तीसरी दशा है । बालक उत्पन्न ने के पीछे स्त्री के पेट से एक मास की सी थैली कलती है, जिसको 'शौनार' कहते हैं । जैसे गाय

भैस के बड़हा होने पीछे 'जेर' गिरता है, उसी स्त्री के यह आनार गिरता है ।

जब तक यह न गिर ले, तब तक स्त्री के पेट पर हाथ रखे रहना चाहिये । प्रसव होने के पीछे दो तीन दिनों तक स्त्री के दर्द होता रहता है, पर इस से डरना न चाहिये । यह स्त्री के पक्ष में सुखदाई होता है क्योंकि इससे रुधिर बहता रहता है और पहलौठी की जच्चा के तो और भी अधिक बहता है ।

यदि बालक उत्पन्न होने के पश्चात् पीर बन्द हो जावे, तो हौले हौले पेट पर हाथ फेरते रहना चाहिये । पीर फिर होने लगेगी और थोड़ी बहुत देर में गिर पड़ेगा । जो गिरने में कुछ देर लगे तो भले ही लग जावे, पर उसको खींच कर कभी न निकालना चाहिये जैसा कि, बहुधा अनेक मूर्ख दाइयाँ करती हैं । ऐसा करने से बहुत से दुःख और रोग उत्पन्न होजाते हैं । जब कभी कोई मूर्ख दाई भीतरी अङ्ग में हाथ डाल देती है और उसके नख की चोट कहीं जरायु में लग जाती है तो जच्चा को ज्वर आजाता है और कभी कभी इसी ज्वर में वह मर भी जाती है ।

यदि पेट हाथ से दाना न जायेगा तो लोहू बहुत बहता रहेगा । जो यह अपने आप न निकले वा निकलने में

देर लगे तो हौले से नार को कई बेर खींचने से चार पाँच बेर की पीर में निकल आयेगा । और जो यों भी न निकले तो दाई को चाहिये कि, अपने एक हाथ में नारियल का तेल चुपड़ कर और पेट में डाल कर और नार को इकट्ठा कर के बहुत हौले हौले निकाल ले और हाथ से पेट को दबाये रहे और नार को धीरे धीरे खींचती जाय ।

जब यह निकल आवे, तब एक दुपट्टा, चौतह कर के, पेट से ले कर कलेजे तक कस के लपेट देना चाहिये । इस से लोह निकलना भी घन्द हो जाता है और पेट भी नहीं ढोलता, धरन स्त्री को बहुत ही चैन पड जाता है और गर्भाग्नय ढिगने नहीं पाता, अपने स्थान पर आ जाता है । इस कपड़े को दूसरे तीसरे दिन खोल कर बाँधती रहे, जिससे नसें भी बहुत न भिचने पावें ।

बहुत सी दाइयाँ बालक उत्पन्न होने के पीछे जच्चा को बंठा देती हैं जिससे सब लोह निकल जावे, सो यह कभी न करना चाहिये । इससे स्त्री बहुत ही निर्जीव हो जाती है । बहुत लोह निकलना अच्छा नहीं होता ।

मसूता भोजन कठिनता से पचा सकती है, इसलिये दूध सब से अच्छा भोजन है । पर इस देश में रीति है कि, हरीरा देते हैं, जो घी गुड़ और अजवायन को और कर बनता है । यदि साँठ को पीस छान कर फंकी कराकर ऊपर

से दूध पिला दें तो बहुतही श्रेष्ठ है। ऐसा भोजन बहुत उत्तम होगा, जो बलकारक हो और पच भी जल्दी जाये। जो देर में पचेगा, वह हानि करेगा और बल नहीं करेगा। स्त्री को प्रसव के पीछे भोजन कर के सो जाने से प्रसूता को बहुत चैन पडता है। इस समय कोलाहल वा शब्द न करे। जैसा कि, बहुधा करती हैं कि, कहीं बन्दूकें छुटाते हैं, कहीं लुगाई ढोलक मँजीरे बजा बजा गीत गाती हैं। इससे जच्चा को बड़ी बेचैनी होती है। परन्तु इस देश की रीति ही एसी हो गई है। बन्दूक छुटाने से इस समय कुछ लाभ नहीं। यदि प्रसव के समय छुटाई जाती तो लाभ भी-था कि, प्रसव में इसके शब्द से सहायता मिलती। परन्तु अब छुटाने से जच्चा को घृथा क्लेश देना है—

लेटे लेटे ही जच्चा को धो पोंछ दे और सब स्त्रियों को सौरगृह में से निकाल कर किवाड़ मूँद कर अंधेरा कर दे—जिससे जच्चा को भी नींद आ जाये।

जब सो कर उठे तो जच्चा को मूत्र करा दे, पर उठावे नहीं। करगट ही लिया कर करा दे। जो मूत्र न आवे तो गरम पानी में कपडा भिगो भिगो कर और निचोड़ कर पेडू पर रखती जाय। थोड़ी देर में उतर आवेगा। जो इस पर भी न उतरे तो वैद्य से उपाय कराना चाहिये। मूत्र न उतरने से रोग उत्पन्न हो कर कष्ट हो जाता है। मल भी त्याग

करा देना चाहिये, जो न उतरे तो थण्डी के तेल वा दूध में आटा कर सनाप वा दूमरा कोई अन्य विरेचन दे देना चाहिये ।

सौरग्रह में राई, श्वेत मरमों, नींबू के पत्ते वा डमरु की धूनी देनी चाहिये । जचा और उमके पहिनने तथा ओढ़ने बिछाने के कपड़ों में इस धूनी को दे दे ।

किसी किसी कुल वा जाति में, परन बहुधा स्त्रियों में ऐसी रीति है कि, जचा को स्नान इत्यादि शीघ्रतर अर्थात् चार वा पाँच दिन ही में करा देते हैं । जिसको यह 'छठी की रीति' कहते हैं । यह बहुत ही हानिकारक है ।

कम से कम दस दिन में यह रीति होनी चाहिये । नहीं तो छः दिन के पूर्व तो कदापि न होनी चाहिये । क्योंकि इसका नाम 'छठी' है, जो छठवें दिन होनी चाहिये और जो पूर्व की प्रथा थी ।

परन्तु जब यह प्रथा थी, तब स्त्रियाँ बलवान और नीरोग होती थीं, परन्तु जब ऐसी निर्बल और रोगी स्त्रियाँ होती हैं, तब इममें कुछ फेर होना अवश्य ही है अर्थात् दस दिन पीछे ही होनी चाहिये ।

स्त्रियों का विचार है कि, जचा छठी होने के पीछे शुद्ध हो जावेगी, छूने की लूत न रहेगी, परन्तु यह नहीं ज्ञात कि, स्नान करने से ज्वर हो आवेगा, शीत आ जावेगा



और जच्चा की जान पर बन आवेगी ।

इसी छठी के दिन स्त्रियाँ यह भी करती हैं कि, जच्चा को मिर से स्नान कराती हैं, घर बाहर सत्र को लीपती पोतती हैं । जच्चा को चाँपलों और दही का भोजन कराती हैं जो और भी हानिकारक है ।

ऐसे ही कारणों से स्त्रियाँ रोगग्रस्त हो जाती हैं और इसी कारण से छठी, दस दिन के पूर्ण न होनी चाहिये ।

बहुत जातियों में कुआँ पूजने की भी एक और अनोखी रीति बड़ी हानिकारक होती है । वह भी न करनी चाहिये क्योंकि जच्चा अपनी निर्बलता के कारण चलने में क्लेश मानती है और कभी कभी आँखों के सामने अंधेरा हो जाता है और मूर्च्छित हो जाती है । इसी हेतु दो स्त्रियाँ उसकी बाँह पकड़ कर उसको ले जाती है । जब यह दशा होती है तो क्यों वृथा उसको क्लेश दिया जाता है ।

प्रसूता के चालीस दिन तक नित तैल मर्दन कराना चाहिये और लाक्षादितैल \* का मर्दन होना और भी अच्छा होगा क्योंकि इससे शरीर की वायु नहीं बढ़ने पाती वरन शरीर में बल बढ़ता है । तैल मर्दन करके प्रातःकाल गरम पानी से स्नान कर डालना चाहिये ।

प्रसूता को क्रोध कभी न करना चाहिये, न परिश्रम

\* श्री चिकित्सा में देखो ।

का काम और न पुरुषप्रसंग करना चाहिये । जघा एक सप्ताह, वरन दस दिन तक चरये का पानी पीये, जिम को प्रायः सभी स्त्रियाँ जानती हैं कि पसारी के मे बचीसा, अर्थात् बचीम औषध की पुढिया बनती है । उसको पानी में ढाल कर आँटाते हैं, जो चरये का पानी कहलाता है । यह बड़ा गुणकारी होता है ।

यदि बचीस औषध न मिल सकें तो पीपल, पीपलामूल, गजपीपल, मोचरस, चीता, सोंठ और गुड़ इन्हीं को पानी में आँटा कर पानी पिलावे ।

दशमूल का काढ़ा देवे तो अत्यन्त ही श्रेष्ठ है क्योंकि यह पूर्व प्रसूत तक के उत्पन्न हुए रोगों को दूर कर देता है । दशमूल के काढ़े में ये औषधें हैं—१ शालपर्णी, २ पृष्ठिपर्णी, ३ दोनों कटेली, ४ गोगुरू, ५ बेल की गिरी, ६ अरणी, ७ अरलू, ८ पाद, ९ कुमेर ( खँभारि ), १० पीपल इन सब की बराबर बराबर मात्रा है । यदि पूर्व से अर्क खिचवा ले तो और भी अच्छा है । नहीं तो नित काढ़ा बना लिया करे ।

दस दिन तक तो अल्प और पाचक भोजन दे, फिर पीढ़े जब पचने लगे तो जो पूर्व से खाती आई होवे, वही भोजन दे देना चाहिये । यदि इस से बालक को शक्ति होती हो तो न देना चाहिये ।

पर इस से यह भी न समझ लेना चाहिये कि, बालक की माँ जो जी में आवे, खा लिया करे । नहीं, उसको बहुत ही धन्यन और नियम से रहना और आहार विहार करना चाहिये । यहाँ तक तो जच्चा के विषय में बताया, अब तुम्हको उत्पन्न हुए बालक के विषय में कुछ बताना चाहती हूँ ।

बालक जब उत्पन्न हो ले, उसके चार पाँच घंटे पीछे माता को अपना स्तन बालक के मुख में देना चाहिये, जिससे बालक को पीने की टेप पड़े ।

जो दूध न उतरे ( जैसा कि पहलौठी की जच्चों के बहुधा होता है ) तो भी दो तीन बेर बालक के मुख में स्तन दे दे । उसके चचोरने से दूध उतर आवेगा । कभी कभी ऐसा भी होता है कि, बहुत बेर की प्रसूता स्त्री के स्तनों में दूध नहीं उतरता । उसका उपाय भी तुम्हें बताऊँगी । कभी कभी बालक ही स्तन को मुख में नहीं दाबता और चचोरता । इसके दो कारण होते हैं । ( १ ) यह कि, स्तन में दूध ही नहीं, ( २ ) यह कि, बालक से स्तन चचोरा नहीं जाता ।

पहले का तो यह उपाय है कि, गरम पानी फरके और फलार्सेन का टुकड़ा उममें भिगो भिगो कर निचोड़ डाले और स्तन पर रखे । इससे मँक पहुँच कर, स्तन ढीले

पढ़ जायेंगे । जब कुछ ढीले पड़ें तो पहले किसी स्थाने बालक को पिला कर उनका दूध निकलना दे । जिससे देपुनी उठ आवें और स्तन ढीले हो कर दूध निकलने लगे, अथवा मीठे तैल में कपूर पीस कर मिला ले और स्तनों पर तीन तीन चार चार घंटे पीछे कई घेर मले । इससे स्तन नरम हो कर बालक दाबने लगेगा । यह दशा पहलौठी की जच्चा की बहुधा होती है, जिसके पूर्व में सन्तान हो गई होवे, उसके बहुधा ऐसा नहीं होता है । कदापि ही हो जाता है । नही तो शीघ्र ही दूध उतर आता है और स्तन भी ढीले रहते हैं, परन प्रसव होने के पूर्व ही दूध उतर आता है ।

इसका यह भी उपाय है कि, पहलौठी की गर्भिणी पूर्व से ही अपने स्तनों की नोकों को अपने हाथों से उठाती रहे तो इस समय दूध उतरने लगेगा और बालक मुख में भी ले कर दाबने लगेगा ।

दूसरे का कारण यह है कि, बालक की जीभ मुख के भीतर किसी दूसरे अंग से जुड़ी होती है । इस लिये जब बालक स्तन को न दाबे तो पहले इसको देखे कि, कहीं जुड़ी तो नहीं है । जो जुड़ी प्रतीत होवे तो तत्काल डाक्टर को बुला कर नशतर से चिरवा कर अलग कर देनी चाहिये । इसके होते ही बालक पीने लगेगा ! चिरवाने

से डरना न चाहिये । जैसी-कि बहुधा स्त्रिया डरती हैं । इस कार्य में जितना रिलम्ब होगा, उतनी ही हानि होगी । क्योंकि जीम का मास कड़ा होता जायगा ।

माता बालक को जब दूध पिलावे तब पहले थोड़ा सा चार पाँच बूँद धरती में गेर दे । क्योंकि इन बूँदों में विष होता है और बालक को हानि करता है ।

जब पिला चुके, तब स्तन को धो पोंछ डाले । इस से स्तन फटते नहीं हैं । इसी कारण स्तन को गीले कभी न रखे ।

किसी किसी स्त्री के स्तनों में दूध नहीं होता है, सो इसके इतने कारण हैं ।

( १ ) स्त्री का दुर्बल होना, ( २ ) सन्तान में स्नेह न होना, और ( ३ ) क्रोध वा शोक करना ।

इसका उपाय अगाड़ी बताऊँगी, पर जो बालक के लिये ऐसी दशा में करना चाहिये, पहले वह बताती हूँ ।

यदि माँ के स्तन में दूध न हो तो बालक को गौ का टका भर दूध ले कर और उसमें दूना गरम पानी मिलावे, और थोड़ा सा घूरा डाल कर रुई के फोशों से बालक को पिला दिया करे । परन्तु अब तो दूध पिलाने की बोटल बिकती है, उससे ही काम ले ।

जब माता अपना ही दूध पिलावे तो दोनों स्तनों का

दूध ओसरे ओसरे से पिलावे । एक स्तन का ही न पिलावे । नहीं तो दूसरे स्तन में दूध भरा रहने से दुःख उत्पन्न हो जावेगा । स्तन को हौले हौले पिलाने । स्तन में बालक की टकर इत्यादि न लगने दे और न स्तन में दूध इकट्ठा होने दे, जिससे स्तन में गाँठ पड कर स्तन पक जावे, और 'थनैला' हो जावे । इसमें स्त्रियों को महाकष्ट होता है और कभी कभी मर भी जाती हैं ।

चालीस दिन तक बालक को दो दो घटे के अन्तर से दूध पिलावे । इससे जल्दी न पिलावे । जैसा कि, बहुधा मूर्ख स्त्रियाँ करती है कि, जब बालक रोया, स्तन मुख में दे दिया । पहला पिया हुआ दूध पचा नहीं कि, उसमें और कच्चा जा पडा, जिमने अजीर्ण करके बालक को क्लेश दिया ।

बालक का नार कभी कभी किसी दूसरी वस्तु में उलभ कर हँच आता है और फिर पक जाता है । इसलिये यह उपाय पूर्व से ही कर देना उचित है कि, कड़वे तेल का फाया नार पर रख कर उसको कपडे से लपेट और एक पहा मे बाँध दे । पर पट्टी कमके न बाँधे और न उसे शीली ही रहने दे ।

यदि नार में रुधिर निकल रहा होवे तो उसको रेशम से बाँध दे । रुधिर को न निकलने दे । सात, आठ दि-

में नार सूख कर आप ही गिर पड़ता है । यदि आप ही न गिरे तो खींचे नहीं । जब आप छुट कर गिरे, तबहीं गिरने दे । बालक को नित कड़वा तेल लगा कर गुनगुने पानी से उचित समय पर ( अर्थात् जाडों में दस और बारह बजे के बीच में, गर्मियों में सिवाय सन्ध्या के, चाहे जिस समय, वर्षा में भी सिवाय घटा के, चाहे जिस समय ) नहला दिया करे । परन्तु नहलाने से पहले चून की लोई से तेल को सुखा लेवे । इस लोई के फेरने से व्यर्थ रोंगटे ( जैसे मस्तक इत्यादि पर के ) झड़ जाते हैं ।

जिस बालक के लोई इस समय अच्छी भाँति नहीं होती, उसके रोंगटे बने रहते हैं । जब लोई कर के बालक को स्नान करावे तो गुनगुने पानी का हौले हौले तरा भी दे । इससे बालक के शरीर में बल आता है ।

तेल जब बालक के लगाया जावे तो बगल, रान, कान के पीछे, घोंटुओं के पीछे, जॉधों में अथवा जहाँ जहाँ खाल के चिपकने और मैल के इकट्ठे होने की सम्भावना हो, खूब मल कर लोई कर दे और गरम पानी से धो डाले । नहीं तो खाल सड़ जाती है । शरीर में फोड़े-फुंमी हो जाते हैं ।

बालक को स्नान करा के सूखे कपड़े से तत्काल पोंछ डाले और जो जाड़े हों तो तुरन्त गरम कपड़ा पहिना

कर धूप में सुला देना चाहिये । इस क्रिया से बालक सुख मान कर सो जाता है ।

पुत्र हो तो उसके मूत्रस्थान को खोल कर गरम पानी का तरा दे दे कर हौले हौले खोलती रहे, जिससे खाल जुड़ने न पावे और मैल भी धुल जाया करे । जो खुलती न दीखे तो तेल और तरे की कालौस लगा दिया करे । दस पाँच दिन करने से खुल जायेगी ।

बालक को म्वच्छ कपडों में रखना चाहिये । भीगे वा मलिन पोतरे न रखने चाहिये । तुरन्त बदल दिये जावें । जो बालक बहुत ही निर्बल हो अथवा सतमासा, अठमासा हो तो उसको पानी में नमक डाल कर नहलावे ।

जहाँ बालक की खाल की सुकडन के पास कुछ मैल, वा छिला फटा दृष्टि पड़े तो उसको नरम कपडे वा स्पज ( sponge ) से हौले हौले धो दिया करे और चिकनी खडिया और चापल के आटे वा मैदा को मिला कर लगा दिया करे । घाव भर आवेगा । यहाँ तक तुम्हको वे बातें बताई, जो सौरगृह से सम्बन्ध रखती हैं । शेष आगे बताऊँगी ।

धार्मीशिक्षा समाप्त ।



## स्त्रीचिकित्सा ।

दाई का काम तो मैंने तुम्हें बता दिया, अब तुम्हें स्त्री के कुछ रोगों की औषध और लक्षण इत्यादि भी बताये देती हूँ ।

बहुत से रोग स्त्रियों को ऐसे होते हैं कि, लाज के कारण वे उनको प्रकट नहीं करती और पुरुषों से इलाज भी कदापि नहीं करातीं ।

ममलोग तो कुछ सकोच इस विषय में नहीं करती हैं । यहां तक कि, उनके जनने तक को, पुरुष डाक्टर ही आता है । परन्तु यह व्यवहार उनका ग्राह्य नहीं है, धरम निन्दनीय है । इस देश की प्रथा और ही है । यहां ऐसे रोगों का उपाय प्रायः दाई के ही अधीन रहा है । चाहे वैसी दक्ष दाइया अब इस समय में न हों ।

इस देश में तो यहां तक है कि, बहुधा स्त्रियां जो उच्चकुल की हैं, वे बहू बेटियों के रोगों को पुरुषों पर प्रकट तक नहीं करती हैं । उपाय तथा चिकित्सा तो एक ओर रही । अतएव मैं यही सोच कर मुख्य मुख्य रोगों की कुछ औषधें तुम्हें बताती हूँ । सब की तो नहीं बता सकती क्योंकि रोग इतने हैं कि उनके नाम भी स्मरण रखना कठिन है ।

फिर उनके निदान, लक्षण और चिकित्सा का स्मरण रखना तो बहुत ही कठिन होगा ।

जिन रोगों को साधारण प्रकार से स्त्री प्रकट नहीं करती हैं और माय. गुप्त ही रखती हैं, उन्हीं के विषय में शब्द बताना चाहती हैं, नहीं तो वैद्य, हकीम, डाक्टर हैं ही ।

सूतिकानस्था में स्त्रियों के बहुधा रोगोत्पत्ति की सम्भावना होती है और उन रोगों के लक्षण यह है कि, मूत्र रुक जाता है, पेट भारी होने लगता है । तो ऐसी दशा में कड़वी तूरी, कड़वी तोरई ( यह उपायितु में टाक वृक्ष के जगल में बहुत होती है ), सरसों, साँप की काँचनी इन मय को मरसों के तेन में भिजाकर सूतिका को धुनी दे ।

प्रसूत-यह रोग जापे ही में स्त्रीको हो जाता है । इसी से इसका नाम यह हुआ है और आजकल कोई भी स्त्री इससे बची हुई नहीं है । माय सभी थोड़ी बहुत इस रोग में ग्रस्त है । जचावस्था में जो स्त्रियाँ अपना खान, पान नियम से नहीं रखती हैं और अनाचार व थोड़ी सी भी असाधानी कर बैठती हैं, वे जन्म भर कष्ट भोगती हैं । इस रोग के लक्षण ये हैं,

( १ ) शरीर का टूटना, ( २ ) भीतर ज्वर का अश बना रहना, ( ३ ) प्यास अधिक लगना, ( ४ ) पेट, पीठ, पसली, कमर, घोंटू इत्यादि में सदा अथवा चाहे

जब दर्द होना, ( ५ ) हाथ, पाँव वा पेट पर सूजन हो  
 आना, ( ६ ) बेर बेर उलटी का आना, ( ७ ) जी का  
 मिचलाना, ( ८ ) आँसुओं में रुध होना, ( ९ ) कब्ज  
 रहना, ( १० ) मूत्र ठीक न आना अथवा कभी बहुत,  
 कभी थोड़ा आना, ( ११ ) शरीर में निपलाई का होना,  
 ( १२ ) इकारों का बहुत आना, ( १३ ) हाथ पाँव और  
 माथे में पसीना निकलना, ( १४ ) शरीर का फूल जाना  
 और ( १५ ) मर्मस्थान में शूल का होना ।

स्त्री को इस रोग से अधिक कष्टदायी दूसरा कोई रोग  
 नहीं है ।

इस अकेले रोग ही से स्त्री को नाना प्रकार के दूसरे  
 रोग उठ खड़े होते हैं । जिस स्त्री को इस रोग ने घेरा,  
 उसका जीवन उसको भार हो जाता है । इसको न होने  
 देने का सहज उपाय यही है कि, सौर में पूरी पूरी साव-  
 धानी रक्खी जाये । अर्थात् चालीस दिन तक जर्घा को  
 पूरे नियम से रक्खा जाये, और पहिले पन्द्रह दिनों तक तो  
 बहुत ही सावधानी से रहे-सहे, खावे, पीवे, और सर्दी  
 से बची रहे तो यह रोग उत्पन्न न हो । नियम ये हैं,

( १ ) सौरगृह में ठंडी वायु न जाने दे ।

( २ ) इमबन्द, अजवाइन इत्यादि गरम वस्तुओं की  
 धुनी, सौरगृह में नित दे दे ।

( ३ ) जाड़ों में उस घर को आग से गरम रखते ।

( ४ ) हेमगर्भ की एक एक रत्ती मात्रा अदरक के रस में पहिले तीन दिन तक देनी चाहिये वा दणमूल का काड़ा देना चाहिये । जो पूर्व में बता चुकी हैं ।

( ५ ) अधश्रांटा पानी देना चाहिये, जिसमें सोंठ, पीपल, गजपीपल, पीपलामूल इत्यादि पड़ी हों ।

( ६ ) भोजन बलिष्ठ, किन्तु पाचक और हलका देना चाहिये । उपरोक्त उपाय तो इसके रोकने के हैं, इसके दूर करने के उपाय निम्न हैं ।

( १ ) गोखुरू ढाई तोले कुचल कर आधसेर पानी में श्रांटाये । जब छटॉक भर रह जाये, तब छटॉक भर बरूरी का दूध मिला कर सात दिन तक दोनों समय साँभ सकारे पीये । इससे अवश्य ही शीघ्र आराम होगा । जो कहीं पेट, पसली इत्यादि में दर्द होता हो तो तिल का तेल मल कर नामे से सेंके । परन्तु ठडे पानी से बची रहे । जिस स्त्री को यह रोग हो जाये वह इतनी वस्तुओं से बचे । १ भात, २ दही, ३ खटाई, ४ शर्वत, ५ ठडा पानी और ६ ठडी वायु ।

इम रोग में पश्य ये हैं, अरहर वा मूंग की दाल, पूरी, दूध, गरम साग । इस रोग में सुहागलें वा मरीच्यादि तेल भी बहुत गुण वर्ते हैं, ^

बैठने को जी चाहता है । यह रोग बहुधा ऐसी स्त्रियों को होता है जिनका गर्भ बेर बेर गिर पड़ता है वा जिसके सतान बहुत और शीघ्र शीघ्र होती हैं वा जिसको शोक अधिक रहता है अर्थात् जिन कारणों से देह निर्बल होता है, उन्हीं कारणों से यह रोग उत्पन्न होता है । इसका उपाय सब से उत्तम यही है कि, गर्भाशय को ठीक करके शुद्ध कर देना चाहिये कि, रजदर्शन ठीक समय और ठीक प्रकार पर होने लगे । पीछे और भी उपाय हो सकता है ।

यह रोग कारी लड़कियों को भी होता है । परन्तु उन को भूँटा होता है । व्याही स्त्रियों को-सच्चा होता है और विशेष कर उनको, जो बाँझ हैं वा विरहिन हैं वा पति का जिनको शोक रहता है । इस कारण कि, उनके पति उनसे प्रेम नहीं मानते वा परदेश को चले गये हैं वा छोटे हैं वा पिण्डरोगी है अथवा नपुंसक है ।

जननेवाली स्त्री को बाँझ की अपेक्षा यह रोग कम होता है ।

उपाय—यदि दूध के साथ पान का रस मिला कर दिया जावे तो यह रोग दूर हो सकता है । मसूड़े दुखें वा दाँत खोखले हों । गर्भावस्था में स्त्री के मसूड़े और दाँतों में बहुधा दर्द होता है; परन किसी किमी स्त्री होता है कि, प्रत्येक गर्भ में एक दाँत गिर

। जब दाँतों में दर्द जान पड़े तब रुई से दोनों कान सूँद दे । यदि इससे चैन न पड़े तो लौंग के तेल में रुई भिगो कर दाँत में रखे वा-मसूढ़ों पर लगावे, यदि मसूढ़ों में दर्द हो तो ।

। मसूढ़ों में दर्द हो और पेट में गडबड़ हो तो इस दशा में औषध खानी चाहिये अथवा पोरत के डोरे और वा-बूना को औटा कर कुल्ले करे और सोते समय पुलटिस बाँध ले । कागज को ब्राडी शराब में भिगोकर और ऊपर से पिसी हुई कालीमिर्च धुरक कर दो तीन घण्टे तक गलपटे पर लगा रहने दे ।

गर्भिणी के लिये भेदी ( अर्थात् हलका जुझाव ) औषध ये हैं—

( १ ) अण्डी का तेल दूध में पीवे ।

( २ ) दो तोले दाख, एक तोला गुलाब के फूल, दो तोले अजीर । इनको पीस कर चटनी बना रखे । तीसरे चौथे दिन एक सुपारी के बराबर खा लिया करे, यदि प्रयोजन हा तो सोते समय थोडा सा अधिक खा लेवे ।

( ३ ) पके अगूर और भुने सेन से भी कब्ज दूर होता है ।

( ४ ) रोटी के सग शहद वा राव खावे ।

टुकमी विरेचन यह है—इस कारण कि, जितने

दस्त लेना चाहे, उतने ही आरंभ। अधिक न आवें। सुपारी, बड़ी हडका खिलका, बमूल की कौपल, तीनों एक एक तोला ले कर तीन पात्र पानी में औटावे। जत्र छटाक भर पानी रह जावे, उतार ले। जितने दस्त लेना चाहे, कपडे में उतने ही बेर इस ऋद्धे को छान कर पी ले। जितनी बेर छानोगे उतने ही दस्त आ जावेंगे।

गर्भिणी का त्रायु-पाँच वा सात बादाम की मींगी और एक माशे गेहूँ की साफ भूमी खा लिया करे तो वायु का कोप गर्भिणी को नहीं होने पाता, दवा रहता है।

गर्भिणी का अफरा-बच, रसोत, हॉग, काला नमक, इनमें दूध औटा कर पीवे।

मूत्र न उतरे-तो दाभ की जड, दूब की जड और कौस की जड, इनको थोड़ी सी ले और दूध में औटा कर पीवे।

संग्रहणी-अर्थात् जब भोजन न पचे, खाया कि, दस्त में निकल गया। ऐसी दशा में चाँवल का सत्तू आम और जामुन के नकल के ऋद्धे से खावे।

गर्भिणी को वमन-यह स्त्रियों को बहुधा हुआ करती है। इसका उपाय यह है कि, गेरु को आग में गरम करके घानी में तुंभा लेवे, और उस पानी को पीये अथवा कपूरचकरी को पीस कर मूँग बराबर गोली बना के खाये

वा बटवृक्ष की ढाँठी जला के उमकी राख शहद में चाटे ।

गर्भिणी के पॉव की सूजन—जिस स्त्री के पॉवों पर सूजन आ जाय) उसको चाहिये कि, थोड़ा थोड़ा घला करे । इससे सूजन जाती रहेगी ।

गर्भिणी को कम नींद आना—सोते समय थोड़ा पानी पी लेवे और गीला कपड़ा एक हाथ में लपेट कर सो रहे । नींद आ जावेगी ।

गर्भिणी के रुधिर का बहना—कभी कभी किसी किसी स्त्री को किसी कारण से ऐसा हो जाता है कि रुधिर बहने लगता है, जिससे गर्भ को बहुत ही हानि पहुँचती है, बालक दुबला पतला हो जाता है, वरन कभी कभी तो गर्भ विना समय गिर भी पडता है । जब ऐसी दशा हो, तब अनार के छिलके के पानी की पिचकारी लेने से यह 'जरायुप्रवाह' रुक जाता है । इस पानी के पनाने की रीति बालचिकित्सा के रक्तातीसार के उपाय में बता-उँगी । फिटकरी के पानी में कपड़ा भिगो कर गुप्त अंग के भीतर रखे ।

गर्भपात—इसके लक्षण यह हैं कि, मसमदार से अ-बाल रुधिर निकलने लगे । छाती ढीली और छोटी हो जायें । स्तनों का दूध सूख जाये । पेट ठंडा और मारी हो जाये । बालक का फड़कना रुक हो जाये । गर्भाशय में



कुछ पिएड सा डुरकता हुआ जान पड़े । करपट लेने से पिएडा सा इधर उधर कोख में आवे । इसके उपाय गर्भरक्षा में बत चुकी हूँ । गर्भपात में भी जापे के बरानर, बरन अधिक सावधानी करनी पड़ती है । प्रसूता को खाने के लिये दो तीन दिनों तक कुछ नहीं दिया जाता है । इन दो तीन दिनों में ताँबे के पैसों को पानी में शौटा कर पिलाते हैं । कोई घाँस का पानी शौटा कर पीने को देते हैं । दो तीन दिन पीछे भोजन इत्यादि देते हैं । जो पेट में जालक भर गया होवे तो उसके लक्षण तो मैं तुम्हको धात्रीशिक्षा में बत चुकी हूँ । उपाय यहाँ बतानी हूँ । छटाँक भर गौ का गोबर डेढ़ पाव पानी में घोल कर पिला दे अथवा काले साँप की काँचली की धूनी अंग के भीतर देने । तुरन्त बालक हो पड़ेगा । यदि इनसे बालक शीघ्रतर न निकले तो तुरन्त किमी चतुर दाई को, जिसने डाक्टरों पढी हो ( न मिल सके पर डाक्टर को ) बुला कर बालक को काट कर निकलवा ले नहीं तो थोड़ी ही देर में इसका विष पेट में फैल जाता है और पीछे स्त्री का बचना दुर्लभ हो जाता है, बरन स्त्री बहुधा मर ही जाती है । इसलिये इसमें विलम्ब करना अनुचित है—

पुष्पाघरोध—इसके कुछ लक्षण तो पहिले बत चुकी हूँ, अर्थात् उन कारणों से मासिकधर्म ठीक समय पर न

हो अथवा कई कई मास तक रुका रहे और दो दो तीन तीन, वरन चार चार पाँच पाँच महीने में हो, मो भी कष्ट से और रुधिरमस्राह कम हो, इसका उपाय किमी चतुर वैद्य से करावे । किम कारण से हुआ है, उसीका उपाय करावे । इसके उपाय तां रता भी चुकी हैं । पर चिरचिते की जड़ को रेशम में बाँध कर गले में पहने तो आराम हो जावेगा ।

स्त्री के पेट का बड़ धाना फलालिन की पट्टी पेट पर लपेट कर गुदा के नीचे हो कर न बहुत कड़ी और न ढीली बाँधे रखे ।

प्रसव को सुगम करने के उपाय-अर्थात् स्त्री जब पीर से ( जनने को ) व्याकुल होवे तो इन औषधियों में काम लेवे । ( १ ) अण्डी का तेल टूँडी पर मले । ( २ ) मेहुँड़ का दूध नख और टूँडी पर मले । ( ३ ) सवा तले अमलताम के छिलके काँ औटाय, शकर मिला कर पिला दें । ( ४ ) नौ मागे गुलाबूना पानी में औटाय, शहद डाल कर पी लेवे । ( ५ ) चुम्बक पत्थर को अपने हाथ में प्रमूता पकड़े रखे । ( ६ ) मनुष्य के नाल जला कर, गुलाबनले में मिला स्त्री के तालुये पर मले वा स्त्री की लट उसके मुख में दे दे । ( ७ ) अज्जाभारा अथवा आँगा को पीस, टिकिया कर के थोड़ी देर तक टूँडी पर

रक्के। ( ८ ) वच उबाल कर पीले। ( ९ ) यन्त्र घुल कर जो पिलाते हैं, वह सब थोथी बात है, इससे कुछ नई होता है। कभी न करना चाहिये। ( १० ) गर्भिणी के तेल लगा कर गरम पानी से नहला दे। ( ११ ) थोड़ी सी मूँग की खिचड़ी गरम गरम खिला दे वा, गरम दूध अथवा पानी पिला दे। ( १२ ) पोई का पत्ता और जड़ पीस कर तिल का तेल मिला कर भीतर लगा दे। ( १३ ) पीपल, वच पानी में पीस कर और गरम कर अण्डी के तेल में मिला कर टूंडी पर लगा दे। ( १४ ) साँप की कोंचली की धूनी अंग के भीतर दे। ( १५ ) हुलास से छाँक लियावे। ( १६ ) प्रसूता के पास हीरे की कनी न रखने दे। ( १७ ) ओखली में धान डाल कर गर्भिणी को मूसल दे कर कुटयावे। सवारी वा ऊँचे आसन पर बिठावे।

( १ ) पिलानेवाली के स्तनों में जो दूध कम हो तो यह उपाय करे कि, भाड में गेहूँ उकरवा • और अररोट के पत्ते बराबर ले कर गौ के घी में पूरी उतारे और गौ के घी ही से सात दिन खावे तो गँभ के भी दूध उत्पन्न हो सकता है। ( २ ) गौ के दूध में थोड़ी शतावरी, डाल, साँड मिला कर पिया करे। ( ३ ) जीरा सफेद और साँठी के चॉवल्लों की खीर पका कर खावे। ( ४ ) साँफ,

शतावरी को बराबर ले कर कूट ध्यान ले और भीगे चनों के पानी के मंग पीवे । (५) गेहूँ के दलिये को दूध में पका कर खावे । (६) सफेद जीरे का पाग बना कर खावे ।

दूध शोधन—इसके लक्षण में तुम्हको बालपोषण में बताऊँगी । परन्तु औषध यहाँ ही बताये देती हूँ । (१) मूँग का जूस पीवे । (२) भारंगी, दारुहल्दी, गज, अतीस तीन तीन भाग घोट कर पानी में पिया करे । (३) पाठ, पूर्वा, मोथा, चिरायता, देवदारु, इद्रजौ, कुटकी, इनका काड़ा पिया करे । (४) जायफल की फाल खिलावे, दूध पिलानेवाली को जो प्यास लगे तो प्रात ही दूध की लस्सी वा ठढा जल वा काली चाय बना कर पी लेवे, पर शराब कभी न पीवे । जैसे कोई कोई स्त्री करती है ।

जो स्त्रियाँ बालकों को दूध पिलाती हैं, उनके स्तनों में कई कारणों से गाँठ पड कर फोडे हो जाते हैं और फिर स्तन पक जाते हैं । जैसे (१) बालक के मिर की चोट लग जाने से गाँठ पड जाती है । (२) स्तन गीले रहने से फट जाते हैं ।

इसको थनैला कहते हैं और इससे स्त्री को महाकष्ट होता है । उसकी औषध यह है । (१) नागरमोथा और मेथी को बकरी के दूध में पीस कर लगावे । (२) अण्डी की पत्ती का रस निकाल कर, उसमें केपड़ा भिगो भिगो कर

वेर-वेर लगावे । ( ३ ) गुलाब की पत्ती, सेब की पत्ती, मेहँदी की पत्ती और अनार की पत्ती बराबर बराबर ले कर, धो पोंछ डाले और पानी में बहुत ही महीन पीसे और आग पर गुनगुनी कर के तीन चार वेर स्तनों पर लगावे । लगाते लगाते चैन पड जायगा । ( ४ ) सहेँजने के पत्ते पीस कर लेप करे ।

कुच तड़क गये हों वा स्तनों में पीडा हो तो ( १ ) ग्लैसरिन (Glycerine) चुपड़ दे वा घी में मोम मिला कर चुपड़ दे । ( २ ) सुहागा दो तोले, सत गेहूँ का सात तोले पीस छान कर स्तन पर मले । ( ३ ) अरबीगोंद एक तोला और फिटकरी पाँच रत्ती, दोनों को महीन पीस कर स्तन पर लगावे । पहिले नुस्खे से जिसमें सुहागा है, बालक के मुख के फफोले भी जाते रहते है ।

दूध से भरे स्तन जो तर्राते हों अथवा बालक न पीता होवे तो ( १ ) ऐसी दशा में तेल मलवाये । ( २ ) दूध की पुलाटिम बँधवावे । ( ३ ) कपड़े की चौतह कर के कुचों के बीच में लगा कर दोनों कुचों को कपड़े से बाँध कर कन्धों के पीछे कपड़े को बाँध दे, जिस से कुच नीचे को न ढलक सकें । इससे स्त्री को बहुत चैन पडता है ।

प्रदर-यह निबलाई से हो जाता है और इस रोग के

होने' से और भी 'निललाई आती जाती है । यह रोग स्त्रियों ही का है, पुरुषों को नहीं होता है । इसके लक्षण ये हैं कि, मसवदार से एक प्रकार का श्वेत रंग का पानी सा बहता रहता है ( यह पानी कई प्रकार का होता है ) । स्त्री के शरीर में पीड़ा रहती है । हड़फूटन होती है । पानी भूगीला, लिपलिपा ( चिपकना ) और चिकना सा निकलता है । कभी कभी सफेदाई, निलाई वा पिलाई लिये हुए होता है । यह दशा तो साध्य है, परन्तु जत्र रुधिर बराबर निकलता ही रहता है, रुकता नहीं है, व्यास अधिक लगती रहती है, दाह होता है और शरीर में ज्वर रहता है और शरीर अतिदुर्बल हो जाता है, तब दशा दुस्साध्य है ।

'इसके' होने के कारण ये होते हैं, गर्भपात, भारी बोझा उठा लेना, पेड़ आदि में चोट लग जाना, पुरुष-प्रसंग अधिक करना, अधिक मद पीना, विरुद्ध भोजन करना, बुरी सयारी पर बैठ कर चलना, कोई अति तीक्ष्ण वस्तु खा लेना अथवा अधिक सोच करना इत्यादि ।

श्वेतप्रदर की अत्युत्तम औषध—( १ ) रतानू लाल, शकरकन्द, इन दोनों को सुखा बराबर लेकर कूट, पीस, द्यान कर आधी मिथी मिला, छ माशे लेकर, उस में चार बूंद बड़ के दूध की डाल कर खा लेने । ऊपर से पानी का दूध पी लेने । पन्द्रह दिन करे । निश्चय

( २ ) पठानी लोध डेढ़ तोला ले, और महीन पीस कर नीन पुडिया करे । सवेरे ही तीन दिन तक सर्द पानी के संग फाँके । ऊपर से पकी केले की फली खाये ।

पीलाप्रदर—कायफल कूट कर दूध के संग खाये ।

सब प्रकार के प्रदर जावें । ( १ ) सुपारी के फूल, पिस्ता के फूल, मँजीठ, सिरयाली के बीज, ढाकका गोंद । चार चार माशे ले कर पानी के साथ फाँके तो सफेद, पीला, स्याह दुर्गन्धयुक्त सब प्रदर जावें ।

( २ ) सालबमिथ्री, चिकनी सुपारी और माजूफल को कतर कर कतीरा, काली मूसरी, केले की फली, मोचरस, चोमचीनी दो दो तोले, केसर, जायफल, जावित्री, लोंग, साँठ साढ़े चार चार माशे, भसींड़ा आठ तोला, तालमसाने, मस्तगी एक एक तोला, देवदारु चार तोला । इन सब को कूट पीस कर छान ले । इन सब के बराबर मिथ्री ले कर चाशनी करे, आठ तोले घी, ५ = मावा डाले । पीछे कुटी पिसी औषध मिला दे, नौ नौ माशे साँभ-सकारे खा लिया करे ।

अन्य औषधें—( १ ) तोला भर फालसे के पेड़ की छाल ले, रात्रि को पानी में एक कोरे कुल्हड़े में भिगो दे । सवेरे उस पानी में मिथ्री मिला कर पी लिया करे । पन्द्रह दिन तक करे । ( २ ) कसेला, माजूफल, पुरानी सुपारी,

घास के फूल, गोंद, लोच । इन मर को पार पार मर ले । भैंसीठ तीन तोले, मोरलन तीन तोल, मेरा लकड़ी तीन तोले, गोंद तीन तोले इनको सूट छान कर सर भर पी में मिगोरे और दो मेर मिथी की पाशनी करके सरदू पाँच ले । हट्टाँक हट्टाँक मर नित दोतों समय गया लिया करे तो मर महार के प्रदर गोग गावँ । ( ३ ) चिकनी सुपारी को पीस कर पी में रगरर की गोंद मिला कर दो दो तोले नित दोनों समय सारे । ( ४ ) आम की नड़ को चॉयल के पानी में पीस कर तीन दिन पीये । ( ५ ) गूलर के फल सुखाय महीन पीस उममें मिथी और शहद मिला कर तोल तोले भर की गोली पाँच, सात दिन सारे । ( ६ ) टिकनरस्टील की पाँच पाँच सूट पानी में डाल कर नित सधेरे पीये ।

रक्तप्रदर यह है, जब गी के गुप्त अंग से मासिक रक्ति बराबर पड़ता रहे और बदन न होये, जिसको 'पर-कटना' या 'पर जारी होना' कहते हैं । उपाय ( १ ) आम की गुठली का चून कर के पी, पूरे में मैदा मिला हलुया बना कर खिलावे । ( २ ) आम की गुठली को आग में भुन भुन कर खिलावे । ( ३ ) अशोक की छाल के काढ़े के साथ दूध को आँटा और ठंडा कर के मात काल शक्ति प्रमाण खिलावे । ( ४ ) कटगूलर के कचे फल के रस में



शहद मिला के चटावे । दूध भात खावे । ( ५ ) संपेद सुरमा, रसौत, पठानीलोध, कहरमा, चुनियाँगोंद, मोच रस, धाय के फूल सत्र बगार ले कर पीस, कूट ब्यान ले । सत्र की परापर मिश्री मिलाकर छः छः माशे की पुड़िया बनावे । गों के कचे दूध के संग साँभ सकारे खावे । यदि कचा दूध न पच सके वा जाड़े की श्रुतु हो तो श्रौटा कर पिलावे, पर गुनगुने दूध के संग सेवन करे । दूध न मिले तो शहद के मंग चाटे ।

टिकिया—काही की टिकिया नरमाने के पत्ते पर धर कर मूत्रस्थान पर रोंध देने और मँजीठ को श्रौटा कर उसका पानी ठंडा कर के पिलावे ।

जो यह मदररोग स्त्री को गर्भावस्था में पिछले महीन में होवे, जैसा कि, कभी कभी हो जाता है तो यह उपाय उचित है ।

( १ ) स्त्री अपने नीचे कम्मल बिछा कर न सोवे ।  
 ( २ ) बिछौना बहुत गुदगुदा न रखे । ( ३ ) मलकोष्ठ को शुद्ध रखे । ( ४ ) कमी कमी अल्प विरेचक औषध खा लिया करे । ( ५ ) भोजन साधारण, पर पुष्ट करे ।  
 ( ६ ) मदिरा आदि का कदापि सेवन न करे । ( ७ ) सज्जी, फिटकरी व सिरके को गरम पानी में मिला कर भितर के अंग को साँभ-सकारे धो दियाँ करे ।

अब तुम्हको कुछ औषध फुटकर बताती हूँ, जो तेरे काम आवेगी ।

आँखों के रोग—( १ ) जो आँखें लाल रहती हों तो ब्. माशे बकरी के दूध में चार रत्ती अफीम पीस कर नेत्र के ऊपर लगावे । भीतर तनिक भी न जाने दे, वरन हाथ तक न लगाने दे । नहीं तो बहुत दुःख होगा । ( २ ) दो रत्ती फिटकरी को एक तोले पानी में पीस कर चार बूँद आख में साँझ-सकारे, दोनों छोक डाले-ललाई जाती रहेगी । -

रत्तौधी—यह वह रोग है कि, निचलाई से रात्रि वा अँधेरे में कम दृष्टि पढता है । इसका मुख्य उपाय तो मस्तक की पुष्टि है । ( १ ) गौ का घी, मिश्री और कालीमिर्च का सेवन प्रातःकाल ही किया करे । ( २ ) आँखों में अँगरेजी साधुन आँजे । ( ३ ) हुके की कीट ( अर्थात् जो नैचे में जमी होती है ) अथवा देशी स्याही दवात में से ले कर आँख में आँजे । तीन चार दिन में आराम हो जावेगा । फिटकरी की सलाई बना कर आँख में लगा लिया करे, पर अधिक नहीं । ( ४ ) पान के रस की तीन चार बूँदें आँख में डाल कर पीछे से आँखों को साफ पानी से धो डाले-दस पाँच दिन करने से बीमारी जाती रहेगी । -

नेत्र की ज्योति-कपूर को जला कर काजल पार ले। रात्रि को आँज कर सो रहे। बहुत ही गुणकारी है। ज्योति बढ़ती है।

बवासीर-यह दो प्रकार की होती है। ( १ ) जिसमें रुधिर आता है, ( २ ) जिसमें मस्से सूज जाते हैं। ( १ ) छोटे छोटे कोमल सोखनेवाले ललाई लिये हुए गूम्ड़े होते हैं, जिनसे लोहू गिरता है। इनसे मल त्यागने में बड़ी पीडा होती है। कभी कभी इनके सर्ग आँत तक निकल आती है। इसलिये जब यह रोग होवे तब बहुत देर तक मल त्यागने को न बैठे रहे। त्याग कर तुरन्त उठ बैठे। जो बने तो अँगूठे के बल से आँत को भीतर कर दें और इसीलिये अँगूठे के नख को कटाये रहे, जिससे लग जाने का भय न रहने पावे। सूनी बवासीर में रोगी बहुत निर्मल हो जाता है, परन्तु पीडा कम रहती है। मस्सों में पीडा बहुत ही अधिक होती है। बेचैन हो कर रोगी तिलतिला जाता है। ( २ ) मस्से, जो सूज आये हों तो अखरोट के तेल में रुई भिगो कर गुदा के भीतर रखे, मस्से गल जावेंगे। ( ३ ) दो सेर पानी में पोस्त के डोरे और चायूना को आध घंटे तक औटा कर, उसमें फलालैन का टुकड़ा भिगोवे और इससे गुदा को सेंके। सोते समय पुलटिस बाँध दे। ( ४ ) गेंदे की पत्ती

कालीमिर्चों में घोट कर भोग की भाँति पीवे ।

उबटना—( १ ) पीली सरसों ५१, श्वेत चन्दन का चूरा ५, बालछड ५, नेत्रवाला ५०॥, आम की छाल ५, केसर १॥, चिरौंजी ५, इन सब को कूट छान कर रखे । जब आवश्यकता हो, दूध में पीस कर लगावे । शरीर में सुगन्ध होगी, कात्ति बढ़ेगी, स्पच्छता होगी ।

( २ ) बकरी का दूध, गौ का धी, मसूर का चून, नारंगी का छिलका, मैदा मिला कर उबटन करे ठंडे पानी से सवेरे उठ कर और सोते समय मुख धो डाले ।

यह तुम्हको स्त्रीचिकित्सा में नाममात्र बतला दिया है । नहीं तो पार'भी नहीं पाती । अब उठ, चल कर सो रहें । भाई कई बेर आ आ कर और दूर ही से हमको यहाँ बैठी देख कर फिर गया है । उसके सोने में बाधा पडती है और सोना हमको भी है, यह कह कर उठ दीं ।

स्त्रीचिकित्सा समाप्त ।

स्वास्थ्यरक्षा ।

छठे दिन जब फिर रात्रि का समय हुआ और मोहनी अपनी बड़ी बहिन दुर्गा से आकर पूछने लगी कि, आज

तुम मुझको क्या सिखाओगी, तो दुर्गा, यों बोली कि, हे बहिन ! श्रव, मैं तुम्हको कुछ, स्वास्थ्यरक्षा के विषय में बताना चाहती हूँ । इससे यह प्रयोजन है कि, अपने शरीर को आरोग्य और नीरोग कैसे रखे ? सो, यह भी अधिकतर, स्त्री के अधीन है, क्योंकि यह बहुधा खाने, पीने और घर को मैला-रुचैला रखने से नहीं, रहता है । इसलिये इसके रखने के नियम तुम्हको बताती हूँ ।

यह तो तू जानती ही है “ संसार के सर्वसुख एक ओर और अकेली आरोग्यता एक ओर । ” इस कारण कि यही सब सुखों का मूल है । यदि शरीर आरोग्य रहा तो जीव मोक्ष तक के साधन सुगमता से करके उसे प्राप्त कर सकता है । किसी ने सच कहा है—“ सहस्र सुख भी आरोग्यता के पटतर नहीं । ” जिसकी काया नीरोग रहती है, वह सब सुख भोगती है । जो, सदा रोगी रहती है, उसको सुख भी कुछ सुख नहीं दे सकता । नीरोग रहना दो प्रकार से बन सकता है । प्रथम खाने पीने की वस्तुओं में सावधानी रखने से । दूसरे घर और कपडे आदि के स्वच्छ रखने से । इसलिये मैं पहिले तुम्हको वही बतानी हूँ कि, खाने, पीने की वस्तु में क्या क्या सावधानी रखनी चाहिये ।

खाने पीने की वस्तु को, कभी उधारी न रखे क्योंकि

कूड़ा कर्कट, धूल वा मकरी के अण्डे, छोटे कीड़े, सुरे-  
हरी, पर्ई, घुन वा ऐसी ही दूमरी वस्तुएँ उसमें गिर  
पड़ती हैं और पेट में जा कर नाना प्रकार के रोग, कुपच  
आदि उत्पन्न करती हैं ।

भोजन को कच्चा न खाये । अच्छा पका हुआ खाये ।  
कच्चा भोजन पेट में गच करता है और थोड़े ही दिनों में  
बड़े बड़े रोग उठा खड़े करता है ।

ऐसा भोजन कभी न खाना चाहिये, जो सड़ गया, उस  
गया, फूँद गया वा गल गया हो अथवा सूख गया हो  
क्योंकि सूखा भोजन पेट में जा कर आँतों में चुभता है  
और फिर शूल का दर्द कर देता है । सड़ा, बुरा भोजन  
भीतर जाकर विष का गुण रखता है ।

इसलिये सदा टटका भोजन खावे और स्नान करके  
खाये, रौंध रौंध कर खावे । शीघ्रता से न निगल जावे ।  
कौर छोटा-छोटा खाना चाहिये । बड़ा कौर न खाना चाहिये ।  
जब एक घ्रास को खा लेये तब दूसरा मुख में देवे । अधिक  
रौंधने में यह गुण है कि, मुख की लार भोजन में अधिक  
मिल जाती है, जिससे शीघ्र गल कर वह पचजाता है ।  
क्योंकि लार में एक प्रकार की क्षार वस्तु है ।

भोजन के समय बहुत पानी न पीना चाहिये और  
न भोजन के पहिले और न पीछे पीना चाहिये । भोजन

करके आध घंटे लेट रहना चाहिये । पीछे थोड़ा पानी पीना चाहिये तो भोजन अच्छा पचता है ।

भोजन करके परिश्रम न करे, न राह चले । नहीं तो पेट में दर्द हो जायगा । भोजन तत्र करे, जब खूब कड़कड़ा कर भूख लगी हो क्योंकि कहा है कि, 'धनी को जब भूख लगे और दरिद्री को जब मिला जाये, उस समय भोजन करना उचित है' ।

अरुचि वा अजीर्ण में भोजन कभी न करे और परिश्रम करने के पीछे ही भोजन न करे । रुचि से अधिक भी न करे । जिसके सम्मुख भोजन करने से लज्जा वा ग्लानि आती हो, उसके सम्मुख भी कभी न करे । इस लिये सत्र से उत्तम एकान्तस्थान भोजन के लिये है । जिस भोजन के लिये मन न करता हो, उस भोजन को भी न करे । क्योंकि 'जो रुचता है वही पचता है' । किसी के संग भी भोजन करना उचित नहीं है । साँभ-सकारे की सधिसमय में भोजन न करे । इससे वायु की वृद्धि होती है । भोजन के पीछे ही भोजन न करे । कम से कम दो भोजनों में चार घंटे का अवश्य अन्तर होना चाहिये और नियत समय पर भोजन होना चाहिये । नरम, पाचक, आर्द्र, स्वरूप, सुगन्धित भोजन बुद्धि तथा बल को बढ़ाता है । अधिक भोजन अजीर्ण, पाकयन्त्र में पीडा और मन्दाग्नि

तथा वमन रोग को उत्पन्न करता है । इसलिये इतना भोजन करे कि, थोड़ी सी रुचि बनी रहे । भोजन पीछे स्नान भी न करे । भोजन करते समय रसोई करनेवाले को, कुत्ते को, माँ वा स्त्री अथवा अपने किसी और प्यारे को सम्मुख बैठावे । इससे भोजन अच्छा किया जाता है और पचता है । भोजन पेट भर कर कभी न करे । सदा थोड़ी सी भूख बनी रहने दे । भोजन करने को जब बैठे, तब हाथ, पाँव धो कर और कुल्ले करके बैठे । पालथी मार कर सुप से बैठे । किसी प्रकार की चिन्ता का ध्यान न करे । किन्तु प्रसन्न चित्त हो कर भोजन करे । भोजन के समय, अप्रसन्न कभी न हो । क्योंकि प्रसन्न हो कर खाने से चित्त शान्त रहता है और शरीर पुष्ट होता है । अप्रसन्न होकर करने से देह नहीं बनपती, बरन बल घटता है ।

भोजन के आदि में ईश्वर का ध्यान कर के धन्यवाद दे । फिर पहिले कुछ मधुग खाये । बीच में लोन और खटाई की वस्तु खाये । भोजन के अन्त में दही, मठा, नींबू, शमली इत्यादि खावे । इससे अच्छा पचता है । इसी कारण अचार वा दही बड़े वा राइता भोजन में अवश्य होना चाहिये । भोजन के सग थोड़ा सा गुड खा लेने से भी बहुत गुण होता है । भोजन खूब पचता है ।

भोजन के आदि और अन्त में थोड़ा मीठा भोजन करे



और जिन भोजनों का आपस में विरोध है, उनको साथ न खावे, जैसे दूध के संग शगन, मठा, गुड, मछली और साग, खीर के संग नींबू, तेल के संग दही और अफीम, उड़द के संग शहद, मूली के संग मीठा, मसूर, उड़द और मास, केले के संग लस्सी, गरम भोजन के संग दही, खिचड़ी के संग खीर, दही के संग मूली वा पयोरू का मास, सिरके के संग चॉवल, शहद के संग घी, मसूर, लहसन, खरबूजा, मुनका, दही और मूली; खरबूजे के संग मास, शहद और आम; मास के पीछे शहद; मछली के संग दूध वा ईस का रस वा शहद, लहसन, प्याज, फिदंक वा वादाम न खावे । इन विरुद्ध भोजनों के अतिरिक्त छः प्रकार से भोजनों की विरुद्धता और भी मानी है । उसका भी ध्यान रखे ।

१ रसविरुद्ध—जैसे दूध और नमक जिसके मिलने से दूध फट जाता है ।

२ योगविरुद्ध—जैसे गुड दूध कि, मिल कर अवगुणकारी हो जाते हैं ।

३ ऋतुविरुद्ध—जैसे कार में करेले, माघ में मूली । इस की चॉपाई यह है ।

सावनसाग रु भादों मही । कार करेला कातिक दही ॥  
अगहन जीरा पूस धना । माघ मिश्री फागुन चना ॥

चैते गुड वैशाख तेल । जैठे पथ अपाँडे बेल ॥  
 इन तेरह से बचे जो भार । ता घर वैत्र न स्रमेहु जाई ॥

५ मानविरुद्ध—जैसे घी, शहद परापर । सेर दूध में  
 सत्रासेर मूरा ।

७ क्रमविरुद्ध—जैसे भोजन से पूर्व पानी वा दूध पीना  
 वा भोजन के अन्त में भेस का दही पीना ।

६ धर्मविरुद्ध—जैसे प्याज, लहसन, मास इत्यादि ।  
 भोजन सदा एक मा न करे । हेरफेर से करती रहे ।  
 इसी भिम से शास्त्रकारों ने भिन्न भिन्न तिथियों में भिन्न  
 भिन्न पदार्थों को भोजन करने का निषेध किया है । भोजन  
 कर के झुले कर डाले आर थोड़ी दर पीछे छ' माशे  
 साँफ चाव ले । इससे मलत्याग भले प्रकार से होता  
 है । भोजन पश्चात् चिन्तारहित हो कर बैठे वा वाई  
 करण्ट लेटे अथवा कुछ टहले और भोजन के पीछे कभी  
 सगरी पर न चढे और न धूप में फिरे । वासी भोजन  
 को तत्ता करके न खाने । पानी सदा छान कर पीना  
 चाहिये । नहुधा बाल, कीडे इत्यादि पानी में आ जाते  
 हैं, जो पेट में जा कर दु ख देते हैं । ठढे से और निहार  
 मुख पानी कभी न पीना चाहिये । शरीर में जब पसीना  
 आ रहा हो तब भी पीना न चाहिये । बाहर से चल कर  
 आई हो तब भी न पीवे । शौच जाने के पीछे भी न

पीवे । इससे पेट चल निकलता है और बहुमूत्र का रोग हो जाता है । शौच से पूर्व पी लेवे तो मल त्याग अच्छा होता है । लेटे लेटे न पीवे, नहीं तो किसी नस वा पसली में उतर जाने का भय रहता है । कई कूपों का पानी मिला कर न पीवे ।

पानी जब पीवे तब बैठ कर पीवे और तीन साँस में पानी पीवे । एक साँस में न पीवे । अजीर्ण हो तो थोड़ा थोड़ा ठंडा पानी कई बेर पीये और बाई करवट लेटी भी रहे तो अजीर्ण पच जायगा । पानी को मुख में हिला हिला कर न पीये । पानी पीने में मुख और गले को ऊपर की ओर न करे और पानी पीने में शब्द न करे । वर्तन को ऊपर उठा कर न पीये । मुख से वर्तन लगाकर पीये । खारी पानी कभी न पीवे । इससे पथरी का रोग हो जाता है । मसाने और गुर्दे में रेह हो जाती है । प्यास से अधिक पानी कभी न पीये । इससे पेट बढ़ जाता है, जठराग्नि मन्द हो जाती है । रुधिर में जल का अंश अधिक हो जाता है । शरीर की पेशी निर्मल हो जाती है । पानी बहुत ठंडा भी न पीये और न गरम पानी पीवे । भोजन के पहिले भी पानी न पीवे । इससे भी जठराग्नि मन्द हो जाती है । भोजन के सग बेर बेर भी पानी न पीवे । इससे भोजन पचता नहीं है ।

अजीर्ण हो जाता है । परिश्रम कर के भी तत्काल पानी न पीये और न पाँव धोये । रात्रि में सो कर उठे और पानी पी कर फिर सो जाये तो कफ अधिक होता है । इसलिये ऐसा न करे । पानी पीने की एक कहावत प्रसिद्ध है कि— ' माघ गलेला ' ' भाद्रा बेला ' (जेठ मास में प्यास की बेला ) । इससे यह प्रयोजन है कि, माघमास में पानी बहुत ठंडा होता है । वह दाँतों में लगता है । इसलिये गले से पीये अर्थात् बहुत ठंडे जल को जब पीये तो दाँतों से लगा कर न पीये । भाद्रों मास में पानी में कीड़े मकोड़े वा फूड़ा फूँट इत्यादि के पड़ने का भय रहता है । बेले में पीये कि, वह तुरन्त दीख जावे । ताकि निकाल डाला जावे और पीने में न आ जावे । जेठ मास में जब प्यास अधिक लगती है तब बहुत पानी पीवे कि, फेफड़े सूखने न पाये । यह तो खाने, पीने के विषय में रहा । अब और विषय बतलाती हूँ ।

प्राणी सगरे दिन परिश्रम करता है तो उसको रात्रि में विश्राम करना उचित होता है और विश्राम में सोना सब से उत्तम और सुखदायक होता है । इसलिये इसके नियम तुम्हको बतलाती हूँ । ग्रीष्मऋतु में छ घटे और शीतऋतु में आठ घटे का सोना नीरोगी प्राणी को बहुत है अथवा इससे न्यूनाधिक । परन्तु गरमी के दिनों में दुपहर को

भी घटे, दो घटे का विश्राम आवश्यक है। इससे मास्तिष्क की शक्ति को चैन मिलता है। बालक, बूढ़े और रोगी को नियत समय से अधिक सोना स्वास्थ्य का रक्षक है। सोना निर्विघ्न होना चाहिये अर्थात् ऐसा कि, जिसमें स्वप्न इत्यादि कुछ न दीखे। सुषुप्तिदशा होना चाहिये। स्वप्नदशा न रहनी चाहिये। इसी कारण सोने के पूर्व भोजन सूक्ष्म करना चाहिये। पेट भर कर कभी भोजन सोने के पूर्व न करे। सिरमें तेल डाल कर सोवे। दीपक को सोने के पूर्व बड़ा दे। इनसे नींद अच्छी और गहरी आती है। भरे पेट से स्वप्न बहुत और बुरे बुरे टीखते हैं। नींद में विघ्न पडता है। शयनागार स्वच्छ और पवित्र होना चाहिये। उसमें दुर्गन्ध आदि कुछ न हो। बहुत असवाव आदि भी न भरा हो वा धरा हो। किन्तु शयनभवन में अच्छे अच्छे फूल, चित्र इत्यादि रखे हों। भयानक खिलाँने व चित्र न हों। भीतें लिपी पुती हों। ग्रीष्म और वर्षाऋतु में पवनीक और शीत में गरम भवन होना चाहिये।

खाट का गिरहाना पाँइते से कुछ ऊँचा रहना चाहिये, जितना अपने को भावे। परन्तु गिरहाना उत्तर दिशा को और पाँइत दक्षिण दिशा को न करना चाहिये। शास्त्र में इसको वर्जित किया है और लोकप्रसिद्ध भी है। इसलिये

कि, इस भाँति सोने से स्वप्न बुरे बुरे दीखते हैं । प्राणी कभी कभी बावले तक हो जाते हैं, वरन मर भी जाते हैं । क्योंकि तने देखा है कि दिग्यन्त्र ( ध्रुवयन्त्र वा कुतुबनुमा ) की सुई जब उत्तर को ठीक हाती है तो ठहर जाती है । अन्य किसी दिशा में नहीं ठहरती है । इसी भाँति मनुष्यों के मस्तक में जो धमनी नाडी है अर्थात् वह जो बालक के तालू में लपका करती है । जब ठीक दोनों ध्रुवों के बीच में उत्तर को होती है तो ध्रुवयन्त्र की सुई की भाँति ठहर जाती है । इसी कारण दक्षिण को पाँप और उत्तर को सिरहाना करके न सोना चाहिये । इसके ठहरने से मस्तक में रोग उत्पन्न हो जाते हैं, जो कभी कभी अति भयानक होते हैं । विस्तर गुदगुदा हो सिरहाना कुछ ऊँचा और नरम उसीसा ( तकिया ) हो । ओढ़ने बिछाने के बस्त्र धुले हुए स्वच्छ हों । मलिन न हों । पसीने आदि की दुर्गन्ध न आती हो । जाडों में कपड़े धूप में सुखा देने चाहियें ।—

• कपड़े से मुख ढाँप कर न सोना चाहिये । नार तक ओढ़े । मुख उधारा रहने दे । इसका कारण यह है कि, मुख में से जो दुष्प्रायु निकलता है वह कपड़े से रुक कर भर जाता है और वही भीतर को साँस द्वारा फिर चला जाता है । मुख उधरे में यह बात नहीं होती । स्वच्छवायु बाहर से

बराबर आता रहता है । सोने के घर में मिट्टी का तेल न रहने दे । भीगे वा सर्टे वस्त्र थोड़ा वा पिछा कर कभी न सोने । सदा इकेली खाट पर सोवे । दूमरे जने को श्पण पास न सुलावे । यहाँ तक कि, स्त्री पुरुष भी भोर तक एक खाट पर न सोवें । दिन में कभी न सोवे विशेषकर वर्षाऋतु में । इस से ज्वरांश हो आता है । आलस्य शरीर में भर जाता है । अंगडाई आने लगती है । इसलिये दिवास्वप्न का शास्त्र में निषेध है । परन्तु बालक, बूढ़े स्त्री, थकी हुई, घातवाली, मद्य पीनेवाली, नित्य वाहन पर चलनेहारी, मार्ग की थकी हुई, भूखी, मेढ, पसीना, कफ, रस और रुधिर क्षीण तथा उर्नीदी, अजीर्णवाली थोड़ी देर को दिन में भी सो जावें तो कुछ हानि नहीं, वरन उलटा लाभ है कि, इस सोने से इनको चैन मिलता है । धरती में कभी न सोवे और विशेष कर वर्षाऋतु में क्योंकि बहुधा कीड़े-मकोड़े के काट खाने तथा कान, नाक में घुस जाने का भय रहता है । सोने के समय कान में सदा रुई दे कर सोना चाहिये । धरती पर सोने से नसे दब जाती हैं और देह तग्वता सी हो जाती है । लोह बहना बन्द हो जाता है, जो तग्वत वा चाँकी पर सोने से भी हो जाता है ।

श्लोस में सोना भी बजित है । क्योंकि श्लोस की टंड

फेफड़ों में घुस जाती है और खाँसी वा दम का रोग उत्पन्न कर देती है । सवेरे उठ कर शरीर अकड़ने लगता है । दंढ दूटती है और देह में थालस्य छाया रहता है ।

सोने से पहिले नित अञ्जन आँना चाहिये और हाथ, पाँव धो कर और कुल्ले कर के सोना चाहिये । हममे नाँद गहरी आती है और स्वप्न नहीं दीखते है । राति को सोते समय और भोर को उठते ही सट ( ताजा ) पानी से सदा मुख धो डाले तो मुख की कांति सदा बनी रहेगी । मुख पर झुर्री न पड़ेगी । यह एक बडे प्रसिद्ध डाक्टर का नुस्खा है । दिन चढ़े वा सूर्योदय तक न सोवे, वरन चार घडी के तडके जब तक तारागण दीखते रहें, उठ बैठे और आँख खुले पीछे फिर न लेटी रहे । क्योंकि यह हानिकारक है । आँख खुलते ही तत्काल उठ बैठे । थोड़ा सा पानी पी कर मल त्याग कर आवे तो बहुत ही लाभदायक है । क्योंकि ऐमा करने से काया नीरोग और चित्त प्रसन्न रहता है और स्त्री की तो लाज भी बनी रहती है । प्रातस्त्यान के बडे बडे लाभ कर्णियों ने वर्णन किये हैं । यथा—

दो० सदा रैन को सोइ के, जो जागे बड भोर ।

रहे निरोग शरीर से, गहे ज्ञान की डोर ॥

प्रातःकाल उठ कर शौच आदि जाना चाहिये फिर



गोबर को नित और तुरन्त उठवा दिया करे। तथा इत्यादि की पीक से भी घर को अपवित्र न करना वा रखना चाहिये और न धूक, रखार वा नाक सिनकने से।

घर में बहुत मक्खी, मच्छर न रहें। इसलिये चूने में सांखिया डाल कर पुतवाना चाहिये और यदि हो सके तो जाड़ों में गुलाबी रङ्ग, श्रीष्म में हरा वा नीला, वर्षा में श्वेत रङ्ग से घर को पुतवावे। परन्तु यह धनी लोगों के व्यवहार हैं, साधारण के नहीं।

वर्षाऋतु में बहुधा कीट पतङ्ग इत्यादि उड़ उड़ कर दीपक की लोइ पर आन कर गिर पडते हैं। इसलिये दीपक में यदि प्याज डाल दे तो पतङ्ग इत्यादि जीव दीपक के पास नहीं आवेंगे।

जिस घर में रहे, उसको नित बहार डाले। कुड़ा-ककई इकट्ठा न होने दे। एक तो इसमें दुर्गन्ध आने लगती है। दूसरे कीड़े-मकोड़े, निच्छू, काँतर आदि आ लुपते हैं, जिनके काटने का भय रहता है। घर को बहुत स्वच्छ और लिपा, पुता रखना चाहिये। आठवें दिन गौ के गोबर से घर की धरती लिपवा दिया करे और धूप, लोहवान, गुग्गुलु वा कपूर की धूनी देती रहे। इससे दुर्गन्ध दूर होती रहती है। कोई रोग नहीं होने पाता और वायु भी शुद्ध रहता है।

इसी कारण तुलसी का वृक्ष और सूर्यमुखी के वृक्ष घर में अवग्य रहने चाहियें । इनके रहने से घर का वायु बहुत ही अच्छा रहता है । नीरोग होजाता है और इनकी तीव्र सुगन्धि घर की दुर्गन्ध को हर लेती है ।

तुलसी के दल को, जो नीचे गिरें, उनमें से दो वा चार नित भोर को खा लिया करे तो बहुत ही गुण करते हैं ।

निवासगृह में बहुत अँधेरा न होना चाहिय, जिससे उस में सील रहे । सील का घर बहुत घुरा हाता है । उसक नि-  
 षामी आरोग्य कभी नहीं रह सकते हैं । क्योंकि ऐसे घर का वायु कभी स्वच्छ नहीं रहता । घर से मकरी के जाले आदि मव निकाल देने चाहिय । छिपकली के अण्डे न होने देने चाहियें । नमक को सदा ढका रखना चाहिये, क्योंकि इस को बहुधा छिपकली चाट जाती है और ऐसे नमक के खाने मे कोढ़ होजाता है । सील के घर में एक और जीव जिसे 'दखोरी' कहते हैं, होजाता है । इसके काटने से बहुत दु ख होता है । इसके सिवाय सील के घर में बहुत से अन्य जीव उत्पन्न हो जाते हैं । इसलिये ऐसे घर का रहना आरोग्य कभी नहीं रहने देता । इसी कारण धनी लोग अपने घरों में कबूतर पालते हैं और कलकत्ते आदि बंगाल देश के ( जो आर्द्र देश है ) नगरों में साहब लोग अपने

अपने बँगलों में इनको बसेरा लिवाते ह और इसी हतु सध्याममय नित दाना डालते है कि, यह पक्षी भोजन के लोभ से आ कर बहा बसेरा लें । क्यूतरों के पंख का वायु उद्भूत ही गरम है । लकवा रोग में क्यूतरों के दहवे के वायु में रोगी का मुख घसवाते है और छोटे छोटे बालकों को, जिनके बहिन भाई हो होकर मर जाते है, इनके पंख की वायु खिलाते है ।

सोने के कपडों को थोड़ने विछाने से पहिले अच्छी भौंति फटकार लेना चाहिये और वर्षाऋतु में तो इस बात की बहुत ही सावधानी रखनी चाहिये क्योंकि बहुधा जीव जन्तु इनमें घुस बैठते हैं ।

खाट भी जिन पर सोया जावे, खटमल इत्यादि दुःखदायी जीवों से उची रहनी चाहिये । इसका सहज उपाय यह है कि, खाटों को धूप में रखना चाहिये । खाटों को सीले स्थान में रक्खा रहने देने से ऐसे जीव उत्पन्न होजाते हैं । कभी कभी छोटे छोटे जीव पान और साग में भी आ जाते है । इसलिये इनको भी अच्छी भौंति धुलवा कर और देख कर खाने पीने में लाना चाहिये । अब तुम्हको कुछ ऋतुचर्या बतानी हूँ कि, किस ऋतु में कौन कौन सी वस्तु खानी चाहिये ।

सावन, मास

कि, बंगन इस समय पक जाते हैं और उनमें बीज अधिक हो जाते हैं, जिनका खाना महाहानिकारक है। मानन माम में कढ़ी भी न खाये। कातिक भास से पहिले सिपाड़े, कचरी, गन्ना, चने का साग, बेर इत्यादि न खाये। इस कारण कि, ये इस समय से पूर्व पक नहीं चुकते। कच्चे रहते हैं। अन्त कातिक में पकते हैं और खाने योग्य होते हैं। वर्षभर में छः ऋतु होती हैं। उनकी चर्या इस प्रकार से रहनी चाहिये।

(१) शीष्मऋतु—शीतल जल से स्नान और ठसका पान करना। प्रातःकाल सद दूध मिथी ढाल कर पीना। कर्पूर, चन्दन लगाना। पुष्पमाला धारण करना वा अन्य सुगन्धि सूँघना। मोटे कपडे पहिनना कि, धूप और लू न लगे। ठडे मकान में दुपहर को रहना, परन्तु एकदम से निकल कर बाहर वा धूप और लू में न आ जाना क्योंकि ऐसी ही दशा में लू का लगना सम्भव है। दो जे से चार जे दुपहर तक लू लगने का भय है। इस जे अधिक खस इत्यादि के घर में न रहे। यथासमय भोजन। गेहूँ, चॉवल का भोजन करे।

शिखरन और सत्तू खाना और शर्वत पीना और सघन जे की छाया सेवन करना यह पथ्य है।

सिरका अथवा दूसरी तीक्ष्ण वस्तु खाना, अधिक

परिश्रम करना, धूप और लू में अधिक डोलना इस ऋतु में कुपथ्य है ।

हड्ड का सेवन—बगार का गुड मिला कर, एक छोटी हड्ड को पीस, मिला कर खावे ।

( २ ) वर्षाऋतु—राइता वा मट्ठा पीना; श्वेत, महीन और ढीले वस्त्र धारण करना, गेहूँ, चाँवल, उडद, दूध इत्यादि का अल्प भोजन करना; टटका और कूपजल का पान और उससे स्नान करना, शरीर में मिट्टी मलना, उबटना करना, घरों में धूप ( सुगन्धादि ) समीरसेवन पृथ्य है ।

क्योंकि घर में पवन इस ऋतु में कम मिलता है, परन्तु जब से पर्दे की रीति प्रचलित हो गई है, तबसे स्त्रियों के लिये भूला रख दिया है कि, यह भी एक प्रकार का समीरसेवन है कि, भाँका लेने से वायु लगता है । सो यह ही करना चाहिये । परन्तु बहुत स्त्रियों का इकट्ठा होना अच्छा नहीं है, जैसा कि प्रचार हो रहा है । केवल दो चार स्त्रियों ही का रहना ठीक है ।

दिन में वा अँस में अथवा बहुत सोना; नदी, नाले, तडाग वा अथन्य नदीन जल का सेवन वर्जित है ।

चातल वस्तु का सेवन, धूप का भ्रमण, पानी में भीगना, ठंडा भोजन करना, चित्त को खेद मानना, दही खाना,

( ३ ) मदा एक ही भोजन न करना, भोजन में हेर फेर करते रहना । फल और साग थोड़ा थोड़ा नित खाना, नहीं तो तीमरे दिन अग्रश्य ही खाना । ऐसा न करने से रुधिर में विकार हो जाता है, जिसको अंग्रेजी में स्कर्वी (Scurvy) कहते हैं अर्थात् मसूड़े इत्यादि से रुधिर निकलता है ।

( ४ ) मद्य मादा—सपुष्ट और भार भोजन करना ।

( ५ ) रात्रि के अन्त में पानी और दिन के अन्त में दूध पीना ।

( ६ ) दिन में दो बेर दन्तधावन करना ।

( ७ ) मसन्न, हर्षित और ध्यानन्वित रहना क्योंकि मसन्नता, हर्ष इत्यादि से स्वास्थ्य की भिन्नता है ।

( ८ ) यथाशक्ति व्यायाम करना । इससे बढ़ कर स्वास्थ्य प्रदायक कोई वस्तु ससार में नहीं है । इस कारण भोजन पचता है, जो जीवन का आधार है ।

चिकना पुष्ट भोजन, उष्ण वस्त्र (ऊन वा रुई) धारण, दूध, घी, तिल, उडद, गेहूँ, चावल, मिश्री, केसर, कस्तूरी, व्यायाम, तापना ये पथ्य है। दिन का सोना कुपथ्य है।

हृडसेवन—पाँच हड का चूर्ण पीपल के संग खावे।

( ६ ) वसन्तऋतु—वाटिकाभ्रमण, कफनाशक आहार विहार करना; गेहूँ, चाँवल, भूंग, शक्कर, शर्बत, व्यायाम; समीरसेवन, वमन, विरेचन ये पथ्य हैं।

कफकारक भोजन, मीठा, खट्टा दही, चिकनी वस्तु, गरिष्ठ भोजन इत्यादि कुपथ्य हैं।

हृडसेवन—छ' हड का चूर्ण शहद के संग खावे।

जो वस्तु स्वास्थ्य की सहायक और विनाशक हैं, उनका ध्यान रखे और वे इस प्रकार हैं।

स्वास्थ्य की महायक—

( १ ) चार घड़ी के तड़के उठना और थोड़ा शीतल जल पी कर मल त्यागना।

( २ ) कान, मस्तक और तलुए में तेल \* लगाना। शरीर में तेल मलना।

\* ( १ ) कान में तेल डालने से कान में रोग उत्पन्न नहीं होते। सुननी नहीं चलती, नेत्रों की ज्योति बढती है। मस्तक ठंडा रहता, ठोड़ी और गले की नाड़ी दृढ़ होती है।

( २ ) मस्तक में डालने से बाल कोमल, बाले, सपन और पुष्ट होवें और मस्तक ठंडा रहता है।

ऊपर को अधिक होता है । इससे कामशक्ति में न्यूनता होती रहती है । प्रबल नहीं होने पाती । पीसने से जाँघों में मेद नहीं जमने पाती, जिसमे गर्भाधान में बाधा पड़ती है अर्थात् गर्भ रहता ही नहीं है और स्त्री मोटी हो जाती है । इसी प्रकार के अनेक कारण हैं ।

( २ ) स्वास्थ्य के विनाशक ये हैं—

( क )

( ख )

( ग )

( १ ) धूप का बैठना, आग से पाव तपाना, अग्नि को मुख से फूँकना ।

( २ ) विषमासन बैठना, गरिष्ठ भोजन करना, विना शुद्धा अथवा अतिभोजन करना, दूषित अन्न, जल वा वायुसेवन करना, मलिन रहना; वीभत्स वस्तु को देखना व सूँघना ।

( ३ ) सूर्योदय वा सूर्यास्त होते अथवा विजली और इन्द्रधनुष अथवा देर तक और किसी दूर की वस्तु को टकटकी बाँध कर देखना ।

( ४ ) दूसरों के कपड़े वा बिस्तर पर सोना वा दूसरे की कथी अपने बालों में डालना—इनसे छत के रोग उत्पन्न होते हैं ।

( क ) इससे भोजन नहीं पचता, अजीर्ण रहता है ।

( ख ) शरीर निर्बल और ढीला होता है, दृष्टि को हानि होती है ।

( ग ) मुख की वाति मारी जाती है, दृष्टि को हानि है ।



घर की स्त्रियों को तो मिवाय पलंग पर बैठे रहने के घर का काम-काज भी अपने हाथों में नहीं करना पड़ता है । टहलनी मौजूद होती है । इसी कारण वे मदा रोगी सी बनी रहती हैं, मुख पीत वर्ण रहता है, भोजन में अरुचि और यदि ग्या लिया तो अजीर्ण होता है । साधारण मनुष्यों के घर की अथवा ग्रामीण लोगों की स्त्रियाँ, जो घर का काम-धन्धा करती रहती हैं अथवा कूटती, पीसती, चर्खा कातती वा इसी प्रकार के अन्य और गृहकार्य करती हैं, सदा प्रसन्नमुख और हृष्ट-पुष्ट रहती हैं । पेट भर कर आहार कर के भले प्रकार पचा लेती हैं और इसी कारण बलवान् होती हैं कि, पुरुषों के समान, उन अधिक काम करती हैं । इसलिये मेरी सम्मति उनके लिये यह है कि यदि साधारण की भाँति अपने घर के परिश्रमी काम-धन्धे को नीच कार्य समझ कर न करना चाहें, तो यह उपाय ठीक हो कि, जिसमें उनका मन भी लगे और स्वास्थ्य भी बना रहे, चित्त भी प्रसन्न रहे । अर्थात् दस पाँच मिल कर गा बजा कर नाचा करें ।

स्त्रियों की स्वास्थ्यरक्षा के निमित्त ही उनके लिये कूटना, पीसना, कातना इत्यादि कार्य निर्धारित किये गये हैं । कूटने तथा कातने से रुधिरप्रवाह हाथों की ओर

( ३ ) सिर्दोसी सोना और सिर्दोसी जागना ।

( ४ ) क्रम और नियम से खाना, पीना तथा रहना, सहना ।

( ५ ) मकृति के अनुकूल वर्तना ।

( ६ ) वेग को न रोगना ।

( ७ ) शरीर और मन को शुद्ध और स्पन्द रखना ।

( ८ ) भूख, प्यास में यथोचित खाना, पीना ।

( ९ ) सामर्थ्यसे अधिक न खाना, न परिश्रम करना ।

( १० ) पूरी नींद सोना ।

हे बहिन ! अब तुम्हको मे स्वास्थ्य की आवश्यक बातें बता चुकी । यदि इनके अनुसार वर्तेंगी तो सदा

फिर ककरा म और अ त म नाच के ग्याली घड़े म पाना था कर भर जाता हे और यह पानी शुद्ध हो जाता हे । ( ५ ) स्मार्टीसाख फायज ( जार्जिंग पपर ) में पानी को धान लन से भी पाना शुद्ध हो जाता हे । ( ६ ) एक प्रकार की बनी हुई बोतल अमरी सादागरा की दूकान पर बिकती हे कि, उसको पाना म रखे दिन से शुद्ध जल छा धन कर उसमें भर जाता हे । बिल-मिट्टी, कण्ट नुद्धा सत्र बाहर रह जाता हे । परन्तु सब से उचम थार साम उपाय आटान फा हे । जहा पाना म कुछ विचार टख, चाधे दिन पड़े बदल दिया करे । कोर घड़ा म भी अशुद्धता सोरान की शक्ति हे । परन्तु काड़े-मझे वा कूड़े कर्कट को दूर नहीं कर सकत हैं । वायु सुधारने का , निधि यह है कि, हवन कर । गंधक की धूनाद । घर म कोदले डले (टोकरे) में बाध कर टाग रखे । धूप, गूगल, लाहबान, लींग इत्यादि की दवे अथवा प्रायममाजियों ने जो धूप की बत्तिया बनाइ हैं, उनको जलाती रख ।

साँझ सकारे भाडे जावे । ताका, पमा वैद्य न खावे ॥

प्रकृति के स्वास्थ्यरक्षक नियम ये हैं :—

( १ ) चलना-फिरना, परिश्रम करना ।

( २ ) \* शुद्ध जल, वायु का सेवन और शुद्ध स्थान का निवास ।

\* शुद्ध जल की पहिचान यह है कि, उममें किसी प्रकार की दुर्गन्धि न हो । स्वाद और रग बुरा न हो । कोंड़े-मकोंड़े वा मल मिट्टी न हो । जिसमें मल-मूत्र न पडने हों । लोग जिमम स्नान न करत हा । बहता हो, स्थिर वा बन्द न हो । कहीं अधिक न पड़ गई हो । जैसा कि, बहुधा छोटी नदी वा तालावा की दशा होती हे । इसलिये तुम्हको जल सुधारने की विधि भी बताती हँ । ( १ ) मैल मिट्टी इत्यादि मिले जल में थोड़ी सी फिट्करी, निर्मली वा बादाम की मींग पीस कर घोल दे और थोड़ी देर रहने दे । जब पानी फट कर मेल नीचे बैठ जावे, केवल जलमात्र रह जाव, तब निधार कर दूसरे वासन में कर ले । दूसरी बेर फिर निधार ले । ( २ ) यदि पानी भरा हो वा उसका स्वाद अच्छा न हो तो लोहा, ईट वा सोने वा चादी के टुकड़ों को आग में लाल करके कई बेर बुझा ले । ( ३ ) जा दुर्गन्धि पानी में हो तो पानी को थोटा ले । ३ भाग जल जावे, तब उतार कर निधार ले और दूसरे वासन में कर ले । ( ४ ) घड़ा म वा बने हुए पत्थर के ( Tal. ११ ) यत्र में धान ले । जैसा कि, अग्नेज बहुधा करते हैं कि, टिकठी बना कर और पाच घड़ा म से चार घड़ों में मर्हान छेद कर के टिकठी में एक के उपर दूसरे का रख देते हैं । सब से नीचे विना छिद्र किया हुआ घड़ा रखते हैं । सब से उपर के घड़े में कोरले, उससे नीचे के में बालू रेत और इससे भी नीचे के में कजर भर देते हैं । कोंडले के घड़े के उपर दूसरे घड़े में पानी भर कर रख देते हैं । उसमें से टपक टपक कर दोइलों में, फिर रेत

# स्त्रीसुवोधिनी

चतुर्थ भाग



बालपोषण ।

मातर्वे दिन, जब दुर्गा ने यह देखा कि, घरवाले खा पी कर निरिचन्त होते जाते हैं, वरन कोई कोई तो जा भी सोया है तब अपनी बहिन मोहनी को पास बिठा कर यों बतलाने लगी कि, बहिन ! जब बालक पैदा होता है, तब उसका पालन-पोषण भी करना होता है । इसलिये तुम्हें यह भी बतानी हूँ कि, बालक को किस प्रकार पाले । सबसे प्रथम बालक दूध पी कर ही पलता है, क्योंकि वह अपनी माता का दूध जन्मते ही पीता है । परमेश्वर उसके लिये उसके खाने, पीने की वस्तु पहिले ही से उसकी माँ के अन्न ही में पैदा कर देता है । पर बहुत स्त्रियों का दूध उन्हीं के बालकों को हानि करने लगता है । उनके दूध पीने से उन्हीं के बालक मर जाते हैं वा रोगी हो जाते हैं । इसलिये उनका दूध न पीने देना चाहिये । दूषित दूध की पहिचान यह है कि, जिस स्त्री का दूध पानी में न डूरे, खटा हो वा कड़ुवा हो, रङ्ग जिसका काला वा

The following table shows the results of the experiment. The data is presented in a table format with columns for time and distance. The values are given in meters and seconds.

Time (s)	Distance (m)
0.0	0.0
1.0	0.5
2.0	1.0
3.0	1.5
4.0	2.0
5.0	2.5
6.0	3.0
7.0	3.5
8.0	4.0
9.0	4.5
10.0	5.0

The graph shows a linear relationship between time and distance, indicating constant velocity. The slope of the line represents the velocity of the object.

The velocity of the object is calculated as follows:

$$v = \frac{\Delta d}{\Delta t} = \frac{5.0 \text{ m} - 0.0 \text{ m}}{10.0 \text{ s} - 0.0 \text{ s}} = 0.5 \text{ m/s}$$

Therefore, the velocity of the object is 0.5 m/s.

जो बालक को धाय का ही दूध पिलाया जाने तो पहिले इन बातों को देख ले कि, इस धाय की सन्तान मर तो नहीं जाती है । उसको कोई रोग तो कुष्ठ, दम, खाज इत्यादि का नहीं है । गर्भवती तो नहीं है । स्त्रीधर्म से तो नहीं होती है । क्रोध तो बहुत नहीं करती है । पवित्र रहती है कि नहीं, कभी कोई बुरा रोग तो उसके नहीं हो गया है कि, जो बहुधा खोटी स्त्रियों को हो जाता है और फिर उनका दूध पीने से वे रोग उनकी सन्तान में भी हो जाते हैं । धाय का स्वभाव अच्छा हो । सुशील हो । प्रसन्नमुख हो । धाय कुलीन हो । सन्तान को प्यार करनेवाली हो । सन्तोषी हो । जगान हो । दूधवाली हो । मध्यम अवस्था की हो । बहुत मोटी वा दुर्बल न हो । स्तन उसके ऊँचे, लंबे और कड़े हों । पहलोठी की जनी न हो । दूसरे वा तीसरे की जनी हुई हो तो बहुत अच्छी है ।

बालक को पैदा होने से छ. दिन तक दूध के अतिरिक्त गूला वा घुटी और देना चाहिये । क्योंकि इन दिनों में माँ का दूध बहुत ही निर्बल होता है । गूला इसे कहते हैं कि, एक तोला गुड़ में थोड़ी सी अजवायन और पानी दाल कर मिट्टी की कुल्हिया में आग पर आँटा लेते हैं फिर दान कर बच्चे को पिला देते हैं । घुटी कई प्रकार की होती है, सो तुम्हें बताती हूँ, पर मुगलानी घुटी सब में अच्छी

पीला हो वीं जिसको काढ़ कर के रख देने पर उसमें मलाई सी न पड़े अथवा जो उसमें चर्ची डाली जावे तो मर जावे, जीती तैर कर न निकल आवे, ऐसा दूध दूषित होता है । क्योंकि निर्दोष दूध पतला, निलाई लिये हुए, मीठा और जिसमें मलाई पड़ती हो, होता है । जिस स्त्री के दूध में दूषित दूध के लक्षण पाये जायें, उसका दूध उसके सन्तान को न पीने दे । उसके लिये कोई धाय रख लेनी चाहिये और उस स्त्री का दूध निकलवा कर धरती में डलवा दिया करे । स्तन में न रहने दे । नहीं तो रोग हो जाता है । स्त्री के स्तन दुखने लगते हैं और कभी कभी पक भी जाते हैं ।

यदि स्त्री के दूध में थोड़ा ही दोष हो तो औषध देने से शुद्ध हो सकता है । जैसा कि, मैं तुम्हको स्त्रीचिकित्सा में बतला चुकी हूँ । यदि माँ का दूध बहुत ही दूषित हो तो विना धाय के काम नहीं चल सकता है ।

धाय इस प्रकार की हो कि, जितने दिन की बालक के लिये धाय चाहिये, उतने ही दिन का बालक उसकी गोद में हो । दो चार दिन की न्यूनताधिकता का तो कुछ विचार नहीं है क्योंकि थोड़े दिन का बालक उसकी गोद में होगा तो धाय का दूध पतला, यदि अधिक दिन का होगा तो गाढ़ा होगा । पचने में अन्तर पड़ेगा ।

दर्द हो जाता है और दूध को डाल देता है ।

बालक को इस रीति से दूध पिलावे । माता सीधी बैठ कर, स्तन को धो कर बालक के मुख में दे, परन्तु पहिले कुछ दूध की रूँदें निकाल कर डाल दे क्योंकि यह दूध अच्छा नहीं होता है । पहिले सीधा स्तन पिलावे फिर दूसरा पिलावे । यह न करे कि, एक ही स्तन को परा-वर पिलाती रहे । इससे स्त्री के कुर्चों में रोग हो जाता है । और उनमें से एक छोटी और एक बड़ी हो जाती है । लेट कर दूध कभी न पिलावे । इससे बालक का कान बह निकलता है । बालक को गोद में ले कर और एक हाथ उसके मस्तक के नीचे लगा कर मस्तक को ऊँचा रखे रहे, तब पिलावे । माता नींद में बालक को दूध कभी न पिलावे । इससे अनेक रोग हो जाते हैं । क्रोध और भय के समय भी न पिलावे और न जब आप रोती हो वा किसी से लड़ती हो वा दूर से चल कर आई हो अथवा पमीने में देह भरी हो तब पिलावे । ऐसी दशा में दूध पिलाना बहुत ही बुरा है । विष का गुण रखता है । इसीलिये दूध जब पिलावे, तब प्रसन्नचित्त हो कर और बालक से स्नेह मान कर दूध पिलावे । नहीं तो बालक को स्थाने भये पर माता से स्नेह कम होगा और यह तो देखी-माली बात है कि, जिस माता



का दूध बालक नहीं पीता, उस माता से बालक का स्नेह नहीं होता है ।

स्त्री बालक को दूध पिलाने से नीरोग रहती है, वरन् ऐसी स्त्री के गर्भस्राव तथा गर्भपात रोग नहीं होते ।

दूध पिलानेवाली स्त्री का आहार अच्छा होना चाहिये । ऐसे पुष्ट आहार उसको दिये जावें, जिनसे दूध शुद्ध हो और बढे । जैसे जीरा, दलिया और दूध परन्तु इतना दे, जितना पचे । अधिक न दे, क्योंकि अजीर्ण हो कर दूध दूषित हो जाता है और बालक को भी अजीर्ण करता है ।

माता को गरिष्ठ वा सूखा भोजन न देना चाहिये । दूध बढाने की यह भी रीति है कि, जब बलिष्ठ भोजन देने से दूध न बढता देखे, तब इससे उलटा करके सूखा भोजन दे ।

यदि स्तनों के कडे होने से दूध कम हो तो किसी स्थाने बालक से पिला कर स्तनों को ढीले कर लिया करे । स्तनों पर पुलटिस ग्राँथ दिया करे अथवा अरण्य के पत्तों को ढुँठले समेत पानी में पीस कर और छान कर दूध पिलानेवाली को पिला देवे और इसके पत्तों का रस निकाल कर स्तनों पर मले । दूध पिलानेवाली स्त्री चोली वा अँगिया कढ़ी न पहिने । बालक को राति



इस शीशी को भी नित धो, पोंछ कर शुद्ध कर लिया करे। दूध में मलाई न रहने पाये। छान कर निकाल देनी चाहिये तब पिलाना चाहिये। गाढा दूध न पिलाना चाहिये। पतला पिलाना चाहिये। यदि दूध में तनिक सा नमक डाल दिया जावे तो और भी अच्छा है। इससे पचता शीघ्र और अच्छा है।

• दूध नियत समय पर पिलावे और इस प्रकार समय बाँध लेये।

एक महीने के बालक को एक एक घंटे के पीछे।

• दो महीने के बालक को दो दो घंटे के पीछे।

• छः महीने के बालक को तीन तीन घंटे के पीछे।

• नौ महीने के बालक को चार चार घंटे के पीछे।

• नौ महीने की अवस्था तक बालक को निरा दूध पिलावे अन्य कोई वस्तु खाने को न देवे क्योंकि कहावत है कि, 'नौ महीने भरे और नौ महीने धरे'। अर्थात् पहिले नौ महीने में निरा दूध पिलावे। पीछे नौ महीने आहार दें कर, दूध छुडा दे। जब बालक नौ महीने का हो जावे तब धीरे धीरे दूध छुडाने का उपाय करे अर्थात् धीरे धीरे छुडा देवे। एक सग ही न छुडा दे, बरन बालक को माता के दूध पीने के संग कभी कभी खीर, खिचड़ी, अरारूट या साबूदाना आदि देती रहे।

जिस बालक को जो रुचे और पचे, वही उसको खिलावे क्योंकि किसी बालक को कोई वस्तु और किसी को कोई वस्तु रुचती, पचती है। अंग्रेजी साँदागरों के यहाँ बालकों के लिये बनी हुई खानेकी वस्तुएँ विकती हैं। उनको दूध वा पानी में पिलाने से माता के या गौ के दूध की बराबर, बरन उसमे भी अधिक गुण देती है। जैसे म्यलिन्स साहिब की बनाई हुई दवाई (Mellin's Infant Food) बालकों के लिये ।

पर सुगमतर उपाय दूध लुढ़ाने का यह है कि, माता बालक से कुछ दिनों के लिये अलग हो जाने वा रात को अपने पास न सुलावे । दूसरी स्त्री के पाम सुला दिया करे ।

यदि पिला सके तो माता अपना दूध सतान को जब तक कि, गर्भ न रहे, बराबर पिलाती रहे । इससे अधिक गुणदायक और बलकारक सन्तान के लिये कोई दूसरी वस्तु नहीं है । कहायत प्रसिद्ध है कि, 'देखें तैने अपनी माँ का कितना दूध पिया है' ।

बालकों को दूध पिला कर वा भोजन करा कर उनका मुख धो डाले । जिससे मुख वा आँख को माखी न काट खाय वा मुख में दुर्गन्धि न आने लगे और मुख के रोग उत्पन्न न हो आवें ।

इस शीशी को भी नित धो, पोंछ कर शुद्ध कर लिया करो। दूध में मलाई न रहने पावे। छाने कर निकाल देनी चाहिये तब पिलाना चाहिये। गाढा दूध न पिलाना चाहिये। पतला पिलाना चाहिये। यदि दूध में तनिक सा नमक डाल दिया जावे तो और भी अच्छा है। इससे पचता शीघ्र और अच्छा है।

। दूध नियत समय पर पिलावे और इस प्रकार समय बाँध लेवे।

एक महीने के बालक को एक एक घंटे के पीछे।  
 तीन महीने के बालक को दो दो घंटे के पीछे।  
 छः महीने के बालक को तीन तीन घंटे के पीछे।  
 नौ महीने के बालक को चार चार घंटे के पीछे।  
 नौ महीने की अवस्था तक बालक को निरा दूध पिलावे अन्य कोई वस्तु खाने को न देवे क्योंकि कहावत है कि, 'नौ महीने भरे और नौ महीने धरे'। अर्थात् पहिले नौ महीने में निरा दूध पिलावे। पीछे नौ महीने आहार दें कर, दूध छुड़ा दे। जब बालक नौ महीने का हो जावे तब धीरे धीरे दूध छुड़ाने का उपाय करे अर्थात् धीरे धीरे छुड़ा देवे। एक मग ही न छुड़ा दे, बरन बालक को माता के दूध पीने के संग कभी कभी खीर, खिचड़ी, अरारूट वा साबूदाना आदि देती रहे।

है। इस कारण कि, बालक की रीढ़ की हड्डी बहुत नरम होती है, बोझ से नव जाती है। एक वर्ष की आयु से पूर्व बालक को कभी पैरों से खड़ा न कर। इसमें पाँव बिथड़ा जाते हैं। जब बालक स्वयं खड़ा हो सके, तभी खड़ा करे वा होने दे। बालक की टोंग चिथड़ा कर भी गोठ में न रखे। बालक को अपनी नोंद सोने दे और अपनी ही नोंद उठने दे। आप कभी न जगाये और न अचानक जगाये। बालक को आँधा वा चित्त कमी न लिटावे। भूले में भुला कर वा गीत गा कर (जैसा कि, स्त्रियाँ बहुधा करती हैं) बालक को सोने की टेय न ढाले। न गोद ही में सोने की टेय पढने दे। मुँदे घर में भी बालक को न सुलावे। सटा पवनीक में सुलावे।

दूध पी कर ही वा भोजन करते ही बालक को न सोने दे। हममे दूध वा भोजन पचता नहीं है और खम भी बालकों को बुरे दीखते ह। तीन वर्ष की आयु तक तो बालक को दिन में सोने दे, पीछे केवल रात्रि ही के सोने की टेय ढाले। दिन में सोने की छुड़ा दे।

अफीम आदि खिला कर बालकों को सुलाने की टेय न ढाले। इस कारण कि, ऐसी वस्तुओं से बालकों के मस्तक अभी से निर्बल और शुष्क हो जाते हैं।

स्त्री के जब इन चिह्नों में से दो चार दृष्टि पड़ें तो दूध पिलाना अवश्य छुड़ा देना चाहिये और गर्भिणी माता तो अपना दूध कभी बालक को न पिलावे क्योंकि तब यह महाहानिकारक है ।

( १ ) जब माता के स्तनों में दूध न रहे । ( २ ) जब माता के कानों में सनसनाहट जान पड़े । ( ३ ) आँखा में अँधेरा सा दीखे । ( ४ ) आँसों में पीड़ा होव । ( ५ ) मस्तक में धमक और चित्त में व्याकुलता हो । ( ६ ) मूर्च्छा हो, देह काँपे, भ्रान आवे, भूख न लगे, देह दुर्बल होती जावे और थकावट जान पड़े, अनीर्ण हो, मल बँगा हुआ उतरे । ( ७ ) पेट में सनसनाहट हो मानो पेट बैठ जाता है, बाईं ओर पीड़ा होने, करिहाँव निबल पड़ जावे, देह में चलते फिरते पीर हो, मुख पर पिलाई छा जावे, साँस उखड़ आई हो, टकने सूत्र आये हों, जब तक बालक छः महीने का हो, तब तक सदा उसकी नार को हाथ लगा कर सहारे से रखे क्योंकि इस समय तक नार ठहरी हुई नहीं होती है । ऐसा न करने से भ्रष्टका चला जाता है और नार टूट कर बालक कभी कभी मर भी जाता है । बालक को बिना सहारे कभी न बिठावे । इन दिनों में बालक को सीधा भी न लेवे क्योंकि सीधा लेने से पीठ का कुब्ज निकल आता

अर्धरंगीन अथवा हल के रंग के गुलाबी वा वसन्ती पहिनाये ।

चटकीले कपड़े पहिनने की टेव उनको अभी से न पढ़ने दे । छोटे बालकों के पोतरे भी स्वच्छ रखे । गू, मूत में सने वा भीगे न रहने दे । मैंने देखा है कि, बालक ने, मूत कर, वा हग कर पोतरे को धिगाड दिया और माता ने उसी को उलटकर बालक को फिर उसी पर सुला दिया । सो यह न करना चाहिये । यह महाहानिकारी है । जहा बालक ने पोतरा धिगाड़ा कि, दूसरा बदल दिया जावे । गीले में बालक को कभी न पडा रहने दे । इसके बालक को अनेक रोग उठ खडे होते हैं ।

बालक के वस्त्र कभी मैले कुचैले न रहने दे । सदा स्वच्छ वस्त्र रखे । उनके शरीर को भी मैल-माटी में न होने दे । नहला कर शुद्ध कर दिया करे । रात्रिको सोते समय नित नीम वा सरसों के तेल का काजल आँखों में लगा दिया करे और भोर को नित उठते ही शौच करा कर मुख धो दिया करे और स्याने भये पर दाँतून भी करा दिया करे । वही काजल भोर को भी लगा दिया करे ।

बालकों को कठले वा गडे, यन्त्र इत्यादि कभी न पहिनाने चाहिये । बहुतसी मूर्ख स्त्रियाँ यह समझ कर कि, इन गडों और यन्त्रों से हमारे बालक भूत, प्रेत, मसान,



मूर्ख स्त्रियाँ अपने मुख के लिये ऐसा करती हैं, जिसमें बालक अचेत होकर पड़ा रहता है। पर यह महाहानि कारी है। बालकों को अपनी देह से चिपटा कर न सुलाया जावे और यदि सुलाया जाने ता माता बालक की पीठ अपनी ओर को रखे। बालक को सदा करबट लिवा कर सुलाना अच्छा होता है और चौड़ी साट पर। ओढ़ने, विछाने के कपड़े देख ले कि, उनमें कोई वस्तु बालक के चुभती तो नहीं है अथवा बालक फँसता तो नहीं है। बालकों को तग कपड़े न पहिनाना चाहिये। इनसे फेफड़े, पाकाशय और हृदय को हानि पहुँचती है। दम रुक जाता है। भोजन पचता नहीं है। नाडियों में रक्त भले प्रकार बह नहीं सकता है। मलत्याग अच्छे प्रकार नहीं होता है और न बहुत ढीले कपड़े पहिनावे कि, उनमें हाथ, पाँव उलझ जावें। सोते में बालकों के मुख को न ढॉरे। नार तक कपड़ा उढ़ाने, जिससे साँस भीतर न भरा रहे, परन बाहर निकला चला। आने। अंगरखे की तनी, कोट आदि के बटन सोते समय खोल दिये जावें। नार में जो कोई रुमाल इत्यादि बँधा होवे तो सोते में खोल दिया जावे। बच्चों को जाड़े में गरम और काले रंग के कपड़े, गर्मी और वर्षाऋतु में ढीले और ज्वेत रंग के पहिनावे। वसन्तऋतु में दुहरे और

नियम रक्खा है कि, इससे वह नस दयी रहती है और नीचे को धसकने नहीं पाती ।

। यदि धसक गई हो तो उस बालक को जॉधिया पहिनाये रखे । इससे ठीक हो जावेगी ।

। बालकों को सदा ममीरसेवन कराया करे । गोद में ले कर अथवा पैदल चला कर ( जब चल सके, पर पहिले नहीं ) अथवा गाड़ी में बिठा कर । जाडों में दुपहर और धूप के समय, गर्मी में साँझ, सकारे, वर्षा में जब बादल न हों वा बूँदें न पड़ती हों, पर बालक को गर्मी, सर्दी दोनों से बचाये रखे ।

तीन, चार महीने की आयु तक बालक के नित तेल सब अगों में लगा फिर चून की लोई कर के जाडों में गरम पानी से, गर्मी में सद पानी से, वर्षा में गुनगुने पानी से नहला दिया करे और नित जैसा कि, धात्री-शिक्षा में बताचुकी हूँ ।

जब बालक तीन वर्ष का हो जावे तब उसको नित-प्रति प्रात काल स्नान करने की टेव डाले । नहला कर शरीर को सूखे कपडे से तुरन्त पोंछ डाले ।

छोटे बालकों के नहलाने के पानी में खाने का नमक डाल कर नहलाने तो अति गुणकारी है । निर्बल बालक थोडे ही दिन के स्नान में बलवान् तथा पुष्ट हो जाता है ।

भूपेटा वा भूतनी, चुडैल आदि से बचे रहेंगे और इनके प्रभाव से इनमें से कोई बाधा न करने पावेगा, पहिना देती है; पर मैंने कभी न देखा कि, ऐसा बालक रोगी न हुआ होवे वा मरा न होवे, वरन ऐसे ही बालकों को बहुत रोगी देखा और उनके माँ, बापों को सदा स्याने भोषों ही को उन्हें दिखाते देखा । ऐसे बालक सदा रोगी ही बने रहते हैं । रात क्या है कि, कठले, गंडे, यन्त्र, जो नार में पहनाये जाते हैं, उन पर दूध, पानी वा लार पड़ने से उनमें दुर्गन्धि आने लगती है और वही दुर्गन्धि उनको रोगी रखती है । जितने अधिक यह पहिनाये जाते हैं, उतने ही अधिक बालक रोगी होते हैं । इसलिये इनको कदापि न पहिनाना चाहिये, क्योंकि इनसे कुछ लाभ नहीं, वरन उलटी हानि है ।

बालकों के हाथ पाँव में जैसा कि, अब करते हैं कि, कड़े, छडे वा अन्य कड़ी वस्तु गहने की पहिना देते हैं, सो कदापि न पहिनानी चाहिये । इससे भी अति ही हानि होती है क्योंकि रक्तगाहिनी नसों में बाधा पड़ती है । बहुत छोटे बालकों के पेट की आँत लटक कर बहुधा अण्डकोप में आ जाती है । इसलिये उसका अधिक ध्यान रखना चाहिये । यही सोच कर हमारे देश में पहिले ही से कटिवन्धन सूत्र ( कधनी वा काँयनी ) के पहिनाने का

नहीं है, अच्छे अच्छे गुण सिखाने में है । यदि तुमको इस बात का ध्यान है कि, कोई हमारे बालकों को नंगा, बूचा कहेगा, सो कहने दो । यह इतनी बुरी बात नहीं है कि, जितनी वह कि, बालक के प्राण जाते रहें । कुरूप और महादरिद्री का बालक, जो गुणवान् है वह गहने लदे हुए धनी के महास्यरूपवान् बालक से कहीं उत्तम और श्रेष्ठ है, जिसमें कोई अच्छा गुण नहीं है, केवल गहना ही गहना है ।

बालकों के कान और बालों में चौथे वा पाँचवें दिन कड़वा तेल डालना चाहिये और जिन दिनों दाँत निकलते हों, उन दिनों में अमरु ही डाले । इससे आँख नहीं दुखती और कनपटी, जो इस दशा में गर्मी से भडका करती है, नहीं भडकती, बरन बालक को चैन पडता है और दुःख दूर होता है ।

बालकों की चोंद में मैल जम जाता है सो उसको भी धोकर निकाल दिया करे । पीछे तेल डालना चाहिये । इससे मस्तक में तरी रहती है, बाल भी जल्दी बढ़ आते हैं, चोंद में भुसी वा फियास नहीं पडने पाती, जिसके होने में न तो बाल बढ़ते और न हटते और न मस्तक तर रहता, बरन बहुत ही सूखा रहता है । इसके कारण बालक बहुधा मस्तकशून्य और मूर्ख हो

यदि पानी में मेथी वा मेहेंदी डाल कर गरम कर और फिर नहलाने तो बहुत ही अच्छा है ।

बालकों को कभी गहना पहिनाना न चाहिये । इनमें दो अवगुण हैं:- एक तो यह कि, इनके पहिनने से बालकों की नस दबी और मिची रहती है, जिससे वह अच्छी भाँति पनपने नहीं पाते और जन्म भर को दुर्बल और क्षीणतन बने रहते हैं । दूसरे यह कि, गहने पहिननेवाले बालकों के प्राण हरने के लिये बहुत से दुष्ट पैदा हो जाते हैं । बहुत बेर देखने और सुनने में आया है कि, अमुक के बालक को चोर ले गये अथवा उन्हीं का नौकर गहना उतार कर उनको मार किसी कुये वा खारों में डाल आया अथवा द्वार पर से बालक को कोई बटोही ले गया और पता न लगा ।

ये बातें नित नित सुनने और देखने में आती हैं और केवल गहने पहिनने ही से होती हैं । पर मूर्ख लोग तो भी नहीं मानते । अपनी सन्तान के शत्रु बनने में उलट्टे सिहाते हैं । कभी न देखा और सुना कि, कोई ऐसे बालक को पकड ले गया जिस पर गहना न था । तो भी लोग गहना पहिनाये विना नहीं मानते । विना गहने के बालकों की शोभा ही नहीं समझते हैं सो गहना पहिनाने से शोभा नहीं होती है । मनुष्य की शोभा गहने में

तनिक भी मन विरुद्ध बात होने से बालक बहुत मचलता है और फिर सदा के लिये मचलने की टेव पड़ जाती है।

इन दिनों में बालक की स्नार और टस्त, खॉसी आदि को अफीम आदि दे कर कभी न रोके। इससे बड़ी हानि हो जाती है। हाँ, अण्डी का तेल दे कर यदि विरेचन करा दिया जावे तो कुछ हानि नहीं है। इन दिनों में दस्त बालक के हरे पीले और फटे से हो जाते हैं। बालकों की मलपरीक्षा से उनके दूध पिलानेवाली का पथ्यापथ्य बदल देना चाहिये। परीक्षा यह है कि, स्वास्थ्यवस्था का मल हल्दी या पकी नारंगी के रंग का सा होता है और चॉवल के गाढ़े मॉड का सा जमा होता है। न पतला और न बहुत गाढ़ा। पर जब उदर में विकार होता है, तभी रंग में अन्तर होता है अर्थात् फटे दूध की सी फिटकें अथवा आँव मिला-हुआ होता है, या तो बहुत पतला होता है, नहीं तो बहुत गाढ़ा होता है और चिकना महादुर्गन्धि लिये हुए होता है।

छोटे छोटे बच्चों को मिट्टी खाने की टेव पड़ जाती है। इसमें उनकी चौकमी और सावधानी रखनी चाहिये, जिस से वे मिट्टी न खाने पावें। दूसरे तीसरे दिन बालकों को कुछ थोड़ा सा गुड खिला दिया करे, तो बहुत अच्छा है।

जाते हैं । अब कुछ तुम्ह को बालकों के दाँत निकलने के विषय में बताना चाहती हूँ । जिन दिनों बालकों के दाँत निकलते हैं, उन दिनों में उनके लार बहुत गिरती है । इसलिये उनके गले में एक रुमाल या अँगोछा बाँधे रखे और जब वह भीग कर गीला हो जावे तब दूसरा सूखा बदल दे और इस भीगे को धो कर सुखा दे । इसी प्रकार हर घड़ी गले में सूखा कपड़ा बाँधा रखे । ऐसा करने से बालक की छाती पर ठंड नहीं पहुँचने पाती । छाती में ठंड पहुँचने से छाती के अनेक रोग खाँसी आदि उत्पन्न हो कर महादुःख देते हैं ।

इन दिनों फेफड़े, मस्तक, पाकाशय का काम ठीक नहीं रहता है । इसीसे उनको खाँसी, अपच, अफरा, दस्त, उलटी, फोड़े, फुसी और राज आदि रोग हो जाते हैं ।

इन दिनों में शुद्ध वायु सेवन कराना ( इसीसे हमारे शास्त्रों में निष्क्रमण सस्कार रक्खा है, जो इन्हीं दिनों में होता है । उससे अभिप्राय समीरसेवन ही का है । )

घर्यक है । यदि बालकों को दाँत पीड़ा अधिक देते हों, तो मसूढ़े किसी चतुर डाक्टर से चिरवा दे । नहीं तो घुटी का हलका विरेचन दे दिया करे । इन दिनों में बालक को खीझने वा भुँझलाने न दे । इसी कारण बालक की कोई इच्छा के प्रतिकूल बातें न करे । क्योंकि

तनिक भी मन विरुद्ध बात होने से बालक बहुत मचलता है और फिर सदा के लिये मचलने की टेव पड़ जाती है।

इन दिनों में बालक की स्नार और दस्त, खॉसी आदि को अफीम आदि दे कर कभी न रोके। इससे बड़ी हानि हो जाती है। हाँ, अण्डी का तेल दे कर यदि विरेचन करा दिया जावे तो कुछ हानि नहीं है। इन दिनों में दस्त बालक के हरे पीले और फटे से हो जाते हैं। बालकों की मलपरीक्षा से उनके दूध पिलानेवाली का पय्यापय्य बदल देना चाहिये। परीक्षा यह है कि, स्वास्थ्यवस्था का मल हल्दी वा पकी नारंगी के रंग का सा होता है और चॉरल के गाढ़े माँड़ का सा जमा होता है। न पतला और न बहुत गाढ़ा। पर जब उदर में विकार होता है, तभी रंग में अन्तर होता है अर्थात् फटे दूध की सी फिटकें अथवा आँव पिला हुआ होता है, या तो बहुत पतला होता है, नहीं तो बहुत गाढ़ा होता है और चिकना महादुर्गन्धि लिये हुए होता है।

छोटे छोटे बच्चों को मिट्टी खाने की टेव पड़ जाती है। इससे उनकी चौकसी और मावधानी रखनी चाहिये, जिससे वे मिट्टी न खाने पावें। दूसरे तीसरे दिन बालकों को कुछ थोड़ा सा गुड खिला दिया करे, तो बहुत अच्छा है।



बालकों को कभी न डरावे क्योंकि इससे कभी कभी बालक ऐसे डर जाते हैं कि, सदा डरपोक बन जाते हैं। बचपन का भय उनके हृदय से जन्म भर नहीं निकलता है। कभी कभी उन्हीं बातों को स्वप्न देख कर वे युवावस्था में डर उठते हैं। उनका हृदय निर्बल हो जाता है और बहुधा स्वप्न में वे ही बातें देख कर, सोते सोते वे रो उठते हैं। यहाँ तक कि मल, मूत्र त्याग कर देते हैं।

यदि बालक किसी प्रकार से डर गया होवे तो उसका उपाय यह है कि उस दशा में बालक से कभी कडा वा डरा कर न बोले। घुडकी आदि न देवे, बरन बहुत ही प्यार और स्नेह से बोले। चिल्ला कर कभी न बोले। जो रात्रि में बालक सोते सोते चौक पडता होवे तो उस बालक को रात्रि में इकेला कभी न छोडे और अंधेरे में न रक्खे, बरन रात्रि भर दिया जलाये रक्खे कि, बालक की जब आँख खुले तब अंधेरा दृष्टि न पडे, उजैला ही दीखे। कुछ दिनों तक ऐसा करने से बालक का डर जाता रहेगा।

छोटे बालकों को सदा इच्छापूर्वक खेलने-कूटने दे; पर सावधानी गिरने-पडने की रक्खे। इच्छापूर्वक किलोल करने से बालक बहुत बढते हैं और इत्यादि क्रीडा से बहुत बढते हैं।

परन्तु बालकों को त्रिप की वस्तु, औपध, हुरी, कतरनी वा अन्य किसी हथियार के पास न जाने दे अथवा इन को ऐसे स्थान पर न रखे, जहां बालकों का हाथ पहुँच जावे, वा वे उनके हाथ लग जायें । इसलिये इससे सदा सावधान रहे ।

७. बालकों को चाँथे, आठवें दिन उट्टी, जो पहिले उता-चुकी हैं । अथवा दे दिया करे अथवा हड, कानानमक, सुहागा पानी में घिस घिसकर और तनिक सी हींग घिस कर और आंग पर गुनगुनी करके बालकों को पिला दे । पहिले ही वर्ष ( बरन जहाँ तक शीघ्र हो सके, तीसरे वा चाँथे ही महीने यहाँ तक कि हाल के हुए ) बालक के टीका लगाने पर स पूरी करनी चाहिये ।

जाने से बालकों को पीछे बहुत कष्ट होता है । जहाँ जहाँ इसका चेष लगता जाता है, वहाँ वहाँ ही फफोले पड़ते जाते हैं । यहाँ तक देखा गया है कि, असावधानी से सगरी देह, मुख, नाक, कान, हाथ में फफोले हो गये हैं । इसीलिये बालक के दोनों हाथों में कपड़े की पट्टी लपेट दे कि, वह खुजाने न पावे । जिससे फफोले दूट कर उसका पसेव दूसरे स्थान में न लग जावे । कोई कोई मूर्ख स्त्रियाँ ऐसा करती हैं कि, टीका लगानेवाले ने टीका लगा कर पीठ फेरी कि, उसी समय उसने पानी से धो-डोला । इससे बड़ी ही हानि हो जाती है । सो न करना चाहिये । प्रथम तो एक बेर के टीका लगाने ही से शीतला नहीं निकलती । पर यदि सात वर्ष की आयु में एक बेर टीका और लगवा दिया जावे तो फिर शीतला निकलने का कुछ डर और चिन्ता नहीं रहती । कोई कोई युवावस्था में भी बालकों के टीका तीसरी बेर लगवा देते हैं ।

टीका लगाने पर जब फफोले उठ आवें, तब उनको फूटने न दे । आप ही जब बैठ जायें तब बैठने देवे ना टीका लगानेवाला उनका पसेव निकाल ले जावे । इसके पीछे दो चार दिनों ही में खुरद बंध आवेगा । परन्तु उम खुरद को हाथसे न उचेलें । आपही सूखकर जब गिर पड़ें गिरजाने दें ।

यदि बालकों को ये श्लोषधियाँ खिलाई जायें, तो महा-

गुण करती हैं । ये वैद्यक के सर्वोत्तम ग्रन्थ सुश्रुत में लिखी हैं ।

जब तक बालक दूध पीता रहे तब तक इस घी को चटाती रहे जो इन औषधियों को घी में पकाने में बनता है ।

श्वेत सरसों, बच, दुग्दी, चिरचिरी, शतामरी, सरि-  
वन, घ्राष्ठी, पीपल, हल्दी, कूट और सेंधानोन ।

जब बालक दूध पीता हो और अन्न भी खाता हो अर्थात् दूध छुड़ाने का समय हो, तब मुलहठी, बच, पीपल, चीता, त्रिफला इनका घी पका कर खिलावे ।

जब केवल अन्न ही खाता हो और दूध छोड़ दिया हो तो दशमूल, दूध, तगर, भद्रहार ( देवदारु ) कालीभिर्च, शहद, वायविद्ध, मुनक्का, दोनों प्राष्ठी इनका घी पका कर देवे अथवा असगंध के कल्क से चौगुना गाय का घी और घी से दसगुना गाय का दूध मिला कर घी तयार करके बालक को खिलावे तो बालक पुष्ट और बलवान होगा । यह चार उपाय भी बालकों के लिये शरीर, बुद्धि और बल बढ़ाने को उसी ग्रन्थ में लिखे हैं । इनको योग वा प्राश कहते हैं ।

१-सुवर्णचूर्ण-कूट, शहद, घी, बच ।

२-सोमलता-गङ्गपुष्पी, शहद, घी, सुवर्ण ।

३-अर्कपुष्पी-शहद, घी, सुवर्णचूर्ण, बच ।

४-सुपर्णचूर्ण, कट्फल, श्वेतफलका, कुम्हडा, दूध,  
घी, शहद ।

कुमारकल्याण घी बालकों का बहुत ही गुणकारी  
होता है अर्थात् बल और वर्णकारक, श्रेष्ठ, पुष्टिदायक,  
जठराग्निवर्द्धक तथा छाया, सर्वग्रह, अलक्ष्मी, कृमि,  
दन्तरोग, सर्प बालरोग और दाँतों के भेद का विशेष  
नाशक है । रीति उसके बनाने की यह है कि, घी से  
चाँगुना भटकटैया का काढ़ा और दूध साथ साथ मिला  
ले । अष्टमङ्गल घृत इससे भी श्रेष्ठ है । इसकी रीति  
यह है कि, बच, ब्राह्मी, सफ़ेद सरसों, सारिवा, सैन्धव,  
पीपल और आठवाँ घृत इनसे घी तय्यार करके बालक  
को पिलावे तो बालक की स्मृतिशक्ति दृढ़ और बुद्धि  
तीव्र होती है ।

बालक को गरिष्ठ भोजन कभी न करावे । बीस वर्षकी  
आयु तक उसको सुपच साधारण भोजन दे । जैसे रोटी,  
खिचड़ी, दाल, भात । पर इनमें घी इत्यादि कभी न दे  
अथवा अन्य ऐसा ही पुष्ट भोजन करावे और न बालकों  
को बेर बेर भोजन करावे । जो समय भोजन के नियत  
हों, उन्ही समयों पर दे; जिससे भोजन पच कर भूख भी  
अच्छी लगे । विना पचे हुए भोजन पर वा भोजन के  
पीछे भोजन कभी न करावे । कोई वस्तु घी वा मेवा की

उनको यों-न गिलाये । बहुधा मनुष्य यह सोचते हैं कि, ऐसा भोजन बालकों को बल करेगा सो यह उनका विचार भ्रूठा है । घी, मेवा वा इसी प्रकार की, अन्ध गरिष्ठ और देर में पचनेवाली वस्तुओं के पचाने को बहुत बल चाहिये । सो बालकों के पेट में इतना बल नहीं होता है कि, ऐसे भोजन को पचा लें और जब पचता नहीं है और पाकाशय को अपनी अधिक शक्ति करनी पड़ती है, तब पाकाशय निर्वल हो जाता है और फिर उसमें ऐसा बल नहीं आने पाता, जैसा कि, आना चाहिये था । जो उनको केवल नाज वा अन्न ही का साधारण भोजन दिया जाता तो वे उसको बहुत ही शीघ्र और बहुत पचा जाते । जो मनुष्य सूखा सेर भर भोजन करता है, वह पात्र भर घी नहीं खा सकता और न उसको भली भाँति वह पचा सकता है । निरा नाज बहुत शीघ्र पच जाता है और इसी कारण अधिक बल करता है । जो भोजन पचता नहीं है, वह बल भी नहीं करता है परन्तु पाचनशक्ति को उलटा कम करता है ।

यह बात इससे भी प्रकट है कि गँगरलोग जो निरा नाज खाते हैं और खून पचा लेते हैं, बड़े हृष्ट-पुष्ट और बनवान् होते हैं । वे लोग जो घी, दूध खाते हैं, पर पचा नहीं सकते, उन जैसे वे नहीं होते हैं ।

जब आयु बीस वर्ष की होगी, तब पाचनशक्ति पूर्ण हो जावेगी। उस समय घी, दूध, मेवा इत्यादि बलकारक वस्तु जितनी दी जावेंगी वे पच कर उतना ही अधिक बल करेंगी। यह परीक्षित है।

बालकों को यथारुचि खेलने-कूदने दे कि, उनका मन भी बहले और भोजन भी पचे, क्योंकि इसमें थोड़ा सा परिश्रम भी पड़ेगा, जो पाचनशक्ति को सहायता देगा।

बालकों को ऐसे खेल-कूद करने दे, जिनमें उनकी बुद्धि, बल आदि बढ़ें और मन भी बहले, चित्त को अरुचि भी न होवे और जिससे मन फिर उसके करने को चाहे। इसका सहज उपाय यह है कि, (१) किसी वस्तु को ऊँचे स्थान पर रख दे और बालकों को कहे कि, देखें, इस वस्तु को उछल कर कौन ले सकता है? (२) किसी वस्तु को नियत करके बालकों को दौड़ावे, यह कह कर कि, देखें, पहिले इसको कौन छू सकता है? (३) तुममें से इस बोझ को कौन उठा सकता है अथवा यहा से उठा कर वहा तक कौन ले जा सकता है? (४) सौ बर कौन उठ, बैठ सकता है? (५) इस भीत पर इस आले में पाँव रख कर कौन चढ़ सकता है? (६) दोनों पाँव जोड़ कर इतनी दूर कौन फाँद सकता है? (७) इसी प्रकार की बालकों

में भापस में होड़ घोंर कर परिश्रम करावे और उनमें से जो जीते, उसको फुलदे भी दे, जिसमें उमका मन फिर भी करने को करे । ऐसा करने से भोजन पच कर बालकों को भूख अच्छी लगेगी ।

बालकों की छाती खाँसी हो कर शरीर मुटौल हो जावे और ब्यर भी गम्भीर हो, इस कारण बालरूपन ही से उनको गाने का अभ्यास करावे । यह बालकों को बहुत ही उपकारी है । इसमें छाती तथा फेफड़े चौड़े होते हैं । बालकों का मन भी बदलता है और वे गान-विद्या भी सीख जाते हैं, जो मन की अति ही प्रफुल्लित करनेवाली है । छोटी अवस्था में पुत्र वा पुत्री का विवाह भी न करना चाहिये । पुत्र का नो इस कारण कि, पत्नी का पढ़ना, लिखना विवाह होने पर मारा जाता है । गीना होते ही मन कुछ में कुछ हो जाता है, जिसमें देह निर्बल और मस्तक में पीड़ा हो कर नाना प्रकार के रोग हो जाते हैं । बहुत से तो शीतला आदि रोगों में मर जाते हैं । उनकी यह बालविधवा हो जाती है, जिसको जन्म भर काटना असम्भव हो जाता है । पुत्रविवाह तो जब वह पढ़ लिख कर जीविका करने योग्य हो जावे तब करे । इससे पहिले कभी न करे । शास्त्रों में पच्चीस वर्ष की आयु में पुत्र के लिये विवाह करने की आज्ञा है, पर



जाने दे । वायु का अवरोध न करे । बालक के नार को बहुत सावधानी से काटे । सर्दी न पहुँचने दे । बालक का शरीर मैला न रहने दे । जन्म लेने के पश्चात् ही बालक को एक दस्त करादे । बालक को वासी दूध न पिलावे । इन्हीं बातों में असावधानी होने से बालकों को बहुधा ये रोग हो जाते हैं कि, शरीर शिथिल होजाता है । बालक सोता नहीं है । दस्त पतला जाता है । बेर बेर दूध डाल देता है । प्यास बहुत लगती है । माता के स्तन को मुख में नहीं टावता । हिचकी, खाँसी, अतीसार, उलटी और ज्वर हो आता है । रंग पीला पड जाता है । काँपता है, गले में दुरधुराहट होने लगती है । मुख में भाग लाता है, शरीर में दुर्गन्ध होजाती है आदि । मूर्ख स्त्री, पुरुष इनको भूत, प्रेत, मंसान का कारण जान, भाड़ा फूकी कराने लगते हैं । कहते हैं कि, बालक को भूपेटा हुआ है अथवा दब गया है और स्वाने भीपे भाँड़ भगत की भाड़ा फूकी तथा गढा, यन्त्र के भरोसे ही में रह कर सतान के शत्रु उन पीछे रोते हैं । बालकों के रोग रोकने का सहज और मुख्य उपाय तो यही है कि, सार ही से बालकों को स्वच्छ प्रकार से रक्खा जावे । और इन काढ़ों से बालकों को चाँथे आठवें दिन स्नान कराती रहे । ( १ ) गोरखमुडी और रस का काढ़ा । ( २ ) हल्दी, चन्दन, कूट इनकी

पीप, घानक के उषट्ठा पर स्नान कराये । ( ३ ) गाँप की कांचुली, लहसुन, मरमा, नीम के पत्र, चिनाई की धीठ, चकर के चान, भेदे के भाँग, वन और शहद मत्र को पीप चालकों को धुनी दे । ( ४ ) गाँ, बरगी, भेड, भंग, पौड़ा, गंधा, उँट मत्र के पूर को तैल में आँटाव । जत्र मत्र जन जाये, नैलमात्र रह जाये तत्र उम रैन का स्नान कर बालन में रग्य लोँडे । चालकों का मल कर स्नान करा दिया करे । ( ५ ) पीपल, पिपलामून और कपेनी इनका काड़ा कर के गाँ के पी में पसाये । जत्र पी मात्र रह जाये, तत्र उमे रग्य लोँडे । उम पी को चालकों के मत्र कर स्नान कराये । ( ६ ) गन, गुगल, सत्र, हृदी इनको धुनी दे दिया करे ।

बालक मन्ग लेते ही दम्त जाता है । यदि किसी कारण से उम समय दम्त नहीं आता है तो दाँड हाथ को कनी उँगली को मुत्रा में डाल कर दम्त कर देती है । सो यह अच्छा नहीं है । यदि घानक का उम रग्य दस्त न आया होवे तो उमकी माता का बोड़ा गा दूध उमको पिलाये । (पर फिर पीछे उम दूध को दो तीन दिन तक न पिलाये । यह विधि है ।) अथवा थएडी के तेल की दस रूँदे शहद में मिला कर चटा ट तो दस्त आ जायगा । इमी दस्त के न आने में घट्टत में रोग चालकों को हो जाते है,

जिनको मसान का रोग बतलाते हैं। बालविक्रिस्ता बहुत कठिन है, क्योंकि बड़े प्राणी के रोगों का तो निदान अच्छे वैद्यों से नहीं हो सकता है, छोटे बालकों का जो मुख से कुछ कह नहीं सकते, क्योंकि निदान हो कर ठीक औषध हो सकती है, परन्तु जिस प्रकार रोगों के निदान अनेक प्रकार से किये गये हैं, इसी प्रकार बालकों के रोग पहिचानने के लिये बहुत से उपाय निर्धारित किये गये हैं।

बड़े बालक तो अपना कुछ वृत्तान्त कह भी सकते हैं, परन्तु बहुतही छोटे बच्चे जो मुख से बोलना तो एक ओर रहा, सुनता-समझता भी नहीं है, क्योंकि अपना दुःख, दर्द जता सकता है ? सो उनके पहिचानने के उपाय ये हैं कि, बालक रोता है, क्योंकि उस असाद्य को इस द्वार के अतिरिक्त और कोई अन्य द्वार अपने दुःख जताने का नहीं है, पर बहुत सी मूर्ख स्त्रियाँ बालक को भूखा जान कर उसको बेर बेर दूध पिलाने लगती हैं, जिसे बालक पीता नहीं है। यदि कुछ पी लिया तो और उलटा कष्ट थोड़ी देर पीछे उसे होने लगता है। जैसे पेट के दर्द और अजीर्ण की दशा में।

मूर्ख स्त्रियाँ  
पर रों

दुःख के कारण दूध तो पीता  
जाता है, जिसका ठीक कारण

वे निश्चय नहीं कर सकना तब इस कारण भुँभला का बालकों को मारने पीटने लगती है, जो नहीं करना चाहिये । स्त्री को चाहिये कि, पहिले उसके कारण को ग्योने । बालक के दुःख जानने की रीति यह है —

( १ ) बालक रोता होवे और मुँह में भाग आने होवे तो जानना चाहिये कि, उसके कपड़ों में कोई जूँ है, जो बालक को काट रही है, जो उसको दूँद कर निकाल देनी चाहिये । जहाँ काट रखा होवे, तनिक सा घी मल देना चाहिये । तन्काल बालक सुपका हो जायेगा ।

( २ ) यदि बालक घेर घेर अपने पंखों को पेट की ओर समेटे और पेट को दबाने में खुश न हो, बराबर रोता ही रहे तो जानना चाहिये कि, पेट में दर्द है । इसका उपाय यह कि ( अ ) हाथ को आग पर सँक मक कर अथवा रुश्वर को आग पर दूर ही से गरम करके बालक के पेट को सँके, पर इस बात का ध्यान रखने कि, रुश्वर को इतना गरम कर के न सँके कि, बालक की माल, जो बहुत ही कीमत् होती है, कहीं जल जाये । ( इ ) रोगनगुल का गुनगुना कर के पेट पर मल दे । ( उ ) नमक को खूब महीन पीस कर और गरम करके बालक के पेट पर मले । ( क ) इलायची के दो बीज, साँफ के दो दाने माँक दूध में पीस कर पिला दे ।

( ३ ) साँकर बालक उठे और रोये, जीभ निकाले और इधर उधर दूध की खोज में मस्तक को हिलाने तो जानना चाहिये कि, भ्रूया है । दूध पिलाने में चुपका हा जायेगा ।

( ४ ) एक करवट देर तक सोने से या किसी वस्तु के चुभने से या चीशे अथवा मच्छर के काटने से भी बालक रोता है । जो प्रथम डमका भी देख लेना चाहिये । यदि इनमें से कोई सा कारण जान पड़े तो पड़िले उस का उपाय कर देना चाहिये ।

( ५ ) जो बालक बराबर रोये ही चला जावे, चुपका न होये तो जानना चाहिये कि, कहीं दर्द है वा काँडे दू ख है ।

( ६ ) जो दर्द पहिचानने की यह रीति है कि, जहाँ दर्द होता है, उम अंग को बालक बार बार छूता है और उस अंग को दूसरे के नूने पर रोता है ।

( ७ ) जब बालक के मस्तक में पीड़ा होती है, तब बालक अपना आँखें मूँद लता है ।

( ८ ) यदि वास्तस्थान ( गुदा ) में दर्द होता है तो बालक को प्याम अधिक लगती है और मूर्च्छा होती है । यदि दर्द मलकोष्ठ में होता है तो मल, मूत्र रुक जाता है और मुख मलीन हो जाता है, साँस अधिक चलती है और आँस बोलती है ।

( ६ ) जब मय शरीर में दर्द होना है तो रोता है । बालकों को खान की आपस तीन प्रकार से दी जाती है । ( १ ) जो बालक दूध पीते हैं ता उनकी दूध पिलाने वाली को । ( २ ) जो नास खाने है तो बालक को । ( ३ ) जो बालक दूध भी पीने है और खान भी खाते हैं तो बालक और दूध पिलानेवाली दोनों का । बालकों को उनके माता के दूध अथवा शहद म पिम कर आपस दी जाती है । बालकों को बहुरास रोग होता है, जिन के नाम, लक्षण और उपाय अत्र नुक्त है चनाती हैं । अब तक ता ऊरही विवर ही रनाय ।

( १ ) टूँडी का पक जाना—( अ ) जो नार के खिचने से पक गई होय तो मोम का मण्डम कपड़े पर लगा कर या ( इ ) कपड़े को कढ़ये वा गोले के तेल में भिगो कर लगा दे । ( उ ) अथवा थोड़ी सी पुलटिम बांध दे । ( क ) हन्दी, लोध, भियगु का पून इन सब को शहद में महीन पीस टूँडी के ऊपर लेप करे । ( ख ) जो मृजन होय तो पीली मिट्टी को आग में गरम कर, दूध डाल उसका उफारा दे । ( ग ) कपड़े को आग पर गरम कर हर के सेंके तो मृजन जाती रहेगी ।

( २ ) खाल का लग जाना—बालक की खान को, कोहनी, घोंटू, खान वा जाँघ में से चिपकी रहती

है । यहाँ मैल जम जाता है और कर्चा खाल होने के कारण लग उठती है । इसलिये कड़ुवा तेल लगा कर, मैल निकाल कर नित गरम पानी से धो दिया करे ।

( ३ ) दूध डालना—इसको बालक कई प्रकार से डालता है । ( १ ) अपने पेट के विकार से, ( २ ) माता के दूध के दूषित होने से अर्थात् जब माता का दूध गरम अधिक होता है तो बालक उसको पीते ही डाल देता है । जो स्त्री रोटी कर के या चर्की पीस कर उठी हो अथवा कहीं से शीघ्रता में चली आई हो, पमने में न्हा रही हो अथवा ऐसा ही अन्य कारण हो तो उस समय का दूध गरम हो जाता है, उमको न पिलाना चाहिये और माता से यह काम छुड़ा देने चाहिये । यदि माता को अजीर्ण रहता हो तो माता को अल्प भोजन, जो शीघ्र पच जावे, देना चाहिये और कोई पाचन चूर्ण देना चाहिये । पेट भर भोजन न देना चाहिये । आधी भूस खिलाना चाहिये । ( अ ) काकडासिंगी, अतीस, मोथा, पीपल पीस कर शहद में चटावे । ( इ ) आम की गुठली और घाने की खील, सेंधानोन पीस कर शहद में चटावे । ( उ ) कटेली के फल का रस, पीपल, पीपलामूल, चित्रक, सोंठ इन सब को पीस कर घी और शहद में चटावे ।

( ४ ) दूध न पीना—इसका पहिले कारण निश्चय

कर ले और यह कि, कौन सी पीडा कर के दूध नहीं पीता । ( आ ) जहा उसका हाथ बेर बेर जा कर पडे वहा दर्द जाने । कारण निश्चय कर के उपाय करना चाहिये । ( ई ) गर्भिणी का दूध पीने से मन्दाग्नि हो गई है, जौनसा कारण हो, उसीका उपाय करे अथवा नीम के पत्ते, पटोल के पत्ते, गिलोय के पत्ते और अडूसे के पत्ते, इनका काढा कर स्नान करावे ।

( ५ ) दूध पी कर डाल देना-इसके कारण भी वे ही उपरोक्त हैं और वे ही उपाय हैं ।

( ६ ) टुडी का जाना-इसके पहिंचानने के ये लक्षण हैं कि, बालक दस्त जाने में रोता है और दस्त पतला आता है । दस्त आने में फिट फिट शब्द भी होता है । गुदा के नीचे एक नस होती है, वह अपने स्थान से हट जाती है, सो उसको किसी चतुर दाई वा बूढ़ी स्त्री से, जो इस काम को अच्छी भाँति जानती हो, उठवा देना चाहिये । इस क्रिया का नाम 'टुडी उठाना' कहते हैं ।

( ७ ) हँसली का जाना-यह नार की हँसली की एक हड्डी है, जो हँसली की भाँति दोनों कन्धों से लगी हुई होती है और नार के आगे को होती है । बालक की नार में हाथ लगा कर न लेने से भटका



चला जाता है, उसीमें दर्द हो जाता है। (अ) इस के रोकने का उपाय यही है कि, बालक की नार में चाँदी की एक हँसली डाल दे। (इ) उसके ठिकाने बैठाने का उपाय यह है कि, किमी चतुर टाई स सुतगा दे। (उ) नाभ के पत्तों की धूनी दे। (क) गुज्जा की माला पहिनाये।

(८) काग का लटका आना—यह गर्मी से हो जाता है। बालक दूध पीना छोड़ देता है अथवा पीकर तत्काल डाल देता है। राता बहुत है, पर रोया नहीं जाता। (१) इसमें चून्हे की राख और काली मिर्च पीस कर, उँगली पर लगाकर उँगली के तल में चतुराई से ऊपर को उठा दे। गरम वस्तु बालक को न खाने दे, न उसकी दूध पिलाने वाली को खान दे। (२) मुलतानी मिट्टी को सिरके में पीस कर तालुये पर लगा दे वा माजू फल को सिरके में पीस कर, उँगली से लगा कर काग को उठा देये।

(९) आँख दुखना—जब आँख दुखने को आवे तो तीन दिन तक तो कुछ आपध किसी प्रकार की करे, क्योंकि आपध करने में वेग रुक कर पीछे अधिक दुख देता है। आँख दुखने के कई कारण होते हैं। कभी गर्मी से, कभी दाँतों के निकलने से, कभी दूध पिलाने-

बाली की आँख दुखने में । मो इसके उपाय ये हैं ।

- ( १ ) छोटे बालकों के कान में तो रुड़वा तेल डाल दे और तालुये पर भी मल दे । यदि हो मके तो एक एक ऊँद आँस में भी डाल दे । ( २ ) दूर पिनानेवाली को खाने पीने में नियम से रहना चाहिये । नमकीन या खट्टा न खाना चाहिये । चने वा चने की पनी हुई कोई भी वस्तु न खावे । ( ३ ) रसोत का पानी आँख में डाल देना चाहिये । ( ४ ) नींबू की काँपल पीस कर, टिक्रिया बना कर, फोरे घड़े पर लगा कर ठंडी कर ले । फिर रात्रि को वा दुपहर को बाँध दे । ( ५ ) गेरू पानी में घिस कर रुड़ को उसमें अच्छी भाँति भिगो कर नींबू देना चाहिये । ( ६ ) घी को गरम कर के और रुड़ के फाये बना कर, नमक के पानी में भिगो कर डमे घी में छोड़ दे । जब लुन लुन शब्द बन्द हो जावे, उतार कर और ठंडा करके आँसों पर बाँध देवे । ( ७ ) जो आँखें दाँत निकलने के कारण दुखती हैं, उनका अच्छा होना तनिक कठिन पडता है, क्योंकि जब तक दाँत नहीं निकल चुकते, आँस दुखती ही रहती हैं । ( ८ ) घीगार का रस आँस में टपका दे । ( ९ ) आँस और लोध को गौ के घी में भून पानी में पीस कर लगा दे । ( १० ) अमचूर को लोहे पर पीस, आँस में दे । ( ११ ) उसी वाचक के मूत्र

में रुई भिगो कर फाये बाँध दे । ( १२ ) बकरी के दूध के फाये बाँधे । ( १३ ) चामे की पत्ती या बमहती की टिकिया बना कर बाँधे । ( १४ ) तोले भर गुलाबजल में चार रत्ती फिटकरी महीन पीस कर मिला दे और मोरपंख व पख के लिखने की कलम में इम जल को भर कर दिन में दो तीन बार चार चार बूँद दोनों आँखों में डाल दिया करे । ( १५ ) रमोत और फिटकरी बराबर और अफीम आधी लेकर पानी में पीस कर, गुनगुना कर आँखों के ऊपर नीचे पलकों पर लेप कर दे, परंतु आँखों के भीतर न जाने दे ।

( १० ) खॉसी—यह बहुत ही बुरा रोग है और सब रोगों की जड़ है, क्योंकि कहावत प्रसिद्ध है कि, 'रोग का घर खॉसी, लडाई की जड़ खॉसी' । इसलिये इस रोग में बहुत ही सावधानी रखनी चाहिये । इसके लक्षण प्रतीत होते ही उपाय करना चाहिये । यह कई प्रकार की है ।

( १ ) धाँस, जो कभी कभी उठे, पर जोर से उठे । ( २ ) श्लेष्मा ( जुकाम ) होने से जिममें छाती की कौड़ी में दर्द होता है । यह बहुत ही बुरी होती है । ( ३ ) काली वा कुरुरखॉसी यह सर्दी से होती है वा छूत से भी हो जाती है अर्थात् एक बालक को खॉसी हो रही है, उसका जूठा पानी वा खाना दूसरे बालक ने पी वा खा लिया अथवा मुरा में साँस चली गई तो उस बालक को भी हो

जायगी । यह खाँसी देर में जाती है और बड़ा कष्ट देती है । बालक बहुत देर तक खाँसता रहता है, यहाँ तक कि, खाँसते खाँसते रह (वमन या उल्टी) कर देता है । ( ४ ) जिस में बालक की आवाज बैठ जाती है, यह और भी बुरी है । इसमें बहुत ही सिद्धौसी बालक की सुध लेनी चाहिये, क्योंकि इसमें बालक मर जाता है । इस खाँसी में साँस देर में आती है और साँस लेने में तौरे के घर्तन की भी टङ्कार जान पड़ती है । ( ५ ) धुँये के कारण जो धँस गई होवे तो तालु सुर्मराने से आराम होता है । ( ६ ) गले में गरद-गुपार चला गया होवे और उसमें खाँसी उठती होवे तो छाती पर तेन मलने से अथवा गला सहलाने से आराम हो जायेगा । ( ७ ) खुरकी से गले में फाँस पड गई होवे तो चिहीदाने के लुआत्र में मिथी भिला कर पिलावे वा सहतूत का शर्वत चटावे वा छाती और गले में तैल मले । ( ८ ) जब बालक के चिनुने या छारुये पड जाते है तब उम समय भी सूखी खाँसी उठती है । इस दशा में चिनुनों का उपाय करे, जो आगे बताऊँगी ।

( १ ) पोहकरमूल, अतीस, पीपल, काकडासिंगी को पीसकर शहद में चटावे । ( २ ) बशलोचन पीस कर शहद में चटावे । ( ३ ) आक की मुलमुन्दी बोंडी गिन

कर और उतनी ही कालीमिर्च गिन कर और पाँचों नमक डाल कर एक कुल्हिया में रख कर कपरौटी कर आग में फूँक ले । इस राख को थोड़ी, थोड़ी खाँसीवाले, बालक को चटावे । ( ४ ) एक कुल्हिया को गरम कर के मांझर नमक उम में भूनने और बालक को चार पाँच घेर दिन में चटा दिया करे । ( ५ ) अनार का खिलका और नमक पीस कर चटा दिया करे । ( ६ ) रहेडे को भूमन में भून नमक मिला कर चटा दिया करे । ( ७ ) आक की जड़ को आक के रस में तीन चार पर भिगे कर सुखा ले । फिर इसका गुआँ मिलावे । जब टण्ड से खाँसी होवे । ( ८ ) अथवा आक के पत्तों को तरे पर भून कर जला लेवे । उसमें खारी नमक डाल कर पीस लेवे, वाले पान में रख कर चूमे । ( ९ ) पान के रस में एक वा दो रत्ती जायफल घिस कर देवे । ( १० ) यदि रुष्क खाँसी होवे तो मुलहठी का सत मुख में डाले रखवे । ( ११ ) गरम पानी की भाफ टॉटनीदार, लोटे वा भारी से गले में लेवे तो खाँसी दूर होवे । ( १२ ) कीकर ( बबूल ) का गोंद मुख में डाले रखवे । रस चूमने दे । ( १३ ) खाँसी, ज्वर और अतीमार सग होवे तो काकड़ासिगी, पीपल, अतीम, मोथा को पीस कर शहद में चटावे । ( १४ ) खाँसी और ज्वर—( १ ) काकड़ासिगी,

अतीस) पीपल पीस कर शहद में चटाये । ( २ ) कटेली के फूलों की केसर को शहद में मिला कर चटाये । ( ३ ) सुहागा अधभुना और परावर की कालोमिर्च पीस कर घांगार के रस में चो बराबर गोली बंधे और खिला दिया करे । ( ४ ) बादामों की मीगी पानी में धिस कर चटाये । ( ५ ) सरसों को पीस कर शहद में चटावे । यदि इनके संग दस्त भी हों तो काकडामिगी, पीपल, अतीस और मोथा को पीस कर शहद में चटाये ।

( १२ ) पेटच ननों-जिमको अतीमार भी कहते हैं । यह कई कारण से होता है । अजीर्ण में, सर्दी पाने से, गर्मी पाने से और दौत निकलने के दिनों में तो बहुधा होता है । जो दौतों के कारण दस्त हों तो उनको कदापि न रोकना चाहिये, क्योंकि रोकने में हानि होती है । इसका विशेष हाल दौत निकलने के विषय में बताऊँगी और जो अजीर्ण के कारण से हो तो बालक को पुष्टी देनी चाहिये वा कोई पाचक चूर्ण जैसे भुना हुआ सुहागा आदि । दूध में मिला कर चूने का पानी पिलाया जावे । चूने का पानी बनाने की विधि अगाड़ी बताऊँगी । दूर पिलानेवाली दूध को जल्दी जल्दी न पिलाये, दर में पिलाये । सर्दी से जो दस्त हो तो बालक को सर्दी में बचाये रखे । क पेट पर फलालैन लपेट दे । दूध पिलानेवाली भी

ठंड से बची रहे और शीतकर वस्तु का भोजन न करे । यदि गर्मी से बालक को दस्त हो गये हों तो बालक और दूध पिलानेवाली दोनों गर्मी से रक्षित रहें । ठंडी वस्तु का सेवन करें । चावल आदि भोजन करें अथवा वंशलोचना और छोटी इलायची, मिथी पीस कर माता के दूध में बालक को पिलावे ।

सामान्य दस्तों के लिये ये औषधें उपयोगी हैं ।  
 ( १ ) बेलगिरी, कत्या, धाय के फूल, बड़ीपीपल और लोध । इनको पीस कर शहद में चटावे । ( २ ) हल्दी, कुड़े के बीज, काकडासिंगी, बड़ीहड पानी में भिगो कर उस पानी को पिलावे । ( ३ ) सोंठ, अतीस, नागरमोथा, नेत्रवाला और इन्द्रजौ इनका काढ़ा पिलावे ।

यदि अतीसार के सग ज्वर भी बालक को होवे तो नागरमोथा, पीपल, अतीस, काकडासिंगी, इनका चूर्ण कर, शहद में मिला कर चटावे । इस औषध से खॉसी और दूध गिरना भी बन्द होता है ।

यदि इनके सग प्यास भी हो तो मोथा, सोंठ, अतीस, इन्द्रजौ, खस इनका काढ़ा दे ।

( १३ ) अथ अतीसार अर्थात् दस्तों के संग अथ भी आती हो तो ( १ ) वायभिड़ग, अजमोद, पीपल महीन पीस कर चावलों के पानी में दे । ( २ ) सोंठ,

अतीस, भुनीहींग, मोथा, कुड़ा और चीता इनका चूर्ण कर गरम पानी से दे ।

( १४ ) रक्तातीसार उमे कहते हैं कि, जब दस्तों में लोहू निकलता है तब ( १ ) पापाणभेद और सोंठ पानी में घिस कर पिलावे । ( २ ) सफेद जीरा, कुड़े के बीज, जल में पीस कर, मिश्री मिला कर दे । ( ३ ) मोचरस, मँजीठ, धाय के फूल, कमल के फूल इनको पीस कर साठी चावलों के मॉड़ में दे । ( ४ ) अनार के फल का छिलका एक छटाक, लौंग और दालचीनी का चूरा आठ आठ माशे ले कर मिट्टी की हाँड़ी में डेढ़पाव पानी १ पन्द्रह मिनट तक मन्दी आग से उबाल ले । पर हाँड़ी का मुख बन्द रखे । जब उबल जावे तब उतार कर शान ले और ठढा कर ले । बालक को छः छः माशे और युवा मनुष्य को चार चार तोले दिन भर में तीन बार बेर दे । ( ५ ) आक की जड़ का चूर्ण दे, जो इस रकार बनना है । आक की जड़ को खोद कर, मिट्टी को षो, पोंछ कर छाया में सुखावे । जब सूख जावे तब छाल को अलग कर ले और दूसरी बेर फिर सुखाने कि, तनिक भी दूध न रहने पावे । जब निपट सूख जावे तब कूट कर चूर्ण कर ले । बालक जितने वर्ष का होवे, उतनी ही रती दिन में तीन चार बेर ठडे पानी के साथ फँका



दे । गुंथा मनुष्य को दम से तीस रत्ती तक दिन भर में तीन चार घेर फँका दे । सौंफ और जीरा सफेद दो दा माशे, छोटी इलायची के दाने चार रत्ती, सौंफ और जीरे को आग पर किसी रतन में थोड़ा प्रकार ले । फिर तीनों को पीस ले । इसमें छ माशे अनारदाने का लुआय नि काल कर एक तोला मिश्री मिलावे । पहिले फकी कर ले, ऊपर से इस लुआय को पिजा देवे । ( २ ) सौंफ को अभुनी कर फूट लेवे और पूरी मिलाकर खावे । ( ३ ) मरोरफली को सेंधानमक के साथ घिस कर पिलावे । ( ४ ) सोंठ वा अदरक का मुआय पिलावे । ( ५ ) सौंफ, सोंठ, पोस्त का बिलका, आँसला, छोटी हड़, सफेद जीरा यह सब चार चार माशे, मिश्री दो तोला, पोस्त के डारे, सौंफ और जीरे को भून कर अलग रख ले । फिर शेष तीनों को भून ले । ये तनिक देर में भुनती है । फिर इन सब औषधियों को थोड़े घी में भून कर पीस ले और मिश्री मिलाकर रख छोडे । दिन में तीन घेर ठंडे पानी से गिलावे, पर भोजन गरिष्ठ न करे, हलका भोजन करे । अनार क काड़ा दे, जिसकी विधि चिनुनों में बताऊँगी ।

( १५ ) अफरा उसे कहते है कि, जब पेट फट जाये । यह बहुधा करके अजीर्ण से होता है । तब ( १

संधानोन, सॉठ, इलायची, भुनी हींग और भारंगी को महीन पीस गरम पानी के सग पिलावे । ( २ ) हींग को भून कर और पानी में घिस कर टूंडी के चारों ओर लेप कर दे । ( ३ ) सूखा पोदीना, छोटी इलायची, पीपल, कालीमिर्च और कालानमक बराबर बराबर पीस कर तीन चार दिन खावे ।

( १६ ) लार गिरना—ज्वारस मस्तगी थोड़ी थोड़ी सी खिलावे । जिसके बनाने की यह विधि है कि, दो तोले मस्तगी, दो तोले बड़ी इलायची के बीज फूट पीस कर, पांच भर धूरे की चाशनी कर के उसमें दवा डाल दे और चकती जमा ले । एक वा दो मासे खिला दिया करे ।

( १७ ) कान घटना—लोध को महीन पीस कर कान में डाल दे, बन्द हो जावेगा और दर्द भी जाता रहेगा ।

( १ ) समुद्रफेन, सुपारी की रास, कत्था इन सब को महीन पीस कर, कागज की बत्ती बना कर कान में फूँक दे । ( २ ) मोर के पजे को जला कर डाले । ( ३ ) मोटी सीप को कड़ुने तेल में जला कर डाले । ( ४ ) जो कान में दर्द होता हो तो लड़केगाली स्त्री के दूध की चार बूँदें डलवा दे । ( ५ ) नीम की काँपल का रस शहद में मिला कर, गुनगुना कर के डाल दे । ( ६ ) मुदर्शन के पत्ते का रस त्रिकाल कर गुनगुना कर के

कान में डाल दे । ( ७ ) रुखर को गरम कर कर के सेंक दे । ( ८ ) वायूने को पानी में औंटा कर, किसी टॉटनीदार लोटे में भर कर उसका मुख तो ऐसा बन्द कर दे कि भाफ न निकले और टॉटनी की ओर से कान में भाफ जाने दे । इस प्रकार से सेंके तो चैन पड़ जायगा । ( ९ ) आक की जड़ को मीठे तेल में खूब औंटाये । जब तेल रह जाये और जड़ जल जावे, उसको छान कर कान में डाले, तो दर्द जाता रहेगा ।

( १० ) दाँत निकलना—यह आगे जाकर जितना सुख के कारण बनते है, उतना ही बालक को निकलने की दशा में कष्टदायक हो लेते हैं और शरीर में अनेक रोग उत्पन्न कर देते है । दाँत का निकलना प्रायः सात ही महीने के पीछे होता है, पहिले आगे के दाँत निकलते है, सो भी नीचे के, पर किसी किसी के ऊपर भी निकलते है ( उनको अशुभ मानते है ) । नवें महीने आगे के दाँतों से इधर उधर के दाँत । बारहवें महीने दो अगली ढाढ़ें निकलती है । अठारहवें महीने में दो कीलें और चौबीसवें महीने में पिछली दो ढाढ़ें । नीचे ऊपर के दाँत ढाढ़ों के संग ही निकलते हैं । यह साधारण समय है । पर किसी किसी के इस समय में अन्तर पड़ जाता है । यह 'दूध के दाँत' कहलाते है । छठे वा सातवें वर्ष से सबे

दाँत निकलते हैं, जो 'नाज के दाँत' कहलाते हैं और फिर इस समय ये दूध के दाँत गिरने लगते हैं। इकीस वर्ष की आयु तक सब दाँत और डाढ़ निकल चुकते हैं। फिरी पीछे नहीं निकलते। हाँ, एक अकल डाढ़, जो सब डाढ़ों से पीछे होती है इकीस वर्ष की आयु से पीछे भी किसी किसी के निकलती है। कोई कोई मनुष्य ऐसे भी होते हैं कि उनके जन्म भर दाँत डाढ़ निकलते ही नहीं और किसी किसी के माँ के उदर में ही से दाँत निकले हुए आते हैं। सो यह विशेष दशा है। मैन केवल सामान्य दशा का वर्णन किया है, जो सब की होती है।

बालक के दाँत निकलने के लक्षण ये हैं कि, मुँह से लार गिरती है, मसूदे गरम और लाल रहते हैं, बालक अपनी उँगलियों को चबाता है, प्यास अधिक लगती है और इसी कारण जल्दी जल्दी दूध पीने को करता है, पर पीता नहीं है। माता के स्तन को तनिक चोड़ा कि, काल छोड़ दिया। बालक के गालों का रंग रौने में लाल हो आता है। जब ये लक्षण हों, तब जान ले कि, दाँत निकलते हैं और बालक के सुगमता से दाँत निकलने कलिये सहज उपाय यह है कि, किसी चतुर डाक्टर के मसूदों को चिरवा दे वा शहद में सुहागा, नमक अथवा गीरा पीस कर मिलावे १ दिन में कई बार

कान में डाल दे । ( ७ ) रुधिर को गरम कर कर क  
 सेंक दे । ( ८ ) नाबूने को प्राणी में आँटा कर, किसी  
 टॉटनीदार लोटे में भर कर उसका मुख तो ऐसा बन्द कर  
 दे कि भाफ न निकले और टॉटनी की ओर से कान  
 में भाफ जाने दे । इस प्रकार से सेंके, तो चैन पड़  
 जायगा । ( ९ ) आक की जड़ को मीठे तेल में खूब  
 आँटावे, जब तेल रह जाये और जड़ जल जावे, उसको  
 छान कर कान में डाले, तो दर्द जाता रहेगा ।  
 ( १० ) दाँत निकलना—यह आगे जा कर जितना  
 सुख के कारण बनते हैं, उतना ही बालक को निकलने  
 की दशा में कष्टदायक हो लेते हैं और शरीर में अनेक  
 रोग उत्पन्न कर देते हैं । दाँत का निकलना प्रायः सात ही  
 महीने के पीछे होता है, पहिले आगे के दाँत निकलते हैं,  
 सो भी नीचे के, पर किसी किसी के ऊपर भी निकलते  
 हैं (उनको अशुभ मानते हैं) । नवें महीने आगे के दाँतों  
 से इधर उधर के दाँत । बारहवें महीने दो अगली दाँतें  
 निकलती हैं । अठारहवें महीने में दो कीलें और चौबीसवें  
 महीने में पिछली दो दाँत । नीचे ऊपर के दाँत दाँतों  
 के संग ही निकलते हैं । यह साधारण समय है । पर  
 किसी किसी के इस समय में अन्तर पड़ जाता है । यह  
 'दूध के दाँत' कहलाते हैं । छठे वा सातवें वर्ष से सच्चे

देगा, परन्तु ऊपरी दूध बालक को खूब पिलाने और नाज खाने को कम दे । यदि बालक को दौंठ निकलने में दस्त आते रहें तो बहुत अच्छा है । क्रब्ध हो तो कभी कभी अण्डी का तेल दे दिया करे, पर यदि स्त्रय ही दस्त बहुत आते हों तो बेलगिरी और रूमीमस्तगी मिला कर तनिक तनिक खिलाने ।

कभी कभी बालक को इसमें बहुत ही पीडा होती है । मसूढ़े फूल जाते हैं और लाल हो आते हैं, तत्ते रहते हैं, बहुत दुखते हैं, दूध पिया नहीं जाता, कण्ठ सूखा जाता है और चेहरा लाल, देह में ज्वर हो आता है, माथा गरम रहता है, सोते सोते बालक रो पडता है, कभी उठ के बैठ जाता है, कभी ँडने लगता है, पेट चल निकलता है, दुखता है और अफर जाता है और कभी कभी टोंट भी पँध जाती है ।

जब ऐसी दशा हो तो तत्काल मसूढ़ों को चिरवा दे । इससे बालक का कष्ट बहुत ही कम हो जायगा ।

कभी कभी ऐसा भी होता है कि, टोंट पँध कर बालक के हाथ पाँव ँठ जाते हैं, और बालक नार नटेर जाता है और बत्ती सी भिच जाती है—( १ ) ऐसी दशा में

चुपड दिया करे । मुलहठी की डडी को छील कर बालक के गले में डोरे से बांध कर लटका दे और उसको चूसने दे । अथवा रबड के बने हुए सिलाने दे दे, जिनका वह दाँतो से दाबता रहे । इससे बालक को बहुत चैन पडती है ।

जब बालक के दाँत निकलते हों तब इतनी बातों का ध्यान रखे । खटाई की कोई वस्तु बालक के खाने को न दी जावे, क्योंकि खटाई खाने से दाँत दंर में निकलते है । गर्मों के दिनों में बालक के सिर को गरम पानी से धो दिया करे, परंतु गरम टोपी न पहिनावे । कोई छोटी वस्तु बालक के खेलने को न दे दे, जिसको वह निगल जावे, क्योंकि बालक इन दिनों में हर वस्तु को मुख में रख कर मसूढ़ों से चचोरने लगता है । छोटी वस्तु का गले में चले जाने का भय रहता है, जो कण्ठ में अटक कर बालक के कभी कभी प्राण तक हर लेती है, नहीं तो कष्ट तो देती ही है । जब बालक के दाँत निकलते हों तो माता को चाहिये कि, अपना दूध न पिलावे । बरन छुटा दे । इस प्रकार कि, दो चार दिन आप भोजन कम करे, जिससे दूध न उतरे और छः मासे खाडिया मिट्टी और चार रत्ती कपूर पानी में पीम कर स्तनों पर मल दिया करे । दस पाँच दिन ऐसा करने से बालक स्वयं दूध पीना छोड़

देगा, परन्तु ऊपरी दूध बालक को खूब पिलाने और नाज खाने को कम दे । यदि बालक को दाँत निकलने में दस्त आते रहें तो बहुत अच्छा है । कब्ज हो तो कभी कभी अण्डी का तेल दे दिया करे, पर यदि स्वयं ही दस्त बहुत आते हों तो बेलगिरी और रूमीमस्तगी मिला कर तनिक तनिक खिलाये ।

कभी कभी बालक को इसमें बहुत ही पीडा होती है । मसूढ़े फूल जाते हैं और लाल हो आते हैं, तत्ते रहते हैं, बहुत दुखते हैं, दूध पिया नहीं जाता, कण्ठ सूखा जाता है और चेहरा लाल, देह में ज्वर हो आता है, माथा गरम रहता है, सोते सोते बालक रो पडता है, कभी उठ के बैठ जाता है, कभी ऐँडने लगता है, पेट चल निकलता है, दुखता है और अफर जाता है और कभी कभी टॉट भी बँध जाती है ।

जब ऐसी दशा हो तो तत्काल मसूढ़ों को चिरवा दे । इसमें बालक का कष्ट बहुत ही कम हो जायगा ।

कभी कभी ऐसा भी होता है कि, टॉट पैर कर बालक के हाथ पाँव ऐँठ जाते हैं और बालक नार नटेर जाता है और बच्ची सी भिच जाती है । ( १ ) ऐसी दशा में बालक के मुख पर ठंडे पानी के छींटे देवे, जब तक कि बालक आँख न खोल दे । ( २ ) गुनगुना पानी कर के,



नाँद या किमी थोड़े वर्तन में भर कर बालक को नार तक आठ या दस मिनट तक उसमें बिठा दे, पर अधिक नहीं । निकाल कर तुरत सूखे अँगोछे से शरीर पोंछ डाले और वस्त्र उढा देवे, जिससे पवन न लगने पावे । फिर डाक्टर से मसूढ़े चिरवा कर अण्डी के तेल का त्रिरेचन ( जुल्लाच ) दे दे ।

इन्हीं दिनों में बालकों के कान के पीछे फुंसी वा गिल्टी भी हो जाती है, सो उनको गरम पानी में दूध वा शराब डाल कर धो दिया करे । आहार बालक का घटा दे और भेदी औषध दिया करे । अंगरेजी सौदागरों के बिजली की बनी हुई एक प्रकार की पट्टी सी निकती है, जिसको नार में पहना देते हैं और इसी कारण उनका नाम गुलून्द है, उसको बालक की नार में बाँध दे तो दात बहुत सुगमता से निकल आवेंगे और बालक को पीडा कम होगी ।

( १६ ) गला आजाना—सहतूत का शर्वत चटा दे । यह जितनी बेर चटाया जायेगा, उतना ही शीघ्र आराम पड़ेगा । इससे यह प्रयोजन है कि, गले में हों कर जितनी अधिक बेर यह शर्वत उतरता है उतना ही अधिक और शीघ्र सुख होता है इसलिये बहुत थोड़ा थोड़ा चटावे कि, बहुत बेर चटाया जाये ।

( २० ) कोढ़े या जाना उमको कहते हैं कि, आँखों की बाहरी कोर लाल पड़ जायें और जो सधि दोनों पलकों की हैं, वह चिर जायें और उसमें पीडा होवे, खजली चले। घाय बढ़ता ही जाये। इसका उपाय यह है कि, कपड़े की, पोटली सी बना कर हाथ पर रगड़े, अथवा मुख से उसमें फूँक भर कर आँखों के उम भाग को, सेंक दे। ( १ ) काजल में सफेदा रगड़ कर और उँगलियों में भर कर दिये की लीं पर उँगलियों को निक सेंके और गरम-गरम ही आँखों में आँज दे। दो-तीन दिन कग्ने से आराम होजायेगा। ( २ ) यदि रोहे गये हों अर्थात् आँख बहुत सूज गई होवें और ऊपर की पलक के भीतर फुसियाँ हो गई हों तो चिकामू (यह औषध पसारी के निकती है) के बीज ले कर उमाल ले। उनके छिलके धील डाले। भीतर की मीमी को पानी में धिम कर दिन में दो-तीन बेर आँखों में आँज देये। इससे फुसियाँ फूट कर पानी वा लोट्ट निकल जावेगा। ( ३ ) अथवा रोहू मछली के दाँत डारे में बीस या पच्चीस बाँध बालक की नार में पहिना दे। चिकामू चक्षु का अपभ्रण है। ( ४ ) तलुवेका पक जाना वा बैठ जाना—मुलतानी मिट्टी घिस कर दिन में कई बेर तलुवे पर रखे। ( ५ ) अलाई का निकलना—यें घे फुसियाँ है।

जो चपा श्रुतु में छोटी छोटी लाल सी चकत्ते के रूप में शरीर में और बहुधा कर पीठ और छाती में निकल आती हैं । किसी किसी का मुख श्वेत होता है । इसका उपाय यह है कि, मसूर के छिलके और आँवले जल कर, उनकी बराबर मेहँदी और कबीला पीस कर, घी में मिला शरीर के उस भाग पर मल दे और मेहँदी को पानी में आँटा कर और छान कर उस पानी से नहला दे ।

( २३ ) अफोह—ये फुसियों हैं कि, जो शीतला के से फफोले बालक के शरीर में श्वेत श्वेत हो जाते हैं आज के हुए फफोले कल फूट गये और कल नये और उत्पन्न हो गये । इनकी भिखी बहुत ही पतली होती है फफोलों की खाल श्वेत होती है, परन्तु फफोलों के चारों ओर ललाई रहती है । दस बीस फफोले नित्य नये निकलते हैं और फूट जाते हैं । यह उडना रोग है अर्थात् छूत से भी हो जाता है । इसका उपाय यह है कि, ( १ ) इसी अफोह नाम का एक पेड़ होता है, उसकी डाली काँटा मँगा कर प्रातःकाल जब तारे दीखते हों तब डाली को चलनी में रख कर, बालक को उसके नीचे बैठा कर चलनी में पानी डाल कर बालक को दो तीन दिन खूब नहला दे । ( २ ) अफोह को पानी में आँटा कर उस पानी से नहला दे तो जाता रहेगा ।

( २४ ) दुकाम लगना अर्थात् बालक को इतनी  
 प्यास लगना कि, पानी पीते पीते उसकी शान्ति न हो ।  
 पल पल में पानी माँगे वा पीये । इसका यह उपाय है ।  
 ( १ ) मुनका दास को धो पोंछ, बीज निकाल कर,  
 सेंधा नमक के सग घोट पीस कर प्रातःकाल ही बालक  
 को चटा दिया करे । ( २ ) चने की दाल भिगो कर,  
 खिलाये । ( ३ ) जहरमोहरा खताई को पानी में पीस कर  
 पिलादे । ( ४ ) कमलगट्टे की हरी मींगी को नीच के सग  
 घोट कर पानी में पिला दे ।

( २५ ) ज्वर या तो स्पय होता है या किसी की औदेर  
 से होता है । जब किसी की औदेर से होता है तो पहिले  
 उसी की औपध करे । जो केवल ज्वर ही हो और किसी  
 की औदेर से न हो तो ज्वर की औपध करे, पर इस ज्वर के  
 अनेक प्रकार हैं । उनका निर्णय करना सहज बात नहीं  
 है । किसी पूरे वैद्य ही का यह काम है, परन्तु जो साधारण  
 ज्वर, जैसे बहुधा वर्षा ऋतु में हो आता है, यह दो प्रकार का  
 है । उसकी औपधें बताती हैं । ( १ ) प्रकार यह है कि जिस  
 में हर समय ज्वर बना रहता है और उतरता नहीं है, चाहे  
 षट जाता है । ( २ ) जो औदेर से आता है । ( ३ ) जिस  
 को इकतरा तिजारी ( तैइय्या ) चौथग्या कहते हैं ।  
 ज्वराश जब तक शरीर में रहे, औपध ज्वर हटाने

नहीं देते हैं और विशेष कर ओसरेवाले ज्वर में । हों, जब ज्वर नहीं होता, तब देते हैं, जिससे ओसरा रुक जाये । यदि तनिक भी ज्वर का अंश हो आता है तो फिर नहीं देते हैं और बग़बर रहनेवाले ज्वर में पसीना लिया कर ज्वर को निकालते हैं । जहाँ देह में पसीना आया, ज्वर घटना आरम्भ हुआ अथवा अण्डी के तेल से दस्त करा देते हैं । ये बहुत ही परीक्षित औषधें हैं ।

( १ ) रुजे की पिसी हुई मींगी एक माशे और ३ माशे कालीभिर्च दोनों को पीस मिला ले । ( २ ) पिसा अतीस डेढ़ माशे और पिसी कालीभिर्च ३ माशे इतनी एक बेर की मात्रा है । जब शरीर ठंडा हो, ज्वर का अंश न होवे तब ठंडे वा सड़े पानी के संग, फँका दे । इतना ही सोंभ और इतना ही सकारे ।

यदि मल कोष्ठबद्ध हो तो पहिले एक माशे कालादाना और आध माशे सोंठ का चूर्ण कर, दोनों को फँका कर, गरम पानी पिला कर निरेचन करा दे । फिर दूसरे दिन औषध दे ।

जो संध्या को देह गरम हो आती होवे तो छटाक भर पानी में चार रत्ती गोरं और एक माशे बूरा घोल कर पिला दे । इससे पसीना आवेगा । उस समय कबल से शरीर को ढोप दें । यदि ज्वर के सङ्ग आँसू के दस्त आते हों तो यह गोली बनाकर देनी चाहिये । होंग एक रत्ती,

अफीम  $\frac{1}{2}$  रत्ती, कालीमिर्च आधी रत्ती, यह एक गोली का प्रमाण है। इस हिसाब से गोली बनाकर रख छोडे। साँक सकारे खिला देवे। इन दस्तों में रोटी पूरी नहीं खाना चाहिये। दही से वा मीठे से चॉमल खावे। खिचड़ी वा दलिया खावे। ऊपर की मात्रा युवा मनुष्य के लिये है। बालक की इस प्रकार से है —

१४ वर्ष के बालक को इसमें से  $\frac{1}{2}$  मात्रा,

७ " " " "  $\frac{1}{3}$  " "

४ " " " "  $\frac{1}{4}$  " "

२ " " " "  $\frac{1}{5}$  " "

१ " " " "  $\frac{1}{6}$  " "

६ महीने के " "  $\frac{1}{8}$  " "

नींब की हरी हरी साँक ले कर उनके पत्ते और छिलका छील डाले। पच्चीस साँकें और सात कालीमिर्च डाल कर पानी में पीस लेवे और पी जावे। दो तीन दिन दोनों समय पीने से ज्वर जाता रहेगा।

अतीस पीसकर रख छोडे। जब ज्वर उतर गया होवे और शरीर ठढा होगया होवे तब एक रत्ती की पुडिया ठण्डे पानी के मर्ग खिला देवे। तीन चार दिन तक दिन तीन चार घेर खावे।

इसमें पुरुषमर्ग अत्यंत वर्जित है। इस से विषम

ज्वर हो कर हड्डी में घुस, बैठता है । फिर सिवाय मृत्यु के और कोई उपाय दुःख से बचने का नहीं होता है । यह तरुण अवस्था में बहुधा और विशेष कर हो जाता है । इस लिये बहुत ही सावधान रहना चाहिये ।

( २६ ) सग्रहणी अर्थात् भोजन का न पचना ।

( १ ) आधी छटाक खाने का सरा चूना ले, और परात में रख कर, ढाई सेर पानी में धीरे धीरे पतली धार से तर्राँ दे । जिसमें वह तुल तुल कर पानी में मिलता जाय । दो घंटे पीछे उस पानी को निथार ले । नीचे के चूने को फेंक दे । अब इस पानी को आध घण्टे तक फिर निथरने दे । दुबारा फिर निथारकर नीचे के चूने को फेंक दे और इस पानी को बोतल में भरकर, बालक को दूध में थोड़ा थोड़ा सा मिला कर पिला दिया करे । इस से बालक की उल्टी और फटे दस्तों को भी आराम हो जाता है ।

( २७ ) मुख आजाना—( १ ) शीतलचीनी और पपरिया कत्था पीसकर शहद में चटावे । ( २ ) केले की ओस चटावे । ( ३ ) कपूर और शीतलचीनी पीस कर लगावे । जो सफेद छाले मुख में हो गये हों, मुख का लाल रंग हो आया हो, लार अधिक गिरती हो तो बालक को घुटी देनी चाहिये । जो तुम्हको बालपीपण में बता

चुकी हैं । ( ४ ) छोटी इलायची के बीज, पपरिया कत्था और वशलोचन पीस कर बुरक डे । यदि फफोले पड़ गये हों तो दो रत्ती मुहागा, सात रत्ती गेहूँ का सत पीस, ध्यान कर मुख में मले ।

( २८ ) शीतला निकलना—इस रोग को तो तू जानती ही है । इसके रोकने का सहज उपाय तो यह है कि, गर्भाधान रजोदर्शन से सोलहवें दिन किया जावे, क्योंकि उस दिन का रज निपट शुद्ध होता है । दूसरा उपाय यह है कि, जिस समय बालक का नार काटा जावे, उसी समय बालक के पेट का खराब पानी सूँत कर निकाल देवे । अच्छा पानी तनिक भी न निकलने दे । नहीं तो बालक मर जावेगा ।

यह रोग प्रायः सब बालकों को होता है । इससे कोई न बचा है, न बच सकता है । माता के उदर में बालक जो रुधिर खा कर पलता है, यह उसका विकार होता है । उसी की गरमी अब फूट कर निकलती है । यह रोग उड़ना भी है, क्योंकि जहाँ एक बालक को घर में हुआ कि, अन्य सब बालकों को हो जाता है । इसके रोकने के लिये सब से अच्छा उपाय टीका देना है । इसके लगने से नहीं निकलती । बहुत जोर नहीं करती ।

१ ) खसरा,



जिसमें बहुत छोटे छोटे दाने, निकलते हैं । इसमें तो कुछ डर नहीं रहता । ( २ ) बड़े दानों की, जो कसूमी कहलाती है, और बड़े दाने की एक काली होती है, जिसमें बालक नहीं बचता है । शीतला निकलने के पहिले दावा तीन दिन ज्वर आता है और बालक अचेत पड़ा रहता है । इसलिये, इस समय के ज्वर में कोई औषध न देनी चाहिये, बरन जब जाने कि, अब बालकों के शीतला निकलने लगी हैं तो एक हिस्सा पोस्त और दो हिस्सा कन्द का शर्बत बालकों को दिया करे और दूध पिलाने वाली को ठंडी वस्तु खाने को दे, अथवा रुधिरशोधक वस्तु जैसे, शाहद, चिरायता पिलाने, उड़द की दाल और भीठा न देवे । जब जाने कि, बालकों के शीतला के दाने निकलने लगे, तो दूध पिलानेवाली को गोला चार चार तोला खिलावे, और जो बालक दो वर्ष का हो तो दो तोला, उसे भी खिलावे । वर्ष पीछे एक तोला के हिसाब में दे । ( १ ) गोला खाने से शीतला के दाने अधिक नहीं निकलने पाते, बरन थोड़े निकलते हैं । ( २ ) रुद्राक्ष के दाने पानी में घिस कर दे । ( ३ ) मुलहठी और अनारदाना, बराबर, कूट और औटाय, शाहतरा के अर्क में मिला कर पिलाने ।

जिस बालक के शीतला निकले, उसको अंधेरे घर

में रखे । किसी की परछाहीं न पड़ने दे । परछाहीं पड़ने ही से पुस वा शरीर पर रन वा चिह्न पड जाते हैं । कभी खुजलाने से भी चिह्न पड जाते ह । इसलिये बच्चे के हाथ में कपड़े की धैली गाँध टे कि, वह इनको खुजा न सके । यदि खुजली मारती होने तो कभूतर के पर से मक्खन वा मलाई खुजली के स्थान पर लगा दे । ठढक पड़ने के लिये ठडे पानी से देह धो दे । चूने के पानी में नारियल के तेल को मिला कर लगा दे । इस से रन वा चिह्न नहीं पड़ने पाते हैं । जब खुरट उतरने लगे, तब गरम पानी से नहला दे । तेल नित्य लगा दे और आँख नित्य धो देवे । दिये को ऐसे स्थान पर रखे कि, जो खाट के सिरहाने की ओर रक्खा जावे कि, जिससे परछाहीं न पड़ने पावे और बालक के आँखों के सम्मुख न रहे । ऐसा न करने से बड़ी हानि होती है । कभी कभी बालकों की आँखें मारी जाती हे । इस रोग में बालकों को डरने न दे । कभी कभी डर के मारे ही बालक मर जाता है । जब शीतला के दाने ( गौर ) फूट जायें तो सिस, पीपल, लमोडा और गूलर की छाल को जला कर और पीस धान कर घी में मिला लेवे और कफोलों पर लगा दे । शीतला कोई देवी नहीं है । जैसा कि लोगों ने विश्वास कर रक्ख है । नहीं, यह केवल

एक प्रकार का रोग है । यदि यह देवी होती तो अपनन माननेवालों के सन्तानों को कभी जीता न छोड़ती । सब को मार डालती और अपने पूजनेवालों की सन्तान में से एक को भी न मारती, वरन सब को चिरंजीवी रखती । सो कदापि नहीं होता है । न माननेवालों और न पूजनेवालों के बालक जीते जागते भी रहते हैं और मानता माननेवालों तथा पूजनेवालों की सन्तान मर भी जाती है । क्योंकि सिन्धु हिन्दुओं के अन्य देश के वासी इसको नहीं पूजते । उनकी सन्तान नहीं मरती । हिन्दुओं में (जो अधिकतर पूजते हैं) उनके मर जाती हैं । इसलिये यह रोग ही है । जो मरनेहारा था, वह मर गया और जो बचनेहारा था, वह बच गया ।

( २६ ) मस्मान—यह रोग बहुत कर सौर ही में उत्पन्न हो जाता है । यह कोई भूत, भैरव नहीं है । जैसा कि, माना गया है । यह केवल एक रोग है, जो मैला कुचला रहने से हो जाता है । इसमें बालक की पमली चलने लगती है । ज्वर हो आता है । पसलियों में कक जम जाना है । कभी दस्त हो जाते हैं और कभी नहीं भी होते हैं । बालक अचेत रहता है । यह सर्द और गर्म दो प्रकार का होता है । इस रोग में दस्त करा देने में दुग्न्त आगम पड़ता है । जो गर्मी से होता है, उसमें तो

कुछ डर नहीं होता । इसके होने के इतने कारण हैं ।  
 ( १ ) जिस घर में बालक रहता है, वह तग और  
 अंधेरा होने से । ( २ ) पहिनने के कपड़े और पोतड़े  
 अपवित्र रखने से । ( ३ ) दूध पिलानेवाली की  
 अमावधानी से । ( ४ ) थोड़ी थोड़ी देर में दूध पिला  
 देने से । ( ५ ) गरिष्ठ भोजन बालक को वां दूध पिला-  
 नेवाली को कराने से । ( ६ ) ठंडमें पूरे कपड़े न पहि-  
 नाने से । ( ७ ) पुरुषप्रसंग के पीछे ही दूध पिला देने से ।  
 क्योंकि, दूध में से उस समय गर्मी निकल जाती है । ( ८ )  
 दूध पिलानेवाली का अधिक पुरुषप्रसंग करने से ।  
 सदा में बहुत डर रहता है । इसकी औषध ये है:-  
 ( १ ) कबीला, चूना, नीलाथोथा, बडीहड़ और बहेडे  
 का छिलका, पपरिया कत्था । इन सब को बराबर ले घूट,  
 छान गोली बना ले । जय देखे कि, बालक का रोग है,  
 घी में मिला कर पसली पर लेप करे । ( २ ) केंचुआ,  
 पीलू का बीज और लौंग बराबर ले कर बाजरे के  
 बराबर गोली बना ले । एक गोली नित्य खिला दे ।  
 ( ३ ) एक कजे का बीज और एक रत्ती नीलाथोथा इन  
 दोनों को पीस, सरसों की बराबर गोली बना कर एक  
 नित्य खिला दे । ( ४ ) एलुआ और जमालगोटा बछिया  
 के मूत्र में लोहे से पीस कर मूंग बराबर गोली बना ले ।

एक नित्य खिला दे । ( ५ ) सूखा केंचुआ पानी में पीस एक बूँद बालक के मुख में टपका दे । ( ६ ) अण्डी का तेल बालक के पेट पर मल कर, वकायन के पत्ते गरम कर के बाँध दे । ( ७ ) तेलिया संखिया, जमालगोटे की मींगी थूहड के दूध में पीस कर टूँडी पर लेप कर दे । ( ८ ) बालक का नार जिस समय काटा जाय, उसी समय चोखी कस्तूरी एक चावल भर थोड़े से कोइले में महीन पीस कर उस कटे हुए नार पर लगा दे तो यह रोग फिर न होगा । ( ९ ) शराब को थोड़े से तेल में मिला कर नख और पेट पर लेप कर दे । ( १० ) थोड़ी शराब अर्थात् चार पाँच बूँदें अथवा कुछ अधिक बालक की अवस्थानुसार गले में डाल दे और घंटे घंटे दो दो घंटे पीछे तीन चार बेर फिर डाल दे । यदि कण्ठ में कफ भी घिर आया होगा तो दूर हो जावेगा । ( ११ ) यदि बालक के शरीर में लाल लाल फफोले उठ आये हों और ज्वर हो और फफोले इस भाँति के हों कि, एक अंग में न हों जैसे आज पेट पर हैं तो कल जाँघों में हो गये । कल जाँघों पर हुए तो परसों मुख पर हो गये । ऐसी दशा में कपड़े बहुत ही स्वच्छ और पवित्र रहने चाहियें । रहने का घर पवनीक होना चाहिये । ( १२ ) सर्दी हो कर गले में कफ घरघराता हो और पेट की पीड़ा से बालक रोता होवे

और सुस्त पडा होवे जो (शुण्ठी मात्रा) दे अर्थात् वैतरा सोंठ का चूर्ण, पावभर, दही चक्का आधपात्र, पीपल छोटी आधपात्र । इन सब को एक मिट्टी की हॉडी में भरे । मुख बन्द करके उस पर तीन कपरौटी चढ़ा दे । फिर एक गड्ढा हाथ भर लंबा, हाथ भर चौड़ा और इतना ही नीचा खोद कर, अरने उपले उसमें भर दे । बीच में इस हॉडी को रख कर आग लगा दे । जब कड़े जल जावें तब राख निकाल कर फिर भरे और आग लगा दे । इसी प्रकार तीन बेर करे । अब हॉडी को तीसरी बेर निकाल कर उसमें से सब औषध रत्ती रत्ती भर निकाल ले । इसको शीशी में भर कर, कस कर ढाट लगा दे । यह साधारण मात्रा है । माता के दूध में एक चावल दे । जो रोग का बल अधिक जान पड़े तो एक रत्ती अदरक का रस और छ रत्ती शहद मिला कर तीन दिन तक दोनों बेर दे । यदि पसली चले तो तुलसीदल के चार रत्ती रस में वा चावल भर शुण्ठी मात्रा और एक भाशे शहद मिला कर दे और इस तेल को पेट पर लेप कर के सुहाता सुहाता सेंक दे ।

। तेल-अदरक और लहसन का दो दो तोले रस ले कर आधी छटाँक मीठे तेल में आग पर आँटावे । जब रस जल जावे तब उतार कर छान लेवे और शीशी में भर लेवे । जिस के बालकों को बहुधा मसान का रोग हो जाता है, उस

को यह करना चाहिये कि, वह अपने घर में कबूतर पाले। बालकों को सँभ्र सवेरे कबूतरों के पख की वायु लगने दे। इसी कारण बालकों के हाथ से कबूतरों वा चिड़ियों को चुगा चुगाते हैं। ( १ ) जबतक बालक दूध पीता रहे तब तक कभी पुरुषमसग न करे, क्योंकि इससे दूध की उष्णता निकल कर ठढक आ जाती है। और वही ठढ दूध का रफ घना देती है, जो आँतों में चिकट जाता है और रोग उत्पन्न कर देता है। ( २ ) यदि कभी ऐसा ( पुरुषमसग ) हो ही जावे तो उस समय से एक पहर पीछे अपने स्तनों का दूध बालकों को पिलाये, पर उसमें भी पहिले थोडा सा दूध निकाल कर धरती पर डाल दे, क्योंकि यही दूध अधिकतर दूषित हो जाता है और ऐसा करने से दूषित दूध निकल जाता है। ( ३ ) आप जायफल खावे और बालक को भी कभी कभी अपने दूध में घिस कर पिला दिया करे।

( ३० ) चिन्ने वा छाम्ये पड़ खाना—ये बालक को अजीर्ण रहने और दूध वा भोजन के न पचने से पड़ जाते हैं; और बहुधा दाँत निकलने के दिनों में। इसमें बालक आँख नटेर जाता है और मुख उसका पीला पड़ जाता है। सोठे में गुदा को बालक खुजाता है। नाक को मीड़ता है। दाँतों को किराता है। यही लक्षण

जान लेने के हैं कि, इस बालक के पेट में चिन्नुने हैं और इनका तो प्रत्यक्ष भी हो जाता है, क्योंकि बटुधा बालक के शौच के सग मूत से कीड़े निकल कर रेंगने लगते हैं । ( १ ) इसका उपाय यह है कि, सब से प्रथम बालक की पाचनशक्ति का उपाय करना चाहिये । ( २ ) कौड़ी का पानी पिलाये । इसके बनाने की यह रीति है कि, उड़द की दाल के उड़े वा बेसन की पकौड़ी कर के-उनको पानी में डाल दे और इस पानी में राई नमक पीस कर डाल दे । उसे चार शौच दिन तक रक्खा रहने दे । जब खटा हो जावे तब इस पानी को पिला दे । ( ३ ) अथवा शीघ्रतर उपाय यह है कि राई को पीस कर और दही में मिला कर पिला दे । ( ४ ) मुनवा में चायविड़ग रख कर शौच दाने से दस दाने तक खिला दिया करे । ( ५ ) कपड़ा के पानी में कपड़ा भिगो कर अथवा कड़वे तेल में थपना हींग में भिगो कर शौचस्थान में रखे । ( ६ ) द्रौ पीस कर पिला दे । ( ७ ) आम की गुठली का, पूर्ण आठ रत्ती दे । ( ८ ) कभी अण्डी के तेल का निरेचन दिया करे । ( ९ ) चार माणे खाने का नोन, ती हर्षा कसीस में आधी छटाँक ठंडे पानी में र गुदा में पिचकारी देने से चिन्नुने मर



( १० ) अनार की जड़ के बकल का पानी भी हर्मकी औषध है । जिसकी विधि यह है कि, अनार की जड़ का ताजा छिलका एक छट्ठाक कतर कर तीन पात्र पानी में उमाले । जत्र आ रा जन जाये, उतार लेये और छान कर मोतल में रख छोड़े । सयेरे एक छट्ठाक, उसके पश्चात् आध घटे के अन्तर से पीता रहे । इस भौति चार मात्रा खाने से और दो तोले अण्डी के तेल का त्रिरेचन लेने से चारह घटे में सत्र कीड़े निकल जायेंगे । इसमें बालक को मीठा न खाने दे और न दूध पिलानेवाली को खाने दे । गरिष्ठ भोजन बालक को और दूध पिलानेवाली को न दवे । भोजन नोन का अधिकारनाये ।

( ३१ ) चिचकी—( १ ) नारियल पीस कर और शकर मिला कर चटावे । ( २ ) गीला रुपड़ा तलुये पर रखे । ( ३ ) रीठे को डोरे में पिरो कर नार में पहिरा दे ।  
( ३२ ) गंज—( १ ) प्रथम नींव के पत्तों को पानी में औटा कर सिर को खूब धोडाले । इस पीछे इस औषध को गलावे । गन्धक और चूना आधी आधी छट्ठाक तीन पात्र पानी में डाल कर मिट्टी की हॉडी में औटाने और छान कर मोतल में भरदे । कनूतर के पख को इसमें भिगो भिगो कर गंज या खुजली पर लगा दे । ( २ ) मक्खियाँ की विष्ठा, नो छप्परों के फूम पर डकट्टी होजाती है,

इसको थाली में पानी भर कर धोले और रूपड़े को भिगो भेगो कर सिर पर रखे । ( ३ ) गौ के घी को धो कर इसमें कनीला, तूतिया, मुर्दासग एक एक तोला पीस कर भिला ले और गज पर लगावे ।

( ३३ ) जल जाना—( १ ) इमली की छाल को जला कर गौ के घी में मिला कर लगावे । ( २ ) जले हुए प्रग को उमी समय आग पर सेंक दे अथवा पूरा मल दे तो तफोला नहीं पड़ता । ( ३ ) यदि घाव हो गया होवे तो कड़ुने तेल को चुपड चुपड कर रेल अर्थात् पत्थर के कोइले से महीन पीस कर घुंरूता रहे । ( ४ ) अथवा चूने का मानी, जिसकी विधि आगे खुजली रोग में है, लगावे । ( ५ ) खुजली—चूने के पानी में कड़ुवा तेल डाल कर खूब हिलावे । जब हिलाते हिलाते गाढ़ा हो जाये तब उसमें रुई के फाये भिगो भिगो कर खुजली के स्थान पर लगावे ।

( ३५ ) कॉच निकल आना—( १ ) बालक ही के मूत्र से उमे शौच लियावे । ( २ ) पुरानी चलनी का चमड़ा जला कर और पानी में पिस कर उस स्थान पर छिड़क दे । ( ३ ) कड़ुवा तेल लगा कर जला हुआ और पिसा लसोडा लगावे । ( ४ ) आम और जामुन की छाल और पत्ती को पानी में श्रांटा कर उस पानी से शौच करावे ।

( ३६ ) पेट बढ़ आना-पानी में मिला हुआ शहद थोड़ा थोड़ा दिया करे । थोड़े दिनों इमका सेवन करने से पेट छूट कर ठीक हो जावेगा ।

( ३७ ) चिनग-जत्र देखे कि, बालक मूत्र करते समय, रोता है और छांगनी ( इन्ट्री ) को पकड़ पकड़ कर खींचता है तो जाने कि, उसको चिनग है तत्र यह औषध करे । ( १ ) चार पाँच डली बबूल के गोदकी कपड़े में बॉयपानी में भिगो दे । फिर उस पानी में मिथ्री मिला तीन चार वा पाँच घेर दिन भर में पिलाये । ( २ ) पत्थर के घेर को पानी में विम कर पिला दे । यह घेर, पसारी और अत्तारों के बिकता है और ' हजस्तयहूद ' अर्थात् यहूद देश का पत्थर कहलाता है । ठीक घेर की आकृति का होता है ।

( ३८ ) मिरगी वह रोग है कि, प्राणी, इसमें निपट वेसुध हो कर धड़क से गिर पड़ता है । चाहे आग हो अथवा पानी हो, उसको अपने शरीर की सुध तनक भी नहीं रहती । यहाँ तक कि, आग में जल कर मर तक जाता है । पर उठता नहीं है । पानी में दम घुट कर प्राण त्याग देता है, पर कुछ सुध नहीं रहती । कारण इसका मस्तक का निपट वेसुध हो जाना है । इसलिये इसका उपाय यही है कि, ( १ ) मस्तक को सुस्त न पड़ने दे । इसका दौरा हुआ

करता है । जिस प्राणी को मिरगी रोग हो, उमको आग पानी के पास कभी न जाने दे । पानी को देख कर तो बहुधा मिरगी आ जाती है । जब इसका दौरा होवे तो जूते के तले से रोगी की नाक के नथनों को परापर रगड़ती रहे, ताकि मस्तक अचेत न होने पावे । जबतक चेत न हो, परापर रगड़ती रहे और दोनों कानों को संकती जावे । इन दोनों से मस्तक चेतन्य हो आता है । ( २ ) जब दौरा होवे तो गिलहरी को काट टका भर टटका रुधिर रोगी की नाक में डाल दे, तो फिर कभी यह रोग न होगा ।

( ३६ ) नरुम्मीर या नारु से रुधिर घटना-

( १ ) अनार के फूल का रस और श्वेत दूध का रस इन दोनों से दिन में दो तीन बर नास लेवे, रुधिर रुक जावेगा ।

( २ ) फिटकरी के पानी को नाक में सूँधे । ( ३ ) पोता

मिट्टी पर पानी डाल डाल कर सूँधे । ( ४ ) नाक में जो

कीड़े पड़ गये हों तो यह उपाय अति ही श्रेष्ठ है कि, पिंडोल

मिट्टी को ले कर डले छूट डाले । रोगी के मुख और

नथुनों पर बहुत महीन कपडा ढीला कर के डाल देवे

और फिर आधा लिटा कर उसके नाक के नीचे खूब मिट्टी

रख दे और आँसू मिचवा कर उसके मस्तक को मिट्टी में

ढक कर ऊपर से मिट्टी पर पानी हौले हौले डाले । जब

सब मिट्टी तर हो जावे तब पानी डालना बंद कर दे,

पर रोगी को थोड़ी देर तक उमीं प्रकार औंधा लेटा रहने दे। ज्यों ज्यों इम मिट्टी की सोंधी गन्ध नाक की राह से गस्तक में जायेगी, त्यों त्यों कीड़े बाहर निकल आयेगे। तीन चार दिन ऐसा करने से सब कीड़ निकल जायेंगे।

( ४० ) विपूचिका अर्थात् हैजा इसकी औषध सरकार से मुफ्त बटती है। ( १ ) अफीम, हींग, कालीमिर्च और कपूर बराबर ले कर और पीस कर डेढ़ डेढ़ रत्ती की गोली बना ले। घटे घंटे पीछे बालकों को खिलाये। ( २ ) कपूर का अर्क पिलाये। यदि अर्क न मिल सके तो कपूर ही खिलाये। ( ३ ) ज्ञान जाने कि, यह रोग फैल रहा है तब सटा हाथ, पाँव धो कर और कुत्ते कर के भोजन करे। एक तॉपे का पैसा डेरे में बाँध कर कौड़ी के ऊपर लटकाये रखे। कपूर को सटा अपने पाम रखे और सूँघती रहे, मन थोड़ा थोड़ा सा खा भी लिया करे।

( ४१ ) लू लगना—( १ ) कच्चे आम के भुत्ते का पानी बना कर पीवे। ( २ ) पुराने पेड़ों का शर्बत पीवे और हाथ पैरों में भी मले। ( ३ ) प्याज का अर्क पीवे।

( ४२ ) पान से जीभ फट जाना—एक वा दो लौंग खा ले। ज्यों ज्यों लौंग को चायेगी वैसे ही जीभ जुड़ती चली जावेगी।

( ४३ ) फूली—जो आँस में पड़ जाती है। चिरचिटे

की जड़ का रस शुद्ध शहद में मिला कर अँखों में अँजे ।  
फूली कट जावेगी ।

( ४४ ) बालकों का कब्ज—इसके लक्षण साधारण  
है कि, जब बालक को दस्त खुल कर न आँ, पुरे पुरे  
स्वप्न दीखने से बालक सोते सोते रोने लगे तो बाल-  
पोषण में बतार्ड हुई घुटियों में से कोई भी देवे । ( १ )  
अथवा कालानोन, सुहागा, भुनी हींग पानी में घिसकर  
और तनिक गुनगुनी कर के पिला देवे । ( २ ) मुस्तासग  
को पानी में घिस कर और शक्कर मिला कर अँधारे  
और गुनगुना पिला दे । ( ३ ) अएडी का तेल पिला  
दे । ऐसे बालक को कभी इकेला न छोडे और न अँधेरे  
मकान में सुलावे । दिया बारे रखे ।

यहाँ तक तो तुम्ह को बालरोगों की चिकित्सा बताई ।  
अब तुम्हको कुछ फुटकर औषधें बताती हूँ, जिनसे बहुधा  
काम पडता है ।

( ४५ ) मक्खड़ी का फरजाना—जब बालक के  
अंग से मक्खड़ी रगड़ जाती है, तब उसके त्रिप से फुसी  
हो जाती हैं; जिनमें जलन और खुजली होती है ।  
औषध उसकी यह है ( १ ) नींबू के रस में चूना पीस  
कर लगावे । ( २ ) अमचूर-पीस कर लगावे ।

( ४६ ) मक्खी का काटना—लोहे से घी घिस

कर लेप कर दे अथवा मक्खी की धीट ही पानी में घोल कर लगा दे । यह भी स्मरण रखे कि, जो जीव काटे, उसी की विष्ठा वहाँ लगा दे तो त्रिप दूर हो जावेगा ।

( ४७ ) ततैया का काटना—( १ ) मथुरा के बने हुए अथवा मन के कागज को पानी में भिगो कर काटने के स्थान पर रख दे । ( २ ) नौसादर और चूना मल दे । ( ३ ) पाँच दियासलाई पानी में भिगो कर उस स्थान पर रख रगड़ दे । ( ४ ) गेंदे के पत्ते मल दे ।

( ४८ ) कुत्ते का काटना—( १ ) लालमिर्च पीस कर घायल भर दे । ( २ ) कुत्ते की विष्ठा जलाकर भर दे । ( ३ ) कुचला पीस कर लगा दे और एक एक रत्ती सात दिन तक नित खा लिया करे । ( ४ ) चिरचिटे की जड़ को पीस कर शहद में चटा दे । ( ५ ) घीग्वार के मोटे मोटे पत्तों को ले कर, एक ओर से छील कर, सेंधानोन पीस कर पुरक दे और काटने के स्थान पर बाँध दे । दो तीन दिन में आराम हो जायगा ।

( ४९ ) बावले कुत्ते का काटना—एक पके केले की फली को ले कर नरावर के, तीन टुकड़े करे । उनमें सिह की खाल ( पर वाल खून उखाड़ कर ) एक एक रत्ती भर कर एक एक घटे पीछे खिलावे । आराम हो जावेगा ।

( ५० ) कौतर का चिपट जाना—( १ ) जहाँ पजे खाल में गडे हुए हों, वहाँ सीक मे कड़ुय तेल की लकीर खींचती जाये । पजे अलग होते हुए चले जायेंगे ।  
 ( २ ) अथवा मूली के पत्ते का रस इसी प्रकार लगादे ।  
 ( ३ ) यह बहुत ही उत्तम है कि, कौतर के मुख में थोडा सा बरा भर दे तो तत्क्षण झूट कर गिर पडेगी ।

( ५१ ) बिच्छू का काटना—( १ ) मूली के पत्तों का रस लगा दे । ( २ ) काशीफन के ऊसर जो डँठला होता है, उसको पानी में घिस कर लगा दे । ( ३ ) जमाल-गोटा पानी में घिस कर लगा दे । ( ४ ) अँधा की लकड़ी को हाथ में रख ल ३ पत्तों को पीस कर लगा दे । ( ५ ) दियासलाई के मसाले को पानी में घिस कर लगा दे । ( ६ ) फासफोरस या गन्धक लगा दे । ( ७ ) पुरानी खाल को जला कर लगा दे । ( ८ ) एक माशा चूना पानी में मिलाकर सुँधा दे । उसी समय आराम हो जायगा ।

( ५२ ) साँप का काटना—यह बड़ा ही दुष्ट जन्तु है । इसके अनेक प्रकार हैं, जिनमें से कोई कोई तो बहुत ही विषले होते हैं । भारतवर्ष भर में दोसौ अठारह प्रकार के सर्प गिने गये हैं, जिनमें तैतीम प्रकार के बहुत ही विष धारी हैं । विषधारी साँपके काटने की पहिचान यह है कि, उनके काटने में दुहरे दाँतों के चिह्न दीख पडते हैं । जिन



में विष कम है, उनके इकहरे दाँत होते हैं। जहाँ सर्प का खाये वहाँ बन्द बाँधना बहुत ही आवश्यक है। काला साँप बहुत ही विषधारी है। औषधें तो अनेक हैं, परन्तु हुक्मी कोई नहीं है। इसमें सत्र से अधिक ध्यान इस बात का रखे कि, काटे हुए मनुष्य को सोने न दे। जैसे बने, वैसे उसको चैतन्य रखे। इसी कारण हमारे यहाँ थाली बजाने की प्रथा जारी है, जिसको 'ढाँक धरना' कहते हैं। आँखों में ठण्डे पानी के छींटे देती रहे। कान में कूकती रहे। सत्र से प्रथम काटते ही कस के बाँध दे। पीछे सुई से जहाँ जहाँ साँप के दाँत लगे हों, वहाँ वहाँ से देखे कि, कहीं कोई दाँत टूट कर रह तो नहीं गया है। यदि रह गया होवे तो पहिले उसको निकाल डाले और फिर यह औषध दे।

( १ ) तूतिया और सफेद घुँघची को पीस कर नाक में नलकी से फूँके। थोड़ी देर पीछे पीला पीला पानी नाक की राह से झड़ने लगेगा और चेत आता जावेगा। जब चेत आ जाये, तब मूँठे में थोड़ा नमक घोल कर पिला दे तो चित्त में शीतलता आ जावेगी।

( २ ) कुन्ले को पानी में पीस कर पिला दे।

( ३ ) मनुष्य को आधा और गाय जैसे को एक बीज पूरा पलाशपापड़े का पानी में पीस कर पिला दे।

( ४ ) मुर्गी के पर पूँछ के ऊपर से नोच डाले और साफ कर के काटे हुए स्थान पर उस भाग को चिपका दे— थोड़ी देर में मुर्गी स्वयं चिपक जावेगी और पिप को खींचने लगेगी और अन्त को मर कर गिर पड़ेगी । यदि इतने में काटे हुए को चेत न हो तो इसी प्रकार दूसरी तीसरी वा चौथी मुर्गी को करे । इस क्रिया से मुर्दा भी अच्छा हो जायेगा ।

( ५ ) सफेद कनेर की जड़ की छाल और सात काली-मिर्चें चारह तोले पानी में पीस कर गीशी में भर ले । एक घंटे पीछे खून हिला हिला कर एक एक तोले पिलावे । यदि मुँस बन्द हो रहा होवे तो चमचे से पिला दे । एक घेर ही देने से दो घंटे में आराम हो जावेगा, पर पहिले चार घंटे में इस औषध का गुण जान पड़ेगा । चार घंटे पीछे देह हिलने लगेगी ।

( ६ ) अज्जाभारा, जिसको चिरचित्रा भी कहते हैं, उसका कोई सा थग ( पत्ते, डडी वा जड़ ) पानी में पीस कर काटे हुए स्थान पर लगा दे और उस समय तक पिलाती भी रहे जब तक कड़वा स्वाद न जान पड़े । जब कड़वा लगने लगेगा, तभी पिप उतर जायेगा ।

( ७ ) साठी की जड़ छ माशे को ग्यारह कालीमिर्चों में पिना कर और पानी में घोट कर पिला दे । जो इतने

से आराम न होवे तो आध घंटे पीछे फिर पिलावे । चार पाँच बेर के देने से मुर्दा भी जी उठेगा ।

( ८ ) हुके की कीट ( जो नहचे में जमती रहती है ) घी में मिला कर चने वरावर खिलावे । काले साँप का भी विष उतर जावेगा । यदि एक बेर के देने से आराम न होवे तो थोड़ी थोड़ी देर बाद दो तीन बेर देवे, जरूर आराम होगा । सहज परीक्षा इसकी यह है कि, इस कीट को काले साँप को खिला दो, तो फन पटक पटक कर मर जावेगा । इस कीट को काटे हुए रंगिन पर भी लगा दे ।

( ९ ) रीठा घोट कर पिलावे ।  
 ( १० ) कमलगट्टे की मीगी पीस कर आँख में अँजे । जहाँ साँपों का डर रहता है, वहाँ अपने चारों ओर कार्बोलिक पाउडर ( Carbolic Powder ) की लकीर करा दे । साँप उसको लॉथ कर कभी नहीं आवेगा ।  
 यदि किसी ने विष खा लिया होवे तो उसके उतारने की ये औषध है ।

अफीम का विष—( १ ) हाँग को पानी में घोल कर पिला दे । ( २ ) प्याज का रस सुँघावे । ( ३ ) रीठे का जल पिलावे । ( ४ ) फिटकिरी का चूर्ण और त्रिनाले का सत खिलावे । ( ५ ) घी में पीस कर चौकिया सुहागा पिलावे । ( ६ ) नारी ( एक प्रकार की जड़ी, जो पोतरों में

होती है ) का साग खिलावे अथवा उसके पत्तों का रस निकाल कर पिलावे । ( ७ ) काफ़ी ( बुन ) औटा कर पिलावे । ( ८ ) अरएडी और नमक उरावर मिलाके पिलाने । ( ९ ) चौलाई वा अरहर के पत्तों का रस पिलाने । ( १० ) जिसने अफीम खाई हो, उसको सोने न दे टहलाता रहे ।

संखिया का विष—( १ ) गूलर के पत्तों का रस निकाल कर पिलावे, अथवा गूलर का दूध पिलावे । ( २ ) गूलर की छाल औटा कर पिलावे । ( ३ ) कत्था खिलावे वा घोल कर पिलावे ।

सोंगिया का विष—नारंगी का रस पिलाने से उतर जाता है ।

धतूरे का विष—जिसने धतूरा खा लिया होवे वा किमी ने खिला दिया होवे तो ( १ ) अदरक का रस पिला दे । ( २ ) बेंगन के फल, पत्ते वा जड़ को पानी में घोल कर पिला दे । ( ३ ) निंबोली को अथवा उसकी मांग को पानी में घोट कर पिला दे । ( ४ ) चौलाई की जड़ वा गिलोय को पानी में घोट कर पिला दे । ( ५ ) कपास के फल, फूल, पत्ते, लकड़ी सब को पानी में घोट कर पिला दे ।

बालचिकित्सा समाप्त ।



जाती है अथवा जो कोई उसके सम्मुख आता है, उसी का प्रतिबिम्ब दिखलाई देता है। इसी कारण पूर्वही से उत्तम शिक्षा देने का प्रबन्ध करे।

माता पिता तथा सब लोगों का विचार एसा होता है और होता क्या है, है ही कि, अभी तो हमारी सन्तान बालक है। अभी क्या है। बड़े होने पर सब सीस जावेंगे। सो यह उनकी महाभूल है। इसी सोच में रह कर पीछे उनको पछताना और हाथ मलना पडता है, क्योंकि बालक फिर सुधारे नहीं सुधरते। इसी असावधानी से सन्तान कुचाली, धूर्त, मूर्ख, झूठी, निर्लज्ज आदि अवगुणवाली हो जाती है।

पुत्र, पुत्री दोनों की शिक्षा समान होनी चाहिये, क्योंकि पुत्र केवल एक ही कुल को प्रकाश करता है, पर पुत्री पिता और पति उभय कुल की प्रकाशक हो जाती है। पुत्रियों को जो पुत्रों के बराबर पढ़ाना न चाहे तो न सही, पर इतना तो अवश्य पढ़ावे कि, वे अपने भले बुरे की बात पुस्तकों से आप पढ़, लिख लें। पुत्र की अपेक्षा कन्या की शिक्षा की अधिकतर आवश्यकता है। इसलिये कि, वे दूसरे घर जावेंगी, जहाँ सन नये ही नये मनुष्यों से काम पड़ेगा और उस पर हर कोई आज्ञा करना चाहेंगे। उसके दोष और अवगुणों पर दृष्टि करेंगे।

तनिक सी बातों पर धमकावेंगे । माता, पिता की बुराई घात वात में करेंगे कि, कुछ सिखाया ही नहीं ।

इसलिये कन्या को शिक्षा दे कर ऐसी दक्ष और चतुर कर देनी चाहिये कि, कन्या भी सुख पावे और नामधराई न हो । कन्या पतिगृह में जा कर अपनी चतुराई से सब को प्रसन्न रख सके और सब की प्रेमपात्र बन जावे । जा स्त्री यह समझ कर कि, कन्या तो पराये घर का धन है, शिक्षा नहीं देती है, महामूर्ख हैं । शिक्षा के लिये पढ़ना लिखना एक बहुत ही उत्तम द्वार है । इसलिये कि, बिना मिले और देखे बुद्धिमान् पुरुषों की चतुराई सहस्रों वर्षों पूर्व की और सैकड़ों कोस दूर की केवल उनकी रचित पुस्तकों द्वारा ही आ जाती है ।

शिक्षा मे मेरा प्रयोजन केवल लिखा पढी ही से नहीं है, परन मनुष्य को मनुष्यत्त्व सिखाने से है । इसलिये सन्तान को चार प्रकार की शिक्षा देनी उचित है ।

१-आत्मिक शिक्षा अर्थात् प्रकृति, स्वभाव और गुण आदि की शिक्षा ।

२-लिखने, पढ़ने की शिक्षा ।

३-व्यवहार शिक्षा, अर्थात् आजीविका, निमित्त शिल्प आदि । जिसमें भी मन से प्रथम निजकुलव्यवहार की शिक्षा ।

४-रमशिक्षा ।

अब इसी क्रम से तुम्हको शिक्षा प्रदान की रीति बताती हूँ । बालक को प्रथम ही से स्वच्छ रखना तो मैं बालपोषण ही में बता चुकी हूँ । इससे बालकों की प्रकृति स्वय ही स्वच्छ रहने की पड जावेगी । ज्ञान होते ही बालक जब सदा स्वच्छ वस्त्र और स्थान को देखेंगे और माता, पिता की ताडना भी इसी ओर पावेंगे तो तभी से इस ओर ध्यान देंगे और इच्छा करेंगे । बालक जब बोलने लगे तभी से सब से प्रथम उसे पिता का नाम, धाम तथा ग्राम, ज्ञाति आदि बता दे कि, यदि कहीं खो जावे तो पूछने पर अपना पता बतादे । मैंने एक बालक को देखा कि, मेले में खो गया । जन उससे पूछें कि, किसका बेटा है ? कह दे कि, 'चाचा का' । जब चाचा का नाम पूछें तो, कुछ नहीं । यदि वह 'चाचा' शब्द के बदले अपने पिता का नाम बता देता तो अवश्य कुछ पता चल जाता, परन्तु उसका कुछ पता न चला ।

बहुधा स्त्रियों की रीति है कि, बालक जन रोते हैं वा किसी वस्तु को मचलते हैं, ऊधम करते हैं अथवा कहना नहीं मानते तब ऐसा कह कर उनके चित्त में डर और भय उपजा देती हैं कि 'सो जा, नहीं लू लू आ जावेगा', 'बाबाजी पर पकड़वा दूंगी,' 'कनफटा बैरागी वा कंजरी



भोली में डाल कर ले जायेगी' अथवा बालक रात्रि में कहीं जाते है वा दुपहरी में कहीं दूध वा अन्य श्वेत वस्तु खा कर डोलते हैं, तो उनसे यह कह देती हैं कि अपुक की भीत के नीचे पीर है, चुड़ैलों का फेरा है, भूत रहता है, उस पीपर के पेड पर श्वेत बसता है, सो यहाँ न जाह्यो ।

इसी प्रयोजन से जब बालक श्वेत वस्तु खा कर बाहर जाता है तब उनको वहाँ नहीं जाने देती और यदि जाने देती हैं तो ऊपर से थोड़ी सी राख खिला देती हैं ।

इन बातों का प्रभाव बालकों के चित्त पर कुछ ऐसा होजाता है कि, भूत श्वेत का निरवास मरने तक नहीं जाता, वरन मरते समय से पूर्व ही अपनी सन्तान को अन्य सम्पत्ति की भीति सौंप जाते हैं । सो ऐसा निरर्थक और भयोत्पादक निरवास बालकों को दिलाना महानिषिद्ध है । उनको केवल ईश्वर का भय दिलाना चाहिये कि, वह सब स्थानों में हमारे बुरे भले कर्मों को देखता और पापी को टण्ड देता है । हम कोई कर्म उससे छुपा नहीं सके हैं । वह सदा और सब स्थान में हमारी रक्षा करता है । इसलिए बुरे कर्म न करें और हर समय उसका उपकार मान उसका धन्यवाद करें । पुत्रों को मस्तक पर आड वेदा इत्यादि लगाने की और पुत्रियों को नीला

आदि गुदाने की शिक्षा न देने चाहिये। इसमें उनको दूर रखे। यह अधम श्रेणी की प्रथा है। सभ्यमण्डली की नहीं है।

मतान के नाम अच्छे और श्रेष्ठ रखे कि, बड़े होने पर उनको अपने नाम के सुनने में लज्जा वा सकोच न हो। मेने देखा है कि, जिस स्त्री के बालक हो हो कर मर जाते हैं, वे अपने बालकों को छीतरी में धर कर खींचती घसीटती है। कान, नाक छेद देती हैं इत्यादि। और इसी कारण उनका नाम 'छीतर' वा 'त्रीतरिया', 'घीसा वा 'घमीटा', 'नकछेदी', 'कनछिदा', 'छिदा', 'नकटा', 'जूचा', 'कूढ़ा', 'फकीरा', 'भित्तारी' ( इममें से भीख माँग कर लेने से ) रख देती हैं। पुत्रियों के नाम भी ऐसे ही कारणों से 'मरो', 'निरादरी' इत्यादि रखती है। सो कदापि न रखना चाहिये। पुत्रों के नाम सदा गुण-सूचक और उत्तम प्रकार के रखने चाहिये और अन्त में वर्णसूचक उपाधि भी रखनी चाहिये। ब्राह्मण के नाम के अन्त में शर्मा वा देव, जैसे श्रीकृष्णदेव वा हरिप्रसाद शर्मा। क्षत्रियों के नामान्त में वर्मा, जैसे महावीर वर्मा। वैश्यों के में कृता वा गुप्त, जैसे श्रीनिवास गुप्त, लक्ष्मीचन्द, कृता और शूद्र वर्ण के नामान्त में दास, जैसे चरणदाम इत्यादि। कयाओं के नाम बहुत ही मनोहर, सुहावने तथा

प्यारे रखने चाहियें कि, माता, पिता के घर भी उनको लेने में सिहायें और पतिगृह में जाकर भी स्नेह के साथ बोले जावें । इसलिये कन्याओं के नाम ऐसे होने चाहियें जैसे चन्द्रमुखी, चन्द्रप्रभा, विधुमुखी, त्रिदुषी, सत्यवती, सरस्वती, यशोदा, सत्यदा, सुखदा, प्रियंवदा, विद्याधरी, आनन्दावाई, सावित्री, भाग्यवती, माधवी, मालती, शारदा, विमला, कमला, श्रीकान्ता, श्रीदेवी, श्रीघरा इत्यादि ।

माता, पिता को सन्तान-पालन इस प्रकार से करना चाहिये कि, पुत्र-पुत्री में कुछ भेद न हो । एक बच्चे से दूसरे के लाड़-प्यार में कुछ विशेषता न जान पड़े । सब को समानदृष्टि से देख कर पालन-पोषण करना चाहिये ।

पुत्र, पुत्री के पालन में भेद होने से बहिन, भाई में प्रेम नहीं रहता । भाई बहिन को स्वकुटुम्बी नहीं समझने लगता, वरन इसी अल्पावस्था से बहिन को तुच्छ गिनने लगता और इसी कारण फिर उससे यथार्थ प्रेम नहीं मानता । लोकलाज को बुला चला लेता है । यह दूसरी बात है ।

इसी भेद से बालकों में भी परस्पर प्रेम प्रीति कम हो जाती है, वरन ईर्ष्या डाह इत्यादि उत्पन्न हो जाते हैं । इसीलिये कभी किसी बालक का पक्षपात भी न करना

चाहिये अर्थात् जिसका खोट हो, उसको अवश्य दण्ड दे ।  
 ऐसा कदापि न करे कि, एक अपराधी बालक को तो उसने  
 अपराध पर दण्ड दिया जाये और दूसरा बालक अपराध  
 करने पर बिना ताड़ना छोड़ दिया जाये । एक बालक को  
 अधिक प्यार करें, खिलायें, पिलायें और दूसरे को इतना  
 न करें । हाँ, जो बालक कड़ा न मानता हो, ऊधम करता  
 हो, लिखता, पढ़ता न हो, रोता, मचलता अधिक हो,  
 उसके सम्मुख लिखने, पढ़नेवाले, कहना माननेवाले,  
 ऊधम न करनेवाले बालकों को अधिक अधिक वस्तु दे,  
 प्रशंसा करे और न माननेवाले की निन्दा की जावे ।  
 इस पर जब वह लज्जित हो, तब यह कह कर कि, तुम  
 भी अब यदि इन्हीं के समान कहना मानोगे, लियोगे,  
 पढ़ोगे तो तुमको ऐसी ही वस्तु अधिक मिला करूँगी, पर  
 अब तो दिये देती हूँ, आगे जो अच्छी बातें न सीखोगे  
 वा ऊधम इत्यादि करोगे तो न दूँगी । फिर ऐसा मत करियो  
 और इसी के अनुसार फिर आप भी बर्ताव करे । यह न  
 करे कि, इतना कह कर ही समय को टाल देवे । नहीं तो  
 तुम्हारे बचनों में प्रतीति न होगी । यदि दो चार बेर के  
 ऐसा करने पर, वह कुछ समझ जावे तब तो ठीक है, नहीं  
 तो फिर उसको कभी वस्तु न दे । अन्य बालकों को दे दे  
 और उसके सामने ही दे, जिससे उसको डर और शोक

उत्पन्न हो । जो बालक कहना न माने, उसको हर समय दुतकारे, ललकार भी नहीं । केवल कभी कभी ही ऐसा करे, वरन सदा प्रेम से समझा दे कि, ऐसा न करना चाहिये । तू तो राजा है । अमुक बालक जो कहना नहीं मानता वा ऊधम करता है वा पढ़ता नहीं है, रोता है, (जैसी दशा हो) 'लुच्चा है', 'गुलाम है' इत्यादि शब्दों का प्रयोग कर के प्रतलावे, जिसमें उसका जी कुछ बढ़ जावे और निर्लज्ज न हो जावे ।

बालकों को आपस में गाली वा अपशब्द न बोलने दे । जब कभी उनके मुख से ऐसे शब्द सुने, तभी उनको उपदेश कर दे कि, ये बातें बुरे बालकों की हैं कि, आपस में गाली दें वा लड़ें । 'अच्छे' और 'राजा' बालक सदा प्यार-प्रीति से बर्तते हैं और बोलते हैं । जो तुम 'राजा' वा अच्छे होगे तो फिर ऐसी बात न करोगे और बुरे वा 'नौकर' होगे तो करोगे ।

इसी कारण बालकों को बुरे बालकों से कदापि न बैठने दे, जिसमें उनको कुट्टेव सीखने का अवसर ही प्राप्त न हो । बालकों में परस्पर अपराध क्षमा करने की भी ट्ये डालनी चाहिये, ताकि ये लड़ाई और वैर से बचे रह और सुशीलतादि गुण सीखें । बालकों को गहने के दोष बता बता कर उनके मन में इनकी ओर से घणा और ग्लानि

उत्पन्न करादे कि, वे पहिनाने से भी गहना न पहिनें ।

गुरुजनों का आदर-सत्कार करना तथा उन से भय और लज्जा मानना भी उनको बतावे ।

जो बालक इस प्रकार समझाने से न समझे तो इसको एक ही धेर ऐसी कठिन ताड़ना देनी चाहिये कि, इसको बहुत दिनों तक स्मरण आवे अथवा एक तमाचा इस के मार दे कान कस के मसल दे या मसक दे । दिन भर भोजन न दे अथवा हाथ, पाँव बाँध कर धूप में ठाँ दे वा कोठरी में बन्द कर दे । बालक ऐसा करने पर बहुत रोवेगा सो माता उसके रोने का कुछ ध्यान न करे । (जैसा कि, बहुधा करती है) नहीं तो पीछे फिर आप रोवेगी । ऐसी दशा में बालक को भले ही रोने दे, किसी को मनाने भी न दे और न किसी को उसकी ओर उठने दे । जब बालक रो पीट कर घटे आध घटे में चुप हो जाये तब उससे हाँ भी भरवाले कि, अब मैं फिर कभी ऐसा न करूँगा । जब वह हाँ भी भर ले तब प्यार से उसको समझावे । खाने, पीने की वस्तु देवे । पास निठाने । बातों ही बातों में अच्छे बालकों की प्रशंसा कर कर के बालक के हृदय में उत्साह उपजावे ।

जो वह बालक फिर भी ऐसा ही करने लगे तो उसको पहिली ताड़ना का स्मरण दिला कर समझा दे । इस पर

भी जो न माने तो अब के पूर्व से दूनी ताड़ना दे। एक वा दो बेर की ऐसी ताड़ना में सीधा हो जावेगा। परन्तु बेर बेर ताड़ना देना अच्छा नहीं है। इससे बालक दीव और निडर हो कर निर्लज्ज हो जाता है। बालकों को सब के सम्मुख फटकारना वा भिभकारना न चाहिये। इससे भी वे निर्लज्ज हो जाते हैं और फिर वर्षों के यत्न से उनकी निर्लज्जता मिटेगी।

बालक के संग क्रोध से कभी न बोले और विशेष कर जब बालक क्रोध में हो। इस समय बालक पर आप क्रोध कभी न करे और न कड़ा हो कर बोले, परन्तु उसके क्रोध को कोई खेल की वस्तु को दे कर शान्त कर दे।

क्रोध के समय बालक को ताड़ना भी न करे, क्योंकि इसका कुछ प्रभाव बालक पर नहीं होता है; किन्तु बालक को ताड़ना अधिक हो जाती है। जब तुम्हारा क्रोध शान्त हो जावे तब एकान्त में शिक्षा हेतु ताड़ना दो। अपने क्रोध के बदले में ताड़ना मत दो, क्योंकि जो काम बालक से प्यार द्वारा निकलता है वह क्रोध और ताड़ना द्वारा नहीं निकलता। प्यार से बालक शीघ्र मान जाता है और आज्ञा का पालन करने लगता है।

बालशिक्षा में सबसे प्रथम और प्रधान शिक्षा इसी बात की है कि, बालक आज्ञापालन की टेव सीख जावे।

जिस बालक ने यह सीख लिया, उसने मानो सत्कार की सब वस्तु सीख लीं। जिस बालक में आशाभङ्ग करने की हुंदा पड़ गई, जान लो वह कभी कुछ न सीखेगा, वरन रक्तम भर दुर्दशाग्रस्त और पीडित रहेगा।

बालक को निराला-प्यार से भी शिक्षा देना उचित नहीं है, नहीं, उचित समय पर जैसा मैं पहिले कह चुकी हूँ, अवश्य ही ताड़ना देनी चाहिये। कोई कोई मूर्ख श्रेयों ताड़ना न दे कर अपनी सन्तान को निराला और ताड़-प्यार में ही बिगाड़ कर माथे पर चढ़ा लेती है। वे फिर बड़े होने पर अपने इस किये हुए पर लाख लाख पछताती हैं। इसलिये यह गुरु स्मरण रखें कि, 'यथासमय प्यार हुलार और यथासमय हुतकार फटकार'। इससे बालक आशाकारी हो जाता है। कोई कोई माताएँ तो ऐसी बुरा होती हैं कि, उनको ताड़ना करने की आवश्यकता ही नहीं पड़ती। वे बातों ही बातों में बालक को शिक्षा दे देती हैं। जैसे, जब बालक दगा करने लगते हैं तो सब को अलग अलग करके खेल में लगा कर उनका दगा मिटा देती हैं। बीच बीच में आप भी उनके खेल को देखती रहती हैं और थोड़ी देर पीछे उनसे खेल समाप्त करा देती हैं। यदि बालकों की इच्छा समाप्त करने की नहीं देखती तो उनकी शर्माना पर थोड़ी देर की आज्ञा और दे देती हैं। बालक



अपनी इच्छा पूरी देख कर प्रसन्न हो जाते हैं और फिर आप ही खेल समाप्त कर के माता के पास आ जाते हैं। उस समय माता उनके इस आज्ञापालन की प्रशंसा करती है और अपनी प्रसन्नता प्रकट करती है। जब बालक किसी वस्तु को मचलते हैं और माता का कहना नहीं मानते तो वह उस वस्तु को जिसके लिये बालक मचलता है, कभी नहीं देती और जिस वस्तु को वह बालकों के लिये नहीं करती है तो ऐसे ढंग से करती है कि, बालकों का हियाव नहीं पड़ता कि, उसकी आज्ञा भङ्ग करें।

माता को चाहिये कि, बालकों के सम्मुख कोई बुरी बात न करे, न कोई बुरा शब्द मुख से निकाले, न कभी गाली दे, न बके, न भुँह चिढ़ावे और न बिराने। नहीं तो बालक भी ऐसा ही करने लगेंगे।

जब से बालक बोलने लगे, तभी से उनके सग सदा मीठा मधुर और हँस कर बोला जावे। 'जीकारे' के साथ आदरसूचक शब्दों से बोले। 'तू तडाक' से न बोले। नहीं तो बालक भी उसी प्रकार बोलने लगेगा।

बालकों को यह भी टेव डाले कि, जब कभी वे कुछ वस्तु कहीं से लावें वा उनको मिले, तो वे उसको अकेले ही न खा जावें। अपने बहिन भाइयों के संग मिल बाट कर खावें। इसी कारण उनको बाजार आदि में न खाने दे,

घर लाकर ही खाने दे।

। जो गुण वा प्रकृति माता अपनी सन्तान को सिखाना चाहे तो उन गुण और प्रकृति की आदर्श पहिले आप बने। जैसे बालक सत्य बोलना तब सीखेगा, जब उसके सग सदा सत्य ही बोला जावेगा; मिथ्याभाषण कदापि न किया जावेगा। यहाँ तक कि, हँसी में भी वा झूठ को भी झूठ न बोला जावे।

बालकों के सन्मुख किमी से हँसी ठट्टा न करे और न बालकों से करे। नहीं तो उनमें भी यह टेव पड़ जावेगी। अपना खोट बालकों के सन्मुख मत कहो। नहीं तो वे तुम्हारा आदर, मान कम करने लगेंगे। अच्छी बात का उनके अगाडी कभी निषेय मत करो, चाहे तुम उस बात को करती हो वा नहीं करती और मानती हो वा नहीं मानती।

बालकों से यदि अपराध बनपडे तो बालकों को समझा कर एक वा दो घेर क्षमा कर दे, ताडना न दे। हाँ, ऐसा करे कि, जिस वस्तु को वह बालक अधिक चाहता हो, उसे उससे छीन ले वा उसको न दे। जब वह बालक कोई अच्छा काम करे, तब उस वस्तु को दे दे। बालकों को बेर बेर ताडना देने का झूठा भय भी न दे अर्थात् हर बेर ऐसा न कह दिया करे कि, अब के ऐसा

काम करोगे तो पीटूंगी और पीटे कभी नहीं । ऐसा करने से बालक ढीठ हो जाते हैं । इसलिये जिस घेर ताड़ना देनी हो उसी घेर ऐसा कहे और ताड़ना दे दे, तब तो कुछ कहने और ताड़ना करने का प्रभाव भी होता है; परन्तु बड़े लडकों को ताड़ना वा बहुत लज्जित करना भी ठीक नहीं है और सन्तान का निरादर कभी न करे । इससे सन्तान को अपने में श्रद्धा नहीं रहती है । हर समय सन्तान को बुरा भला कदने से उनका चरित्र ठीक नहीं बन सक्ता है । बालक को यदि कोई ताड़ना दे रहा हो तो उस समय बालक की हिमायत न लेवे, वरन बालक ही को दब से ताड़क के पास ही ले जा कर हाथ आदि जुड़वा कर ऐसा कहलवावे कि, मेरा अपराध क्षमा करो, मैं फिर ऐसा न करूँगा ।

सन्तान के सग ऐसा व्यवहार रखे कि, सन्तान माता, पिता से निधडक श्रान कर अपने मन की बात कह दे । ऐसी दशा में माता सन्तान को उचित शिक्षा दे सकी है । सन्तान जब अपने मन की बात ही न कह सकेगी, तब अवश्य बाहरवालों से जा जा कर कहेगी, इससे उनका चलन बिगड़ेगा ।

सन्तान को आदि ही से इन बातों का अभ्यास डाले;  
( १ ) बड़ों की सेवा और उन की आज्ञापालन ।

(२) अधीनता, सत्यशीलता । (३) आलस्य का त्याग ।  
 (४) नियम समता । (५) परिश्रम की वान । (६) दृढ़ता ।  
 (७) साहस । (८) महात्माओं के वचन स्मरण कराना ।  
 (९) सत्पुरुषों की जीवनी पढना । (१०) सदा सन्तुष्ट  
 में रखना । (११) कुसंग में न पडने देना । (१२)  
 ईश्वरोपासना करना । (१३) प्रत्येक वस्तु से कुछ शिक्षा  
 ग्रहण करना इत्यादि । छोटेपन ही से उनको प्रणाम आदि,  
 करने की टेव सिखावे कि, उठते ही प्रातःकाल मर को  
 प्रणाम करें और रात्रि को सोवें, तब भी सब को प्रणाम,  
 हर के सोवें । जत्र मिलें, प्रणाम करें । कुशल-क्षेम पूछें । जब  
 दूसरे के घर जावें तब ऊधम न करें । जो बालक अपने  
 घर आवें, उनसे न लडें, वरन प्यार से बोलें-चालें, और-  
 खेलें । जहा दो मनुष्य बातें कर रहे हों, वहाँ न जायें,  
 जावें तो चुपके बैठे रहें ।

बालकों के सन्मुख उनके विवाह आदि की बातें  
 भी न करे और न उनको सुनने दे और विशेष कर,  
 न्याओं के सन्मुख, क्योंकि इससे उनका अरजदर्शन  
 प्रघतर हो आता है ।

बालकों को बेरोक टोक अथवा डमाडोल वा आवासा  
 फिरने दे, खेलने के समय, खिलावे और-दौडावे,  
 अनु नियत समय पर, सगरे दिन नहीं । बालकों को

शीलता के संग बैठ कर बातें सुनने वा देखने का अभ्यास करावे । आठ वर्ष की अवस्था के पीछे लड़कियों को लडकों में न खेलने दे और न दो स्थानी लडकियों को एक खाट पर एक संग सोने दे । इसी अवस्था से उनको घर के काम-धन्धे अधिकतर सिखाने चाहिये । विशेष कर गुड़ियों के खेल के मिस में उनको सब बातें गृहस्थी की सिखा दे ।

“ लड़कियों को जब से गुड़ियाँ खिलाई जावें, तभी से रीति व्यवहार सब बताने चाहिये । गुड़ियाँ खिलाने का मुख्य प्रयोजन यही है कि, लड़कियाँ इस खेल ही खेल में सब सीख लें कि, स्त्रियों को क्या क्या करना चाहिये । नित उठ घर में क्या करना पड़ता है । भोजन किस प्रकार बनाते हैं । घर को कैसे स्वच्छ रखते हैं । सगाई विवाह कैसे होते हैं और उनकी रीति भाँति किस किस प्रकार करनी होती हैं । नेग टेहले कौन कौन से होते हैं । फेरे कैसे पड़ते हैं । स्त्री और पुरुष कौन कौन से वचन आपस में माँगते हैं । किस टेहले में क्या होता है और उसे कौन करता है । सासुरे में जा कर क्या करना होता है । पति के संग कौन कौन काम करने होते हैं । पुत्र वा पुत्री के विवाह में क्या करना होता है । कैसे कैसे गीत किस समय किस टेहले में गाये जाते हैं । गहने कितने होते हैं और

शृंगार कैसे करते हैं । इस प्रकार गुडियों खेलने में उनको सब बातें बता दे । किसी बड़ी चतुर स्त्री ने यह गुडियाँ का खेल पुत्रीशिक्षा के लिये निकाला था । इसी आठ वर्ष की अवस्था से उनकी चाल-ढाल, बोल-चाल, पहिनावे-उढ़ावे पर ध्यान देना उचित है । लड़कियों को कभी एक क्षण भी खाली न रहने दे । उनकी ऐसी टेव डालें कि, किसी कार्य करने में हीनता न समझें और जी न बुरावें, बरन सभ धन्ये चाव और उमग से करें । अपना काम आप कर लें । दूसरों का आसरा न तर्कें । लड़कियों को रस वा बकने के गीत कभी न सीखने दे । न सुनने दे और न गाने दे । लड़कियों को अपनी माँ वा भावज का साथ बँटाने की भी टेव डालनी चाहिये । यह न विचारना चाहिये कि, हमारे घर तो टहलनी काम करती है फिर हम अपनी पुत्रियों से ऐसा काम क्यों करावें । नहीं, इस बात का ध्यान रखें कि, यदि हमारे घर टहलनी और चाकर हैं, पर वह घर, जहाँ पुत्रियाँ ब्याही जावेंगी, न जाने, कैसा हो, वहाँ टहलनी न हो तो फिर नामधराई होगी और लड़की को भी दुःख मानना पडेगा । इसलिये ऐसी टेव पहिले ही से सिखा देनी चाहिये ।

( १ ) बालकों को आरम्भ ही से ऐसी टेव डालें कि, वे बड़े बूढ़ों की मान-मर्ग्यादा का ध्यान रखें । अपने

से अधिक आयुवाले का कभी निरादर न करें, वरन सदा मान करें । कभी किसी को बुरूप, लँगडा, लूला या अंग हीन देख कर हँसे नहीं, वरन दुःखी को देख कर दुःख मानें और दीन के संग सहानुभूति प्रकट किया करें ।

( २ ) लिखने, पढ़ने की शिक्षा—जब से बालक कुछ बोलने लगे, तभी से उसके लिखने, पढ़ने की शिक्षा का भी आरम्भ समझना चाहिये । लिखने, पढ़ने की शिक्षा केवल पाठशाला ही में होती है, न कि पोथी पढ़ाने ही से । बालकों की शिक्षा गिना पोथी के भी हो सकती है । इस प्रकार कि, पहिले उनको, नातेदारों के नाम, जो सदा सन्मुख रहते हैं, बताये । जैसे चाचा, चाचा, चाची, दादी, इत्यादि । इनके संग ही पीछे उन वस्तुओं के नाम बतावे, जो खाने, पीने की हों । जैसे रोटी, पूरी, पानी, दूध । इसके पीछे पशु, पक्षी इत्यादि के नाम, जो घर में रहते हों व नितप्रति देखने में आते हों, बतावे और उनके वृत्तान्त गुण आदि भी बताये । बालक जब अच्छी भाँति बोलने लगे तब, उसको जो वस्तु बताई जावे, वह उसको दिखा कर बताई जावे, जिमसे वह उसकी समझ में भली भाँति आ जावे और भूले नहीं, क्योंकि देखने से बालक के चित्त पर उस वस्तु का चित्र खिंच जाता है ।

।। जब बालक कुछ और बड़ा हो जावे और अच्छे

प्रकार बोलने लगे तब उसको छोटे छोटे मन्त्र, भजन, दोहे, नीति की कहानियाँ और कहावत सिखावे और गवावे । उच्चारण पहिले ही ठीक करना चाहिये ।

इसलिये बालक को बोलते ही वर्णमाला के अक्षर सिखा दे और इसके लिये वाचन प्रकार के बहुत से अक्षर खण्ड के बनवाले । जैसे कि, दिवाली में हाथी आदि खिलौने खण्ड के बनते हैं । मिठाई के स्थान में इन्हीं अक्षरों को दे और बालकों से पहिचनवाने कि क वा ख ऐसा होता है । दो तीन दिन तक क दे फिर इसी भाँति ख दे फिर जब ख माँगे तो धोखा दे कर क वा त दे, जो बालक ले ले तो उसको सावधान कर दे कि, देखो कौन सा अक्षर है । जो वह बता दे कि, यह तो क है ख नहीं है तो उसी समय उसको एक के पलटे दो दे दे । यदि उम पर न बताया जावे तो उसको बता दे कि, यह ख नहीं है । क वा त है । इसी प्रकार सब अक्षर पहिचनवा दे । इसके सिखाने के लिये यह भी उपाय करे कि, उनके वस्त्र पर भी पहिचान के लिये इन अक्षरों को ढोरे वा रेशम से काढ़ दे वा गोटे और कलायत्तु से बना दे । जिससे बालक पहिचानते रहें कि, यह अमुक अक्षर का कपडा है और यह अमुक का । उनके खेलने के खिलौनों पर भी यही अक्षर बनवा दे और उन खिलौनों के नाम भी उन्हीं



नाम से रख दे । इस भौति करने से उनको अक्षर पहि  
चानना बहुत ही थोड़े दिनों में आ जायगा ।

जब अक्षर पहिचानना आ जावे तब उनको लिखाने  
का अभ्यास कराना चाहिये । जब कुछ निरखने लगे तब  
शब्दों के अक्षर याद रखने और अभ्यास करने का यह  
उपाय बहुत उत्तम और सुगम है और युक्तिपूर्ण है कि  
मेरे पनाये हुए शिक्षक ताश से उनको खिलावे, जिसमें  
उनका जी भी बहले और अक्षरज्ञान भी हो ।

सात आठ वर्ष की अवस्था तक बालक को विना  
पुस्तक के अधिक शिक्षा दे । मस्तकशक्ति पर अधिक  
परिश्रम न पढ़ने दे ।

इतनी आयु तक तो माता आप ही शिक्षा दे । इसके  
पीछे यदि चाहे तो पाठशाला में भेजे । यदि आप पढ़ा सके  
तो दो वर्ष तक और भी पढ़ावे । सोलह वर्ष की आयु तक  
बालकों को जो वस्तु सिखावे, दिखा कर सिखावे । हमसे  
विचारशक्ति पर अधिक भार नहीं पढ़ने पाता । हमीलिये  
उनको ऐसी ऐसी बातें सिखावे कि, जिनके समझने में उन  
की विचारशक्ति अधिक व्यय न हो और स्मरण अच्छी  
भौति रहे अर्थात् हाथी के विषय में यदि कुछ उताना चाहे  
तो हाथी उनको दिखा दे, तब कुछ बताने । जो हम प्रकार  
बताया जावेगा, वह सदा स्मरण रहेगा ।

जब बालक कुछ लिखने लगे तब-पहिले उनसे मोटे अक्षर लिखावे और, इस कारण कि, अक्षर टेढ़े न होने पावें, लकीर खींच कर लिखवावे। जब हाथ कुछ जम जावे तब इस देग को हटाती जाये। जो बालक हकलाता होवे तो यह उपाय करे। इसमें हकलाना जाता रहेगा।

( १ ) जब बालक हकलाने तो उसकी ओर कोई ईसे वा चिढावे नहीं।

( २ ) प्यार से शाबाशी देती जावे।

( ३ ) बोलते में शीघ्रता न करने दे। धीरे धीरे बोलने का अभ्यास डलाने और सॉस ले ले कर बोलने दे।

( ४ ) ऐसे बालक से एकान्त में बात करे। जिस शब्द पर हकलावे, उस शब्द को कई बेर हौले हौले कहलावे।

( ५ ) जब बालक तुतलाने तो बालक से अपनी बायें हाथ की तर्जनी को दायें हाथ की उँगलियों से मुड़वावे।

( ६ ) मुख में पत्थर के छोटे छोटे टुकड़े वा चने डाल कर एकान्त में बालक को आप ही आप बातें करने का अभ्यास करावे।

( ७ ) बोलते समय बालक को सीधा बैठा वा खड़ा रखे। झुकने वा टेढ़ा न होने दे।

( ८ ) व्यायाम करावे। विशेषकर मुद्गर हिलवावे।

( ९ ) गवाया करे, इससे अवश्य तुतलाना हट जावेगा।

बालकों को सब से 'प्रथम मातृभाषा की शिक्षा दे। जब मातृभाषा में दक्ष और निपुण हो जावे तब अन्य भाषा सीखने दे। यदि दूसरी भाषा मातृभाषा में दक्ष होने के पूर्व ही सिखाई गई तो वे दोनों भाषाओं में अधूरे रहेंगे; किसी भाषा के पण्डित न होंगे और यदि हुए तो समय बहुत लगेगा।

मैंने देखा है कि, जिन बालकों ने मातृभाषा पूर्णतया सीखने के पूर्व अंग्रेजी का आरम्भ कर दिया, जैसा कि, बहुतों हो रहा है तो चाहे वे बी. ए., और एम. ए., हो गये हों; परन्तु अपनी मातृभाषा को शुद्ध और मले प्रकार नहीं लिख पढ़ सके हैं और न शुद्ध बोल सके हैं। जैसा कि, वे अंग्रेजी को लिखते, पढ़ते और बोलते हैं। मातृभाषा को प्रथम पढ़े बिना दूसरी भाषा को मनुष्य देर में सीखता है।

सात आठ वर्ष की आयु तक माता को स्वयं शिक्षा देने का विधान था दिया है कि, अकेली माता ही शिक्षकों का गुण रखती है। यदि माता स्वयं शिक्षा न दे सके तो इस प्रकार से किसी अध्यापक या अध्यापिका को सौंप दे, जिसमें ये गुण हों। (१) विद्वान हो। (२) लिखाने, पढ़ाने का ढंग जानती हो, चाहे बहुत न पढ़ी हो। (३) उच्चारण जिसका ठीक हो, चाहे वेतन तुम

को अधिक देनी पड़े) पर बड़ अपने गुण कर के तुमको सस्ती ही पड़ेगी। ( ४ ) थोड़े बतनवाले शिक्षक बालकों की शिक्षामणाली ठीक नहीं जानते, उनकी शिक्षा में बालक बिगड़ जाते हैं। ( ५ ) बालकों को प्यार प्रीति से शिक्षा दे, मार कर वा भय दिखा कर शिक्षा न दे। मैंने देखा है कि, जो शिक्षक बहुत मारते हैं, उनके बुद्धिमान शिष्य भी मूढ़ बन जाते हैं।

जिस शिक्षक से बालकों का प्रेम न होगा, धरन भय खावेंगे, उस शिक्षक की कोई भी बात मन से नहीं मीखेंगे और उसकी बताई हुई को शीघ्र भूल जावेंगे।

जब ये पुस्तक पढ़ाना बालकों को प्रारम्भ कराया जावे, तभी से उनके पास कभी कोई दुरी पुस्तक पढ़ने में न आवे। जैसे लावनी, खयाल, प्रेम वा रस की कहानी, बारहमासी इत्यादि। पुस्तकें उनको ऐसी पढ़ाई जावें, जो सरकारी पाठशालाओं में प्रचलित हों वा जो किसी श्रेष्ठ पुरुष की बनाई वा बताई हुई हों अथवा आप माता, पिता ने सोची हों।

जो पुस्तकें पढ़ाई जावें, वे सोच समझ कर पढ़ाई जावें। तोते की भाँति न पढ़ाई जावें कि, रदते रदते भी छूट्टा रह जावे और समझें, यूँ कुब्र नहीं। से कह दे कि, जहाँ उनके समझ में न आवे, वहाँ

में चिह्न बना दिया करें, वा अपना विचार लिख दिया करें और फिर शिक्षक से उमको पूछ लिया करें ।

थोड़ा पढ़ाये; पर बहुत घुसवाये, और गुणावे । पीछे का पढ़ा हुआ हर समय में, वरन कुछ कुछ नित फिरवाता रहे । क्योंकि पिछा और पान पिना फेरे गल जाते हैं । ऐसा न होने दे कि, आगे की दौड़ और पीछे का चौड़ । जितना पढ़ावे, भली भौति समझा दे, जब तक बालक न समझ ले, कभी अगाडी न बढ़ावे । समझ में बैठा कभी भूलता नहीं है । बालक जब कुछ पढ़ लिख जावे तब उसको पढ़ने, लिखने के लाभ बताये और उमके उत्साह को बढ़ाये । कभी भग वा कम न होने दे । अच्छे पढ़ने, लिखने पर, वा परीक्षा में अच्छा निकलने पर, बालक की इच्छानुसार, उसकी इच्छा-पूरी कर दे अथवा धन वा वस्त्र वा और कोई खेलने की सामग्री दिलादे । जब पढ़ने से जी हट जावे, तब न पढ़ावे । थोड़ा सा मन-बहलाव करने दे । नहीं तो बालक का जी उकता जावेगा और पढ़ने में ग्लानि हो जावेगी, क्योंकि जो कार्य मन से होता है, वह अच्छा होता है । दबाव डालने वा डरपाने से नहीं होता है । सामान्य बातों से भी बालकों को कुछ न कुछ सिखाता रहे; जिससे उनके सोचने की शक्ति बढे । पहिले उनसे एक बात को पूछे, जो न आवे तो

आप बता दे । दृष्टान्त दे दे कर विद्या की ओर चित्त को लगावे । दूसरे बालकों की बड़ाई कर कर के या उनसे लज्जा दिला दिला कर उनमें चाव उत्पन्न करे ।

१. जो सिखाने, वह प्यार पीति से सिखावे । कभी क्रुद्ध हो कर न सिखावे । प्यार से काय अच्छा निकलता है । भूल जाने पर बालक को एक वा दो बार बता दे । मारे नहीं । क्रोध न करे, पर इतना भी न होने दे कि, बालक निरानिडर ही हो जावे । थोड़ी ताड़ना अवश्य रखे । रात के समय बालकों को ऐसी ऐसी कहानियाँ सिखावे, जिनसे उनको कुछ शिक्षा भी प्राप्त हो और मन भी बहले और जिनके सीखने और सुनने की वे अधिक इच्छा भी करने लगें । दो, चार कहानियाँ दृष्टान्त के लिये तुझे बताये दती हूँ ।

कहानी ( १ )

एक बारहसींगा प्यासा हो कर ताल के तट पर गया । निर्मल और अचल जल में अपनी परछाहीं निरस मन में फूल गया कि, मेरी देह और सींग कैसे सुन्दर है । पर पैरों पर जब दृष्टि पड़ी तो सोचने लगा कि, ईश्वर ने इन को क्यों ऐसा कुरूप बनाया । यह विचार मन में कर ही रहा था कि, इतने में अधिक कुत्ते ले कर अहेर निमित्त आ पहुँचे । यह उनको देख कर भागा । अपनी उन्हीं तली और कुरूप टांगों से चौकड़ी भरता हुआ उनसे दूर

निकल गया, पर ने ही सुन्दर मींग, जिनको इतना सराह रहा था, एक सघन भाड़ी में अटक गये और वह पंम गया। जितने सींग सुलभे, इतने में कुत्तों ने आ पकड़ा और फाड़ डाला। तब वह गारहसींगो अपने मन में कहने लगे कि, जिन टाँगों को मैं बुरी बतता था, वह तो काम आई और जिनकी सुन्दरता को देख फूलता था, वे ही मृत्यु की कारण हुई। अतएव—

शिक्षा

वस्तु के रूप को न देखना चाहिये, किन्तु उसके गुण को देखना उचित है।

कहानी (०)

हर मनुष्य के कन्धे पर एक भोली पड़ी हुई है। आधी अगाड़ी को, आधी पिछाड़ी को। पीछे की में अपने दोष भरे हैं और आगे की में औरों के। इसलिये मुख और अज्ञानी मनुष्य औरों ही के दोषों को तो देख लेते हैं, पर अपनी को नहीं देख सकते हैं। पर बुद्धिमान और चतुर मनुष्य इस भोली को सदा उलट कर रखते हैं कि, औरों के दोषों पर अपनी दृष्टि नहीं पड़ने दें। सदा अपने ही दोषों को देखते रहते हैं और उन्हें छोड़ते जाते हैं।

कहानी (३)

किसी कौवे को मोर के पंख कहीं से मिल गये। उनको

उसने अपने देह में लगा लिये और घमण्ड से कहने लगा कि देखे मोर में और मुझमें अब कुछ अन्तर है ? अब हम भी मोर बन गये । सो अब उन्हीं में जा कर रहेंगे । इन काले कौवों में, नहीं रहेंगे । यह कह कर मोरों में जा मिला । मोरों ने इस नये अद्भुत पक्षी को देख कर कहा कि, यह कौन पक्षी है कि, चाल तो कौवों की सी और पख हमारे से है । यह मोर का घना भी नहीं है । यह बातें मोर कर ही रहे थे कि, उसकी काँव काँव और रोहखाने ने तुरन्त प्रकट कर दिया कि, यह तो कौवा है । इस पर मोरों ने उसे चोंचों से मारना प्रारम्भ कर दिया और उसके सब पर नोचडाले कि, वह लेंडूरा रह गया और अपने पास से यह कह कर निकाल दिया कि, कहीं मोरपख लगाने ही से मोर बन जाते हे । मोरों की सी चाल, मोरों की सी बोलीं, उनकी सी रहन सहन तो है ही नहीं और वह कौवे में कहाँ से और कब आ सकती है ?

यहाँ से पिटपिट कर वह निचारा फिर कौवा ही में आ मिला, पर कौवों ने भी इसको अब न बेठने दिया । वे कहने लगे कि, अजी मोर साहिन ! यहाँ आप काँव काँव करनेवाले कौवों में क्या करेंगे ? हम आपके रहने योग्य कहाँ ? आप तो मोरों में जाइये । वहाँ ही रहें यहाँ आप काँव क्या काम ? इस पर जब यहाँ से भी



गये तो दुःख पा पा कर मर गये । क्योंकि बिना पर उड़ तो सके नहीं ।

शिक्षा ।

। किसी के बच्चों की नकल न करो । जो सीखो तो उन के गुण सीखो ।

कहानी ( ४ ) ।

एक बेर ऐसा हुआ कि, पशु और पक्षियों में लड़ाई ठनी । चमगिदड़ पहिले तो किसी की ओर न हुआ, पर जब देखा कि, पक्षी हारने पर हैं तब तुरन्त पशुओं में जा मिला और पक्षियों की बुराई करने लगा । जब पशुओं ने पूछा कि, क्या तू पक्षी नहीं है ? तो बोला कि, क्या पक्षी के कभी दाँत और कान भी होते हैं ? मैं तो पशु हूँ । यह सुन पशु चुपके हो गये । पर थोड़ी ही देर पीछे ऐसा हुआ कि, पशुओं की हार होने लगी और पक्षी जीतने को हुए । तब यह पक्षियों में चट से आ मिला और पशुओं की खोटी कहने लगा । जब पक्षी कहने लगे कि, तू भी तो पशु ही है तो बात बना कर कहा कि, क्या पशु के पख भी होते हैं ? पक्षी भी यह सुन कर चुप हो गये । इसके उपरान्त दोनों में मेल हो गया । तब, दोनों कहने लगे कि, हम तुम तो निवट ही लिये, उस चमगिदड़ को दण्ड देना चाहिये, जो तुम्हारी हार पर हममें और हमारी

हार पर तुम में जा मिली था और एक से दूसरे पक्ष की खोटी कही थी । यह विचार दोनों ने यह नियत किया कि न तुम इसको अपने पास बैठाओ और न हम । जहाँ तुम देखो, वहाँ तुम भारो और जहाँ हम देखें, वहाँ हम मारें ।

चमगिड़ यह मता सुन कर भागा और डर के मारे अंधेरे में जा छुपा । जहाँ वह अबतक छुपा रहता है और केवल रात को निकलता है । पशु पक्षी दोनों में से जो कोई उसे पाता है, मार कर खा जाता है ।

### शिक्षा

जो मनुष्य एक ओर नहीं रहता, इसकी बुराई उससे और उसकी इससे करता रहता है, उसके सब शत्रु बन जाते हैं, मित्र कोई नहीं रहता ।

### कहानी ( ५ )

एक समय लडाई में विगुल बजानेवाला शत्रुओं के हाथ में पड़ गया । वे उसे मारने लगे । तब वह बोला कि, भाई ! मुझे क्यों मारते हो ? मैंने तो लडाई में किसी को नहीं मारा । न मेरे पास लडाई के शस्त्र हैं । मैं तो विगुल बजाता हूँ । इस पर उन्होंने कहा कि हम इसलिये तुमको मारते हैं कि, आप तो अलग रहते हो और औरों को लडा देते हो । यदि तुम आप लड़ते तो इतना दोष तुम्हारा न था, क्योंकि तुमको भी लड कर मरने का भय होता ।

ही को, लड़ा देते हो और आप बच्चे रहते हो । इसी कारण तुम्हारा अधिक दोष है और अधिक दण्ड के योग्य हो ।

शिक्षा  
। लड़नेहारे से लड़ानेहारा अधिक बुरा है ।

कहानी ( ६ ),  
एक वन में एक ही स्थान पर दो पेड़ थे । एक अरएड का, दूसरा वेत का । एक समय आँधी आई और मेह बरसा । अरएड जो सदा अकड़ता और सतराता रहता था, अब भी सतराता रहा, नगा नहीं । वेत विचारा जो तनिक सी वधार से भी नव जाता था अब और भी अधिक नव गया । आँधी के वेग से अरएड तो उखड़ कर कलामुएडी खाते हुए जा पड़े, वेत नव कर बच गया । जब शान्ति हुई, तब वेत अरएड से बोला कि, क्यों अकड़ने और नवने में कितना भेद है ? घमएड करना अच्छा नहीं होता, जो घमएड न करते तो हमारी भाँति तुम भी बच जाते ।

शिक्षा  
घमएडी दुःख भोगता है । नव के चलता है, वह सुख पाता है ।

कहानी ( ७ ),  
दो बिल्ली सांभे में कहीं से एक रोटी लाई । बॉटने के समय भगड़ने लगीं । आपस में जब निबटेरा न हुआ तो

अपने पडोसी वन्दर में न्याय चाहा । उसने गेटी के छोटे बड़े दो टुकड़े कर के पलकों में धरे । जब बड़ा टुकड़ा भारी हुआ तो उसमें से इतना तोड़ कर मुखमें दे लिया कि, दूसरा टुकड़ा भारी हो गया । अब इसमें से इतना तोड़कर मुखमें रख लिया कि, दूसरा भारी हो गया । जब दो तिहाई रोटी खा गया तो बिल्ली बोली कि, बस रहने दो । देख लिया तुम्हारा न्याय । हमारी बची बचाई ही रोटी हमें दे दो । इस पर वन्दर बोला कि, क्या मेरी मेहनत का कुछ मुझे न दोगी ? यह कहते कहते बचे हुए टुकड़े को खा कर पेड़ पर जा चढ़ा । दोनों बिल्ली पछताती रह गई और सन्तोष कर चुप हो रही ।

### शिक्षा

जो अपना निबटेरा आप नहीं निबटाते, दूसरों के पास ले जाते हैं, वे ठगा कर फिर पीछे पछताया करते हैं ।  
जैसी बालकों की रुचि देखे, वैसी ही शिक्षा दे । रुचि के विपरीत शिक्षा कभी न दे । इससे तीन बुद्धि बालक भी मूढ़ हो जाता है । जैसे बालक यदि वैद्यक पढ़ना चाहता है, पर तुम उसको गणित पढ़ाते हो । जिस कारण उसका मन उसमें नहीं लगता है और न उसकी समझ में आता है । यदि उसको वैद्यक पढ़ाई जावे तो वह बहुत थोड़े दिनों में विज्ञ और निपुण हो

सक्ता है । इसके अनेक दृष्टान्त हैं कि, जिन बालकों को उनकी रुचि के विपरीत शिक्षा दी गई है, वे निरे उजड़ रह गये हैं । पर जब उन्हीं को किसी कारण से उनकी रुचि के अनुसार शिक्षा मिली, तो वे देश भर में बड़े चतुर और निपुण हो कर प्रसिद्ध और प्रतिष्ठित हो गये हैं ।

रुचि को पहिचानने में कुछ कठिनता नहीं पड़ती । जिस विषय में बालक बिना बताये वा पढ़ाये किसी बात को सीख जावे तो जान लेना चाहिये कि, इसकी रुचि इसी ओर है ।

( १ ) बालकों को कोड़ी, पैसे, फल, फूल, वा खिलौनों से जोड़ना, घटाना, गुणा और भाग, छोटे छोटे अङ्कों का जवानी बतावे । जैसे दो दो फल दो बालकों को दे कर उनसे गिनवावे, फिर तीन तीन दे कर, फिर चार चार, पाँच पाँच दे कर गिनवावे । इससे जोड़ना आवेगा ।

जब इसमें कुछ अभ्यास हो जावे तब बाकी इस प्रकार सिखावे कि एक बालक को पाँच फल दे कर तीन फल उस बालक से दूसरे बालक को दिला दे और फिर पूछे कि, तुम पर अब कितने फल रह गये । इसी भाँति अधिक दे दे कर और कम कर करके सिखावे ।

गुणा सिखाने की यह रीति है कि, बराबर बराबर फल कुछ बालकों को दे कर फिर पूछे कि, सब बालकों पर सब फल कितने हुए ? बिना गिनके बताओ । जब न बता सकें तो जितने जितने फल दिये हे वा जितने बालकों को दिये है, उसी अंक के पहाड़ों का स्मरण दिला कर उलवावे तो वे बता देंगे । फिर उनको समझा दे कि, इसी प्रकार पहाड़ा बोल कर बिना गिने बता दिया करो । इस प्रकार पहाड़ों से काम लेकर गुणा सिखादे ।

( २ ) भाग इस रीति से सिखावे कि बीस फल एक स्थान पर रख दे । चार बालकों से कह दे कि, बराबर इसमें से सब ले लो । जब वे बाँट चुकें तब उन से पूछे, कितने कितने फल आये ? जब गिन कर वे बता दें तो समझा दे कि इसी भाँति पहाड़ों से लेखा लगा कर बता दिया करो कि, इतनी वस्तु को जो इतनों पर बराबर बराबर बाँटे तो इतनी इतनी आवेंगी । ४ पजे २०, ८ चौक ३२ और ६ सत्ते ६३ इत्यादि ।

( ३ ) जब बालक लिख पढ़ कर निपुण और चतुर हो जायें, तब उनको व्यवहार शिक्षा इस प्रकार से दे कि, निज कुल का जो कुछ व्यवहार हो, प्रथम वह उनको बतावे । कार्य करने की ऐसी टैप डाले कि, जिस काम-को करें, बुनि बाँध कर करें और भली भाँति करें ।

करलें, कभी मुख न मोड़ें और न छोड़ें । चाहे अन्त में हानि भी उठानी पड़े, परं अधूरा कभी न छोड़ें । अपूर्ण काम करने की टेव कदापि न पडने दे । अपने सब कार्यों को ठीक समय पर उचित प्रकार से आरम्भ और समाप्त करने का स्वभाव बनावें और काम को वेढंगा न करें ।

अपने व्यवहार के कुछ सिद्धान्त निश्चय कर लें कि सदा उन के ही अनुसार बतें । जिससे साख बँध जावे और लाभ हो । कोई टेव वा वान खोटी न डालें कि, जिससे व्यवहार वा कार्य में विघ्न पडने लगे । जैसे लेखा जोखा आप न देखना, चाकरोँ ही का भरोसा कर के सब काम उन्हीं के ऊपर छोड रखना । उनकी चौकसी वा परताल आप न करना । ऐसा करने से हानि सम्भव है । कहावत चली आती है कि, 'स्वामी की आँख लाख का काम करती है' ।

किसी दुर्व्यसन में पड कर अपने बने वा बँधे कार्य को न बिगाड लें । उनको सिखाना चाहिये कि, व्यवहार में सदा शील और नम्रता से काम निकालें । अपने काम को जिस प्रकार बने सुधार लें, बिगाडने न दें । चाहे कड़े धन कर वा नम्र बन कर । बालकों को विद्या और धन के गुण भी सिखावें कि, इन दोनों के प्रिना संमार का कोई काम नहीं चलता । इसलिये उनको सर्वोत्तम समझ कर

यथासाध्य उपार्जन करना चाहिये । ये मनुष्य के उड़े काम के और सहायक होते हैं, जिनके पास ये होते हैं, उसका ससार में कोई काम अटका नहीं रहता, पर ये दोनों अपने पिता के समय के पुत्र हैं । इसलिये समय को वृथा न खोवे । समय को अमूल्य जान कर सदा काम में लगावे । यों ही न खो देवे नहीं तो पीछे पड़ताना पड़ता है ।

( ४ ) धर्मशिक्षा भी बालकों को प्रथम ही से इस कारण देनी उचित है कि, फिर उनके चित्त में से धर्म के वे विचार, जो इस आयु में चित्त पर चढ़ जाते हैं, निकाले नहीं निकलत । यही तो कारण हुआ कि, जिन बालकों की धर्मशिक्षा बचपन में नहीं हुई थी और वे अंग्रेजी पढ़ने लगे, ईसाइयों की पुस्तकें पढ़ पढ़ कर वा उनके उपदेश सुन सुन कर अथवा उनकी सगति में पड कृस्तान होते चले गये । यदि उनकी धर्मशिक्षा बाल्यावस्था ही में हो जाती तो वे ऐसे धर्मधुरन्धर होते कि, धर्मावतार कहलाते, परन्तु विधर्मी हो जाने से उनके विचार उदल गये ।

जितने बालकों ने अंग्रेजी शिक्षा पाई, उनमें से अधिकांश की वृत्ति ईसाईमत की ओर झुक गई थी और अपने निज धर्म से अनाभिन्न थे । इस कारण जो जो दोष ईसाइयों ने कहे वा उनके पुस्तकों से उनको जान पड़े, वे मान लिये और निज मत त्याग अन्य मत ग्रहण कर लिया ।



मैं स्वयं ऐसे ही कारणों से अपने धर्म में अविश्वासी हो गई थी और कुछ सदेह नहीं था कि, वर्ष दो वर्ष यदि ऐसी ही दशा रहती वा किसी पादरी का संग हो जाता तो अवश्य कृस्तान हो जाती। पर अब जन्म से आर्यसमाज स्थापित हो गया है और इसने वैदिकधर्म का भूँडा बोन मदान में खड़ा किया है तब से प्रायः सभी स्कूलों और कालिजों में शिक्षा पानेवाले निज निज धर्म से जानकार हो कर अन्य मतवालों को बात की बात और चुटकियों में उड़ाते हैं। कृस्तानों और मुसलमानों के मत को तो कुछ समझते ही नहीं। इनकी पोल तो ऐसी खोलते हैं कि, ये मतवाले तो सामने खड़े नहीं रहते। इसीलिये बालकों को प्रथम ही से धर्मशिक्षा इस प्रकार से देने कि सब से पहिले बालकों में ईश्वर का विश्वास, भय और भय उपजावे कि, ईश्वर ही सब को उत्पन्न कर के पालता पोपता है। हम सब को उनकी भक्ति और आराधना करने चाहिये। दोनों काल आप संन्या वा भजन करने को वै और बालकों को बैठा कर भजन कराये।

जब कोई लूला, लँगडा, कुष्ठी वा दुःखी दृष्टि पड़े बालकों को ईश्वर का भय दिलाने कि, ईश्वर ने इसका यह दशा बुरे कर्मों के फल से कर दी है। इसने पहिले जन्म में वा इस जन्म में बुरे कर्म किये थे। इसलिये य

दण्ड मिला है । यदि तुम बुरे कर्म करोगे ( यहाँ पर चोरी करना, हत्या करना, भ्रूठ बोलना इत्यादि बुरे कर्मों के विवरण भी उन्हें बता दे ) तो तुमको भी ऐसा ही दण्ड मिलेगा ।

इसी प्रकार जब वे किसी कीड़े मकोड़े को सतावें वा मारें तो उनको उपदेश दे कि, हत्या से महापाप होता है । जो इन कीड़े मकोड़ों को मारता वा सताता है, ईश्वर उनकी बुरी दशा करता है । मारनेवाले को भी इसी प्रकार मारता और दुःख देता है । इसलिये तुमको किसी जीव को न मारना चाहिये ।

अथवा जब बालक कोई अपराध करे तब आप क्षमा कर के उससे ईश्वर से भी क्षमा माँगवाने अथवा जिसके घर में पूजा वा देवालय हो तो बालक को वहाँ ले जा कर ईश्वर से क्षमा की प्रार्थना करावे कि, मेरा अपराध क्षमा कर । अब मैं फिर ऐसा कर्म न करूँगा ।

बालकों की सत्य में निष्ठा और प्रीति करावे और सत्य बोलने के गुण और पण्य बतावे, जिमसे वे सदा सत्य बोलने की टेव डालें । सत्य बोलनेवालों का यश उनसे कहे । भ्रूठ की प्रणुता उनके मन में उत्पन्न करावे । भ्रूठ बोलने वालों की दुर्दशा का हाल कह सुनावे कि, भ्रूठों का कोई विश्वास नहीं करता । परमेश्वर भ्रूठों को दण्ड देता

है और वे कष्ट पाते हैं । यथा—

दोहा ।

भूठ कबहुँ नहि बोलिये, भूठ पाप को मूल ।  
भूठे की कोइ जगत मे, करे प्रतीति न भूल ॥  
मिथ्याभापी साच हू, कहे न माने कोइ ।  
भौंड़ पुकारे पीरबस, मिसुसमभें सबकोइ ॥

मैंने एक लडके को अपनी सुसराल में देखा कि, वह नित्य भूठ बोला करता था । जब वह गङ्गाजी में तैरता तो भूठभूठ ही मिसु कर चिल्लाता कि डूबा डूबा, कोई निकालियो निकालियो, और दिखाने के लिये गीते खाने लगता । उसको ऐसा करते देख कर सब चुपके हो जाते । सब खेल जान लेते थे । पर एक दिन ऐसा हुआ कि, वह बालक सचमुच डूबने लगा और बहुत चिल्लाया, पर सब ने नित्य की भाँति खेल ही समझ कुछ ध्यान न दिया और वह लडका डूब गया । न वह लडका भूठ बोलने की टेव डालता और न डूबता ।

जीवों के प्रति प्रेम की शिक्षा भी बालकों को देवे, जिससे दयाभाव उनके चित्त में उत्पन्न हो जावे और निर्दयी न बन जावें । ईश्वर के गुणानुवाद बता बता कर उन के मन में विश्वास और भय पूर्ण प्रकार से उत्पन्न करा दे और इसी हेतु उनसे नित्य सोते और जागते अथवा साँझ

सकारे ईश्वर की प्रार्थना इस प्रकार करावेः—

कुण्डलिया ।

चिन्ता दूर करो प्रभु, मङ्गलरूप अनन्त ।

परम पिता करुणाश्रयन, लेहु सुद्धि भगवन्त ॥

लेहु सुद्धि भगवन्त, हरी तू दीनदयाला ।

शोकहरन सुखकरन, तुही सबजनस्ववाला ॥

निर्धन धन भूपाल, साधु सन्तनकेमिन्ता ।

बार बार तुहि नमो, हरो प्रभु मेरी चिन्ता ॥

चौपाई ।

ओमग्नेव्यापकजगनायक । हिरण्यगर्भभक्तनसुरदायक ॥

शङ्करमहादेव भव ईशा । विश्वविराट् अदित्य महेशा ॥

सत्सच्चिदानन्द अविनासी । विष्णु अगोचर घटघटवासी ॥

ज्ञानस्वरूप भक्तभयभञ्जन । सर्वमेव व्यापक नित्य निरञ्जन ॥

निर्भय निराकार भव स्वामी । प्रणतपाल हरि अन्तर्यामी ॥

अचल अनन्त पूत कर्तारा । सर्वशक्तिमन जन भर्तारा ॥

तैजसप्राज्ञ अनादि अरूपा । दयानिधे देवी सुख रूपा ॥

अजरअमरजगदीशदयाला । सकट हरण गणेश कृपाला ॥

विद्यामय वायू दुखभञ्जन । आनन्दरूप सन्तमन रञ्जन ॥

पूरा ब्रह्म पुरुष जगधारी । परब्रह्म स्वामी सुखकारी ॥

नित्यानन्द प्रीति उत्पादक । ज्योतिरूप तव वेद प्रचारक ॥

अलख महा होता सर्वज्ञा । मोहित धर्मराज उपजज्ञा ॥

शुद्धस्वरूप अजन्मा कर्ता । सबसुखदाता अरु दुखहर्ता ॥  
 वरुणइन्द्रयममगल पशत । शिखण्डिबन्धरजगमभुदर्शत ॥  
 सर्व मित्र राजप हितकारी । रूप अद्वितिय भयभयहारी ॥  
 सृष्ट्युत्पादक निर्गुनरूपा । पूज्य अपार सर्व जगभूपा ॥

वस, ईश्वर की इसी प्रार्थना पर आज के उपदेश को  
 अन्त करती हूँ । हमारे मोने में वह ईश्वर हमारी रक्षा करे ।

मालाशिक्षा समाप्त ।

# स्त्रीसुबोधिनी

पञ्चम भाग

धर्मोपदेश

आठवें दिन रात्रि को छुटकारा पाकर मोहनी से दुर्गा बाली कि, हे रहिन मोहनी ! अब तक तो मैंने तुझको सात दिन के सप्ताह में घर के काम-काज ही बताये, अब आज थोड़ा सा सप्ताह के फल में धर्म और नीति विषय भी बताती हूँ । मैंने बहुधा देखा है कि, स्त्रियाँ अपने कुल-धर्म को छोड़ कर ऐसे ऐसे गुरे पूजन और कर्म को अपना धर्म मान बैठती हैं कि, मैं देख देख कर बहुत ही दुःख मानती हूँ । मैं नहीं जानती कि, वे धर्म का अर्थ भी समझती हैं वा नहीं ? मैं तो यही कहूँगी कि, 'नहीं समझती' । समझना तो दूसरी बात है, वे जानती भी नहीं हैं कि, धर्म किसे कहते हैं ? जैसे किसी ने वहका दिया, वैसा ही मान गई और करने लगी । मूर्ख में बुद्धि तो होती नहीं, दूसरे की देखादेखी तुरन्त करने लगती हैं और कुछ नहीं विचारती कि, हम क्या करती हैं । यह करना भला है वा बुरा । सत्य है वा असत्य ?

धर्म का अर्थ है कि, जो किसी वस्तु का स्वभाव अर्थात् स्वाभाविक गुण हो, जैसे अग्नि का धर्म जलाना । पानी का धर्म शीतलता इत्यादि । वस यही सोच कर प्रत्येक वर्ण और बुरे भले मनुष्यों के गुण माने गये हैं अर्थात् जिनमें वह वह गुण पाये जावें, उनको उन उन नामों से पुकारना चाहिये अथवा यों कहो कि, जो अपने को उस नाम से पुकरवाना चाहे, वह उस उस नाम के गुणों को धारण करे । इसी कारण धर्म का अर्थ यह हो गया है कि, जिसके लिये जिन जिन कार्यों के करने की शास्त्रों में आज्ञा है, वही उसका धर्म है । यह धर्म इस लोक और परलोक दोनों में सुख मिलने के अभिप्राय से किया जाता है । यह धर्म ऐसी वस्तु है कि, इस असार संसार में यही एक मित्र बनाने के योग्य है क्योंकि इस संसार की समस्त वस्तु अधिक से अधिक मृत्यु तक संग दे सकती है । यहाँ तक कि, निज शरीर भी चिता तक संग नहीं निवाहता । पहिले ही छुट जाता है, परन्तु यह धर्म मरने पर भी संग नहीं छोड़ता । बराबर संग रहता है । इसलिये ऐसे मित्र को ढूँढ़ कर के करना चाहिये और नियम से पालन करना चाहिये और ऐसे मित्र की रक्षा जान दे कर भी करनी चाहिये । सो अब नहीं किया जाता, अब तो इस विषय में अन्धपरम्परा हो रही है । कोई नहीं सोचता कि,

‘यह संसार परलोक की खेती है, जैसा जो कोई उसमें बोवेगी, वैसा ही काटेगी और लुनेगी’ ।

हमारा मन हमारा खेत है, यदि उसमें विचाररूपी अन्न न बोवेगी तो कुविषयरूपी घास, फूस, सत्यानाशी आदि उत्पन्न हो आवेंगे । श्रव की स्त्रियाँ गुरु करती हैं, मन्त्र सुनती हैं, तुलसी की माला पहिनती हैं और जपती हैं । सो महाअनुचित करती हैं । किसी शास्त्र में स्त्रियों को ऐसी आज्ञा नहीं है, परन्तु इसके विरुद्ध है कि, स्त्री को किसी अन्य गुरु की आवश्यकता नहीं, उसके लिये उसका पति ही परमगुरु है । यथा—

श्लोक

न पिता नात्मजो चात्मा न माता न सखीजनः ।  
इह प्रेत्य च नारीणा पतिरेको गुरुः सदा ॥  
गुरुरग्निर्द्विजातीना वर्णाना ब्राह्मणो गुरुः ।  
पतिरेको गुरु स्त्रीणां सर्वत्राभ्यागतो गुरुः ॥  
पत्युराज्ञा विना नारी उपोष्य व्रतचारिणी ।  
आयुराहरते भर्तुः सा नारी नरक व्रजेत् ॥

जब स्त्री का धर्म यह है कि, परपुरुष की परब्राह्मी को न पतियावे तो स्त्री के लिये यह उचित कर्म हो सकता है कि, स्त्री दूसरे पुरुष के पास जा कर बैठे । उसके दावे, उससे एकान्त में बातें करे । स्त्री को पात



रिक्त कभी किसी अन्य पुरुष को गुरु न बनाना चाहिये । यदि ऐसा करेगी तो उसके पातिव्रत में अन्तर पड़ेगा । स्त्री तो अपने पति ही को अपना गुरु समझे और पति सेवा ही को गुरुमन्त्र जाने । यथा—

श्लोक

पतिशुश्रूषणान्नार्यास्तपो नान्यद् विधीयते ।  
सावित्री पतिशुश्रूषां कृत्वा स्वर्गे महीयते ॥

तुलसी की माला धारण करने और जपने से स्त्री को बड़ा ही पाप होता है क्योंकि ये विधान विधवाओं के लिये है । सौभाग्यवती स्त्रियों के लिये तो लिखा है कि सदा कमल की माला धारण करें । तुलसी की माला को हाथ में भी न लें । तुलसी की माला जपना वैरागिनियों का काम है । गृहस्थिनी स्त्रियों का काम नहीं है । ऐसी स्त्रियों के लिये लिखा है कि, नरक भोगेंगी, बालविधवा हो जावेंगी वा युवावस्था में विधवा होंगी और फिर नाना प्रकार के दुःख और लेश भोगेंगी ।

शास्त्र में लिखा है कि, तप, जप, तीर्थयात्रा, सन्यास, मन्त्रसाधन और देवता का पूजन ये सब बातें स्त्री और शूद्र को नाश करनेवाली हैं ! कारण क्या है कि, ये बातें केवल उससे हो सकती हैं, जो स्वाधीन है अथवा जिसके दूसरे की सेवा नहीं करनी पड़ती और दूसरे की प्रसन्नता

पर जिसका जीवन नहीं है, परन्तु स्त्री और शूद्र जो मदा अपने स्वामी ही की सेवा में रहते हैं, उनको इन बातों के करने का नुष्टकारा कहाँ, जो करें ? और यदि किया भी जाता है तो फिर सेवा में भद्र पडती है, जिससे स्वामी की अपसन्नता होती है और जिससे सेवक को हानि पहुँचना प्रत्यक्ष सम्भव है। इसलिये जप, तप, पूजा और पाठ इत्यादि का निषेध स्त्रियों के लिये शास्त्र में लिखा है।

पूजा, पाठ इत्यादि करनेवाली स्त्रियाँ बहुधा निस्मन्तान और चाँभ रह जाती हैं क्योंकि उनके पति का चित्त उनसे प्रसन्न नहीं रहता, मन्तान फिर कहाँ से हो ? और यदि पति का चित्त प्रसन्न भी है तो स्त्री का चित्त नहीं है, वह पूजा, पाठ में लगा हुआ है। गर्भ कहाँ से रहे ?

इन्हीं कारणों से पति की सेवा के सिवाय स्त्री को कभी अन्य देवकी सेवा न करनी चाहिये। नित उठ प्रातःकाल अपने ईश्वर की प्रार्थना ही केवल कर लेना बहुत है और मरदा अपने पति ही का ध्यान और सेवा करनी सर्वोत्तम है।

आजकल की स्त्रियों ने अपने कुलधर्मों को छोड़ विनयधर्मों को ग्रहण कर लिया है, उनके दोष और चुगलियाँ मैं शूभे बताये देती हूँ कि, नू उनके दोष ममभू. उनको न करोगी।

जिस ईश्वर ने हमको उत्पन्न किया है और उस अवस्था में कि, माँ के उदर में ही थी, तभी हमारे भोजन निमित्त माता के स्तनों में दूध भर दिया था और माता के हृदय में ऐसा मोह उत्पन्न कर दिया था कि, सैकड़ों दुःख और कष्ट सह कर उसने हमारा लालन, पालन किया। आप दुःख सहे, पर हमको दुःख न पहुँचने दिया। जो वह ईश्वर ही माता के हृदय में ऐसा मोह उत्पन्न न करता तो हम पल कर इतनी बड़ी क्योंकर होतीं, वरन मर जातीं और न कभी कोई माता अपनी संतान को पालती और अब भी वही ईश्वर हम को नित भोजन, वसन की सामग्री प्रस्तुत करता है, क्योंकि खेतों में उसी की कृपा से श्रम उपजता है। वस्त्रों के लिये रुई आदि वृक्षों में लगती है। रोगनिवृत्ति के लिये औषधि उत्पन्न होती है। रात्रि को सुषुप्ति अवस्था में वही हमारी रक्षा करता है। इस कारण उसी ईश्वर की उपासना, उसी से प्रार्थना और उसीका ध्यान करना उचित है। उसके सिवाय दूसरा कोई उपास्य नहीं है।

पर वहिन ! इस ईश्वर को छोड़, मूर्ख स्त्रियों ने भ्रम में पड़ कर ऐसे ऐसे नीच, दुष्ट तथा निन्दनीयों को अपना पूज्य मान रक्खा है कि, कहते भी लज्जा आती है। जैसे अमरोहे का मियाँ, जाहरपीर, जखैया, सन्पद, सेदु,

शीतला, भुमियाँ, पीर, वाराही, ताजिया, भूत, प्रेत, भूतनी, सौत, चुड़ैल, अऊद, पितर इत्यादि ।

हे बहिन ! जो यह छियाँ तनिक सा भी विचार करें तो ऐसी मूर्खता की बात कभी न करें और स्याने, देवी के भगत और ठगियों की ठगाई में कभी न आवें और न अपने धर्म में वृथा लगावें और न पाप की भागिनी बनें । मैंने बहुधा छियों को कहते हुए सुना है कि, “गृहस्थ स्त्री को तो आल आलाद के लिये सभी कुछ करना पड़ता है । स्याने, भोपे सभी की माननी पड़ती हैं और पूजना पड़ता है”, पर मेरी समझ में नहीं आता कि, इन्होंने इसमें क्या धर्म विचारा है, जिससे उनको इनका विश्वास हो गया है । मैंने देखा है कि, जब लोग अमरोहे के मियाँ की जात देने ( ज़यारत करने ) को जाते हैं और राह में जो कहीं गगाजी उतरनी पड़ती हैं तो उनका जल अपनी देह से लूने तक नहीं देते, नहाने की तो कौन कहे, हाथ तक उसमें नहीं योगते, इस विचार से कि, ऐसा करने से मियाँ प्रिन्ट जावेगा, क्योंकि गगाजी हिन्दुओं का तीर्थ है और वह हिन्दुओं के तीर्थों से अमसन्न होता है और ज़यारत नहीं मानता ।

हाय ! हाय ! इतना नहीं सोचती हे कि, अपने धर्म की बात को छोड़ कर दूसरे चाण्डाल की तो पूजा करें

और गंगाजी को छुएँ तक नहीं, जिनकी इतनी महिमा हमारे यहाँ मानी है। देखें, यह 'निपूता मियाँ' हमारा क्या कर सका है? जो इसको नहीं पूजते हैं, उनका ही यह क्या कर लेता है और अपने पूज्यों को छोड़ ऐसे नीच विधर्मी को क्यों पूजें?

जब हम मुसलमानों को ही बुरा कहते हैं, तब वह भी तो एक मुसलमान ही था और जिस पर भी गया हुआ कि, दूसरे मुसलमान भी उसके नाम पर गालियाँ देते हैं और कभी उसको नहीं पूजते, पर धिक्कार हैं हम आर्यों पर, जो ऐसे विधर्मी को मानते और मरे हुए को हाथ जोड़ते और पूजते हैं। जब मुसलमान को छूते तक नहीं हैं और उसका जूँठा क्या छुआ तक कोई आर्य नहीं खाता फिर सोचने की बात है कि, स्त्रियाँ, जो बहुधा 'मियाँ की कडाही' करती हैं और फातिहा दिला कर उसके जूँठे भोग को खाती हैं, क्या इससे आर्यत्व नहीं जाता है? पर इसका ध्यान किसी को नहीं। मियाँ को पूजेंगी और जूँठा खावेंगी। इसी प्रकार सय्यदों (शहीदों) का पूजन है। उनके विषय में भी हम नहीं विचारती कि, ये शहीद कौन हैं? उसको कहते हैं, जो जान दे दे।

पुरुषार्थों

मारने के यत्न में वा युद्ध में अपने प्राण त्याग कर दिये, क्या ऐसे जन हमारे पूजनीय कभी ठहर सकते हैं ? नहीं नहीं, कदापि नहीं । धिक्क है उनके पूजनेवालों पर !!!

जाहरपीर का भी पूजना ऐसा ही है क्योंकि उसके विषय में भी वे नहीं सोचतीं कि, वह कौन था ? और यदि उसको न पूजें तो वह हमारा क्या कर सकता है ? कहानी तो तैने उसकी सुनी ही है कि, अपने मोसी के बेटों से लड कर मरा था, अपनी माता के कहने से घर त्याग निकल गया और धरती में समा गया आर तभी से जाहर का जाहरपीर हो गया ।

धरती में कौन सा मनुष्य नहीं समा सकता है ? लज्जा और क्रोध के मारे बहुत से मनुष्य कुयें वा नदी में जा गिरते हैं । इसी प्रकार वह भी किसी अन्धे कुयें में जा गिरा और मूर्ख लोग उसको किसी कारण से पूजने लगे, पर तमाशा यह है कि, उसके सग उसके चमार को भी पूजते हैं, जिसका नाम भज्जू था ।

हाय ! क्या यह लज्जा की बात नहीं है कि, हम उच्च कुल की हो कर नीच कुलवालों को पूजें ? उसके हाथ जोड़ें ? दण्डवत् करें और उनकी मानता मानें ?

इसके सग तो चमार ही पुजता है, पर एक और इम से भी अधिक नीच पुजता है, जिसका नाम जग्ग्या है ।

उसके संग भंगी पुजता है ।

इसकी पूजा में स्त्रियों अपने बालकों के जीव रचीने को इस भंगी के नाम का एक सुथर का घंटा कटवाती हैं और उसके लोह का टीका अपने बालक के माथे पर लगाती हैं । घंटा कटाती वेर भंगी से कहती हैं कि, “देख नार पर से दो कर दीजो, कहीं दिलगी न रह जाय ।” जो कहीं शीघ्रता से दां टुकड़े हो नार अलग हो गई तो बड़ा पुण्य समझती है कि, हमारी जाति ( ज्यारत ) अङ्गीकार हुई ।

हे बहिन ! ये निर्दयी स्त्रियों भगवान् से नेक नहीं डरती कि, एक विचारे घंटे का बलिदान वृथा करती हैं और अपने बालक के जीव के पलटे दूसरे के बालक का जीव मरवा डालती हैं इस अभिप्राय से कि, हमारा बालक अब न मरे क्योंकि परमेश्वर ने जो इसका जीव लेना चाहा था, सो हमने उसके पलटे घंटे का जीव दे दिया ।

बहिन ! इन्हों ( स्त्रियों ) ने परमेश्वर को क्या अन्धा समझ लिया है कि, वह इतना भी नहीं देख सका और समझता कि, किमके पलटे किमका जीव मारा गया ? जो ऐसा ही है तो फिर क्या डर है ? दूसरे के बालक के पलटे इसीके बालक के प्राण हर लिये जावेंगे ।

यह जखैया बालक का जीव क्या बचा सका है ?

लियाँ ऐसी ऐसी अन्धी, मूर्ख और मतिहीन हो गई हैं कि, कुछ कहने ही में नहीं आता ! इतना तो ये सोचें कि, जैसे तुमको अपना बालक प्यारा है, क्या सुअरिया को अपना घेंटा उतना प्यारा नहीं है ? जब तुमने उसके घेंटे को मरवा डाला तब क्या वह तुम्हारे लाल को नहीं कोसेगी और परमेश्वर उसके दुःख की पुकार न सुनेगा और तुम्हारा बालक घेंटा कटवाने में फिर जीता ही रहेगा ?

राम ! राम ! लज्जा नहीं आती कि, क्या अब हम आर्य ऐसे धर्महीन और गयेबीते हो गये कि, हम भगी, चमार, कोली, चाण्डाल इत्यादि के हाथ जोड़ते फिरें और उनकी पूजा करें । तबिक सोचो कि, जिस परमेश्वर ने हमको उत्पन्न किया है केवल वही हमको जीवदान दे सक्ता है और देता है । अन्य दूसरा कोई नहीं दे सक्ता और ऐसे नीच क्या दे सक्ते हैं और हैं ही कौन ? जब आप ही कुमौत मरे तो हमारा क्या बिगाड सक्ते हैं । जो आप मर गये वे हमको क्या जिला सक्ते हैं ।

जब कोई किसी को यहाँ मारता है वा सताता है, उसको दण्ड मिलता है तो क्या इन नीचों को, यदि हम को सतावेंगे, मारेंगे, ईश्वर दण्ड न देगा ?

यह भी तो विचारना चाहिये कि, ये कोई देवता थे



वा कौन थे जो इनको पूजा जावे ? जब ये महानीच मनुष्य थे, जिनको कोई अपने पास भी नहीं बैठाता था तो धिक्कार हमको है, जो उनको पूजते हैं ! यह बहुत ही बड़ी मूर्खता की बात है ।

और तो और, मने देखा है कि, मूर्ख स्त्रियाँ अर्जियाँ लिखा कर ताजियों को देती हैं कि, हमको बेटा दो । हमारे बालकों पर भेहर करो । हमारे घरवालों का गोजगार लगावो । इसी प्रकार की अनेक बातें उनमें लिख लिख कर उनसे माँगती हैं । यह नहीं जानती हैं कि, वे ऐसी बातें हमको दे सकें हैं कि, नहीं ? जिनको हमने आप अपने हाथों से बनाया है, वे विचारे क्या कर सकें हैं ? ये कागज और वाँस इत्यादि के बनाये हुए खिलौने हैं । जैसे विवाह परात में बनते हैं और निकलते हैं, उनको अर्जियाँ देने से क्या हो सका है ?

आप ही थोड़ी देर में पाताल को जानेवाले हैं, हमारी अर्जियाँ की क्या फिकर करेंगे । बहुतसी स्त्रियाँ अपने बालकों को इन ताजियों के नीचे हो कर निकालती हैं कि, जो बालक हमारे हो हो कर मर जाते हैं, वह न मरा करे । इन ताजियों का ठूँठा गर्वत भी बालकों को पिलाती है, इन पर चढ़ी हुई कौड़ियों को बालकों के गले में पहिनाती है । इनका गुलाम बनाने के लिये बालकों के

अंग में बढ़ी ( जो दोनों ओर को जनेऊ की होती है ) पहिनाती हैं । इन बातों से कभी किसी को नहीं हुआ, पर मुखता ऐसी फैली हुई है कि, इनका पूजा नहीं छोड़ती और जो किसी की मनचाही हुई बात ईश्वर कृपा से हो भी गई, तो उस इन्हीं की कृपा समझ फि तो ऐसा निरवास कर बैठती है कि, सकल सच्चे हैं तो ये हैं, परिचय गरी हैं तो ये हैं, दूसरा और कोई नहीं है । नीचजाति में से कोई ही सी जाति बची होगी कि, उसका कोई मनुष्य न पुजता हो । जैसे, नगरसेन घोषी, सेहू भंगी, कुँआला कमालाखाँ इत्यादि । न जाने, ये मुख स्त्रियाँ किस किस का भय करती हैं कि, उनके नाम की मशक छुडवाती हैं, मुगियाँ उसरवाती हैं, भूमियाँ पर दूध चढ़ाती हैं, चाराही ( सुअरिया ) की कड़ाही करती हैं, शीतला का ' पूर बोलती हैं ' । जो बालक को ताप आगई हो तो मसानी पर लाल कागज का ताव ( तल्ला ) चढ़ाती हैं । कोई एक बात हो तो बहिन, मैं तुम्हें बताऊँ । यह ऐसी कुँआँ में भाँग पड़ी है कि, प्राय सभी स्त्रियाँ मुखता में पड़ी हुई हैं कि, जो घरवाले इन बातों के नि को नहीं करते हैं तो दुक्क दुक्क कर कोली, मुसलमानों में बढ़ी गुलाम का चिह्न होता है—

चमार, कुम्हार इत्यादि को, जिनको वह इन दुष्टों का भव  
समझती है, बुला लेती है और उनकी कही हुई बात  
को ईश्वर का सा वाक्य समझती हैं और मानती हैं।  
जो कुछ इन्होंने कह दिया, वही प्रमाण है। इनको कोई  
लाख समझावे, पर एक न मानें और ये लोग भी, इन  
स्त्रियों को निरी मूर्ख और डरपोक समझ कर, ऐसे ऐमे  
भय दिखलाते हैं कि, फिर जो इनसे कह देते हैं, वही  
करवा लेते हैं। घरमाले जो इन बातों को झूठी बताते  
हैं तो कहती हैं कि, संतान के लिये सभी करना पड़ता  
है। तुम हमारी बातों में मत बोलो। तुम मत करो, हम  
तो सभी करेंगी। गृहस्थ को तो सब से काम पड़ता है।  
देखो फलानी स्त्री ने नहीं मना था, सो कैसी पछिताती  
है और जो हम न करेंगी तो हम भी पछितावेंगी।

ऐसी बातों के अतिरिक्त बहुत सी स्त्रियों में एक और  
रोग लगा हुआ है अर्थात् जो इन बातों से बची हुई हैं,  
वे दूमरे प्रकार से धर्म के पलटे अधर्म कमाती हैं। वह  
यह है कि, बहुत सी स्त्रियाँ तीर्थ पर वा किसी पुण्यतिथि  
पर दान देती हैं वा कोई वस्तु महीनों तक खाना छोड़  
देती हैं और पीछे ब्रह्मभोज कराती हैं वा अपने जीते  
जी 'राहचरनी' इत्यादि कर डालती हैं अथवा चाण,  
वापड़ी वा तुलसी का विवाह करती हैं, जिनमें कुछ भी

पुण्य नहीं है । इनमें से बहुत सी स्त्रियाँ तो अपने नाम के लिये दान पुण्य करती हैं, उनका तो यही फल है कि, उनका नाम हो गया । कुछ स्त्रियाँ अपने आश्रित पुरोहित इत्यादि को दान देती हैं अर्थात् उन मनुष्यों को जिनमें उनका कुछ काम निकलता रहता है । सो यह भी पुण्य नहीं है । पेट भरे को देना वा टहल के बदले देना वा फल की इच्छा से देना, इनमें कुछ पुण्य नहीं होता है, बरन कभी कभी पाप हो जाता है । इस कारण से कि, जो इस धन को दान लेने से कोई कुकर्म करे तो उस कुकर्म का फल दाता को होगा क्योंकि न वह देता और न यह करता ।

मैंने देखा है कि, यह लोग भीख माँग माँग करतो धन इकट्ठा करते हैं और उसको लड़ाई भगड़े वा किसी कुकर्म में लगा देते हैं । जैसे कि, तीर्थयात्रियों को तू देखती ही है कि, वहाँ के स्त्री, पुरुष दोनों के कैसे कैसे निन्दनीय कर्म धर्म हैं । दान से यह अभिप्राय है कि, भूखे, दूटे, दीन, दरिद्री, रोंड़, अनाथ इत्यादि को दे । यह नहीं कि, जिसका पेट भरा है, उसको और भोजन करा दे, पर जो वास्तव में भूखा है, उसको टुक भी न डाले । आजकल दान की यही दुर्दशा हो रही है । जो दानपात्र हैं, उनको तो दान मिलता नहीं, जो कुपात्र हैं, उनको सहस्रों, बरन

लक्षों रुपये का धन मिलता है और तीन दुखिया विवाहे मारे मारे फिरते हैं। जिनको नित नये नये भोजन घर पर भी है, उनको सब कोई खिलाते हैं और यह समझते हैं कि, हम बड़ा पुण्य कर रहे हैं। जो कोई दुखिया वा अनाथ उम भोजन के समय आ गया तो उसको गाली देते हैं, पिटवाते हैं। क्या हुआ जो बेहया बन कर इन दाताओं से कुछ ले गया। इसी दान ने दाता और लेता दोनों को पापी बना दिया है।

लोगों को धर्म के भ्रमजाल में कुछ ऐसा फँसाया है कि, वे निपट भौचके से हो गये हैं कि, ठीक प्रकार से उनको कुछ सूझता ही नहीं है। जो कुछ उनको बता दिया जाता है, वही बोली बोलते हैं। जैसे मदारी कपड़े के भीतर बालकों को बिठा कर, उनके मस्तक पर हाथ फेर कर कहता है कि, 'गदहे की बोली बोलो' और बालक बोलने लगते हैं। 'बकरे की बोली बोलो' और बालक बोलने लगते हैं अर्थात् जो जो मदारी उनसे कहता है, वे वही बोलते हैं, पर जब वे उस कपड़े से बाहर निकल कर आते हैं और उनसे पूछा जाता है कि, तुमने गदहे की बोली क्यों बोली थी? तो कहते हैं कि, हमने तो नहीं बोली। ठीक वही दशा हमलोगों की है क्योंकि देख! हमको वैतरणी नदी पार उतरने का भय लगा कर हमसे

मरते समय गौ पुण्य करा लेते हैं और सब बड़ी श्रद्धा और प्रेम से गोदान करते हैं और इसको बड़ा भारी पुण्य मानते हैं, पर यह नहीं सोचते कि, यह गौ क्योंकि वहाँ हमारी महायत्ना को पहुँच सकती है। दाता तो अभी प्राणत्याग कर के वैतरणी पर पहुँचा जाता है और गौ तो वहाँ अभी कई वर्षों तक रहेगी। वहाँ क्योंकि इससे सहायता मिलेगी? इसका विचार किसी को नहीं होता है। इस पर तुम्हको एक दृष्टांत भी सुनाती हूँ, जो तुम्हको इस समय स्मरण आ गया।

एक मनुष्य था, जिसके एक पुत्रोद्दित था। इनमें परस्पर बड़ी प्रीति थी। वह अपने पुरोहित जी का बहुत आदर, मत्कार करता था। जब वह रोगग्रस्त हो कर मर गया तब उसके पुत्र ने पुरोहितजी को बहुत सा दान अपने बाप की मृत्यु पर यह सोच कर दिया कि, यह हमारे पुरोहित भी हैं और मृत पिता के परमस्नेही मित्र भी हैं। इनको दान देने से पिता का आत्मा अधिकतर प्रसन्न होगा। पुरोहितजी को दान तो अधिक मिला, परन्तु एक घोड़ी जो इस मृत मनुष्य की सवारी में रहती थी, न मिली और वह कुछ अधिक मूल्य की थी। पुरोहितजी को अब यह धुनि पड़ी कि, यह घोड़ी और लेनी चाहिये। मुखसे तो वे माँग न सके, परन्तु यह उपाय विचारा। वे एक दिन प्रातः

काल ही उठ कर इम मृत मनुष्य के पुत्र क घर आये और बहुत ही उदास होकर बैठ गये । जब उम पुत्र ने उनमें पूछा कि, पुत्रोहितत्री ! आज ऐमें प्रातः काल कैसे आये और क्यों उदास बैठे हो ? इन्होंने अत्यन्त शोक प्रकट करके अन्त को उत्तर दिया कि, पुत्र जैसे तो तुम बड़े योग्य हो, तुमने अपने मृत पिता का क्रियाकर्म अति उत्तम किया, पर तुम्हारे पिता तब भी अति कष्ट पाते हैं । पूछा—क्यों ? और तुमको कैसे ज्ञात हुआ ? बोले कि, उनको हमसे अधिक स्नेह था सो उन्होंने हमको आज स्वप्न दिया है और स्वप्न में हमको देख कर रोदिये । हमने जो कारण पूछा तो उत्तर दिया कि, पुत्र ने दान दिया, सो हमको पहुँच गया । हम अति मसन हुए और विशेष कर इमसे कि, तुमको मिला, पर अपने पाँव दिखाकर बोले कि, देखो छालों के मारे घायल हो गये हैं । अपने घर कभी पैदल न चले, जब गये तब मचारी पर ही चढ़ कर गये । यहाँ बिना मचारी के नित पैदल चलना पड़ता है । सो यदि ऐसी ही दशा रही तो हमारे कष्ट का ठिकाना नहीं । हमारे पुत्र ने हमारे लिये कोई मचारी दान नहीं की । जो हमारी घोड़ी हमारे निमित्त दान में और भी तुमको दे देता, तो यह कष्ट काहे को सहना पड़ता । सो ऐसे दाता और धर्मात्मा यजमान को और अपने परममित्र को कष्ट में देख कर चित्त

को उसी समय से महाखेद हो रहा है। निद्रा भङ्ग होगई, नींद नहीं आई। इसी कारण उठ कर हम यहाँ तुम्हारे पास कहने को चले आये हैं।

पुत्र भी अपने पिता की भाँति भोला और पिताभक्त था। पुरोहितजी की बात को सत्य जान कर वह घोड़ी उनको दान कर दी। थोड़े दिन पश्चात् इनके कोई सम्बन्धी आये और उस घोड़ी का वृत्तान्त पूछ कर कहने लगे कि, तुम पुरोहितजी के धोखे में आ गये। उसको समझा कर बोले कि, देखो उलझ कर अभी लेते हैं।

दूसरे दिन पुरोहितजी को जुला कर कहने लगे कि, हमारे और तुम्हारे मित्र कैसे योग्य पुरुष थे, उन्हें मृत्यु ने प्राप्त लिया। पुत्र ने उनका क्रियाकर्म भी अच्छे प्रकार से कर दिया। दान कर कर के उनके पास सामग्री भी सब पहुँचा दी। घोड़ी का कष्ट था, सो वे तुमसे स्वप्न में कह गये। अब वह भी पहुँचा दी, पर आज रात्रि को मुझे स्वप्न दिया और अपना सब देह दिखा कर बोले कि, 'हमारे देह में ये फोड़े हो गये हैं'। यहाँ इनका कुछ इलाज नहीं होता है। वैद्यों ने यह कहा है कि, यदि तप्त लेहे से पुरोहितजी का देह दग्ध कर दिया जावे तो मेरे फोड़े अच्छे हो जायें। सो पुरोहित जी आज कृपा कर अपने देह को दग्ध करा लीजिये तो आप के यजमान को शीघ्र आराम होजावे।



इसको सुन कर पुरोहितजी घबड़ाये और कहने लगे कि, यजमान दान तो पहुँच जाता है, परन्तु शरीर दग्ध नहीं हो सका। इस पर बहुत वादानुवाद हो कर पुरोहितजी ने जो कुछ घोड़ीआदि दान में ली थी, लौटा दी। उस दिन से उम पुत्र ने तो मृत पिता के निमित्त दान किया नहीं, सब को ठगी समझ लिया।।।

सो हे वहिन मोहनी ! यही समाचार गोदान का है। न वह पहुँचती है और न कुछ होता है। यह तो ठगी की बातें हैं। वैतरणी कोई नदी नहीं है, जो मर कर उतरनी पड़ती हो। यह तो गौ लेने का मिम ही मिस है। हाँ, हमारे देह में अपश्य वैतरणी है, जो मरते समय जीव को उतरनी पड़ती है। पर उस वैतरणी से अभिप्राय यह है कि, रोगीरहने में जो दुर्गन्धि आदि अपवित्रता रोगी की देह में हो जाती है और प्राणत्याग के समय आत्मा को उससे महाक्लेश और दुःख होता है और जिसका उपाय गौ का दूध है अर्थात् जिम मनुष्य ने आयु भर वा बहुधा गौ का दूध पिया है, उसके शरीर के परमाणु ऐसे हो जाते हैं कि, उनमें यह दुर्गन्धि आदि अपवित्रता उत्पन्न नहीं होती है अर्थात् आत्मा को देहवियोग में कुछ ग्लानि वा दुःख नहीं होता है। यही वैतरणी है, जिसमें राद, लोह इत्यादि दुर्गन्धित पदार्थ माने हैं।।।

यमदूतों का भी यही वृत्तान्त है कि, वे कोई देहधारी जीव नहीं हैं, किन्तु हमारे ही दुष्ट विचार हैं, जो जन्म भर होते रहते हैं और इस समय साक्षात् हो कर हमारे समुख आ खड़े होते हैं और मरनेवाले को उनसे क्लेश पहुँचता है । उनके भयानक रूप और दृश्य देख देख कर उसका आत्मा भयभीत होता है, दृ ख मानता है, रोता है, चिल्लाता है । परन्तु रोआ पीटा नहीं जाता । मरने पर वायु-मण्डल ( यमलोक ) में जीव को जाना पडता है । यदि मरा, निरोग होकर अच्छा हो गया तो कहता है कि, ऐसे ऐसे भयानक जीव मेरे प्राणान्त को आये थे, मुझको यहाँ तक लेगये, पर पीछे छोड दिया । इसका व्याख्यान यदि सविस्तर दिय जाये तो बहुत हो जावेगा । सो केवल कर्ममात्र बतला दिया है । इसलिये प्राणी अपने विचारों को सदा अच्छे रखे और बुरे कार्यों तथा पाप के सकल्प और कुव्यसनों को मन में स्थान न दे ।

अब मनुष्य विचार नहीं करते हे; जिससे प्रत्येक बात तत्त्व को समझें । वे तो उसी को मान लेते हैं, जो उनको मूर्खा दिया गया है । यह उनकी वावत कभी नहीं विचारा जाता कि, यह बात सम्भव भी है वा नहीं ? सच है वा झूठ ? हे ईश्वर ! तू इस देश की स्त्रियों को अब भी कभी दे और समझ देगा, क्यों ऐसी मूर्खों से पाला ढाला

है ? देख ! तुझे तो यह निपट ही भूल गई। तेरी महिमा को तो पहिचानती भी नहीं। राग प्रकार से अन्धी और बहिरी बन गई हैं। कोई लाख दिखावे वा पुकारे और सुनावे, पर कुछ फल नहीं।

धर्मोपदेश समाप्त ।

### स्यानों का कपट ।

बहिन ! मैं तुझे धर्मोपदेश तो कर चुकी, पर स्यानें भीषों के विषय में कुछ न बतया। सो और बताती हूँ। वृ देखती है कि, स्त्रियाँ इनके भ्रम में ऐसी फँस रही हैं कि, कुछ कहा नहीं जाता। तनिक माथा दुखा कि, 'खोर' मान ली। बालकों को कुछ रोग हुआ कि, स्यानों को बुला भेजा। स्त्रियाँ क्या, पुरुष तक इनके प्रपञ्च ही का आश्रय ले कर स्त्री और सन्तान की जानें खो देते हैं और औषध नहीं करते। इन्हीं के 'गण्डा मूरी' के भरोसे पर पने रहते हैं। ये धूर्त कुछ ठगठगा कर इन नेचरों के प्राण हर लेते हैं। मूर्खों का तो कुछ ठीक ही नहीं है। मैंने देखा है कि, बड़े बड़े चतुर पुरुष भी तो स्त्रियों के कहने से इनके प्रपञ्च में आ जाते हैं। स्यानें लोग होते तो मूर्ख और धूर्त हैं, परन्तु उनकी चतुराई ने स्त्री पुरुषों को अपने 'मोहनीमन्त्र' और वशीकरण में कुछ ऐसा फाँसा है कि, वे रूख माल उढ़ाते हैं।

जब लोग मूर्ख होते थे और इनके प्रपञ्चों को नहीं समझते थे, किन्तु यही जानते थे कि, इनकी क्रिया ठीक है, तभी से इनके अधिकार में पड कर, अत्र तक विश्वास करते चले आये हैं और इनका नाग उसी समय और कारण से स्याने ( चतुर ) पड गया है ।

स्त्रियाँ इन स्याने भोषों के वहकाने में ऐसी आई हुई हैं कि, रात, दिन इन्हीं को गुरु बना बैठी हैं पर ये दुष्ट इनको ऐसा ऐसा धोखा दे कर ठगते हैं कि, जिसका कुछ कहना ही नहीं । कोई बात ऐसी कर के दिखा देते हैं कि, ये स्त्रियाँ उनको परमेश्वर से भी अधिक समझने लगती हैं और उनकी ठगाई में आ जाती हैं ।

जहाँ कहीं किसी स्त्री ने इनको अपना बालक वा बहू बेटा (जिन पर वह सौत, भूतनी, चुड़ैल इत्यादि का असर पैठी है ) दिखाये कि, इन्होंने अपना दाँव लगाया ।

तंबाकू उतार कर पीते हैं और बहाना बना कर इस पर तो अमुक की खोर है । इस पर तो शयद ( शहीद ) का फरा है । इसकी सौत का कोई बड़ी भारी चुड़ैल लग बैठी है ।

मिला कर बता दिये । जो शयद ( शहीद ) को लिये हुए

है? देख ! तुझे तो यह निपट ही भूल गई। तेरी महिमा को तो पहिचानती भी नहीं। सच प्रकार से अन्धी और बहिरी बन गई है। कोई लाय दिखाने वा पुकारे और सुनावे, पर कुछ फल नहीं।

धर्मोपदेश समाप्त ।

### स्यानों का कपट ।

बहिन ! मैं तुझे धर्मोपदेश तो कर चुकी, पर स्याने भोषों के विषय में कुछ न बतया। सो और बतती हूँ। तू देखती है कि, स्त्रियाँ इनके भ्रम में ऐसी फँस रही हैं कि, कुछ कहा नहीं जाता। तनिक माथा दुखा कि, 'खोर' मान ली। बालकों को कुछ रोग हुआ कि, स्यानों को बुला भेजा। स्त्रियाँ क्या, पुरुष तक इनके मपञ्च ही का आश्रय लेकर छाँ और सन्तान की जानें खो देते हैं और औपघ नहीं करते। इन्हीं के 'गण्डा मूरी' के भरोसे पर बने रहते हैं। ये धूर्त कुछ ठगठगा कर इन बेचरों के प्राण हर लेते हैं। मूर्खों का तो कुछ ठीक ही नहीं है। मैंने देखा है,

५ चतुर पुरुष भी तो स्त्रियों के कहने से इनके  
 हैं। स्याने लोग होते तो मूर्ख और धूर्त  
 उनकी चतुराई ने स्त्री पुरुषों को अपने में  
 बशीकरण में कुछ ऐसा फाँसा है कि,

जब लोग मूर्ख होते थे और इनके प्रपञ्चों को नहीं समझते थे, किन्तु यही जानते थे कि, इनकी क्रिया ठीक है, तभी से इनके अधिकार में पड कर, अत तक निरवास करते चले आये है और इनका नाम उसी समय और कारण से स्याने ( चतुर ) पड गया है ।

स्त्रियाँ इन स्याने भोषों के बहकाने में ऐसी आई हुई हैं कि, रात, दिन इन्हीं को गुरु बना बैठी हैं पर ये दुष्ट इनको ऐसा ऐसा बोखा दे कर ठगते हैं कि, जिसका फुल्ल कहना ही नहीं । कोई बात ऐसी कर के दिखा देते हैं कि, ये स्त्रियाँ उनको परमेश्वर से भी अधिक समझने लगती हैं और उनकी ठगाई में आ जाती हैं ।

जहाँ कहीं किसी स्त्री ने इनको अपना बालक वा बहू बेटी (जिन पर वह सौत, भूतनी, चुड़ैल इत्यादि का असर माने बैठी हैं ) दिखाये कि, इन्होंने अपना दौन लगाया । उन पर तबाकू उतार कर पीते हैं और बहाना बना कर बताते हैं कि, इस पर तो अमुक की खोर है । इस पर तो बडा भारी सय्यद ( शहीद ) का फरा है । इसकी सौत का खल्ल है अथवा कोई बडी भारी चुड़ैल लग बैठी है । कभी कभी इन में से दो तीन मिला कर बता दिये । जो कारण पूछा तो कह दिया कि फुल्ल चक्र सय्यद (शहीद) की सवारी जाती थी और यह इस बालक को लिये हुए

है ? देख ! तुझे तो यह निपट ही भूल गई। तेरी महिमा को तो पहिचानती भी नहीं। सब प्रकार से ग्रन्थी और बहिरी बन गई हैं। कोई लाय दिखाये वा पुकारे और मुनावे, पर कुछ फल नहीं।

धर्मोपदेश समाप्त ।

### स्यानों का कपट ।

बहिन ! मैं तुझे धर्मोपदेश तो कर चुकी, पर स्याने भोषों के विषय में कुछ न बतया। सो और बताती हूँ। तू देखती है कि, स्त्रियाँ इनके भ्रम में ऐसी फँस रही हैं कि, कुछ कहा नहीं जाता। तनिक माथा दुखा कि, 'खोर' मान ली। बालकों को कुछ रोग हुआ कि, स्यानों को बुला भेजा। स्त्रियाँ क्या, पुरुष तक इनके प्रपञ्च ही का आश्रय ले कर स्त्री और सन्तान की जानें खो देते हैं और औपघ नहीं करते। इन्हीं के 'गण्डा मूरी' के भरोसे पर बने रहते हैं। ये धूर्त कुछ ठगठगा कर इन बेचरों के प्राण हर लेते हैं। मूर्खों का तो कुछ ठीक ही नहीं है। मैंने देखा है कि, बड़े बड़े चतुर पुरुष भी तो स्त्रियों के कहने से इनके प्रपञ्च में आ जाते हैं। स्याने, लोग होते तो मूर्ख और धूर्त हैं, परन्तु उनकी चतुराई ने स्त्री पुरुषों को अपने 'मोहनीमन्त्र' और वशीकरण में कुछ ऐसा फाँसा है कि, वे सब माल उड़ाते हैं।

जाती थी वा खीर खा कर दुपहरी में आती थी, ( अथवा इसी प्रकार और बात बना कर ) सो इस पर 'बूरेवाला' जिन्न वा 'बुर्जवाला' प्रेत आसक्त हो गया है । इसके पास आता जाता है । उसीके मारे यह पीली पड़ी जाती है । उसी ने इसको कष्ट दे रक्खा है, वह अमुक स्त्री को भी लग बैठा था, पर जब हमको सुध मिली और इलाज किया तो दो घड़ी में चिघ्नाता हुआ उस पर से उतर गया और भागा । आज तक नाम भी नहीं लिया, सो घबरावो मत । हम इस पर भैरों की चौकी बैठा देंगे, फिर गुरुकृपा से कोई साला जिन्न-फिन्न कुछ नहीं कर सकेगा । इसकी खाट को भी हम 'कील देंगे' कि, फिर वह इसकी खाट तक न फटकने पावेगा ।

यदि किसी स्त्री के गर्भाशय में कुछ रोग हो कर रज-प्रवाह हो गया और रोगवश शीघ्र आराम न हुआ और जब इन स्यानों को दिखाया तब इन्होंने बता दिया कि, इसका पाँव किसी 'गड़त' पर पड गया है । सो इसका पैर कट गया है । हम इसका 'उगड़त' कर देंगे तो फिर ऐसा ही हो जावेगा ।

ऐसी बातें बना कर और मूर्ख लोगों को भ्रमा कर ये लोग अपने में श्रद्धा करा लेते हैं । जब घरवालों ने आग्रह किया कि, आप ही के हाथ से यश होगा, आप ही इस



खिला रही थी, उसी समय से वह इस बालक को देख कर राजी हो गये हैं । कहते हैं कि, ले जायेंगे । यदि इसका कुछ उपाय करा दोगी तो कदाचित् बच जाये, नहीं तो हम सय्यद के भूपेटे में आये हुए बालक बचते नहीं हैं । सय्यद की चद्दर चढ़ावो और हमारा यह गंडा और ताबीज़ इसके बाँध दो । गुरु की कृपा हुई तो बाल भी बाँका न होगा अथवा यों बतला दिया कि, यह भूतों के फेरे में आ गया है । अमुक सय्यद वा पीर की चद्दर बोल दो, वा चढ़ा दो तो उसकी मेहर से इनके फेरे में से निकल जावेगा और इस पर फिर हम चौकी रख देंगे कि, फिर आगे को किसी के 'भूपेटे' वा 'फेरे' में न आवेगा । तुम्हारे बालकों से मीराँ बिट रहा है, यदि उसकी जात (ड्यारत) बोल दो तो तुम्हारे बालक जीने जागने लगेंगे । नहीं तो ऐसे ही बीमार हो हो कर मर जाया करेंगे ।

यदि कोई स्त्री बीमार हुई तो कह दिया कि, इसकी सौत इस पर आ चढ़ी है । 'बाहरवाली' चुड़ैल लग बैठी है । दुपहर के समय मीठा खा कर यह आती थी और वह चुड़ैल वहाँ खड़ी थी । बस वहीं से इसके सग हो ली है । पर कुछ नहीं, हम यह भभूत और मिर्च देते हैं, इनको खाव, छुट जावेगी । किसी को यों बतला दिया कि, शृगार किये हुए यह बैठी थी अथवा पान खाये हुए रात्रि में

जाता और ठगाना भी-न-पढता और न इतना कष्ट उठाना पढता ।

एक बेर, दो-बेर, चरन दश बीस बर देख कर भी मूर्ख लोग इन स्यानों के भ्रमजाल में से नहीं निबलते । कुछ ऐसा मोहनीमन्त्र पढ़ा है कि, इन्हीं को परमेश्वर और जीवदानी समझते हैं । आराम हो गया तब तो स्यानों की कृपा और जो न हुआ तो अपने कर्मों के खोट उत-लाती हैं । यह नहीं सोचतीं कि, आराम न होने पर जो हमारे कर्मों का खोट है तो आराम होने पर हमारे कर्मों का पुण्य और प्रभाव क्यों नहीं है ?

ये स्याने और भगत अपनी बातों का विश्वास मूर्खों के चित्त पर इस प्रकार जमाते हैं कि, फिर मिटाये नहीं मिटता । पर मैंने बहुत सी स्त्रियों के चित्त से इनके जमाये हुए भ्रम और विश्वास को दूर कर दिया है । ये स्त्रियाँ, इनकी ठगी से जानकार हो गई हैं और अब ठगाई में नहीं आतीं । यह बात यों हुई कि, मेरे पड़ोस में एक स्याना एक बालक को भाडा देने आया करता था । एक दिन मैं भी देखने को चली गई तो मुझे विश्वास कराने को अब वह कहने लगा कि, अब इस बालक का रोग चला, मेरे देवता ने मुझको दिया है कि, अब यह बालक अन्त्रा हुआ ।

का जीवदान देंगे तो बोले कि, हमें तो रात-दिन यही करते हैं, पर तुम जानते हो कि, देवता की प्रसन्नता पर सब कुछ किया जाता है, जो देवता के भोजन आदि ( भोजन ) के लिये कुछ खर्च करोगे तो हाथ पाँव की मेहनत हम कर देंगे । तुम जानते हो कि, हमें तो पुण्य जान कर देते हैं, कुछ लेते नहीं हैं । ईश्वर की राह पर करते हैं । अपने कर्मों से चाहे किसी को आराम हो वा न हो पर यदि सच्चे मन से किया जाता है तो आराम नैवे ( निश्चय ) होगा । गुरु ने वह विद्या बताई है कि, भूठी कभी पड़ती ही नहीं है । सैकड़ों चुड़ैलों और भूतों को बोटलों में बन्द कर कर के पृथ्वी में गाड़ दिया है ।

मूर्ख इनकी ऐसी बातों और फुसलाने में जत्र आ जाते हैं, तब उन पर ये अपना हाथ खून साफ करते हैं । किसी कारण से यदि कुछ आराम पड़ गया, तब तो फिर स्थाने की प्रथमा में स्त्रियों भी डोप, भाट बन जाती हैं और जो आराम न हुआ तो अपने कर्मों का खोट बताने लग जाती हैं । इन से ठगा कर फिर दूसरों से इसी प्रकार जा ठगाती है और वे भी इसी प्रकार इनको नैसा ही खूब ठगते हैं अन्त को कुछ भी नहीं होता और कष्ट सहना पड़ता है और प्राण तक जाते रहते हैं ।

यदि औषध की जाती तो कदाचिद् आराम भी हो

रात को वह स्थाना आया और बहुत सा पाएण्ड रच कर उसने क्या किया कि, एक परात ले कर उममें पानी भरा और तीन ईंटें उसमें रख कर चौमुखा दिया वाला और बीच में उसे इस प्रकार धरा कि, दिये की बची पानी से कुछ ऊपर रहें, जिससे जुझने न पावें । इसके पीछे उसने उन ईंटों पर एक सकरे मुख का घडा आधा रक्खा और कहने लगा कि, देखो जो इस पर खोर होगी तो इस परात का सब पानी इस घड़े में ऊपर चढ़ जावेगा । मैं अपने देवता से विनती करता हूँ । देवता की कृपा होते ही फिर आज ही से आराम पड जावेगा । कुछ भी खटका वा भय न रहेगा, पर देवता की मानता करनी पडेगी । उसको ' बलि ' चढ़ाना होगा और ' धार ' देनी होगी । हम सब ने कहा कि, अच्छा जो कहोगे, सो करेंगे । इसको आराम हो । इन बातों के करने में थोड़ी ही देर हुई थी कि, इतने में दिये की प्रत्तियों का धूआँ घड़े में भरने लगा और धूएँ के भरते ही परात का पानी घडे में ऊपर को चढ़ने लगा । आध घटे में सब पानी ऊपर को चढ़ गया । इसे देख कर सब स्त्रियों को और उनके घर के कई रूपों को इसका विश्वास आ गया कि, निश्चय कर के गोर थी । तभी तो पानी अपने आप ऊपर को चढ़ गया । यह देवता ही का काम था, नहीं तो नहीं चढ़ता क्योंकि

( भोजन ) खून सा मिलना चाहिये । देखो इस मोरछल में हो कर हम इस बालक के रोग को खींचते हैं । यह कह जब भाड़ा दे चुका तो दिखाने लगा कि, इस मोरछल में इसका रोग उतरता आता है, न मानो तो देख लो । उसने मोरछल की चन्द्रकला पर हाथ फेर कर, एक तिनके को हाथ में ले कर जो उस मोरछल के पास किया तो वह तिनका उसमें चिपट गया । उस बालक की माता इसको देख कर ऐसी प्रसन्न हुई कि, बस कहा ही नहीं जाता और उसे पूर्ण विश्वास हो गया कि, रोग अवश्य उतर चला, पर मुझे विश्वास न आया । मैंने एक मोर पंख को ले कर वैसे ही हाथ फेरा तो उसी प्रकार तिनका उठ आया । तब तो मैं उस स्त्री से बोली कि, ये सब 'ठग बिद्या' की बातें हैं । देख ! क्या मेरे भी हाथ में रोग है, जो उतर कर इसमें आ गया है । तुम्हको तो तुच्छ बात का विश्वास आ जाता है । जब मैंने उसे उसके सामने ही कर के दिखाया तो उसका विश्वास हट गया और फिर भाड़ा न दिलाया । एक बेर मैंने यह भी देखा कि, एक स्याने ने किसी पर ग्वोर उतारी और उसके पहिचानने का यह उपाय बताया कि, आज रात्रि को मैं तुम्हें कर के यह दिखा दूंगा कि, इस पर खोर है वा नहीं । हमारी बात झूठ है या सच, जब आँख से देख लो तब मानना ।

कहा कि, आज मैं इस चुईल को आग में जलाये देता हूँ । यह कपड़ा मैंने गिठ किया है । इसको बिछा कर इस पर अपने देवता की अग्यारी करूँगा । इस पर जो चुईल है, वह इस कपड़े में उतर आवेगी । इसलिये इस कपड़े को आज तुम उम ग्री के अग में लपेट दो । रात्रि में आ कर आज भस्म कर दूँगा । इतनी इतनी मामग्री अग्यारी की भंगा रखना । यह कपड़ा ग्री को पहिना दिया गया । रात को वह स्थाना आया और उस कपड़े को भंगा, अग्यारी के स्थान को लीप, पोत और उम कपड़ को बिछा, उस पर मभिधा रख कर बोला कि, अब भस्म करता हूँ । चुईल आग में जल जावेगी, जैसे होली जल गई थी, और यह काड़ा प्रछाट की भाँति ऐसा ही बना रहेगा । यह कहते कहते बहुत सा प्रपञ्च रच कर उसने अग्यारी की और मनर्हा मन में कुछ गुन गुन करता रहा । जब अग्यारी कर चुका तो उम कपड़े को गिराला । वह बिना जला निकल आया, रहीं आँच का लेशमात्र भी नहीं लगा ।

स्त्रियाँ और पुरुष बड़े ही अचम्भे में रहे, मैं भी इस अवसर पर वहाँ थी । मैंने सोचा विचारा तो प्रथम तो कुछ समझ में न आया । अचानक एक पुस्तक मेरी दृष्टि में पढ़ गई । उसमें लिखा था कि दुआतशा ( २१॥११॥ ) दारू में कपूर को धिस धिस कर कपड़े में सात पुट दे सुखा कर, आग में

पानी ऊपर को कभी नहीं चढ़ता है ।

इसका कहना बहुत ठीक है । आशा पड़ती है कि, आराम भी हो जायेगा । इस प्रकार विश्वास आने पर भगत जी की बड़ी महिमा होने लगी । यहाँ तक कि जो जो उसने माँगा वही वही उसको मिला ।

पर मेरे मन में इसका भी विश्वास न बैठा, संदेह ही रहा । मुझे किसी पुस्तक की बात उस समय स्मरण हो आई कि, धुँएँसे पानी ऊपर को खिंच सकता है । मैंने उसी समय घर पर जा कर जो उसी प्रकार से कर के देखा तो वे खोर खपट ही पानी ऊपर को चढ़ने लगा और थोड़ी देर में सब पानी उसी भाँति चढ़ गया ।

दूसरे दिन मैंने पड़ोस की सब स्त्रियों को बुला कर यह सब कर के दिखाया तो वे बड़ी ही पछताईं कि, हाय ! हाय ! हमने वृथा ठगाया ।

एक स्त्री मेरे पड़ोस में कुछ अस्वस्थ हुई । उमरी मा के यहाँ इसका इलाज स्याने ही करते थे । यहाँ भी स्याना ही बुलाया गया । स्याने ने आ कर कहा कि, इस पर चुटैल है । इसका इलाज मैं अब के शुक्रवार को कर दूँगा, जिससे फिर न आवेगी ।

पर इतनी सामग्री मेरे देवता के लिये-चाहिये, सामग्री सब-उसको दी गई । उसने शुक्रवार को आ कर

सजा है । इस गुड़गुड़ी में चूना भरा हुआ है । उसी का शब्द है । जब यह शब्द मेरा स्याने के कान में पड़ा तो वह घबराया और यह कह कर कि, यहाँ पीरजों की अवज्ञा होती है, ऐसे स्थान पर हम कुछ नहीं करना चाहते हैं, जाते हैं । सा यह कहता ही कहता बिना कुछ लिये दिये वहाँ से तत्काल चम्पत हुआ और सब से पहिले उस गुड़गुड़ी ही को भंगवाया । मैंने जब यह खेल कर के खियों को दिखाया तो बहुत ही मसन्न हुई कि, तने हमको ठगी से बेचा लिया ।

इसी प्रकार एक पाण्डित जी आये और कहने लगे कि, हमको देवी का इष्ट है, जो मनुष्य हम से कुछ माँगे तो वह ताम्रपत्र पर देवी की कृपा से उसको लिखा हुआ मिल जाता है । यही देवी के सिद्ध होने का प्रमाण है ।

यह सुनकर बहुत से मनुष्य उस पाण्डित के निकट गये और अपने अपने मन की उससे कहने लगे । जब देखा कि, मनुष्यों की श्रद्धा हमारे प्रति हुई है, तब उसने अपना दोग रचना आरम्भ किया । प्रसिद्ध कर दिया कि, आज देवी ने हम से कह दिया है कि, आज इच्छा पूर्ण होने का दिन है । इसलिये जिम किसी को जो माँगना हो सो हम से माँगे । यह सुन दो मनुष्यों ने उनसे याचना की । पाण्डितजी ने कहा कि, ताम्रपत्र के टुकड़े हमारे पास



डालदो, जलेगा नहीं । मैंने जो इसको किया तो सच्चा निकला । तब तो मैंने यह करके स्त्रियों को दिखाया । तब वे कहने लगीं कि, जो पहिले से बता देती तो काहे को दस बीस रुपये का धन लुटा बैठतीं ।

इसी प्रकार एक स्याने ने यह किया कि, मैं अपने पीर की चौकी बैठाये देता हूँ; जो पीर आज आ जावेंगे तो फिर तुम को कुछ भी भय किसी का न रहेगा । उसने क्या किया कि, बहुत लीप, पोत कर, बहुत सी मिठाई, फल, फूलों की माला इत्यादि मँगा कर बहुत कुछ प्रपञ्च रचा । फिर एक मिट्टी की गुड़गुड़ी अपने लड़के से मँगा कर वहाँ रखी और उसको ताजी करने के मिस से उसमें पानी सा कुछ भरा और एक फूल की माला उस पर उसने पहिना दी और कुछ गुन गुन करता रहा । इतने में उम गुड़गुड़े में से शब्द आने लगा । स्यानेजी बोले, 'लो पीरजी आ गये, जो माँगना हो सो माँग लो । मुझे ऐसी बातों का चाव था । यद्यपि मेरी सास मुझको ऐसी बातों के लिये नहीं किया करती थी, पर मैं ऐसी जगह जाये बिना मानती न थी, अवश्य ही जाती थी । सो यहाँ भी पहुँच गई । यह सब मैंने देखा, पर पीर का विश्वास नहीं आया । सोचते सोचते स्मरण आ गया कि बिना बुझे हुए चूने में नींबू का रस डालने से ऐसा कौतुक हो

क्योंकि उनके झूठ और धोखे भली भाँति तूने कर के घता दिये हैं । इसमें कोई सन्देह नहीं कि, यह निरे झूठे और ठग होते हैं । मोहल्ले की सब स्त्रियों ने फिर तो ऐसी घातें करना छोड़ दिया और ईश्वर के भजन और प्रार्थना के सिवाय और कुछ नहीं करने लगीं । कोई कभी किसी झाड़ा, फूँकी वा भगत का नाम न लेतीं । जो कभी किसी को कोई रोग होता, तो वैद्य वा हकीम की औपध करतीं और इन लोगों के फदे वा फरेब में न पड़तीं । मैंने उनको यह भी निश्चय करा दिया कि, स्त्रियाँ जो अपने ऊपर सौत वा चुड़ैल का विचार मान लेती हैं कि, जिनसे उनके हाथ, पाँव अकड़ जाते हैं, दाँतों की बत्तीसी भिच जाती है वा इसी प्रकार के और कष्ट हो जाते हैं कि, अचेत पड़ी रहती है, बोलती नहीं है, टोंट बँच जाती है, सो मैंने उनको भली भाँति समझा दिया कि, स्त्रियों के बहुत से रोग ऐसे होते हैं, जिनसे उनकी यह दशा हो जाती है । जैसे स्त्रीचिकित्सा में मूर्च्छा रोग का वर्णन मैं कर चुकी हूँ और उनसे यह दुःख उठ सड़े होते हैं । इन रोगों का कारण यह होता है कि, जो स्त्रियाँ अपवित्र रहती हैं, उन्हीं को ऐसे ऐसे रोग हो जाते हैं वा जो क्रोध अधिक रखती हैं वा जिनके पति परदेश में रहते हैं वा जिनको काम की अधिक इच्छा होती है अथवा इसी प्रकार और

लाओ, हम उनको देवी के आगे आज रख दें, फिर तुम ले जा कर उनको आठ दिन तक धूप, दीप देना। आठवें दिन जो कुछ तुमको परिचय देवी की ओर से मिलना हागा, ताम्रपत्र पर लिखा हुआ पावोगे।

उन्होंने वैसा ही किया। ताम्रपत्र ला दिये। पण्डितजीने दूसरे दिन वे ताम्रपत्र उनको लाँटा दिये। उनसे कह दिया कि, देख लो इन पर कहीं कुछ लिखा तो नहीं है। उन्होंने देखा, कुछ नहीं मालूम पडा। उन्होंने ले जा कर आठ दिन तक धूप, दीप दी। आठवें दिन जो देखा तो ताम्रपत्र पर उनकी इच्छानुसार लिखा हुआ मिला। मैंने भी देखा। बहुत साँचा विचारा, कुछ समझ में न आया। पीछे ज्ञात हुआ कि, पण्डितजी ने ताम्रपत्रों पर तेजाब से ये अक्षर लिख दिये थे। उस समय देखने पर प्रकट नहीं हुए—चार, पाँच दिन में वे अक्षर उभर आये। तब मैंने उन्हीं लोगों को कर के दिखा दिया। तब वे मन में उड़े ही पड़ताये कि, हम पण्डितजी की ठगाई में आ गये। ये लोग ऐसे ही ठगते हैं। जो पहिले से ज्ञात हो जाता तो कभी ठगाई में न आते।

जब ऐसी बातें मैंने कई बेर लुगाइयों को करके दिखा दीं, तब उनको विश्वास हांगया और कह दिया कि, आज से हम किसी स्याने, भोपे, भगत इत्यादिकी ठगाई में नहीं आवेंगी।

करने के लिये चुरा ले गई और कोई कहती कि, खाते में मेरे बालक को नजर लगा गई। इसी प्रकार कोई दिन ऐसा नहीं होता था कि, दो चार जनी की आपस में लड़ाई न हो लेती हो।

इसी विचारसे कोई किसीके पास नहीं बैठती थी और न कोई दूसरी को पतियाती थी, बरन एक दूसरी से सदा लड़ती भिडती वा कहती सुनती ही रहती थी इसी कारण आपस की प्यार प्रीति सब जाती रही थी। आपस का उठना बैठना सब घन्द हो गया था। मनो में अन्तर और वैर पड गये थे। आपस में चुराई होने लगी थी, पर जब से उनका विश्वास बदला और परिचय मिला तो उनके पिचार भी बदले और वे पहिली बातों को छोड बर्तों और आपस में एक दूसरे से क्षमा की प्रार्थी होने लगीं और अपनी पूर्व-मूर्खता पर-पछताने लगीं कि, अन-समझ में कैसी कैसी बातें हो गई कि, आपस में व्यर्थ वैर-भाव उत्पन्न हो गया था ! अब उन बातों को मन से थूक दो और परस्पर प्यार प्रीति से रहो सहो। ईश्वर सबका भला करेगा। वही तुम्हारे बालकों को पालता है और वही हमारों को। चीता हुआ किसी के मन का नहीं होता है। - हमारे कर्मों के अनुसार ईश्वर हमको दुःख सुख दता है। आती है, तभी कोई मरता है। किसी-के चाहे-

और कारणों से हो जाते हैं ।

जैसे मिरगी का रोग होता है कि, मनुष्य बहुत देर तक अचेत पड़ा रहता है, पर फिर अपने आप चेत आने पर उठ खड़ा होता है और जब रोग का दौरा होता है, तो फिर वैसा ही हो जाता है । विना औषध ही मिरगी रोगवाला एक वा दो घटे में अचञ्चा हो कर चेत में आ जाता है । इसी भाँति कोई रोग ऐसे हैं, जिनमें टोंट बँप जाती है, बत्तीसी भिच जाती है । वे सब औषध करने से सक्ते हैं, न कि इन भूँठी भाडा, फूँकी और

जब वे स्त्रियाँ इन सब बातों को समझ को छोड़ कर केवल ईश्वर के ऊपर भरो

कोई बात होती, ईश्वर की कृपा और देतीं और जो औषध करने योग्य रोग

चिकित्सा करतीं । पहिले तो उन की लडाइयाँ भी हुआ करती थीं

लडके की उसने 'लट' काट ली

बालक के ऊपर आँचल डाल

कर गई, कोई लड़ती कि, मेरे

तो बालक हो हो कर

क्यों बैठ गई और

दिये, मेरे बालक की

करने के लिये चुरा ले गई और कोई कहती कि, खाते में मेरे बालक को नजर लगा गई। इसी प्रकार कोई दिन ऐसा नहीं होता था कि, - दो चार जनी की आपस में लड़ाई न हो लेती हो ।

इसी विचारसे कोई किसीके पास नहीं बैठती थी और न कोई दूसरी को पतियाती थी, वरन एक दूसरी से सदा लड़ती भिड़ती वा कहती सुनती ही रहती थी इसी कारण आपस की प्यार प्रीति सब जाती रही थी। आपस का उठना बैठना सब बन्द हो गया था । मनो में अन्तर और वैर पड़ गये थे। आपस में बुराई होने लगी थी, पर जब से उनका विश्वास बदला और परिचय मिला तो उनके विचार भी बदले और वे पहिली बातों को छोड़ बैठें और आपस में एक दूसरे से क्षमा की प्रार्थी होने लगीं और अपनी पूर्व मूर्खता पर पछताने लगीं कि, अनसमझ में कैसी कैसी बातें हो गई कि, आपस में व्यर्थ वैर-भाव उत्पन्न हो गया था ! अब उन बातों को मन से थूक दो, और परस्पर प्यार प्रीति से रहो सहो । ईश्वर सबका भला करेगा । वही तुम्हारे बालकों को पालता है और वही हमारों को । चीता हुआ किसी के मन का नहीं होता है । हमारे कर्मों के अनुसार ईश्वर हमको दुःख सुख दता है । - मौत आती है, तभी कोई मरता है । किसी के चाहे

और कार्रणों से हो जाते हैं ।-

जैसे मिरगी का रोग होता है कि, मनुष्य बहुत देर तक अचेत पड़ा रहता है, पर फिर अपने आप चेत आने पर उठ खड़ा होता है और जब रोग का दौरा होता है, तो फिर वैसा ही हो जाता है । विना औषध ही मिरगी रोगवाला एक या दो घंटे में अच्छा हो कर चेत में आ जाता है । इसी भाँति कोई रोग ऐमे है, जिनमें टोंट बँध जाती है वा बत्तीसी भिच जाती है । वे सब औषध करने से दूर हो सके हैं, न कि इन भूँठी भाड़ा, फूँकी और उतारे से ।

जब वे स्त्रियाँ इन सब बातों को समझ गई तब सब को छोड़ कर केवल ईश्वर के ऊपर भरोसा करने लगीं । कोई रात होती, ईश्वर की कृपा और इच्छा के ऊपर छोड़ देतीं और जो औषध करने योग्य रोग होता तो उसकी पूर्ण चिकित्सा करतीं । पहिल तो उन स्त्रियों में प्रकार प्रकार की लड़ाइयाँ भी हुआ करती थीं, कोई कहती कि, मेरे लडके की उसने 'लट' काट ली, कोई कहती कि, मेरे बालक के ऊपर आँचल डाल गई, कोई कहती कि, टोटका कर गई, कोई लड़ती कि, मेरे दुपट्टे का पल्ला काट लिया, उसके तो बालक हो हो कर मर जाते हैं, मेरे पास आ कर वह उर्याँ बैठ गई और मेरे कपड़ों से अपने कपड़े मिटा टिपे, मेरे बालक की टोपी और कुर्ता रोट का





कोई नहीं मरता । ऐसा विचार और आपस में प्यार प्रीति मान कर रहने लगीं और उसी दिन से अपने बालकों के गंडे, तावीज, बद्धी, यन्त्र इत्यादि सब तोड़ कर फेंक दिये और फिर कभी नाम न लिया ।

बहुत सी स्त्रियों तो ऐसी समझीं कि, वे इस विषय में अपने पतियों को उलटी समझाने लगीं और उपदेश करने और चतुराई का बात निकालने लगीं । एक बेर का वृत्तान्त है कि, एक स्त्री के पति ने आ कर कहा कि मथुरा के जिल्लम में मुरसान एक ग्राम है । वहाँ एक बाबाजी को हनुमान्जी ने स्नाना दिया है कि, हम कोटा ग्राम में, जो मथुरा से दो कोस पर दिल्ली की सड़क पर है, चारमौ वर्ष से तालाब में दबे हुए पड़े है । हमको जा कर खुदवा और निकलवा । हम फुलां बुर्ज के कोने में है । बाबाजी ने आ कर वहाँ खुदवाया और उसी बुर्ज के कोने में दम वा ग्यारह हाथ नीचे पर हनुमान्जी निकले है । मैं भी देख आया हूँ । अभी पूरे निकले नहीं हैं, खुदाई हो रही है । बहुत आदमी देखने को नित जाते हैं और भेंट चढ़ाते हैं । बाबा जी से कोई बेटा माँगता है, कोई पिनाह की कहता है, कोई नौकरी चाकरी माँगता है । सो तू भी चल, दर्शन कर आवें । यह सुन वह स्त्री बहुत हँसी और अपने पति से कहने

लगी कि, आप तो बहुत भूले। जब हनुमान्जी आप समर्थ हैं कि, द्रोणाचल को उठा लाये थे, तो क्या इम तालान में से आप न निकल सके, जो बाबाजी को स्वप्न दिया और चारसौ वर्ष से क्या करते रहे, तब से किसी को स्वप्न न दिया ? हे प्राणनाथ ! यह सब झूठी बातें हैं। बाबाजी ने यह सब अपने धन्धे की बात निकाली है। मुझे तो इसका कारण यह ज्ञात होता है कि, कुछ वर्ष हुए हों पचास, सौ वा अधिका, उम समय इन बाबाजी के गुरु वा गुरु के गुरु इस स्थान पर रहते होंगे और इन हनुमान्जी की पूजा करते होंगे। उस समय का कोई ही आदमी कदाचित् उस गाँव में होगा, जा इस भेद को जानता हो।

इसलिये बाबाजी ने सोचा कि, चलो विख्यात कर दें कि, हमको स्वप्न हुआ है और इससे हम सिद्ध प्रसिद्ध हो जावेंगे और करामाती हनुमान्जी के कारण खूब पुजने लगेंगे। मन्दिर बन जायगा और हमारे भोजन चलेगा, मौज उड़ेगी। स्वप्न कुछ भी न दिया होगा। बात जड़ में इसी भाँति होगी। सो वहाँ जाना केवल धोखा खाना है। परमेश्वर का भजन करो, जो सदा सब स्थान में है और सब को देता है।

उस स्त्री ने इसी प्रकार कई घेर अपने पति को ऐसी बातों पर समझाया तब उसके पति के जी में भी बैठ गई।

एक बेर एक ब्राह्मण ने बस्ती से कुछ दूर पर अपने खेत में एक गड़हा खोद उसमें कुछ चने भर दिये और एक मूर्ति देवी की उसमें सीधी गाड़ कर दो दो हाथ मिट्टी ऊपर से ढाल दी और प्रसिद्ध कर दिया कि; सावन के महीने में एक देवी मेरे खेत के किसी स्थान में निकलेगी, मुझको स्वप्न दिया है, पर यह नहीं बताया कि, किस दिन। लोगों ने उसकी बात को कुछ सत्य और कुछ झूठ माना क्योंकि वह देवी का भगत भी था। जब सावन के महीने में एक दिन बहुत मेह बरसा तो यह देवी की मूर्ति निकल आई। कारण क्या था कि, वर्षा का पानी जो उस गड़हे में गया तो चने भीज कर फूले और वह मूर्ति ऊपर को उकमी पर केवल मस्तक ही मस्तक निकला। लोगों ने यह देख कर भगत की बड़ी बड़ाई की और कहना मानने लगे। सब ने मिल कर उसका मन्दिर बनवाना चाहा और कहा कि, देवी को खोद कर सब निकाल लें, पर ब्राह्मण ने कहा कि, नहीं, देवी की यही इच्छा है कि, इतनी ही रहें। उसकी इस बात को भी सब मान गये, पर वहाँ पर एक पुरुष मूर्तिपूजा न माननेवाला भी था। उसने इस भेद की खोज लगाई और पता लगा लिया और सब को कह फिरा। उड़ुतों ने उसकी बात मान खोद कर देखा तो सब भेद गुल गया।

भगतजी फिर तो उम्मीदम से मुख धिपाकर न जाने, रात ही लौं कहाँ-चले-गये और अपना घर वार भी छोड़ गये । -

इस पापका यह फल हुआ कि, उनका घरवार (बाहर) खेत, धरती दूसरे लोगों ने ले ली । इसलिये गद्दिन ! मैं तुम्हसे कहती हूँ कि, तू कभी ऐसी मूर्खता की बात में मत पड़ियो । मैंने तुम्हें थोड़े ही से मैं सब समझा दिया है । भौकना तो इसका बहुत बड़ा है, कहीं तक बहू । दो चार दृष्टान्त तुम्हें बता दिये हैं । तू ईश्वर को छोड़, कभी किसी अथ देव को मत पूजियो । इन भूत, प्रेत, चाण्डाल, पिशाचों के फदे में मत पड़ियो । धर्म के विषय में मैं तुम्हसे यही कहती हूँ कि, तू इनसे बचियो और केवल अपने ईश्वर ही को पैदा करनेवाला, पालनेवाला, दुःख सुख ना देनेवाला, मारने और बचानेवाला, हमारी प्रार्थना सुननेवाला, सफ्ट हरनेवाला, आनंद और सम्पत्ति, देनेवाला, विपत्ति और कष्ट में सहाय करनेवाला जानियो । वही एक परमेश्वर है, जो जगत् का पालनकर्ता है । दूसरा कोई पूजा या उदना के योग्य नहीं है । स्त्री और पुरुष अपना मन कहीं और न भटकायें । केवल इसी की आर ध्यान रखें और शरण लें ।

स्थानों का कपट समाप्त ।

## नीति

हे बहिन ! आज मैं तुम्हको कुछ नीति भी बताये देती हूँ । तू यह नहीं जानती कि, नीति कहते किसको हैं, सो पहिले यही बताती हूँ ।

नीति उसे कहते हैं कि, जिसके अनुसार बर्तने वा काम करने से अपना बिगड़ न हो । दूमरे की घातों से बची रहे । सब की भली और प्यारी बनी रहे । किसी से धोखा न खा जावे अथवा ठगा न रहे । अच्छी अच्छी बातों को ग्रहण करे और बुरी बातों को छोड़ अपना काम न बिगड़ने दे । चतुराई सीखे, मूर्खता तंजे इत्यादि ऐसी ऐसी बातों के करने को नीति कहते हैं, सो यह नीति तीन प्रकार की है । इस प्रकार—

( १ ) आत्मिक वा धर्मनीति—जिससे यह अभिप्राय है कि, अपने को सुख मिले, अपनी उन्नति हो, दुःख से बची रहे और आदर मान पावे ।

( २ ) राजनीति—जिससे यह अभिप्राय है कि, किसी के छल और कपट में न आ जावे । राजदण्ड आदि से रक्षित रहे । चतुराई से समयोचित काम करे । अपना कार्य न बिगड़ने दे, जैसे बने बना ले ।

( ३ ) सामाजिक नीति—एसे कार्य करने को कहते हैं कि, अपने को कोई बुरा न कहने पावे, घरन लोग

प्रशंसा करें और प्रेम प्रीति मानें । सो अथ तुम्हको क्रम से ये तीनों बताती हूँ ।

( १ ) आत्मिक वा धर्मनीति

ढोहा

( १ ) ( २ ) ( ३ ) ( ४ )  
द्वै निश्चे करि एक सो, चहुँ करि अथ वस थान ।

( ५ ) ( ६ ) ( ७ )  
पाँच जीत छः जान अरु, सात छौँड सुख मान ॥

सुन जाने सब धर्म को, तजै कुमानि सुनमार ।

सुन सुन जानी हाँत हैं, सुनत मोक्ष अधिकार ॥

स्तुतिनिन्दा कोऊ करहिं, लक्ष्मी रहे कि जाय ।

मरे कि जिये न धीर जन, धरे कुमारग पाय ॥

क्षमातुल्यकोउ तप नहीं, सुख सतोष समान ।

तृष्णा समकोउ व्याधि नहि, धर्मदया सो थान ॥

पेट भरे अपमान सहि, सुख कर शोभा जाय ।

तनदुखसहि जो धृतिगहे, नित नित श्रीअधिकाय ॥

नारी

सत्सारिक सब सम्पदा, तिनमे उत्तम नारि ।

( १ ) धर्म, अधर्म ( २ ) बुद्धि ( ३ ) साम, दाम, दण्ड, भद्र  
( ४ ) मित्र, दाम, शत्रु ( ५ ) पञ्चइन्द्रिय ( ६ ) द्विविधा, विग्रह, सधि,  
आश्रम, आसन, अरि ( ७ ) काम, क्रोध, मद, लोभ, तृष्णा, मत्सर, मोह ।

जानो पूरव पुण्य फल, मिलहि जाहि शुभनारि ॥  
 जो नारी शुचिचतुर अरु, भर्ता के अनुसार ॥  
 नित्य मधुर बोले सरस, लक्ष्मी, वाहि निहार ॥  
 पति के सँग जीवनमग्न, पति हरपे हरपाड ॥  
 नेहमयी कुलनारि की, उपमा कही न जाइ ॥  
 क्रूर भूप कलहनि निया, और कुटिल, परधान ॥  
 ये तीनों इक छिनक मे, करें नाश धन प्राण ॥  
 भूमि पखो जल शुचिभयो, पतिसेवक शुचिनारि ॥  
 प्रजाक्षेमकर राज शुचि, विप्र सँतोष सुधारि ॥  
 विप्र अर्गीकृत हृद भयो, धर्मी हृद राजान ॥  
 पतिसेवक नारी जु हृद, हृद तृण धूल प्रमान ॥  
 नदीतीर जो तरु लग्यो, विनु अकुश जो नारि ॥  
 मन्त्रिहीन जो राज ये, निहुँ विनशे निरधारि ॥  
 क्रियाहीन सब ज्ञान हत, नरहन मृद गँवार ॥  
 नायक विनु सेना जुहन, नारी विनु भर्तार ॥  
 असन्तोषि द्विज नष्ट है, मन्तोषी भूपाल ॥  
 वेश्या नष्ट जु लाज से, लाज तजे कुलवाल ॥  
 नृप उदार मन्त्री सुघर, और पतिवन नारि ॥  
 सदा सुग्रह ये तीन हैं, विचारि ॥  
 परिडत की भई, बसाइ ॥  
 लाज तजे, ॥ ११५ ॥

सेवक शठ नारी कुदिल, नृपति कृपण खल मीत ।  
 करो भूलि विश्वास जनि, इनकी प्रीति सभित ॥  
 नारी दुष्ट रु मित्र शठ, उत्तर दायक भृत्यु ।  
 सर्प सहित गृहवास ये, निश्चय जानो मृत्यु ॥  
 वचन पलट नृप कलहितिय, और चटोरा पूत ।  
 ये तीनों दुख देत हैं, समझ लेउ मजबूत ॥

### पुत्र

शुभ तरुवर जो एकही, फूलयो फले सुवास ।  
 सब बनआमोदिनाकियो, सुकुल सुपूत सुपाम ॥  
 सुन गुणज हो एकही, सौ न होई गुणहीन ।  
 एक चन्द्र की ज्योति ज्यों, महमतार नहि रीन ॥  
 कह जाये यह सुनते, शोक रु दुख के धाम ।  
 कुल धामे सो एक ही, भल कुल को विश्राम ॥  
 सोवे निर्भय सिंहनी, इक सुपुत्र को पाय ।  
 वस कुपुत्र होते भये, गदही लादी जाय ॥  
 जैसे एक कुवृक्ष की, अग्निविपिनकर नाश ।  
 तैसे एक कुपुत्र करि, होत सकल कुल नाश ॥

### विद्या

उत्तम विद्या लीजिये, यदपि नीच पै होय ।  
 पयो अपावन ठौर मे, कश्चन तजत न कोय ॥



माता बैरिनि पिता रिपु, जिन न पढ़ाये बाल ।  
 मभा माहि शोभित नहीं, जिभियकनिकटमराल ॥  
 ब्राह्मण को गुरु अग्नि है, विप्र वर्ण गुरु जान ।  
 पत्नी क पति ही गुरु, विद्या सब को जान ॥  
 विद्या देती विनय को, विनय पात्रता योग ।  
 जिहिते धन धन से धरम, जिहिसुख भोगतलोग ॥  
 जाके विद्या दान तप, धम शील नहि जान ।  
 सो नर धरती भार है, धमत मृगा समान ॥  
 विद्या युत सुवरण सदृश, जहाँ जाइ तहँ मान ।  
 मूर्ख दुखी निज नगर मे, चाहे देश विरान ॥  
 विद्या धन सम और नहि, जग में कहत सुजान ।  
 विद्या ही से मनुज लघु, होवें भूप समान ॥

### सोरठा

धन करि के जो हीन, हीन न ताको कहत बुध ।  
 विद्या बुद्धि विहीन, हीन सोई सब वस्तु में ॥  
 अति उताइलो होइ, गुरु सेवा कबहुँ न करे ।  
 चहै षड़ाई सोइ, ये विद्या के तीन अरि ॥

### सत्य

सत्य स्वर्ग सोपान, जैसे चोहित उदाधि को ।  
 तासम और न जान, जानन सकल सुजान हैं ॥

दोहा

जहाँ सत्य तहँ धर्म है, जहाँ सत्य तहँ योग ।  
जहाँ सत्य तहँ श्री रहत, जहाँ सत्य तहँ भोग ॥  
सत्य नाव करि जो चढ़े, यह भवसिन्धु अपार ।  
आप बचे अरु और को, देवे पार उतार ॥

क्षमा

उत्तम धन छुँड़े क्षमा, लिये धरे अति रोष ।  
जान ब्रूझ यह आपको, बड़ो लगावत दोष ॥  
नर का भूषण रूप है, रूपहु को गुण जान ।  
गुण को भूषण ज्ञान है, क्षमा ज्ञान को जान ॥

सोरठा

क्षमावन्त को जान, लोग कहत असमर्थ हैं ।  
सो यह दोष, न मान, क्षमिबे को धन जानिये ॥

संतोष

दोहा

हे संतोष सुसम्पदा, हमें करो धनवान ।  
यद्यपि जगमें बहुत धन, नहीं कोउ तोहि समान ॥  
नहिं लखपति नहिं कोटिपति, नहिं कुबेर को होइ ।  
सन्तोषी जो पाइ सुख, रहे कोन मे सोइ ॥

## गर्वः

खान-लेत लोयो लपकि, तापर करत-गरु ।  
 सौ को दे भक्षण करत, वीर धीर गजपूर ॥  
 जाको जौ मुष्टी नहीं, होत-वहै नृपराज ।  
 छोटे मोटे होत सब, सोच गर्व नहीं काज ॥

## मृत्यु

इन्द्र भये धनपति भये, भये शत्रु के शाल ।  
 कल्प जिये तोऊ गये, अन्त काल के गाल ॥  
 जो जन्मत सो मरत है, रामे नहीं सदेह ।  
 चहे आज चहे सौ बरस, पीछे फिर क्या नेह ॥  
 कोउ परमो नरसों कोऊ, मरत एक कोउ आज ।  
 रहै न कोउ चिरकाललौ, यहि विधि जगत समाज ॥

## चौपाई

जिहि दिन गर्भ पस्यो यह पानी । मौत हुता दिन ते लिपटानी ॥

## आराधना

## ढोहा

फिरत बैठत उठत, सोवत जागत आदि ।  
 ताको नित ध्यावत रहो, जो प्रभु परम अनादि ॥  
 ब्राह्ममुहूरत मे उठहु, करहु गुरु को ध्यान ।  
 भजन करहु जगदीशको, जाते सब कल्याण ॥

धन

मोरठा

दान भाग अरु नास, तीन होत गति द्रव्य की ।  
 नाहिंन द्वै को धाम, जहाँ तीसरो बसतु है ॥  
 दुख अरत अरु दीन, नास्तिक उन्मद आलसी ।  
 इन्द्रिन के अधीन, ता घर रहे न लच्छुमी ॥

ढोहा

दान भोग से हीन जा, कृपण करे धन गोप ।  
 दण्डयोग मो अधम नर, करे नृपति तेहि लोप ॥  
 अमिल द्रव्यहू यत्न ते, मिले सुअवसर पाय ।  
 सचितहू रक्षा विना, स्वतः नष्ट है जाय ॥  
 कूर कर्म ते होत धन, सकुल विनाशे हाल ।  
 सुधरम ते धन जोरिये, मो निबहै बहु काल ॥  
 द्वै प्रकार ते होत है, धन को नाश निदान ।  
 दानप्रात्र अपमान कर, देत अपात्रहि दान ॥  
 द्रव्य पायके देत नहि, और करे नहि भांग ।  
 निश्चय ताकी सम्पदा, होत और के योग ॥

विभव

और मठन ते विभव मद, अति पापिष्ठ लग्नाय ।  
 नरै अपने समय, यह विनु विपति न जाय ॥

उद्यम समय चतुरई, करै समय लखि काज ।  
अप्रमाद धरिज सुमति, विभव मूल महाराज ॥

### सुख

सुतवश है, पुनि भाक्ति अरु, सहज वचन वश नारि ।  
अल्प विभव सतोपपन, यहै स्वर्ग निर्द्वारि ॥  
भोग्यरु भोजन शक्ति पुनि, अरु सुन्दर भरतार ।  
गृह विभूति ढानारपन, पट मोटे तप धार ॥  
पुत्रि चरित तियहित करन, दुग्गसुग्व मित्रसमान ।  
मनरञ्जन तीनों मिले, प्रब पुण्यहिं जान ॥  
बहुसुत विद्याशील बल, कुल धन सत्य स्वरूप ।  
चित्र भाषियो शूरना, स्वर्ग जान दस भूप ॥  
असतोप जाके सदा, क्रोधी शङ्कावन्त ।  
ईर्ष्या सहित मलीन मन, परार्थीन जीवन्त ॥  
ये छुः नर या लोक में, लहैं नहीं सुग्व साज ।  
दुःखी नित्यहिं जानिये, महाराज कुरुराज ॥

### पूर्व पुण्य

वन पुर है जग मित्र है, कष्ट भूमि है रत्न ।  
प्रब पुण्यहिं पुरुष के, होत इते दिन यत्न ॥

### इन्द्रियो

पाचो इन्द्रिय मन सहित, जीत करै वश कोय ।

पाप न लहै अनर्थ तिहि, कहो कहों ते होय ॥  
 नर के इन्द्रिय पाँच जो, एक खुले नरवीर ।  
 बुधि ताही मग स्रवत है, मशकछिद्र ज्यों नीर ॥  
 जीभ न ताके बश रहे, होत दुग्धी मति हीन ।  
 जिमि कटियाके मास लागि, प्राण तजत है मीन ॥

( १ )

चौपाई

गज कुरग भूप भृंग पतगा । विनशैं एक एक के सगा ॥  
 जो एकहि ये पाँचों लागें । ताको क्यों न आपदा पागें ॥

टोहा

तजि इन्द्रियप्रिय विषय को, प्राणवृत्ति हृद् धारि ।  
 क्षुधा विकलता से बचे, नहि मन बड़े विकारि ॥  
 क्रोध कबहुँ नहि कीजिये, होइ क्रोध ते हानि ।  
 हित अनहित नहि लखिपरत, है यह दुग्धकीग्रानि ॥  
 काम क्रोध अरु लोभ ये, खुले नरक के द्वार ।  
 ताते इन तिनहन को, करे सदा परिहार ॥

चौपाई

काम क्रोध ये मन्त्र कराला । रुकत न अल्पबुद्धि के जाला ॥

( १ ) हाथी काम इन्द्रिय के हारण शत्रु ( बान ) इन्द्रिय व मान रसना इन्द्रिय क अमर घाण इा द्रव्य व और पतंग चतु इन्द्रिय के बश हा कर प्राण तज दते हैं क्याकि इनम यहाँ एक एक इन्द्रिय प्रधान है, पर उ मनुष्य म पाचा इन्द्रिय प्रधान हैं । यदि उनक बश म पद जायगा ता उ म भी ठीक न रहेगा । इसलिये इन्द्रियों ही को अपने बश म रक्षना उचितह ।

निकसत इन्द्रिय छिद्रन पाई । याको ज्ञान गिलत सत माई ॥

दोहा

देव विप्र राजा रमणि, रोगी बूढ़ो बाल ।  
निग्रह काजे क्रोध को, इनसों सदा नृपाल ॥

आत्मरक्षा

गुरु छाया अरु तात की, बडे भ्रात की छाहिं ।  
राजमान छाया गहर, दुर्लभ ये जगमाहि ॥  
आत्मा को आधार अरु, साक्षी आत्मा जान ।  
निज आत्मा को भूलि हू, करिये नहि अपमान ॥

आलस्य

आलस वैरी बसत तन, सब सुख को हर लेत ।  
त्योही उद्यम बन्धु सम, किये सकल सुख देत ॥  
कर्म हेतु हरि तन डियो, ताते कीजे काज ।  
दैव थाप आलस करे, ता को होइ अकाज ॥  
श्रम कनि सुख मिलत है, विन उपाय नहि भांग ।  
दैव दैव करि आलसी, भोगत हैं दुख सोंग ॥

सोरठा

आलस तजि मतिमान, बुद्धि मूल जो विजय को ।  
गहिये करि शुभ ज्ञान, यह मतिमनुमहराज करि ॥  
आलस दोष महान, देखा फल कैसो भयो ।

जाने, ऊँट अयान, मरण लह्यो निज करम ते ॥

## परिश्रम

### दीहा

श्रम से - विद्या पाइये, श्रम ही से धन होय ।  
 श्रम ही से सुख-होत है, श्रम बिनु लहे न कोय ॥  
 श्रम ही से अधिकार पुनि, लहत मनुज अधिकाय ।  
 बिनु श्रम कारज होय नहि, श्रम से दुःख नसाय ॥  
 श्रमी पुरुष सम्पति लहे, श्रमी सुधन अरु धाम ।  
 श्रम-ही से या जगत में, जान लहै अभिराम ॥  
 श्रम कीने धन होत है, धन ही सुख को मूल ।  
 व्यवसायी अरु चतुर नर, उद्यम को मत भूल ॥  
 द्वै जन ये या जगत में, लहे न शोभा साज ।  
 उद्यम तजे गृहस्थ अरु, यती करे सब काज ॥  
 ककण ते सोहत न कर, कुण्डल ते नहि कान ।  
 चन्दन ते सोहत न तन, गुण ते शोभित जान ॥

### ग्राह्यगुण

अनसूया धीरज क्षमा, अनालस्य अरु दान ।  
 शान्ति सहित इन छ, गुनन, तजे न नर किहु आन ॥  
 फूल कृतज्ञता दान दम, बुद्धि पराक्रम पाठ ।  
 यहु सुनियो यहु भापियो, तेज बढ़ावन आठ ॥



क्रोध हर्ष के वेग को, जे थोभत निज कित्त ।  
 मोह न लहे विपत्ति में, तहो बसंत श्री नित्त ॥  
 अनसूया धीरज क्षमा, मृदुता सरल स्वभायु ।  
 मित्रन को सन्मान गुन, इनते बाढ़त आयु ॥  
 आयुर्वल यश सौख्य धन, पुण्य पुजादि प्रभाव ।  
 वृद्ध होत जेहि कर्म ते, सो सेवहु करि भाव ॥  
 विद्या उत्तम कुल जनम, बहुधन रूप उदार ।  
 नीचन को उन्माद कर, संतहि को शृङ्गार ॥  
 तुलसी या ससार मे, चार वस्तु है सार ।  
 सत्य वचन आधीनता, हरिसुमिरण उपकार ॥

### सोरठा

धर्म अर्थ अरु काम, भली भाँति सेवत जु नर ।  
 ये तीनों अभिराम, दुह लोक तिनको मिलत ॥

### त्याज्यदोष

तजत बडे हूँ अर्थ, निरखि अर्नाति अधर्मयुत ।  
 सुख ही दुःख समर्थ, छोड़त अहि ज्यों काँचुली ॥

### दोहा

द्वै कंटक तीक्षण महा, देह सुखावन अर्थ ।  
 अधन करे नितकामना, कोप करे असमर्थ ॥

हरै परायो द्रव्य अरु, परपतिहित अनुकूल ।  
छोड़े- सेवा करत को, ये तीनों क्षयमूल ॥

### पण्डित के गुण

चाह न करे अलभ्य की, गत को सोच न रोड़ ।  
मोह न लहे विपत्ति को, पण्डित कहिये सोड़ ॥  
गुण में धरे न दोष चित, सजे भूत करि काज ।  
रजै आरज कर्म ते, सो पण्डित महराज ॥  
पाय बढ़ो ऐश्वर्य अरु, विद्या अर्थ समाज ।  
विनय शील छोड़े नहीं, सो पण्डित महराज ॥

### सज्जन के गुण

#### सोरठा

सत्पुरुषन की रीति, सम्पति में कोमलहि मन ।  
दुख ही में यह रीति, वज्र समानहि होत तन ॥

#### दोहा

शशिकुमुदिनिप्रफुलितकरत, कमलविकासतभानु ।  
बिनु मांगे जल दन घन, त्योंही सन्त सुजानु ॥  
पुहुप गुच्छ सिरपै रहे, कै मुखे वन माहि ।  
मान ठौर सत पुरुष रहि, कै सुख दुख धन माहि ॥  
लोक हेतु धारत धरा, निभर वृक्ष पहाड़ ॥  
चहिये सोड़विधिसाधु को, करै सदा उपकार ॥

आवे अरि जो ढाँव मे, निश्चय हनिये ताइ ।  
 दया न उर मे कीजिये, फिर वह बल बढ़ि जाइ ॥  
 यद्यपि अरि मृदु हुइ रहे, नहिं कञ्चु लखे निवाह ।  
 जब तक दाँव न आवही, भिटे न अन्तस डाह ॥

### नीति

सुख दिखाइ दुख दीजिये, ग्वल सों लेरिये काहि ।  
 जो गुड़ ढीन्हे ही मरे, कयो विष दीजे ताहि ॥  
 जो रीभे जिहि भाँति सो, तैसे ताहि रिभाव ।  
 पीछे युक्ति विवेक सो, अपने मत पर लाव ॥  
 विपति धीर सम्पति क्षमा, सभा माहि शुभधन ।  
 युधिविक्रम यश माहि रुचि, ते नरवर गुण ऐन ॥

### सोरठा

जो बनें जिहि रीति, तासों त्याही धर्तिये ।  
 शुद्धसाधु सो प्रीति, कपटी सों कीजे कपट ॥

### दोहा

अपने अपने लाभ को, बोलत बैन बनाय ।  
 बेग्या बरस घटावही, योगी बरस बढ़ाय ॥  
 काम परे ही जानिये, जो नर जैसो होय ।  
 बिन ताये ग्वाँटो सरो, गहनो लग्ने न कोय ॥  
 विपति बराबर सुख नहीं, जो थोडे दिन होइ ।  
 इष्ट मित्र धन्धू जिते, जानि परें सब कोइ ॥

समय न चूके नै चले, ठान यथाविधि देह  
 भलीभाँति मुख ते कहे, स्ववश सबै करि लेह ॥  
 बडे वंश जनम्यो जु नर, पावक विप्र भुजग ।  
 ये कबहुँ न अपमानिये, अमित तेज इन सग ॥  
 गूढ़मंत्र कोऊ करे, तहाँ न जइये जान ।  
 कबहुँ न कीजे नीच सो, गूढ़मंत्र हित मान ॥  
 राजा-रमणी अग्नि गुरु, शत्रु सर्प सुख भोग ।  
 आयुध को विश्वास जिय, करत न परिहृत लोग ॥  
 मूरख मीत अमीत अरु, परिहृत चञ्चल चित्त ।  
 इनसों कबहुँ न मंत्र कां, भेद भापिये मित्त ॥  
 जिहिनरकोकुलशीलअरु, विद्या जानी नाहि ।  
 कवि तिनके विश्वास को, करे कदेभू नाहि ॥  
 मुठित मिलापी जानि के, मतकर सुगल विश्वास ।  
 बहुदिन सेवो मर्ष ज्यां, अन्त डसे गहि गास ॥  
 कारज आछो अरु बुरो, कीजे बहुत विचार ।  
 विना विचारे करतही, होत रार अरु हार ॥  
 बचक बेश्या जानियाँ, ये बकार दुख देत ।  
 तुरत नाश धन तन करे, तनिक द्रव्य के हेत ॥  
 धनिता वपु घाणी विनय, वस्तर बुद्धि विवेक ।  
 ये बकार सुख देत है, बुधजन कह्यो सटेक ॥  
 जहाँ न ठीखे पच ये, तहाँ न कर अनुराग

भय लज्जा अरु लोक गति, चतुराई अरु त्याग ॥  
 भले बुरे जहँ, एक से, तहाँ न बसिये जाय ।  
 ज्यो अन्याय पुर में बिके, खर गुरु एकै भाय ॥  
 काम परे चाकर परखि, बन्धु दुःख में काम ।  
 मित्रपरखि आपद समय, विभवक्षीणलखिवाम ॥

### सोरठा

जो देखे नहिं जीत, यद्यपि भूमि सुहावनी ।  
 तजे सकल यह रीत, आत्म रक्षा के लिये ॥

### वचन

### दोहा

लागत तीरे शरीर में, तेऊ घाव पुर जात ।  
 कुवचन क्षत कयोंहु न पुरत, दीसत नहिं पिरात ॥  
 सजै न उद्धत वेप अरु, मुख ते कहु उचरै न ।  
 सो सब को प्यारो लगै, निज विक्रम धल ऐन ॥

### समानता

कीजै आप समान सों, वैर प्रीति व्यवहार ।  
 कयहुँ न कीजै नीच सों, धरचा कथा विचार ॥

### - कीर्ति

जे न करत कयहुँ कलह, अल्प प्रयोजन अर्थ ।  
 तिनकी कीर्ति जग बढ़त, रञ्च न लेत अनर्थ ॥

नम्र चतुर मित मान नर, सरल कृतज्ञ सुफोड़ ।  
लहे बड़ाई जगत में, यद्यपि निर्धन होइ ॥

### शील

सकटहू मे ना करे, जो अनकरनो काज ।  
ताको आरज शील कवि, भापत हैं महराज ॥  
पर दुख लखि हरपे नहीं, निजसुख मे न सुखाय ।  
आरज शील सुजानिये, कयहँ नहि पछिताय ॥

### साक्षी

वैद्य कुचाली चोर ठग, शत्रु मित्र विख्यात ।  
व्योपारी जु जहाज को, साक्षी करै न सात ॥

### रक्षा

दीन वृद्ध बालक त्रिया, बिन अपराध अनाथ ।  
तिनकी रक्षा कीजिये, वित्त बुद्धि बलसाथ ॥

### बुद्धिमानी

जाति धर्म अरु समय गति, जानै देशाचार ।  
भगली पिछली बात को, जो चित करे विचार ॥  
होनहार-आगम लखै, जानै सब व्यवहार ।  
जहाँ जाइ तहँ होइ वह, सब ही को सरदार ॥  
जहँ मूरख को मान है, परिडत जन अपमान ।  
बसत-न ऐसे देश में, जो नर बुद्धिनिधान ॥

## गुण

जहाँ न जाको गुण लहै, तहाँ न ताको काम ।  
 धोषी बसिके कह करे, ढीगम्बर के गाम ॥  
 गुण पूछो तजि रूप को, गहो शील कुलचाल ।  
 गहो सिद्धि विद्या लहो, विना भोग धनपाल ॥  
 सुग्ध पूज्य निज धाम में, प्रभुगजित निज बग्न ।  
 भूपति पूज्य स्वदेश में, पूजते गुणी समग्र ॥  
 गुणगुणज्ञ संग होत गुण, निर्गुणीन संग दोस ।  
 जिमि नदीन को मिष्टजल, होत समुद्र न ओस ॥

## त्याज्यदोष

मद्यपान जूवा कलह, अरु बहुतन सो वैर ।  
 अरु करिबो तिय पुरुषको, अन्तर चुगाली घैर ॥  
 पतिपत्नी को वाद अरु, नृप को दोष कुचाल ।  
 अनकरने इतने कहे, कुरुकुलतिलक नृपाल ॥

## बल

धर्म अल्पह सेइये, सूक्ष्म गति उर आनि ।  
 निर्वल पै बल साजिये, सो बल अल्प बग्वानि ॥  
 शुश्रूषा बल तियन को, नृपबल दण्ड बखान ।  
 दुष्टन को बल मारिबो, क्षमा साधुबल जान ॥

## अधमनर

## रोलाछन्द

मलिन कर्म नित करे सदा भगरोई ठाने ।  
 बहुत जो बोले भूठ भक्ति कबहुँ न उर आने ॥  
 करे नीच सों नेह चतुर आपहि अति माने ।  
 इनकी तजिये सेव इते नर अधम बखाने ॥

## दुष्ट

## दोहा

दुर्जन को विश्वास नहि, कबहुँ न कीजै भूल ।  
 वह विनाश को करत है, यदपि होइ अनुकूल ॥  
 मिष्टवचन कहि आदिमें, पीछे करे विनास ।  
 ऐसे नर के सङ्ग तें, लहि अपयश उपहास ॥

## सोरठा

फूले फलें न चेत, यदपि सुधा बरसहि जलद ।  
 मूरख हृदय न चेत, जो गुरु मिलहि विरचिसम ॥

## दोहा

मूरख को उपदेश ते, बढ़त कोप नहि शांति ।  
 दूधपान हू ते बढ़त, विपधर विषबहु भांति ॥  
 काव्यशास्त्र आनन्द ते, रसिकन के दिनजात ।  
 मूरख के दिन नींद में, कलह करत उत्पात ॥



## दुःखद

अर्थ धर्म को छोड़िके, इन्द्रिन के वश होइ ।  
वाम धाम धन प्राणको, नातु लहे नर सोइ ॥

## संग

जैसी संगति सेइये, थसिये जैसे वास ।  
जैसे नर चाहें भयो, तैसो होइ प्रकास ॥  
उत्तमही को सेइये, मध्यम समय प्रमान ।  
अधम न कबहूँ सेइये, जो चाहे कल्याण ॥  
करत नहीं उपदेश कछु, तऊ करो सतसंग ।  
सत्पुरुषन की बात हू, देत चित्त को रंग ॥  
सहवासी वश होत नृप, गुणकुल रीति विहाय ।  
नृपयुवती अरुतरुलता, मिलत प्राय संग पाय ॥  
संगति कीजे साधु की, जो परिहृत बुधिमान ।  
साधारणहू वचन मे, निकसत मुख ते ज्ञान ॥

## सोरठा

बाँटि न खाय कठोर, लज्जा हीन कृतघ्न नर ।  
दुष्ट आतमा चोर, इनको संग न कीजिये ॥

## मित्र

## दोहा

भूरख क्रोधी साहसी, अरु अभिमानी होइ ।  
धरम रहित सों मित्रता, पण्डित करे न कोइ ॥

## लोभ

जैसं ऊपर भक्ष लखि, मल्लु बसी विधि जात ।  
तैसे लोभी अर्थ तकि, लखे न आतमघात ॥  
लोभ महारिपु देह में, सय दु खन की खान ।  
पापमूल अरु प्राणहर, तजें ताहि मतिमान ॥  
लोभ विवश नर करत है, मित्र विप्र गुरुघात ।  
देहधर्म कुलधर्म अरु, तजें तुरत पितुमात ॥  
क्रोध काम अहंकार ते, लोभ महाबलवान ।  
जाके वश है तजत हैं, दुर्लभ प्रिय नर प्रान ॥

## तृष्णा

श्वेत चिकुर तन दशन बिन, भयो बदन ज्यों कूप ।  
गात सबै शिथिलित भये, तृष्णा तरुण स्वरूप ॥

## द्यूत

## सोरठा

सुनी पुरातन घात, जुवा कलह को मूल है ।  
साँसी हूँ मैं तात, ताते जुवा न खेलिये ॥

## फुटकर

## ढोहा

उत्तम नर अपमान ते, डरपत शील समुद्र ।  
 मरिबे ते मध्यम डरे, वृत्तिनाश ते क्षुद्र ॥  
 उपजन श्री शुभ कर्म ते, बढ़त बुद्धि ते सोड ।  
 चतुराई ते मूल गहि, संयम ते दृढ़ होइ ॥  
 रूप तेज बलवान वर, श्रीशुचि परम उद्योत ।  
 तिय सराहि सुकुमारता, स्नान किये द्युति होत ॥  
 बुद्धि वृद्धि वय वृद्धि अरु, विद्यावृद्धि सुजान ।  
 द्रव्यवृद्धि इनको करत, मूढ़न लों अपमान ॥  
 वन मे रन मे दुर्ग मे, विपम आपदा माहि ।  
 जाके धीरज मुख्य है, तिनको कछु भय नाहि ॥  
 या जग मे द्वै कर्म करि, नर पावे अति चैन ।  
 आश्रय करै न नीच को, कहे न करुये बैन ॥  
 सुलभ पुरुष ससार मे, कहें 'सुहाती' घात ।  
 दुर्लभ अप्रिय पथ्यवच, चक्का श्रोता नात ॥  
 जो ध्रुव वस्तुहि छोड के, सेवत अध्रुव वात ।  
 अध्रुव प्रथमहि नष्ट है, ध्रुवहु नेष्ट है जात ॥  
 आवै समय विनाश जब, बुद्धि होत विपरीत ।  
 हिन शिक्षा भावे नहीं, प्यार लगे अनरीत ॥

विना विचार कहे हैं, जो नर मिथ्या बात  
 तिन कर घटत विश्वास सब, फिरि पीछे पछितात ।

सोरठा

स्वीकरो जिन अपराध, रीकरो जिन कारण सुनर ।  
 तिनके शील अमाध, शरदकाल के मेघ जिमि ॥

इति राजनीति ।

### ( ३ ) सामाजिक नीति

दोहा

जो कहूँ सब प्राणीन सो, होय मरलता भाव ।  
 नीरथ जल अभिपेकने, ताको अधिक प्रभाव ॥  
 जिनके गृह धन तिनहि के, मित्र रु बाँधव लोग ।  
 जिनके धन तेई पुरुष, जीवन तिनको योग ॥  
 हाथ रमोई मातु के, गृह कारज सुत थाप ।  
 धर्म काज भार्या जु वश, करि देखे नित आप ॥

ग्राह्यगुण

आदर दे विद्वान को, गुण को कर सन्मान ।  
 प्रियवाणी अरु न्यायरत, करो सुपात्रहि दान ॥  
 शुक वैर हिमा वृथा, निन्दा पर की बात ।  
 राजधर्म को सोच को, तजहु व्यर्थ जो बात ॥

वृद्धन की सेवा करत, सब सों प्रणत सुभायु ।  
ते पावत जग चार फल, यश बल कीरति आयु ॥

### त्याज्यदोष

निन्दा चुगली भूठ अरु, परदुग्बढायक बात ।  
जे न करहिं तिनपर द्रवहि, सर्वेश्वर मथ भात ॥

### सम्पत्ति

सम्पति मचय कीजिये, सम्पति से सुख जान ।  
जग मे सम्पति से सुयश, सम्पति धर्म निदान ॥  
सम्पतिबिनकुलधर्म नहि, सिद्ध काज नहि होइ ।  
लहे दीनता जग बिषे, दुग्बी होइ पुनि सोइ ॥  
सम्पति ही से शत्रु सथ, वश मे करत सुजान ।  
सम्पति मे धीरज रहे, सम्पति से कुलकान ॥

### पराधीनता

गंगातट, गिरिवर गुहा, उहाँ कहाँ नहि ठौर ।  
क्यों ऐसे अपमान सो, खात बिराने कौर ?  
सूखी रोटी है भली, टहल किये जो पाउ ।  
दानी के पकवान पर, नहि चित कबहुँ चलाउ ॥  
जो पर भोजन देखि के, राखे निज अभिलाख ।  
सोवत जागत रातदिन, सो दुख पावे लाख ॥

## शोभा

उत्तम कुल आचार धिन, करे प्रणाम न कोइ ।  
कुलहीनो आचारयुत, लुहे घड़ाई मोइ ॥

## सत्सङ्ग

जड़ताई मति की हरत, पाप निवारत अग ।  
कीरनि सत्य प्रमदता, देत सदा सत्संग ॥

## प्रीति

बिनशत धार न लागही, थोछे जनकी प्रीति ।  
अम्बर डम्बर साभू के, अरु धारू की भीति ॥

## छन्द दोधरू

नीच की प्रीति की रीति यही है ।  
जौलो प्रयोजन तौलों सही है ॥  
कारज सिद्ध भयो जब जाने ।  
रचकहू उर प्रीति न माने ॥

## दोहा

थोछे नर की प्रीति की, दीनी रीति घताय ।  
जैसे छीलर ताल जल, घटत घटत घदिजाय ॥  
जहाँ बैर अति घटत है, तहाँ न प्रीति संयोग ।  
पूँछ शोक नित सर्पको, गायक को सुत सोग ॥  
धन देके तन राखिये, तन दे रखिये लाज ।

धन दे तन दे लाज दे, एक प्रीति के काज ॥

### कुलकलह

कुलकलेशसं। जगत मे, सुखो भयो नहि कोय।  
करि विरोध सुग्रीवसं, गयो धालि जिमिगोय।  
कुलकलेशसं। निशिदिना, सदा मानिये शङ्क  
तनिक विभीषण के कलह, क्षण मे दृष्टी लङ्क।

### उपकार

अष्टादशो पुराण में, कियो व्यास निरधार  
महापाप अपकार है, महापुण्य उपकार

### धन

मित्रनारि सुतजन सुहृद, जन निर्धन तजि देह  
पुनिधनलखि आश्रय लहे, धनहि पुरुषको नेह  
विभव पूजिये लोकमें, नहिं शरीर की चाहि  
पुरुष श्रेष्ठ चाण्डालहू, जाके धन घर माहि  
सुतबिनधर शून्यो जुगिन, बिन बांधव पुनि देश  
मूरख कां शून्यो हृदय, निर्धन को सब देश  
आठर आसन भूमि जल, कहियो मधुरी वानि  
होन मन्त के दरश ते, कबहुँ न धनकी हानि

### सज्जन

अ मृतभरेतन मन वचन, निशिदिन जग उपक

पर गुण मानन मेरु सम, धिरही जन समार ॥  
 उत्तम नर धिपटा रहे, सदा पराये हेतु ।  
 जैसे गाँड़ो ईख कां, कटि कटि के रम देतु ॥  
 धिपति परेह सुघर नर, निजगुण नाहि द्विपाय ।  
 जरत दूध जिमिश्रागसों, रहत मलाई छाग ॥  
 भले पुरुष परकाज को, दुख सहिलेत अनक ।  
 ढकै तूल दुखपाय बहू, परतन सहत विवेक ॥  
 नम्र होत फल भार तरु, जलभरि नम्र घटासु ।  
 त्यों सम्पतिकरिमतपुरुष, नवे सुभाव छटासु ॥

### दुष्ट

अपने हित के हेतु जो, परहित करत विनास ।  
 सो नर दुर्जन जानिये, करै जगत मे त्रास ॥  
 सर्प स्वभाव कठोर अरु, निन्दक पापी निष्ट ।  
 घूर्त विरोधी कुमति नर, ये पावत बहु कष्ट ॥  
 तृणहु उतारे जन गनत, कोटि सुहर उपकार ।  
 माण दिये ह दुष्ट जन, करत वैर व्यवहार ॥  
 दयाहीन विनुकाजरिपु, तस्करता परिपुष्ट ।  
 सहि न सकत सुख बन्धुको, सो स्वभाव सो दुष्ट ॥  
 भरे उमंग खोटे पुरुष, पर अकाज को धाय ।  
 जिमि माखी घृतपात्रको, तन तजि तुरत नमाय ॥



कुटिल नरनमे कुटिलता, श्वानपूँछ जिमिजानि ।  
 गड़ी रहे सौ घरस लों, पूँछ न छोडत थानि ॥  
 नघनि नीचकी अतिबुरी, तनिक न इन पतिपाय ।  
 जव कमान अतिनचत है, तुरत तीर लगिजाय ॥  
 हस्ती हाथ हजार तज, घोडा शत हथ दूर ।  
 सिंगवाले दश हाथ तज, दुर्जन देशहि दूर ॥  
 ऊपर दीखे सुमिल सो, भीतर अनमिल आँक ।  
 कपटी जन की प्रीति है, खीरा कीसी फाँक ॥  
 विष तक्षक के दन्त में, माखिन के सिरभंग ।  
 बालिन के पूँछन वसै, दुष्टन के सब अंग ॥

### कृतघ्न

भेदे कृत उपकार को, और करे अपकार ।  
 सोई पतित कृतघ्न नर, दुर्गति लहे अपार ॥  
 चोर जुवारी अधम खल, लम्पट की गति मान ।  
 नहिं कृतघ्न की होत गति, यह निश्चय कर जान ॥  
 जो तृण सम उपकार को, मानत सदृश पहार ।  
 ऐसे उत्तम जीव की, होय न कबहूँ हार ॥

### दुःखद

रूप शील कुल वित्त बड़, सुख शोभा सत्कार ।  
 देखि और को जो कुदै, ताको रोग अपार ॥

## बल

ब्रह्मज्ञान को ब्रह्मबल, तप नपसी बल तात ।  
 गुणवन्तन को बल क्षमा, दुष्टन को बल घात ॥  
 कैसे निबहे निबल जन, करि सबलन सो वैर ।  
 जैसे बस सागर बिपे, करत मगर सो वैर ॥

## फुटकर

सज्जन जनबसि करनको, रची विधाता मौन ।  
 करन हू को आभरण, मौन सदा सुख भौन ॥  
 वृद्धन को सेवे न जो, धनचित कुलहिन शुद्धि ।  
 ताकी भीति न होड थिर, जाकी चञ्चल बुद्धि ॥  
 वचन पारखी होड तुम, पहिले आप न भाख ।  
 अनपूछे नहि भाखिये, यही सीस जिय राख ॥  
 पाँच सात की घात को, करत न जो हित मानि ।  
 सो पीछे पछितात है, जिमि मन्दोदरिरानि ॥  
 जो बिन पूछे हठ करे, सो पीछे पछिताय ।  
 लाग्व भौति बोधन करे, जिय की जरनि न जाय ॥

## सोरठा

चञ्चल चित्त निहार, ऐसे निर्दय पुष्प को ।  
 बुद्धि विलोकि विचार, पण्डित दूरहिते तजत ॥  
 नीति समाप्त ।

## रीति त्योहार और व्रत

बहिन मोहनी ! जो मैंने तुम्हको बताने को कहा था सो तो बत चुकी, अब वह बताती हूँ कि, जिससे यह ज्ञात होजाय कि, जो रीति-भाँति मैं करती हूँ, उससे क्या लाभ है । वह रीति क्यों नियत की गई, क्यों प्रचलित हुई, उसके न करने से कोई हानि भी होती है कि, नहीं और इस रीति का ठीक अभिप्राय क्या है ?

त्योहार क्या वस्तु है ? दिन तो सब एक से हैं, पर इस दिन को ऐसा त्योहार क्यों माना ? किसी किसी त्योहार को जो व्रत करते हैं, सो क्यों और इतने व्रत भी नियत किये गये हैं सो क्यों ? जब तू इसको सुन लेगी और समझ लेगी तो ये सब बातें तुम्हको आप ज्ञात हो जावेंगी । मैंने देखा है कि, प्रायः सभी स्त्रियाँ इन बातों को नित करती हैं, परन्तु विचार इनका कोई नहीं करता कि, अभिप्राय और कारण क्या है ? कोई कोई रीति तो ऐसी करती है कि, जिनसे न कुछ लाभ और न फल, वरन धन की हानि । कोई कोई रीति ऐसी बुरी प्रचलित है कि, लोक में निन्दा का कारण होती है और मूर्खता प्रकट करती है ।

इन रीतियों के करने में वे सोचे समझे किसी बात को कर उठने के सिवाय कभी कोई बात सुघराई की

नहीं । त्योहार हैं, तो उलट्टे करना अर्थात् जो कुछ उन का अभिप्राय है, वह नाममात्र को न करना, वरन उलट्टी हानि कर लेनी । व्रत हैं, तो इतने करना कि, मनुष्य जो न मरता हो, वह भी अधमरा तो अवश्य ही हो जाय और सदा बलहीन, मुखमलीन, वीर्यहीन, तन-क्षीन, धनहीन, दीन, सतानविहीन, वरन सब प्रकार से हीन ही-हीन रहा आवे । कभी प्रसन्नमुख न दीख पड़े । बहिन ! इनके विषय में, मैं कदाँ तक कहूँ, पर थोड़ा सा वृत्तान्त इनका तुझ बताने देती हूँ, जिससे तू सब प्रकार की बुराई से बच कर और भ्रूठी रीतियों से निराल कर और व्रतों के भ्रमजाल में न पड़ कर और त्योहारों का सुख भोग कर, इस मेरे कथन का फल अनुभव करेगी और कहेगी कि, जो मैं इस कथन को न सुनती तो यह सुख और आनन्द मुझको कभी स्वप्न में भी न मिलता और अन्य मूर्ख स्त्रियों की भाँति मैं भी इस मूर्खता के जाल में फँसी हुई इन रीति और व्रतों में सदा दुःख पाया करती और यह सच्चा सुख कभी न देखती, किन्तु सदा भ्रूठे व्यवहारों ही में मैं गगन रहती । जो कोई मुझको दया वा हित कर के उपदेश करता तो उसे धन्यवाद देने के पलट्टे उससे उलट्टी लड़ने लगती वा बुरा भला कहने लगती ।

ले सुन, पहिले में तुम्हें कुछ रीतियों के विषय में वताना चाहती हूँ, पर रीति आजकल इतनी अधिक हो गई है कि, जिनका कुछ ठीक नहीं। जबतक शास्त्रोक्त रीति सब स्थानों और कुलों में बर्ती जाती थी, तबतक सब की रीति-भॉति मिलती थीं, पर जय से मनुष्य अनपढ़ होने लगे, तभी से अन्तर पडने लगा, परन्तु, जब से स्त्रियों ने पढ़ना, लिखना सब छोड़ दिया, तब से, तो कुछ रहा ही नहीं। घर की रीति-भॉति सब इन स्त्रियों के अधीन ठहरिं, और ये रहीं निरी मूर्ख। इनके मन में जो आया वा जैसा जिसने बहकाया - ये वैसा ही करने लगिं। यहाँ तक कि, शास्त्र की रीति भॉति तो अब तक एक भी न रही। अनपढ़ों का शास्त्र 'बुद्धियापुराण' अलग ही रच गया। जिसमें ऐसी ऐसी अद्भुत बातें रक्खी हैं कि, जिन्हें कहते हुए जिद्दा लजाती और सकुचाती है।

यह बुद्धियापुराण इतना बड़ गया है कि, जो मैं तुम्हें आज से सुनाने बैदू तो दोचार वर्ष में पूरा हो तो हो। यह भारत देश में इतना रचा गया है कि, हमारे वेद, पुराण, शास्त्र, स्मृति, काव्य, व्याकरण इत्यादि सब ग्रन्थ एक ओर और यह अकेला एक ओर।

मैं सब को तो तुम्हें बता नहीं सकी और न सब का

बताना भी कुछ योग्य समझती हूँ कि, कौन से स्थान वा कुल की रीति तुम्हें बता दूँ, जिससे तुम्हें आगे को काम पड़े क्योंकि तेरे सामरे का अभी कुछ ठीक नहीं है, न जाने कि कहाँ और किसके कुल में विवाह हो । मैं तुम्हें थोड़ी सी कुरीतें बताये देती हूँ, जिनको करना उचित नहीं है । इससे तू समझ जायगी कि, यदि काम पड़े तो किस प्रकार की रीति करना अच्छा होगा और किस प्रकार की नहीं ।

तुम्हें बात हो जायगा कि, पूर्वता के कारण कैसी कैसी कुरीतियाँ प्रचलित हो गई हैं और प्रतिदिन होती चली जाती हैं और कोई उनका सशोधन, परिशोधन नहीं करता है । इसीनिचे मैंने एक पुस्तक 'कुरीति-सशोधन' नाम की बनाना चाही थी, जिसमें देश भर की बुरी रीतियों का निर्णय किया जाता कि, क्यों उनको नियत किया ? क्या उनसे अभिप्राय रखा था और अब उनका क्या होगया ? पर उसके बनाने का सावकाश न मिला । वे जहाँ तहाँ से इकट्ठा करना चाहती थीं, पर न कर सकी ।

कुरीतियाँ तीन कारणों से प्रचलित हुई हैं ।  
 ( १ ) बहुत सी तो हँसी ठट्टे के कारण प्रचलित हो गई ।  
 ( २ ) कोई कोई विशेष कारण से । ( ३ ) कुछ शास्त्रोक्त आज्ञा

से । किन्तु समयान्तर से उनका ठीक अभिप्राय वा प्रयोग न रहने से, कुछ की कुछ होती चली गई । ठीक शास्त्रीकी रीति तो कदाचित् ही किसी जाति और कुल में कोई कोई ही रही है । नहीं तो अधिकतर वे ही बिगड़ी हुई हैं ।

अपनी कन्या वा पुत्री को सब जातिवाले किसी वर के साथ विवाहना चाहते हैं । पुत्री को कारी कोई नहीं रखना चाहता है क्योंकि कारी रखने में बहुत से उत्पात हो जाते हैं । कुल को कलक लगता है । लोक में निन्दा होती है । माता, पिता, भ्राता और नीतेदारों को लज्जा आती है । पर तो भी कायमुब्ज ब्राह्मण आदि में उन की बेटियाँ तीस तीस वर्ष तक कारी बैठी रहती हैं । इतनी अवस्था तक भी उनका विवाह नहीं होता है क्योंकि बेटों के माता, पिता धनवान् नहीं और विना धन लिये हुए बेटेवाला सम्बन्ध नहीं करना चाहता है । वह कहता है कि, जब तक इतने रुपये न दोगे, मैं तुम्हारी पुत्री का विवाह अपने पुत्र से नहीं करूँगा, पर न पुत्री के पिता पर इतना रुपया है और न वह दे सका है । निदान उसकी पुत्री कारी ही रही आती है ।

यदि किसी के मग थोड़ा धन दे कर किसी प्रकार विवाह हो भी गया तो उसके माता, पिता के यहाँ ही वह छोड़ दी जाती है । पीछे उसका नाम भी धुलाने

को नहीं लेते । फेरे पार कर उसके कारपन के दोष को केवल नाममात्र उतार देते हैं । जो रीति विवाह की होनी चाहिये, सो नहीं होती । सदा अपने माता, पिता के घर ही में रह कर अपना जीवन काटती हैं और बुरा भला जो कुछ धन पड़ता है, समी कर बैठती हैं और कुल को कलक लगाती हैं ।

इस प्रकार एक एक कनौजिया, सरवरिया और कुलीन ब्राह्मण, दस दस बीस बीस स्त्रियों से धन ले लोभग्रस्त विवाह कर लेता है और फिर उनको उनके पीहर ( माता के घर ) ही में छोड़ देता है । जो धनवान् की बेटी होती है, उसको केवल अपने पास रख लेता है, जिसके माँ, बाप इस छोड़ने के भय से उसको बहुधा धन देते रहते हैं ।

बहुत से मनुष्य ऐसे भी होते हैं, जो धन के लालच ही से अपनी बेटियों को बड़ाया करते हैं और रुपये ले ले कर उनका विवाह करते हैं और इस लालच के कारण वे ऐसे अन्धे हो जाते हैं कि, अपनी बेटी के जीवन और सुखभोग का उनको कुछ भी ध्यान नहीं रहता है । उनको केवल धन ही का ध्यान है, जिसके कारण दस दस वर्ष की कन्याओं तक को वे साठ वा सत्तर और कभी कभी अस्सी वर्ष के बुढ़ों तक को ब्याह देते हैं । ये दो चार वर्ष पीछे ही राँड हो कर अपने माता, पिता के नाम को



निन्दित कर्म कर के धूलि में मिला देती है, पर इन धनके लोभी माता पिता को कुछ भी लज्जा नहीं आती। 'धीचेचा', 'हजारो के घाप' इत्यादि नाम को धरते हैं और लोक, परलोक दानों को पिगाडते हैं।

कोई कोई अपनी पुत्री को शालग्राम, ब्रह्मण के बेटे अथवा पीपल के पेड़ ही से फेरे दिलवा देते हैं। किसी पुरुष वा अपने स्वजातीय के सङ्ग उसका विवाह नहीं करते हैं। वे जन्मभर बेचारी ब्याही हुई-भी कारी ही रहती हैं। कोई कोई अपने पुत्र, पुत्री का विवाह इतनी छोटी अवस्था में कर देते हैं कि, लडका शीतला में मरजाता है और कन्या को आयु भर रँझापा भोगना पडता है अथवा लडके का दूमरा विवाह करना पडता है और कभी कभी लडका बड़ी अवस्था होने पर महाकुपात्र निकल जाता है और उस दशा में बेचारी विवाहिता कन्या को महाकष्ट और दुःख भोगने पडते हैं। कभी कभी वर कन्या की आयु समान होने पर भी विवाह कर देते हैं और कोई कोई तो इन के लोभ वा अन्य और किसी कारण से जैसे धनवान् माता, पिता होने से उनके कम उमर के लडकों ही को अपनी 'बड़ी उमर की बेटी ब्याह देते हैं, कहीं कहीं तो यहाँ तक सुनने और देखने में आया है कि, पेट के बालकों ही की सगाई हो गई और जब बोलने वा

चलने लगे तब विवाह भी हो गया । मेरी आप सुनी हुई बात है कि, एक स्त्री दूसरी से कह रही थी कि, धो तेरे और मेरे इस गर्भ से बालक उत्पन्न हों तो उनकी सगाई हो गई । जो मेरे लड़की और तेरे लड़का हो तो मैं सगाई कर दूँगी, जो इसके विरुद्ध होगा तो तू सगाई कर दीजो । ये दोनों आपस में बहुत ही प्रेम के साथ चतरा रही थीं ।

दूजिया के विवाह में दोष माना जाता है । जो लड़का रँडुवा हो गया, चाहे उसकी थोड़ी ही अवस्था है, पर उमको दूजिया जान कर अपनी पुत्री का विवाह बहुत से उस लड़के के सग करने में दोष समझते हैं । कोई कोई तो कदापि नहीं करते । अन्य लड़के के सग जो उसमें बड़ी आयु का है, विवाह देते हैं, पर उसके संग नहीं ।

सगाई करते समय लड़के को तो देख लें, पर लड़की को न दिखायें । उसके दिखाने में बुराई वा अपनी मानहानि • समझें ।

---

• विचार करने से इसका कारण प्रतीत हुए ( १ ) यदि देखने पर लड़की बानी, भेंड़ी अथवा वृक्षों आदि जान पड़ी तो कदाचित् उतका सगाई में विघ्न पड़ जाये । ( २ ) विवाह होने पर यदि लड़का घरी, भली निश्चलेगी तो दूसरी भी ब्याह ला जावगी । लड़के का कबल 'सातय दख लते हैं कि विवाह पाव जो लड़का घरा भला निश्चलेगा तो फिर लड़की दूसरा लड़का नहीं विवाह सवेगा ।

हे बहिन ! ये कितनी बुरी बातें हैं । कोई तो ऐसा भी करते हैं कि, पहिले पीपल के पेड़ से फेरे दिला कर फिर लडकी के फेरे लडके के सग दिलाते हैं और कन्यादान करते हैं, सो भला यह भी कोई रीति में रीति है । जब फेरे एक से फिर गये तो फिर कन्यादान कैसा ? अब वह कन्या कहाँ से रही ? उसके फेरे तो पीपल के सग पड़ते ही कन्यापन जाता रहा ।

कोई कोई मनुष्य अपनी युवा पुत्रियों को इतने छोटे छोटे बालकों को विवाह देते हैं कि, वह सधवा हो कर भी एक प्रकार की विधवा ही रही आती है । इन कुरीतियों को कोई तनिक भी नहीं विचारता और भेटता । प्रायः सभी इन कुरीतियों से दुःख पाते हैं, पर इनके भेटने की कोई चेष्टा नहीं करता । इसी प्रकार की और भी बहुत सी रीतियाँ हैं । जैसे जन्म कन्या के कंकण बाँधती हैं, तब उसमें ऐसी ऐसी वस्तुएँ बाँधती हैं, जिनसे कुछ प्रयोजन नहीं । कंकण हाथ की शोभा के लिये बाँधते हैं, परन्तु इस प्रचलित कंकण से उलटी कुरूपता आती है । यह कंकण चीकट में जैसा चिकटा दृश्या होता है । इसमें लोहे का एक छल्ला भी बाँधा जाता है । सोने चँदी के आभूषण सब कोई पहिनते हैं, लोहे के कोई नहीं पहिनता और विशेषकर ऐसे समय में, जन्म कन्या का शृङ्गार वर की प्रसन्नता के

निमित्त किया जावे ।

इस लोहे के छल्ले का कोई कोई जनी यह प्रयोजन बतलाती हैं कि, लोहे के भय से भूत, प्रेत इत्यादि जो कोई इस समय कन्या पर बाधा करने को आवे, वह डर कर चला जावे ।

पहिले समय में जो श्रद्धार और शोभा की बात गिनी जाती थी, वह अब वैसी नहीं रही । अब उसके स्थान में पलट कर कोई दूसरी बात कर देनी चाहिये । जैसे वर और कन्या के मुख पर रोली, चाँवल और पान के टुकड़ों से मरवट मॉडना, जो ऐसा बुरा लगता है कि, सुन्दर रूप को भी कुरूप बना देता है ।

वर का कन्या के अधीन रखने के अब कैसे कैसे उपाय गढ़े गये हैं । जैसे कि, जिस समय वर कन्या के पिता के द्वार पर पहिले ही दिन वरात लेकर जाता है, तब स्त्रियाँ उस समय कन्या के मुख में चाँवल भरवा कर वर के ऊपर सात बैर धुकाती हैं । इसलिये कि, इस टोने से वर कन्या के अधीन हो जावेगा । दूसरा, जब फेरों से पहिले वर और कन्या भंडवे के नीचे स्नान करते हैं, तब कन्या के नहाने का कुछ पानी वर पर डाल देती हैं । तीसरे, जब फेरे फिर कर वर और कन्या कुलदेव के पूजने को कन्या के पिता के यहाँ ही बैठते हैं, तब वहा पर दोनों

भी नहीं समझता है और पीछे तो उनको कुछ भी याद नहीं कि, हमने कभी कोई प्रतिज्ञा आपस में की थी और यदि की थी तो वे क्या क्या थीं। अथ तां केवल लीक पीट के वचन होते हैं। पुरोहितजी वा पाण्डितजी दोनों वर कन्या के वकील बन कर इन वचनों को कहते जाते हैं वा कहलगाते जाते है और बेचारे वर कन्या समझते भी नहीं कि) यह क्या खेल है ।

प्रसिद्ध यों किया जाता है कि, यह रीति पार्वतीजी के समय से प्रचलित हुई है अर्थात् जब पार्वतीजी ने फेर फिरती समय महादेवजी के पास दूसरी स्त्री गङ्गाजी को देखा तो वे क्रुद्ध हो बैठीं। जब महादेवजी ने क्रोध को शान्त करने को कहा, तब पार्वतीजी ने ये वचन उनसे कराये थे और फिर क्रोध त्याग दिया था।

पर अब यह रीति ऐसी हो गई है कि, सभी वर कन्या के संग बर्ती जाती है। चाहे वर के दूसरी दस स्त्रियाँ और भी विवाहिता हों, पर ये वचन सबसे अवश्य ही कहलाये जायेंगे कि, दूसरी स्त्री का मुख न देखूँगा। सब से ऐसे ही झूठे वचन किये, पर निवाहे एक के मग भी नहीं। फिर ऐसे वचन कराने की कौन सी आवश्यकता है। जो जो वचन होते हैं, उनको तो मैं पहिले ही कह चुकी हूँ।

कन्या के पिता के यहाँ की स्त्रियों कहीं कहीं ऐसा भी वरती है कि, जब वर कन्या से कुलदेवकी पूजा कराती हैं, तब उम समय पर की परीक्षा लेने के लिये कन्या की जूतियों को कपड में लपेट कर रख देती है और वर से कहती है कि, पहिले इनको पूजो । जो वर उनको पूज देता है तो जूतियों को खोल कर दिखा देती है और उस की हँसी करती है और जो वह इनको नहीं पूजता तो कहती है कि, तुम कुलदेवों की भी पूजा नहीं करते हो ।

इसी समय स्त्रियों परीक्षा निमित्त वर से “सिल्लेक” ( श्लोक ) अथवा “छन्द” ( छन्द ) पढ़ा कर सुनती हैं और पारितोषिक में छिल्ले आँडू, रुपये इत्यादि देती हैं यह वर की विद्या और बुद्धिमानी की परीक्षा लेना है, पर फेरे फिर जाने के पछे यह ली जाती है, इसलिये व्यर्थ है क्योंकि अब क्या लाभ ? यदि विवाह के पूर्व ली जाती तो कुछ प्रयोजन भी था । जब फेरे फिर गये तब मित्राय मूर्खता के और क्या होसकी है । क्योंकि विवाह के पूर्व तो दूसरा वर भी कन्या के हो सका था, पर विवाह उन्तरान्त अब क्या हो सका है ? कहते हैं कि, छन्द से वेद विद्या का अभिप्राय था अर्थात् वेद विद्या में परीक्षा ली जाती थी, परन्तु अब तो निपट करने और निजि छन्दों पर फूल फूल कर स्त्रियाँ पारितोषिक देती है ।

यह उनकी मूर्खता ही का कारण है कि, वे आप भी बकने और निर्लज्ज गीत गाती हैं और बरातियों को गालियों गाती हैं और माँ, बाप, बहिन, भाई, सास, समुर और जेठ, देवर किसी की तनिक भी लाज नहीं मानतीं । यहाँ तक कि, हाट वाट में भी बकती हुई चली जाती हैं और ऐसे शब्द बकती हैं कि, जिनको एकान्त में भी मुख से निकालते हुए लाज आती है, पर इनको तनिक भी लाज नहीं आती, ये सैकड़ों मनुष्यों के सम्मुख गाती चली जाती हैं और नाममात्र को भी नहीं लजार्ता । यह महानिन्दित और बड़ी ही बुरी रीति है, जिससे बढ़ कर शायद ही कोई दूसरी रीति हो । न जाने, इसको स्त्रियाँ कब छोड़ेंगी और अपने को धिक्कार देंगी ? ऐसी ही दूसरी निर्लज्ज बात एक और देखने में आती है कि, पकवान वा अन्य सामग्री पर जो समधी के यहाँ भेजने कं बनवाई जाती है, समधी, समधिन दोनों की आर्का बनवाती हैं और मनुष्यदेह के समस्त अङ्ग उनमें रह जाती हैं जिनको देख देख कर लाज आती है । य रीति भी निपट निष्प्रयोजन प्रचारित कर रखी है, जिस कुछ लाभ नहीं और केवल मूर्खता और लज्जा से भरी है ।

ये स्त्रियाँ अपनी मूर्खता के कारण उड़े चड़े कौतुक करती हैं । ये हर्ष और आनन्द, <sup>के</sup> दःख की व

करने लगती हैं और पुरी बात को भी अच्छी समझ लेती हैं । यदि उसीको कोई दूसरा करे, तो उसे वे पुरा शकुन गिनें, पर जो आप करें तो उसी को शकुन मान लें । जैसे कि, जब स्त्री अपनी सतान के विवाह में भात पहिनती हैं, तब अपने पिता वा माई से मिल कर रोती हैं और उसी रोने को शकुन में समझती हैं । इसी प्रकार जब पतिगृह को जाती हैं तो भी रोती हैं । भला मंगल कार्य में रोने का क्या काम है ? ऐसे समय में हँसना चाहिये वा रोना ? सोच तो सही ।

कुलदेवताओं को पुरोहितजी के हाथ से भीत में दो उलटे सरवे चिपकवा कर बन्द करा देना और इसी भाँति मेह, आँधी, आग, पिजली, ओला, चील, काँवा, कुत्ता, बिल्ली इत्यादि को भी बन्द करा देना और उनसे यह प्रार्थना करना कि, तुम हमारे विवाह में वित्र मत डालना । हम तुम्हारा न्योता पीछे अच्छी भाँति करेंगे । अब तेरी समझ में यह बात आती है कि, कुलदेवता, आँधी, मेह, ओला इत्यादि में कभी भी व इस प्रकार बन्द करने से बंद हो सके हैं और ये कभी बन्द रहे हैं ?

आँधी, मेह, ओला मने तो कभी नहीं देखा कि, किसी विवाह में बन्द रहे हों । जब कभी पड़नेहार हुए, तभी बंद गये, पर यह अन्ध परम्परा कुछ ऐसी छा गई है कि,



कोई इमके भूठे वा सचे होने का कुछ विचार ही नहीं करता और रीति पर चले ही जाते हैं।

अपनी कारीकन्या को दूसरी विवाहित कन्या के कुल-देवों के स्थान में इम अभिप्राय से ले जाती हैं कि, यहाँ उनसे माँगने से इसको भी इमी वर्ष में वर मिल जायगा। ऐसा करने पर भी चाहे पाँच वर्ष पीछे विवाह हो, पर इस भूठ भ्रम को वे न छोड़ेंगी।

पुत्र के विवाह में भी वैसी ही रीतियाँ होती हैं, जैसी कन्या के में। जैसे जत्र से वर के तेल चढ़े तभी से उसके पास कोई वस्तु लोहे की अवश्य रखती हैं। जिससे भत, प्रेत जो उसको उबटना आदि लगा हुआ देख कर कुछ बाधा करना चाहे वा कोई परी उस पर मोहित हो कर, उसे अपने देश को उडा कर ले जाना चाहे तो लोहे को देख कर डर जायँ। भला जो इतना करना चाहेगा और दिखाई न देगा, वह इम लोहे के टुकड़े से क्या डरेगा ? यह निरा भ्रम है।

फिर घुड़चढ़ी के समय घोड़ी पर चढ़ाने से पहिले किसी किसी के यहाँ गधी पर चढा देते हैं। तब पीछे घोड़ी पर चढ़ाते हैं। इममें न जाने कौन सी मूर्खता की बात रक्खी है। इसी समय एक और रीति होती है। जब वर घुड़चढ़ी हो कर चलता है, तब माता-रूस कर

कुएँ में डूबने को चलती है कि, मैंने तुम्हें पाल कर इतना बड़ा किया, अब तू कहाँ को जाता है ? मेरे दूध का मोल देता जा, नहीं तो मैं कुएँ में गिरती हूँ । यह कह कर कुएँ पर जा बैठती है । तब वर उसके बहुत मनावने कर के ममभाता है, पर वह तब भी नहीं उठती । रुपये और गहने का लालच देता है, इस पर भी वह नहीं मानती । अन्त को कहता है कि, सब का मोल होता है, पर माँ के दूध का मोल नहीं है । मैं तेरे लिये दासी लेने को जाता हूँ, जो तेरी न्हल करेगी । यह सुन कर माँ कुएँ पर से उठ आती है ।

बहिन ! इस रीति और चतुराई को तो तनिक देख कि, अभी तक यही नहीं मालूम कि, मेरा पुत्र कहाँ जाता है और उससे दूध का मोल मॉगा जाता है । नाह ! क्या अच्छी समार भर से निराली रीति है !

जब पुत्र विवाहने को चला जाता है, तब स्त्रियों विवाह की सब रीति यहाँ पर आपस में करती है । एक स्त्री उनमें से पुरुष बनती है, जिसे 'बूना' कहते हैं और सब मुहल्ले और पडोस भर में ऐसी बकती फिरती हैं और उधम मचाती हैं कि, मुझे तो कहने में भी लाज आती है । पर न जाने उनके मन कैसे निर्लज्ज है कि, बुरे बुरे शब्दों के नाम ले ले कर बकने में वे नेक नहीं

लजातीं । वे किसी बूढ़ी, उड़ी या पुरुष की भी शका नहीं करतीं । इस रीति का नाम 'खोरिया' है ।

जब वर विवाह कर आता है, तब वर का फूफा व, बहनोई जो 'मान्य' कहलाता है, उसको द्वार पर रोकता है कि, घर में नहीं घुसने दूंगा । इस पर वर अथवा उसके माता, पिता रुद्ध देते हैं, तब वर घुसने पाता है । किसी बहनोई ने अपने साले से लड कर चाहे ऐसा किया होगा कि, अब वह एक रीति ही मान ली गई । सोचने की बात है कि, दुलहिन को घर में आदर से लेना चाहिये वा बाहर ही से रोक देना चाहिये ?

जब दुलहिन विवाह हो कर आ जाती है, तब उसका मुख देख कर उसको गहना वा रुपये देते हैं । भला अब मुख देखने का क्या फल ? अब क्या वह फिर सकती है ? कुरूप है तो तुम्हारे यहाँ को और सुकृपा है तो तुम्हारे यहाँ को । मुख देखो चाहे न देखो ।

पहिले देख लेते तो रुद्ध हो भी सका था, अब तो ऐसा करना केवल मूर्खता है । इसी प्रकार दुलहिन की परीक्षा घर के काम काज में लेते है । जो दुलहिन बहुत ही छोटी होती है तो उसका केवल हाथ पके हुए भोजन से लुलवा देते हैं । लीक तो पीटेंहीगे । चाहे कोई बात सार हो या असार । अब जो दुलहिन फूहर है तो क्या और

चतुर हँ तां क्या ? अथ तो दुलहिन जैसी हँ, वैसी भुगतनी पड़ेगी । अथ यदि पछताएँ तो क्यों ? ये जाते तो रहिन ! रहीं, सो रहीं, इनसे भी अनोखी एक बात और कैसी है कि, बेटी को धोपिन से सुहाग मँगवाती है । जबतक धोपिन अपने मुख से न कह दे कि, ' हाँ, मैंने सुहाग दिया,' तब तक सुहाग ही न चढ़े ! भला यह भी कोई रीति में रीति है ? कहाँ नीच जाति धोपिन और कहाँ उममे सुहाग माँगना ! क्या उमके पास सुहाग रक्ता है, जो पुढ़िया राँध कर दे देगी ? क्या उसीका दिया हुआ सुहाग मिलता है ? आप तो धोपिन राँड बँठी रहती है और दूसरों को सुहाग देती हैं । जो ऐसी ही सुहाग देने वाली हँ तो अपने ही पति को धोपिन क्यों मरने देती हैं ?

जबतक श्री पतिव्रता हँ, तबतक उमका सुहाग बना ही है—धोपिन बेचारी क्या सुहाग देगी ? जो एक धोपिन ने किसी को सुहाग दे दिया तो क्या सभी धोपिन दे सकती हैं ? इस रीति की भी कैसी अन्य परम्परा है !

इसका कारण जो मैंने 'भविष्योत्तरपुराण में' देखा, तो यह जान पड़ा कि, काशीनगर में एक देवस्वामी ब्राह्मण था, जिसके एक पुत्री थी । इस देवस्वामी की स्त्री से किसी भिक्षुक ने यह कह दिया था कि, तेरी पुत्री विवाह के समय विधवा हो जावेगी, परन्तु सिंहलद्वीप में

जो पतिव्रता सोना धो विन रहती है, यदि वह अपना सुहाग तेरी पुत्री को दे देगी तो उसका पति जी उठेगा ।

विवाह के समय ऐसा ही दूआ और जप सोना आई तब उसने अपने पतिव्रतधर्म के रत्न से, उसके मृत पति को जिला दिया । तब से पूर्व स्त्रियों ने इसको एक रीति ही मान ली है कि, चाहे कोई भी धोविन हो, उससे विवाह में सुहाग अग्रश्य माँगती है ।

जैसी मूर्खता की रीति यह है, वैसी ही मूर्खता के साथ 'माई पूजने' की रीति है । जिममे ठीक अभिप्राय 'मात-पूजन' का है अर्थात् अपनी माता का पूजन करते हैं और धन्यवाद देते हैं कि, तुने पाल कर हमको इतना बड़ा किया और हमारे कारण इतने कष्ट और दुःख सहे । अब हम जब तेरी सेवा करने योग्य हुए तभी तू हमको विवाह कर क अलग करे देती है अर्थात् जो कुछ सेवा का भार उनपर है, उसका धन्यवाद अभी दे देते हैं कि, फिर न जाने वर कन्या के साथ में रह कर माता को भूल जाय वा कन्या ही वर के स्नेह में अपनी माता को याद न रखे अथवा फिर कोई ऐसा अग्रसर ही न मिले कि, माता की सेवा पन पड़, परन्तु आज कल जो 'माईपूजन' होता है, उसे सभी जानती है । कहने की कुछ आवश्यकता नहीं है ।

विवाह की एक रीति और कहने को रह गई है अर्थात्

स्त्रियों के आगे रूठी नचाना और समधिन् को उससे महावकनी गालियाँ दिलवाना । सो यह भी महानिषिद्ध रीति है क्योंकि इसको देख कर स्त्रियों के चित्त चलायमान हो जाते हैं । उनके जी में इनकी सी वृत्ति धारण करने के विचार उत्पन्न होने लगते हैं ।

ये दूसरे के घर पर अर्थात् अपनी समधिन् को तो गाली दिलवाने में हर्ष मानते हैं, पर जब इनके घर पर इनका समधी गाली गयाता है तब पुरा मानते हैं ।

जैसी ये निषिद्ध रीति विवाह समय की हैं वैसे ही अनेक और रीतियाँ मृत्युसमय की हैं । मृत्यु समय की भी बहुत सी ऐसी ही पुरीतियाँ हैं कि, उनसे भी मूर्खता के सिवाय और कुछ प्रकट नहीं होता है । जैसे जब कोई वृद्ध मनुष्य मरता है, तब उसका विमान (विवाहन) निकालते हैं और गाजे गाजे में हर्ष मनाते हुए उसके शव को दाह निमित्त ले जाते हैं और इस विमान निकालने के कारण मृतक को घण्टों तक बरन कभी कभी पूरे दिन भर वा रात भर तक पडा रखते हैं और शव के विगडन का कुछ विचार नहीं करते । ऐसे अप्सरों पर धनवान् लोग बहुधा शव के ऊपर बहुमूल्य कपडा अपने नाम वा प्रतिष्ठा हेतु डालते हैं, जिसको चाण्डाल वा भगी ले लेता है ।

इस बहुमूल्य वस्त्र के डालने से अथवा विमान निका लने से कोई प्रयोजन मृतक का नहीं सरता क्योंकि उसको अब क्या, जो जो कर्म उसने अपने जीते जी किये थे, उन्हीं का फलभोग उसे दूसरे जन्म में मिलेगा, चाहे बहुमूल्य कपड़ा डाला जावे वा थोड़े मूल्य का ।

हाँ, यह अवश्य है कि, इस वृथा के झूझट से शव में दुर्गन्धि आने का भय हो जाता है ।

अपने घर के मनुष्य के मरने पर, सब को शोक होता है, परन्तु इस कुरीति के कारण लोग अपने पुष्टा के देहान्त होने से हर्ष मनाते हैं अर्थात् यह समझते हैं कि, उसका जो वृथा भार हमारे ऊपर था, उससे आन पाप कटा । यह कितनी बुरी बात है कि, जिन्होंने पालन पोषण निमित्त कितने कष्ट और दुःख उठाये, उनकी सेवा का भार उठ जाने के कारण हम हर्ष माने । धिक्कार ऐसी बुद्धि पर ! इस दुशाले अथवा बहुमूल्य कपड़ा डालने में यह बहुत बड़ा दोष है कि, भंगी उस बहुमूल्य वस्त्र को ओढ़ कर निकलता है और बराबरी करता है । उस समय लोग कहते हैं कि, अब भंगी दुशाले ओढ़ते हैं और बराबरी करते हैं ।

यदि विचार कर के देखा जाय तो इसमें भंगी का क्या प है ? दोष तो तुम्हारा ही है । न तुम भंगी को बहु-

मूय कपड़े टो, न बढ आंड़ कर निरुने कपोंकि मोल ले कर मगी दुगाले आदि कदापि न ओढ़ेगा । जय तुमने सिहा कर उमको दुगाल आदि दिये तो उसके ओढ़ने में उमका क्या दोष है ? जो कुछ दोष है, वह तो तुम्हारा ही है ।

दूसरी बात यह कि, इसी विमान का गोटा किनारी वा कपडा इत्यादि ला कर घर में रखना । वैसे तो मृतक को लूते भी नहीं हैं, यदि लूते ह तो विना स्नान किये घर में नहीं घुसते, पर इसके वयों तक को घर में रखना । इस निमित्त कि, बालकों के कपडों में उनको टॉक देंगे तो हमारे भी बालक इतनी ही आयु के हो जायेंगे ।

किमी किसी जाति में जैसे अग्रवाल बनियों में यह भी कुरीति इस समय होती है कि, समग्रियाने की स्त्रियाँ जब गोक जताने को आती हैं, तब अपने सग बहुत स्त्रियों को लाती हैं और कपड़े का एक गुट्टा बना कर लाती हैं और फिर रूय गाती बजाती हैं और नाचती कूटती हैं, जिसको वे 'हॉसे तमासे' के नाम से प्रसिद्ध करती हैं । इसमें महानिर्लज्जता की बातें करती हैं, जिनको सुनाया तक नहीं जाता और तुम्हको इसी कारण वता नहीं सकी हूँ ।

किसी किमी जाति में जैसे मधुरा के चौबे, खत्री और सारस्वत इत्यादि में स्थापे की रीति बहुत ही पुरी प्रच-



लित है । मरे हुए का स्यापा चार चार वर्षों तक चल जाता है और कभी तो ऐसा भी होता है कि, पहिले स्यापा निगटने नहीं पाया कि, दूसरे का आरम्भ हो गया ।

जो स्त्रियाँ स्यापे में जाती हैं, वे बहुत ही मलिन रहती हैं । शृङ्गार तो कभी करने ही नहीं पातीं । महीनों, वरन वर्षों लंघन ( उपवास ) करती हैं । रोंडों की सी दशा अपनी बनाये रखती है । कपडे धुलाती नहीं, बालों में तेल डालती नहीं । गहना पहिनती नहीं इत्यादि, यह तक कि, नथ तक उतार देती हैं और सुहागिनों जैसे अन्य बातें भी त्याग देती हैं । मरे हुए के घर जा कर रोना पीटना करती रहती है और दोनों हाथों से छाती पीटती है, यहाँ तक कि, कभी कभी तो रुधिर तक भी झलक आता है, वरन किसी किसी के तो निकलने भी लगता है ।

किसी किसी अभागिनी स्त्री को तो जन्म भर इसी स्यापे के रँझापे में बिताना पडता है । उसे कभी छुटकारा नहीं मिलता । उसकी आयु इसी में घुल जाती है ।

जब वे रोती, पीटती है तब स्वर के साथ रोती है । मानों एक प्रकार का गान कर रही है । मृतक के जन्म से ले कर मरणपर्यन्त का बखान करती हैं, जिसको 'बन पढ़ना' कहते हैं । इस रीति का नाम उल्लानी है । जिसमें एक स्त्री पहिले बोलती है, फिर पीछे सब स्त्रियाँ 'हये हये'

कर के छाती पीटने लगती है । इसमें भी स्त्रियों की चतुराई और मूर्खता देखी जाती है । जो अच्छे प्रकार बैन पढ़ती हैं, उमकी प्रशंसा होती है । जिस पर अच्छा पढ़ना नहीं आता वह मूर्ख गिनी जाती है ।

इसी कारण सारस्वतों और खत्रियों के यहाँ एक प्रकार के लोग होते हैं, जिनकी स्त्रियाँ बैन पढ़ने का अभ्यास करती रहती हैं और बड़ी बड़ी वेतन पर बैन पढ़ने के लिये दिल्ली आदि नगरों में बुलाई जाती है ।

स्यापे का प्रयोजन ता यह था कि, जा कर अपने नातेदारों को ढाढस बँभावें । उनको समझा, बुझा कर सन्तोष दिलावें, न कि ऐसा करें कि, याद दिला दिला कर उसके घरवालों को उलटा और रुलावें और रॉडों जैसी दशा कर लें । सुहागिनों को कय कहा है कि, वे अपने पति के सम्मुख ऐमा भेष बना कर आवें । उन को तो सदा शृङ्गारमयी हो कर पति के सम्मुख आना चाहिये ।

जैसी उलटी रीति इस स्यापे की कर रक्खी है, उसी प्रकार पर्दे की रीति को कर रक्खा है । मेरी समझ में नहीं आता कि, पर्दा किससे करना चाहिये । जो यह कहो कि, अपनों से तो क्यों ? और जो कहो कि, बाहरवालों से तो भा क्यों ? पर मैंने देखा है कि, इन दोनों ही से पर्दा किया जाव है, पर होता एक से भी

नहीं है क्योंकि स्त्रियाँ जब घर में रहती हैं तो डेढ़ हाथ का घूँघट खींचे रहती हैं। यदि बाहर का कोई मनुष्य आया तो कहती हैं कि, 'पर्दा हो जाने दो, तब आना' पर जब आप तीर्थयात्रा, स्नान अथवा और किसी प्रयोजन से बाहर जाती हैं तो वे ही 'पर्दे की नीची' मुख खोले हुए बेपर्दे और बेरुटके चली जाती हैं और उनके मुखारविन्द को सब कोई देखता है और यदि वहाँ पर कोई जानता पहिचानता मिल गया तो चट से घूँघट खींच कर सिमटने लगती है।

अब तू ही बता कि, पर्दा किससे हुआ ? घरवालों से वा बाहरवालों से ? इसलिये मेरी समझ में नहीं आता कि, पर्दा किस से किया जाता है। इम कहने से मेरा यह प्रयोजन नहीं है कि, पर्दा न किया जावे, नहीं। अवश्य किया जावे, परन्तु ढग से।

पहिले समय में पर्दा नहीं था। रानी, महारानी तक उजागर सभाओं में मुख खोल कर बैठती थीं और रहती थीं। यह पर्दा तो अब मुसल्मानों के समय से उन के अनुचित व्यवहार और अन्याय से प्रचलित हो गया है। जहाँ मुसल्मानों के भय का प्रभाव न पहुँच सका, वहाँ यह पर्दा उस देश में अब भी नहीं है। जैसे मरहटों और कारमीरियों में।

पर्दे की जो बात है, वह तो स्त्रियाँ करती नहीं हैं, केवल घर में घुसा रहना वा मुख न दिखाना, इन्हींको पर्दा मान रखा है ।

पर्दे का प्रयोजन केवल इतना है कि, स्त्री के किर्याः गुप्त अंग पर पुरुष की दृष्टि न पड जावे, निम्के दर्शन के लिये उनको मोटे कपड़े वा कर्ती इत्यादि पहिने चाहिये । सो यह तो करती नहीं है । बल्कि जिनके अति अधिक पर्दा है, उन्हीं की स्त्रियाँ इतना महीन कपड़ा पहिनती हैं कि, उसका पहिनना न पहिनने के बराबर है क्योंकि उसमें से सब अंग झनकते रहते हैं ।

इसी प्रकार घूँघट की रीति है कि, मर्दानों को, स्त्रियाँ अपने गुरुजनों से क्यों घूँघट पहिनती हैं ? क्या इस कारण कि, उनका मुख कहीं न पड जावे, सो तो नहीं क्योंकि कभी किसी कारण से उनका मुखारविन्द एक बेर भी यदि गुरुजनों के पास पडा गया तो फिर पीछे उनसे मुख छिपाने की जरूरत मारने की क्या आवश्यकता है ? क्योंकि स्त्रियाँ मारती थीं, वह तो रही नहीं, परन्तु देखने और समस्त स्त्रियों का व्यवहार है कि, पीछे भी निरन्तर पूर्ववत् उनसे घूँघट पहिनती हैं । इसलिये इस प्रयोजन के लिये घूँघट

है और न यह प्रयोजन इसमें हो सकता है क्योंकि अपने बड़े बड़ों से क्यों मुख छिपाया जाय और अन्यों को दिखाने में संकोच न किया जाय ?

यदि यह कहे कि, उनकी कुट्टि बचाने के हेतु, तो भी नहीं । गुरुजन ऐसा कदापि नहीं कर सकें हैं, कनिष्ठ जन यदि करें तो सम्भव है, पर उनके सम्मुख असकुचित खुला रहता है । घूँघट का प्रयोजन इन कारणों के विचारने से यह ज्ञात नहीं होता है, वरन इसका प्रयोजन केवल गुरुजनों का मान जान पड़ता है । इसलिये स्त्रियों को अपना मुख और मस्तक मदैव खुला रखना चाहिये । जब गुरुजन उनकी दृष्टि में पड़ें तब उमको नाममात्र के लिये साड़ी वा ओढ़न से ढाँप लें । यह स्त्रियों का अपने गुरुजनों के प्रति मान तथा आरसूचक व्यवहार है । जैसा कि मरहटों और काश्मीरियों में अबतक प्रचलित है कि, बेटे की बहू अपने सूर के सम्मुख मुख खोले रहती है और गुरुजनों की दृष्टि पडने पर उनके मान-रक्षार्थ सिर ढक लेती है । यही प्रथा पुरानी है, जैसा कि, करनाटकी महाराज पृथ्वीराज के सिपाय दूसरे पुरुष का मान नहीं करती थी और इसी हेतु दूसरे पुरुष से सिर नहीं ढकती थी ।

परन्तु मुसलमानों की देखादेखी अब इसका प्रचार

जाता रहा । मरहटे आदि में जहाँ यवनों का प्रभाव अधिक नहीं होने पाया था, हमारी यह पुरानी रीति अभी तक बनी है । प्रमाण इसका इतिहासों से मिलता है । कुछ मुसलमानों के अन्याय और अत्याचार के कारण, उस समय यथोचित समझ कर पर्दे का प्रचार कर लिया था, पर अब वह अन्यायी राज्य नहीं रहा, जिसके भय से यह सोचा गया था । यदि उनकी स्त्रियों यह कहें कि, यह प्रचलित प्रथा अब छूट नहीं सकती क्योंकि विरकाल के प्रचार से इसका इतना प्रभाव हो गया है कि, इसको त्याग कर उस त्यागी हुई प्रथा को पुनः प्रचलित करने में बड़ा ही सकोच जान पड़ता है और प्रचलित प्रथा को पूर्व की प्रथा से बहुत अच्छी समझती है तो यों ही सही । मेरा अभिप्राय इस घूँघट की प्रचलित रीति को उठाने का नहीं है । मेरा प्रयोजन तो केवल यह प्रकट करने का है कि, इस घूँघट की रीति का अभिप्राय स्त्रियों नहीं समझती, बरन उलटा समझी हुई है, सो मैं इसका ठीक अभिप्राय उनको जताना चाहती हूँ ।

मैं इस घूँघट में बहुत से लाभ समझ रही हूँ अर्थात् स्त्री के रूप रंग की इस घूँघट से बहुत ही रक्षा होती है क्योंकि इसके कारण मुख पर धूलि और धूप अपना कुछ प्रभाव नहीं जमाने का रंग रूप विगड़े,

किन्तु यह धूँघट एक प्रकार मुख की कान्ति और शोभा को बढ़ाने का और अशुभगुणों को छिपाने का हेतु होता है, जो स्त्री को अपने हितार्थ अत्यन्त अभीष्ट और प्रयोजनीय है । जब गुरुजनों का मान करना कनिष्ठों का धर्म है, तब उसको पूर्णप्रकार निवाहना चाहिये, पर मैं देखती हूँ कि, आजकल की स्त्रियाँ अपने जेठ, ससुर इत्यादि गुरुजनों से धूँघट तो डेढ़ हाथ का मार लेंगी, परन्तु जैसे उनके सिरकी पगड़ी तक उतारने को तय्यार हो जावेंगी तो फिर मान कहाँ रहा ? क्या वे धूँघट खींच कर ही मान करना जानती हैं और मानरक्षा की जो बातें हैं, उनमें से एक भी नहीं करती हैं । न गुरुजनों का उपदेश मानतीं, न उनकी शिक्षा सुनतीं और न उनकी आज्ञा पालतीं तो क्या निरे धूँघट खींचने ही से उनका मान होगया ? कदापि नहीं । चाहे तुम धूँघट खींचो वा न खींचो । जो मानरक्षा के नियम हैं, उनका पालन तन, मन, धन से करो । तब तो मानरक्षा है, नहीं तो इस वृथा धूँघट काढ़ने में क्या धरा है ? मेरे कहने का यही अभिप्राय है ।

कुरीतियों का यह वर्णन संक्षेप से मैंने तुम्हको बताया दिया है, नहीं तो यह बहुत बड़ा है क्योंकि अगणित कुरीतियाँ प्रचलित हो रही हैं । उनका कहाँतक वर्णन

होसका है और कोई कोई तो उनमें से ऐसी है कि, उनका कुछ प्रयोजन ही समझ में नहीं आता । जैसे जन्मोत्सव में 'कृत्थापूजन' और विवाह में 'चाकपूजन' ।

बहिन ! यह तो कुरीतियों की बात तुझे बताई । अब कुछ थोड़ा सा समाचार लगे हाथों तुझे त्योहारों का भी बता दूँ । इस समय बहुत तो नहीं बता सँगी क्योंकि इसके पीछे तुझे ऋतों का भी वृत्तान्त बताना है । तुझे मालूम है कि, त्योहारों का अर्थ क्या है ? ले पहिले तुझे यही बताती हूँ । इसका अर्थ है 'अति आहार' वा 'तिथिउपहार' अर्थात् ऐसा दिवस जिसको और दिवसों से अधिक भोजन किया जावे वा अपने घर अच्छे खाद्य पदार्थ बना कर अपने सगे सम्बन्धियों को उपहार में भेजे जायें । तिथिउपहार का अपभ्रंश हो कर ही त्योहार शब्द बन गया है ।

त्योहार अनेक हैं, परन्तु जैसे चार वर्ण ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र हैं, उसी प्रकार और क्रमसे उन के चार मुख्य त्योहार हैं । सलून्यों, दशहरा, दिवाली और होली ।

सलून्यों को केवल ब्राह्मणलोग श्रावणी श्राद्ध करते हैं । इसलिये यह ब्राह्मणों का त्योहार है । दशहरे को असुर, राक्षस तथा घोड़े इत्यादि का पूजन होता है, इस



कारण यह क्षत्रियों का है । दिवाली को लक्ष्मी की पूजा होती है और वही में नया लेखा-जोखा पड़ता है, इस हेतु यह वैश्यों का है । होली को मादक ( नशे की ) द्रव्य पीते हैं, अरलील शब्द बकते हैं, बूढ़े बड़े और श्रेष्ठ पुरुषों का कुछ ध्यान नहीं रखते, यहाँ तक कि, माता, पिता आदि के अगाड़ी कहनी अनकहनी बकते हैं । ये शूद्रों के आचरण है । इस लेखे यह शूद्रों ही का त्योहार है । द्विजों का नहीं ।

परन्तु अब किसी त्योहार में किसी वर्ण की विशेषता नहीं रही । प्रत्येक त्योहार को चारों वर्ण मानते हैं । इनके सिवाय छोटे छोटे और भी अनेक त्योहार हैं, पर मैं तुम्हको मुख्य ही के विषय में कुछ बताऊँगी । त्योहार नियत करनेवाले का इनसे यह अभिप्राय था कि, स्त्री, पुरुष नित अपने जीविका के धन्धे में और घर के काम काज में लगे रहते हैं । उनको नित उठ धनसंचय करने ही की चिन्ता रहती है । इसलिये चिन्ता के निवारण के हेतु महीने वा पक्ष में एक दिन ऐसा भी होना चाहिये, जिस दिन जीविका का चिन्ता छोड़, हर्ष मनावें । अच्छे भोजन करें । आपस में मिलें, भेंटें, स्नान करें, वस्त्र बदलें, शृङ्गार करें, वाटिकाओं में जावें, विविध प्रकार के आनन्द और हर्ष मनावें और जगत् के जजाल को एक

मकार भूल जावें ।

दूसरा अभिप्राय यह भी था कि, आपस का मेल-मिलाप और प्यार प्रीति बढ़े जां कुछ भोजन आदि हमारे यहाँ बने हैं, वे हम दूसरों के यहाँ भेजें और दूसरों का हमारे यहाँ आवे । औरों के बनाये भोजन का स्वाद हम लें और हमारे का वे अथवा हम और वे एक स्थान पर बैठ कर सग भोजन करें, गावें, बजायें, हँसें, बोलें और हर्ष मनावें । आपस में जो कुछ वैरभाव किसी प्रकार का होगया हो तो उसे आज के दिन मिटा ले और आगे को पहिनी ही जैसी प्यार-प्रीति फिर कर लें । इसी कारण इन त्योहारों के नाम बहुधा एपे ही रखे गये हैं, जिनका ब्योरा मैं तुम्हें आगे बताऊँगी ।

त्योहारों से 'सूपकर्म' अर्थात् 'पाकविद्या' की उन्नति और शिक्षा से भी अभिप्राय था कि, स्त्रियों को अच्छे अच्छे भोजन बनाने आ जावें क्योंकि चित्त प्रसन्न करने के लिये भोजन भी एक ही पदार्थ है ।

सो अब ये सब अभिप्राय तो उड़ गये । केवल लीक पीटना रह गया है, सो भी ठीक नहीं, किन्तु विरुद्धता के साथ । त्योहार तो होते ही हैं, पर प्यार-प्रीति नामको नहीं रहती, बरन उलटी कहा सुनी हो जाती है । कोई कहती है कि, फलानी ने हमारे बायना न भेजा वा भेजा त

थोड़ा भेजा वा बुरा भेजा अथवा हमारे जिवाने को न्योता भी नहीं दिया । जब हमारे हुआ था तब हमने सिहा सिहा कर दिया था । क्या खाना ही जानती है खिलाना नहीं जानती ?

इसी प्रकार की कहा-सुनी अब तो त्योहारों को होती है । प्यार-प्रीति रखना तो अब नाम को भी नहीं ।

अब तुमको मुख्य मुख्य त्योहारों के नाम और उस दिन क्या क्या होता है और बताती हूँ, पीछे प्रत्येक त्योहार के अर्थ भी बताऊँगी ।

पहिला त्योहार तीज है, सो सावन सुदी तृतीया को होता है, जिसको 'सुहाग तीज' वा 'हारियाली तीज' कहते हैं । यह त्योहार केवल स्त्रियों ही का है । पुरुष इसमें सम्मिलित नहीं होते हैं । इस दिवस भूला भूलने को मुख्य काम समझती है, जिससे अभीष्ट यह रक्खा है कि वर्षाकाल में जो घरों में वायु का अवरोध रहता है, भूला भूलने से समारसेवन का फल हो जाता है और मेघमाला के कारण मलार रागिनी गई जाती है, जो ऐसे समय में बहुत ही प्रिय लगती है और चित्त को प्रफुल्लित करती है, परन्तु अब इस अभीष्ट अभिप्राय के विपरीत कार्य होता है अर्थात् थोड़े से स्थान में इतनी स्त्रियाँ इकट्ठी हो जाती हैं कि, वहाँ की वायु को और उलटा विपवत् कर के बिगाड़

देती हैं । बहुत सी स्त्रियों का थोड़ी सी जगह में ऐसे काल में इकट्ठा होना ठीक नहीं है ।

इसके पीछे सावन सुदी पूर्णमासी को सलून्यो होती है । इस दिन सब कोई अपनी बहिन, भतीजा, फूफी इत्यादि और ब्राह्मणों से रक्षाबन्धन ( राखी ) बँधवाते हैं और दक्षिणा देते हैं । कारण इस रक्षाबन्धन का यह ज्ञात हुआ है कि, एक बेर राजा इन्द्र राक्षसों से लड़न को चढ़े थे । तब प्रस्थान के समय उनके हाथ में उनकी स्त्री इन्द्राणी ने रक्षाबन्धन बाँध दिया था । जिसमें राई, इल्दी, सुपारी, दूब, रोली, चाँवल और गुड बाँधा था और वह दिन आज की तिथि का था । राजा इन्द्र की जय रही । इसी कारण उस समय से यह त्योहार हो गया कि, हर कोई चाहे वह कहीं जाव वा न जावे, इस तिथि को राखी अवश्य बँधवावेगा ।

पर अब यह बात तो रही नहीं कि, वेही वस्तु राखी में बाँधी जावें । अब तो उनके स्थान में भूठे मोती, मूँगे राखी में लगाये जाते हैं, जिनसे न कुछ प्रयोजन, न लाभ ।

दशहरा का त्योहार इसके पीछे कारसुदी दशमी को होता है । कोई तो इसका कारण यह बतलाता है कि, रामचन्द्रजी महाराज ने आज के दिन रावण पर

चढ़ाई की थी । कोई कहता है कि, आज के दिन रावण को जीता था, जिनके कारण इसका नाम 'विजयदशमी' भी पड़ गया है । एक कारण यह भी बतलाता है कि जेठ सुदी दशमी स राजाओं की मेना अपने अन्न शत्रु रख देती थी । क्योंकि वर्षाकाल में चढ़ाई और लड़ाई सब बन्द रहती थी । अन्न कारसुदी में वर्षाकाल का अन्त हो जाता है । इसलिये सैनिकलोग अपने-अपने हथियार निकाल उज्ज्वल करते और आपते थे । घोड़ों आदि को सजाते थे । सो वह रीति रजवाडों में अभी तक वर्ती जाती है कि, राजा की सवारी वही धूम-धाम और गाजे-वाजे से निकलती है और छोंकर के वृक्ष की पूजा होती है । जैसा कि 'शमीवृक्ष' की पूजा का विधान इस तिथि को कहीं कहीं पर पुस्तकों में किया गया है, पर बहुधा बरन समस्त स्थानों में देखा गया है कि, लोग आज के दिन नौरते ( जौ के पेड़, जिनको आठ, दस दिन पहिले हाँडियों में वो देते हैं ) अपनी अपनी बहिन, भानजी, फूफी इत्यादि से सलून्यों की भौंति टँकवाते हैं और उनको तथा ब्राह्मणों को दक्षिणा देते हैं ।

इसका कुछ अभिप्राय ज्ञात नहीं होता है कि, ऐसा करने का क्या प्रयोजन ।

करवाचौथ—यह त्योहार सुहागिन स्त्रियों ही का है

और पतिनिमित्त किया जाता है । जब पाण्डव वन को गये थे, तब द्रौपदी ने पति की प्रसन्नता के निमित्त किया था । सो अब स्त्रियाँ इसको करती तो हैं, परन्तु पति की प्रसन्नता का कुछ विचार और ध्यान नहीं करती हैं क्योंकि त्योहारों के दिन ही अपने पति से रार ठान देती हैं ।

दिवाली का त्योहार जो सन त्योहारों में बड़ा और सुधरा है, कार्तिक बदी अमावस्या को होता है । वर्षा के कारण जा हाट, बाट, मन्दिर इत्यादि बिगड़ गये थे, वे सब सुधार कर आज के दिन सजाये जाते हैं । नये लेखे चलने प्रारम्भ होते हैं । धन, धान्य भी पकने पर आजाता है । जिस कारण आह्लाद और हर्ष होता है ।

दिवाली नाम इसका यों पड़ गया कि, इस अमावस्या को अपने अपने मन्दिर की शोभा दिखाने के हेतु हर कोई दिये बालता है । इसलिये यह दियेवाली अमावस्या कहलाती थी । 'दियेवाली' का सक्षिप्त होकर 'दिवाली' हो गया ।

दिये बालने का कारण एक यह भी माना जाता है कि, इस तिथि को यमराज, धर्मराज और मृत्यु का तर्पण करना और देवताओं का पूजन करना, स या वा रात्रिसमय राह बाट, बाग, बावड़ी, कुप, तडाग, अटा, अटारी इत्यादि पर दीपक जलाना । दूसरे दिन स्नान कर के पितरों

का तर्पण करना लिखा है, परन्तु अत्र कुछ नहीं होता है नाम मात्र को कोई कोई जन लक्ष्मी का पूजन कर लेते हैं। नहीं तो रात भर, वरन दूसरे दिन तक दुआ खेत जाता है, जिसको अगाड़ो के साल भर की हार, अर्थात् का शरुन मानते हैं।

अन्नकूट दिवाली के दूपरे दिन होता है। इस दिवाली वर्षाश्रतु में उत्पन्न हुई समस्त वस्तुओं का भोज्य बना जाता है और जो जो वस्तु इस श्रतु की अवतक खाने नहीं लाई जाती थीं, इस कारण कि, व पूर्ण परिष्कार स्वादिष्ट और गुणकारी नहीं हुई थीं, सो आज से उन खाने लगते हैं। जैसे ईख, कचरी इत्यादि, परन्तु देखने आया है कि अब तो बहुत से मनुष्य इन वस्तुओं अन्नकूट होने के पूर्व ही खाने लगते हैं। सो यह अन्न भी पूर्ण प्रकार से जैसा चाहिये, नहीं होता है।

गोचर्द्धनपूजा—यह भी इसी परिवा को रात्रि समय होती है। इस त्योहार के गुण तो उसके नाम ही स्पष्ट और प्रत्यक्ष हैं। यह गौ माता की महिमा प्रदर्शित करने को नियत किया गया था कि, लोग गौ का उचित ही मान करके उसकी रक्षा करें, जितने उससे उनको लाभ पहुँचते हैं। जैसे दूध, दही, घी, गोबर, ईधन (उपलेखित) खेतों को खाद। बैल जो धरती को जोतते हैं, गाड़ी

खींचते और घोभ को ढोते हैं और मरने पर भी उनकी खाल की अनेक वस्तुएँ चरसे, जूत इत्यादि बनती हैं, इस लिये गौ को लक्ष्मी दुल्य मान कर वर्ष भर में एक दिन उनका सम्मानपूर्वक पूजन करें। सो तो होता है, परन्तु गौ माता की रक्षा, जो इसका मुख्य अभीष्ट था, वह नहीं होती है। अर्थात् घड़ी, टेंड़ी ( ठाड़ी जो दूध न देवे ) गौ को, जिससे इतने लाभ उठाये हैं, अपने घर बाँध कर रक्षा करें। अधिक आदि के हाथ लोभग्रस्त बच न डालें। सो नहीं होता है। प्रायः अधिकांश घेच ही डालते हैं।

देवउठान—यह कार्तिक दुदी एकादशी को होता है। जैसे वर्षा के आरम्भ होने पर आपाढ़ सुदी एकादशी से शुभ कार्य और यात्रा आदि बन्द होजाती हैं। बहुत से फल-फलारी तथा अन्य वस्तुओं के हानिकारी होजाने से खाना बन्द कर देते हैं। उसी भाँति इस तिथि को वर्षा की समाप्ति होने से शुभ कर्मों और यात्रादि का आरम्भ हो जाता है और बहुत सी वस्तुओं को ( जिनका खाना अब तक बन्द था ) खाने लगत ह।

लोगों का यह विश्वास कि, 'देवता लोग जो सो गये थे, सो इस तिथि को अब जागे हैं' ठीक नहीं है, किन्तु यह बात है कि, देव अर्थात् दिव्यगुण ( श्रेष्ठ ) वाले



पुरुष जो वर्षाकाल में बैठे थे वे अब उच्चम कार्यों के कर को उठ बैठे । यह अभिप्राय है । सो लोग इसको त विचारते नहीं हैं, उनका विश्वास है कि, देवतालोग ज आकाश में रहते हैं, वर्षा के चार महीने भर सोते हैं शेष आठ महीने जागते हैं ।

वसन्तपंचमी—यह माघ सुदी पंचमी को होती है । इस दिन नाच, रग कर के लोग अत्यन्त हर्ष मनाते है । जिस प्रकार श्रावणमास में मलार रागिनी अति प्रिय लगती है, उसी प्रकार इस वसन्तऋतु में वसन्त और होली का गान अतिप्रिय और सुगीला लगता है । अधिक हर्ष का कारण यह भी होता है कि, अब हिमऋतु की समाप्ति होती है और वसन्तऋतु जो सब ऋतुओं का राजा माना गया है, उसका अब आरम्भ होता जाता है । अब में उमग आने लगती है । नाना जड़ी, बूटी फूट निकलती है । कृषि भी पकने लगती है । आम में मौर आना प्रारम्भ हो जाता है और चित्त में आनन्द भरने लगता है । उसीके कारण उत्सव मनाया जाता है ।

होली का त्योहार फागुन सुदी पूर्णमासी को होता है और बड़ा त्योहार माना गया है । यह अधम श्रेणी के मनुष्यों अर्थात् शूद्रों का त्योहार था क्योंकि आज के दिन महादजी को, जो दैत्यकुल में परम ईश्वरभक्त थे,

उनके पिता ने अपनी भगिनी होलिका की गोद में पिठा का अग्नि में जलवा दिया था । उम समय देवलोग यह हर्ष मनाते थे कि, आज प्रदाह भस्म हो जावेगा और होलिका जीवित निकल आवेगी । इसलिये वे मद पी कर उन्मत्त होगये थे और उद्य स्वर में 'जय होलिका माई की' 'जय होलिका माई की' उच्चारण करते थे और मदमत्त होने के कारण अपशब्द भी उनके मुख में निकलते थे । सो यह त्योहार देवलुल के अर्थात् गूटों के हर्ष मनाने का है । सभ्यलोगों वा उग्र वणों का नहीं है, परन्तु अब चारों वण इसको मनाते हैं और उन्मत्त हृण करते फिरते हैं । यह नहीं विचारते कि, होलिका कौन थी और उसकी जय हमको मनानी चाहिये या नहीं और गूटों के आचरण हम क्यों धारण करें ? यह तो त्योहारों का अतिसंक्षिप्त वृत्तांत रहा । अब तुम्हको इनका अर्थ भी बताती हूँ कि, जिस प्रकार ये त्योहार बुद्धिमानों को मनाने चाहिये ।

( १ ) तीज-तीन रात तज ( १ ) अपने पति से कपट, ( २ ) दुराज और ( ३ ) भूठ, जिससे तेरा सुहाग अचल रहे ।

( २ ) सलून्यो-जैसे द्विजलोग वर्ष भर के पापों का प्रायश्चित्त आज करते हैं, उसी भाँति तू भी अपने वर्षभर के अपराध दूसरों से क्षमा करा ले और दूसरों के आप

पुरुष जो वर्षाकाल में बैठे थे वे अब उत्तम कार्यों के करने को उठ बैठे । यह अभिप्राय है । सो लोग इसको तो विचारते नहीं हैं, उनका विरसास है कि, दबठालोग जो आकाश में रहते हैं, वर्षा के चार महीने भर सोते हैं, शेष आठ महीने जागते हैं ।

वसन्तपंचमी—यह माघ सुदी पचमी को होती है । इस दिन नाच, रग कर के लोग अत्यन्त हर्ष मनाते हैं । जिस प्रकार श्रावणमास में मलार रागिनी अति प्रिय लगती है, उसी प्रकार इस वसन्तऋतु में वसन्त और होली का गान अतिप्रिय और सुरीला लगता है । अधिक हर्ष का कारण यह भी होता है कि, अब हिमऋतु की समाप्ति होती है और वसन्तऋतु जो सब ऋतुओं का राजा माना गया है, उसका अब आरम्भ होता जाता है । अग में उमग आने लगती है । नाना जड़ी, बूटी फूट निकलती हैं । कृषि भी एकने लगती है । आम में मौर आना प्रारम्भ हो जाता है और चित्त में आनन्द भरने लगता है । उमीके कारण उत्सव मनाया जाता है ।

होली का त्योहार फागुन सुदी पूर्णमासी को होता है और बड़ा त्योहार माना गया है । यह अधम श्रेणी के मनुष्यों अर्थात् शूद्रों का त्योहार था क्योंकि आज के दिन प्रह्लादजी को, जो, दैत्यकुल में परम ईश्वरभक्त थे,

उनके पिता ने अपनी भगिनी होलिका की गोद में बिठा कर अग्नि में जलवा दिया था । उस समय दैत्यलोग यह हर्ष मनाते थे कि, आज महाद भस्म हो जायेगा और होलिका जीवित निकल आयेगी । इसलिये वे मद पी कर उन्मत्त होगये थे और उच्च स्वर से 'जय होलिका माई की' 'जय होलिका माई की' उच्चारण करते थे और मदमत्त होने के कारण अपशब्द भी उनके मुख से निकलते थे । सो यह त्योहार दैत्यकुल के अर्थात् शूद्रों के हर्ष मनाने का है । सभ्यलोगों वा उच्च वर्णों का नहीं है, परन्तु अब चारों वर्ण इसको मनाते हैं और उन्मत्त हुए वरुते फिरते हैं । यह नहीं विचारते कि, होलिका कौन थी और उसकी जय हमको मनानी चाहिये वा नहीं और शूद्रों के आचरण हम क्यों धारण करें ? यह तो त्योहारों का अतिसंक्षिप्त वृत्तांत रहा । अब तुम्हको इनका अर्थ भी बताती हूँ कि, जिस प्रकार ये त्योहार बुद्धिमानों को मनाने चाहिये ।

( १ ) तीज—तीन बात तज ( १ ) अपने पति से कपट, ( २ ) दुराज और ( ३ ) झूठ, जिससे तेरा सुहाग अचल रहे ।

( २ ) सलून्यो—जैसे द्विजलोग वर्ष भर के पापों का प्रायश्चित्त आज करते हैं, उसी भाँति तू भी अपने वर्षभर के अपराध दूसरों से क्षमा करा ले और दूसरों के आप

क्षमा कर दे । स्रावकलोगों में इसी प्रकार की रीति प्रचलित है कि वे लोग भादोंसुदी परिवा को आपस में एक दूसरे से क्षमा कराते हैं, जिसको वे 'खिमाई' कहते हैं । यह रीति उनमें भादों के त्रतों के पीछे होती है ।

( ३ ) दशहरा-( ? ) अपनी दशों इन्द्रिय ( अर्थात् पाँच ज्ञानइन्द्रिय और पाँच कर्मइन्द्रिय ) को हरा-अभिमाय यह है कि, उनको अपने वश में रख । उनसे कोई अनुचित कर्म न होने दे । ( २ ) दूमरा अर्थ यह कि, दश बातें प्यार-प्रीति के खोनेवाली हैं । उनको हरा अर्थात् छोड़ । वे बातें ये हैं—ईर्ष्या, द्वेष, मद, मिथ्या, निन्दा, अपकार, कृतघ्नता, वैर, लगालूतरी और बुराई ।

( ४ ) दिवाली—देनेवाली सुख की, प्यार-प्रीतिवालों को और दान आश्रितों को ।

( ५ ) श्रीपञ्चमी—पाँच श्री को संचय कर अर्थात् ( १ ) मुखश्री ( मुखकी कान्ति ), ( २ ) श्री ( धन ), ( ३ ) श्री ( लक्ष्मी जैसी अपने पति की सेवा ), ( ४ ) राजश्री ( राजद्वार में मान ), ( ५ ) मित्रश्री ( परस्पर प्यार-प्रीति ) ।

( ६ ) होली—किमी उपकार के कारण आप दूसरी की होली वा दूसरी अपनी होली और मन का कपट और अन्तर भस्म कर दिया ।

हे बहिन ! अब तू त्योहारों का अर्थ समझी । मने बहुत ही थोड़ा सा तेरे सम्भानेमात्र को कह दिया है । बहुत न कह सकी । अब तुझ से व्रत और कहे देती हूँ, जिन्होंने स्त्रियों को बहुत ही दुःख दे रखा है कि, सदा अकाल जैसी मारी ही रहती है । घर में होते हुए भी अब नहीं खाती । सो ये भी उनकी भूल के कारण से अथवा उनके उपदेष्टाओं के बहकाने से हैं क्योंकि व्रतों का प्रयोजन यह नहीं था, जमा कि, स्त्रियाँ आज कल समझी हुई हैं और व्रत करती हैं ।

व्रत का अभिप्राय क्या कहूँ, अब तो उसका अर्थ भी उलट गया है क्योंकि व्रत 'वृ' धातु से निकला है, जिस का अर्थ 'पसन्द करना' है अर्थात् एक किसी अच्छी बात को स्वीकार कर के धारण कर लेना । जैसे सत्य का व्रत, परोपकार का व्रत, हिंसा अथवा छल, कपट और मिथ्या के त्याग का व्रत, परन्तु अब इसका अर्थ उपवास अर्थात् भूखे रहने का हो गया है । पूर्व समय में यह बात नहीं थी, पर अब हो गई है । इस पूर्व प्रथा का पता किसी किसी बात में अब भी पाया जाता है । जैसा कि, वर्षा-ऋतु में बहुत सी स्त्रियाँ किसी विशेष वस्तु का खाना छोड़ देती हैं । जैसे कोई स्त्री नमक नहीं खाती, कोई हरी भाजी नहीं खाती, कोई ऐसी वस्तु खाना छोड़

देती है, जो हर अथवा हल द्वारा उत्पन्न होती है । वे केवल ऐसी वस्तु खा खा कर चार महीने अपना निर्वाह कर लेती हैं, जैसे सिंघाड़ा, पसाई के चाँवल, कूट्ट, फल-फलारी इत्यादि । बहुधा ऐसी वस्तु त्यागी जाती हैं, जो उनको अत्यन्त प्रिय थीं । इससे यह अभिप्राय है कि, मन मारने की टेव पड़े और दूसरा यह कि, वर्षाकाल में भोजन को पचाने की शक्ति घट जाती है और भोजन भली भाँति पचता नहीं है । इस कारण ऐसे पदार्थों को भोजन में लाया जावे, जो सहज में पच जावें । पहिले अभिप्राय से यह लाभ भी है कि, यदि ऐसी टेव मनुष्य को रहे तो किसी समय जो किसी वस्तु पर मन चले और वह उस समय न मिल सके तो मन को दुःख वा खेद न होवे ।

पर अब यह प्रथा तो उठ गई अर्थात् इन बातों को तो कोई करती नहीं है । अब तो व्रत से अभिप्राय उपवास वा भूखों मरने का रख लिया गया है और इमी कारण स्त्रियों उपवास करती हैं और व्रतों के ठीक और यथार्थ अभिप्राय को नहीं जान सकी हैं ।

व्रत से केवल उपवास करना ही समझ लिया गया है, जो स्त्रियों के लिये शास्त्रों में अत्यन्त वर्जित है क्योंकि व्रत करने से पति और पुत्र दोनों की आयु घटती है,

पर आजकल की मूर्ख स्त्रियाँ इसको उलटा समझ रही हैं और इसीलिये व्रत करती हैं, जिसका फल यह होता है कि, पति मर जाते हैं और पुत्र भी रोगी बने रहते हैं वा परलोक सिधार जाते हैं और आप रोंढ़ हो कर बैठती हैं।

जिस स्त्री ने व्रत किया, वह दुर्बल तो होहीगी। स्त्री के दुर्बल होने से दूध भी निर्वल हो ही जाता है, जब भोजन ही न खावेगी तब दूध कहीं से आवेगा, बालक भूखा रहेगा, दुर्बल होगा और आयु घटेगी। इसी प्रकार पति की दशा होगी क्योंकि जो स्त्री रोगी रहती है अथवा दुर्बल रहती है, उसके संग से उसका पति भी रोगी और दुर्बल होजाता है। मे तुम्हें लज्जा के भय से इस समय नहीं बता सकती हूँ कि, स्त्री के रोग पति की देह में किम प्रकार आ जाते हैं। बड़ी स्त्रियाँ इसको जानती हैं और बड़ी होने पर तू भी जान लेगी, परन्तु प्रचलित मथानुसार उपवास भी किया जावे तो उनके गुण जानने चाहियें, जिससे कुछ लाभ भी हो। उपवास के गुण ये हैं —

( १ ) पेट की ग्रानी पचाने का ।

( २ ) भूख का दुःख ज्ञात होने का कि, यदि कोई भूखा आवे तो उसके दुःख का यथावत् ज्ञान हो जावे कि, भूख में यह क्लेश होता है। जैसा कि, उपवास के दिन न खाने से हमको हुआ था ।



जिस मनुष्य को भूख लगने से पहिले ही नित पेट भर भोजन मिल जाता है, उसको भूख की व्यथा का ज्ञान नहीं हो सका है ।

( ३ ) जो अन्न हमारे इस दिन के एक समय के भोजन न करने से वच रहा, वह किसी दीन वा दुःखी अथवा भूखे, प्यासे को दान दे दिया जावे कि, जिसमें हमारी कुछ हानि भी न हो, परन पुण्य हो और दूसरे का संकट कटे क्योंकि यदि हम खाते, तब भी यह अन्न उठता । अत्र उसके उठने में दो गुण हुए ।

पर स्त्रियों के व्रत में यह बात और भी सोची गई है कि, प्राचीन कथाओं को और अपने धर्म को भी स्मरण रख सकें, भूल न जायें क्योंकि जिस रीति से कि स्त्रियाँ व्रत करती हैं अर्थात् वर्ष के नियत दिन को उपवास करती हैं और कहानी सुनती हैं, कुछ दान, पुण्य भी करती हैं, परन्तु इस प्रकार के व्रत से जो लाभ निकलते हैं, आज कल की मूर्ख स्त्रियाँ उनको भी नहीं समझती, वृक्षती । चाहे अन्धपरम्परा से व्रत उरावर बड़े नियम से करती हैं । कोई व्रत तो पातिव्रतधर्म की और कोई व्रत दयापालन की महिमा की शिक्षा देता है कि, स्त्रियाँ इस बहाने से पातिव्रत वा सतीधर्म इत्यादि की महिमा भूल न जायें, जिसमें ऐसे श्रेष्ठ धर्मों को त्याग बैठें । इसीलिये इन व्रतों

के द्वारा कहानी आदि सुनने के कारण उनको प्रति-वर्ष स्मरण बना रहेगा ।

व्रत का प्रयोजन भूखे मरने का नहीं है । इनके नियत करनेवालों का यह अभिप्राय न था, वरन यह प्रयोजन था कि, मैंने इस बात की वृत्ति धारण की है अर्थात् दया, धर्म, सत्यभाषण, पातिव्रत इत्यादि की । सो स्त्रियाँ अत्र व्रत तो करती हैं और कहानी भी सुनती हैं, पर व्रतों के मुख्य उद्देश्य को नहीं समझती हैं और व्रत भी इतने बढ़ा लिये हैं कि, वर्ष भर के दिन तो ३६० ही होते हैं पर व्रत गिनो तो ४६०, वरन ५०० होंगे ।

प्रथम तो ७ वारों के सात व्रत से ३६० तो वैसे ही हो गये । रहे नवदुर्गा, गणेशचौथ, एकादशी, पूर्णमासी, प्रदोष और दूसरे जैसे, वामनद्वादशी, हरछठ, शिवचतुर्दशी इत्यादि, क्योंकि जैसे कोई दिन सप्ताह भर में व्रत से खाली नहीं रहने दिया, उसी प्रकार कोई तिथि भी ऐसा नहीं छोड़ी, जिसको व्रत न माना गया होवे क्योंकि प्रति तिथि का यह लेखा रक्खा गया है ।

( १ ) अमावस्या पितरों की, ( २ ) प्रतिपदा ब्रह्मा की, ( ३ ) द्विज अश्विनीकुमार की, ( ४ ) तीज गौरी की, ( ५ ) चौथ गणेश की, ( ६ ) पचमी नागों की, ( ७ ) छठ स्वामिकाचिक की, ( ८ ) सप्तमी मुनियों

की, ( ९ ) अष्टमी ऋषियों की, ( १० ) नवमी दुर्गाओं की, ( ११ ) दशमी कुलदेव की, ( १२ ) एकादशी विष्णु की, ( १३ ) द्वादशी वामनावतार की, ( १४ ) त्रयोदशी महादेव की, ( १५ ) चतुर्दशी नृसिंह की, ( १६ ) पूर्णमासी चन्द्रमा की ।

पर इससे तो मेरा कुछ प्रयोजन नहीं । मैं तो तुम्हें केवल यह बताती हूँ कि, ये व्रत जो स्त्रियाँ रखती हैं, सो रखने चाहियें वा नहीं अथवा उनके पलटे क्या करना चाहिये ? यह तो मैं तुम्हें पहिले ही बता चुकी हूँ कि, स्त्री के उपवास करने से बहुत सी हानियाँ होती हैं आपको भी, पुत्र को भी और पति को भी, जिनके निमित्त वे व्रत रहती हैं । क्योंकि व्रत चार प्रकार के हैं ।

( १ ) पतिनिमित्त, ( २ ) पुत्रनिमित्त, ( ३ ) भ्राता निमित्त, ( ४ ) अपनी मोक्षनिमित्त ।

व्रत तो बहुत है, मैं इस समय सब गिनाना नहीं चाहती हूँ । केवल तत्र तत्र बताये देती हूँ कि, जो कहानी व्रत के दिन सुनाई जाती है, उसे मन में धारण कर वैसा ही काम करे । न कि दिन भर भूखी मरे । भूखी मरने से कुछ नहीं होता, किन्तु जो कुछ उस व्रत से अभीष्ट है, उसे करे । अब पहिले मे तुम्हें, वे व्रत बताती हूँ, जो पतिनिमित्त किये जाते हैं और ये ही व्रत

अधिकतर हैं । मैं तिथि वार क्रम से कहती हूँ । सुन !  
 चैत्रसुदी ३—इस दिन बहू बेटियाँ सब व्रत रहती हैं,  
 जो सुहागिन होती हैं । विधवा स्त्रियाँ इस व्रत को नहीं  
 करतीं । महादेव और गौरापार्वती की मूर्ति बना कर  
 पूजती हैं । जिसे 'गनगौर' कहती है । उद्देश्य इसका  
 यह है कि, जैसा महादेव पार्वतीजी में स्नेह था, वैसा  
 ही हममें हो । पार्वती की भाँति सुहाग अचल बना रहे  
 और जन्म जन्म में यही पति मिले, जैसे पार्वतीजी को  
 मिला था । यह वरदान माँगती हैं, पर इसके अभिप्राय को  
 नहीं समझतीं कि, उनमें क्यों ऐसा अचल और निष्कपट  
 प्रेम रहा ? अर्थात् जो जो बातें गौरापार्वतीजी ने पातिव्रत  
 धर्म के पालन में कीं, उनको हम भी करें । सो ऐसा तो  
 करती नहीं हैं क्योंकि पातिव्रतधर्म तो नाममात्र को  
 नहीं, केवल व्रत ही व्रत हैं, पर पार्वतीजी का सा दुर्लभ  
 फल एक दिन के उपवास में चाहती हैं । सो क्योंकर  
 मिल सकेगा है ? मैंने देखा है कि, जो स्त्रियाँ नितप्रति अपने  
 पति को दुःख और क्लेश देती रहती हैं, प्रातःकाल से  
 आधीरात तक रार रखती हैं, छल, कपट करती हैं, झूठ  
 बोलती हैं, वे भी इस व्रत को अवश्य रखती हैं । चाहे  
 उसी दिन पति से खटपट कर डालें । जो स्त्री ऐसी हैं,  
 उनका व्रत वृथा है, कुछ भी फल और लाभ नहीं ।

जेठ की अमावस्या—जिसे 'वरसाती-अमावस्या' कहते हैं । इस दिन वटके वृक्ष के नीचे जाकर सब सखी सहेली मिल कर पूजती हैं और आपस में एक दूसरे को जयमाल पहिनाती हैं । कोई कोई वृक्ष की डाली मँग कर घर ही में पूज लेती हैं । यह व्रत पातिव्रत मिखाने के नियत किया गया था । यह वरमाती 'वटसावित्री' का अप्रभ्रश है । इस दिन सब मुहागिन स्त्रियाँ व्रत रखती हैं और राजा सत्यवान् की रानी सावित्री की कथा सुनती हैं, जिसने अपने सत्य सुकृत और पातिव्रत के बल द्वारा यमराज से अपने ससुर धुवत्सेन के और सास के नेत्र और राज और अपने पिता अश्वपति के १०० पुत्र बचा लिये और अपने पति की आयु ४०० वर्ष की करा ली ।

इससे सब स्त्रियों को यह पातिव्रतधर्म पालना चाहिये और इस व्रत से याद रखना चाहिये और जो स्त्री वर्ष भर तक इस धर्म को अच्छी भाँति निवाहे, उसके गले में उसकी सहेली जयमाल डालें, जिससे दूसरी स्त्रियों को लाज आवे और दूसरे वर्ष वह भी करें । जेठ में गरम अधिक होने से इस वटवृक्ष के नीचे एकत्र होती हैं और अमावस्या के दिन ( जिसको सावित्री को यह वर मिला था ) इसीलिये यह व्रत किया जाता है ।

भादोंसुदी ३-जिसे 'हरतालिका' तीज कहते हैं । इये भी सब स्त्रियाँ रखती हैं । यह व्रत सब से प्रथम पार्वतीजी ने किया था, जिनके कारण इसका नाम 'हरतालिका' पड़ा । जब पार्वतीजी राजा हिमाचल के यहाँ जन्मी और धोड़ी ही अवस्था में सब पढ़ लिया तब उनके लिये घर की खोज हुई कि, कोई ऐसा ही श्रेष्ठ घर इनके लिये होना चाहिये । इतने में नारदजी ने उनके पिता से आ कर कहा कि, पार्वती का विवाह जो विष्णु से हो तो अच्छा है । पार्वती के योग्य घर वे ही हैं, परन्तु पार्वती के मन में महादेवजी बस रहे थे । इसलिये शिवजी से विवाह करने के निमित्त तप करने को वे चली गई और आज के दिन उनकी प्रार्थना पूरी हुई । तब से यह व्रत चला है और उद्देश्य इसका यह है कि, सब स्त्रियाँ अपने अपने पति से विवाहने को ऐसा ही पक्का मन रखें और किसी प्रकार न बहेंकें ।

इस व्रत में आठ प्रहर उपवास करना होता है । दूसरे दिन जा कर भोजन करना पड़ता है । रात को जागरण करना होता है । यह सब व्रतों में कठिन रक्खा गया है । इस कारण से कि, एक दिनरात के उपवास से इतना कष्ट होता है तो पार्वतीजी को वर्षों के उपवास में न जाने कितना कष्ट हुआ होगा ! जिसके पलटे उनको

मनवाञ्छित फल मिला, पर आजकल की स्त्रियाँ, प  
दिन तो व्रत करती हैं और फल ऐमा माँगती हैं, प  
पार्वतीजी को सहस्रों वर्ष की घोर तपस्या करने प  
मिला था ।

अन की स्त्रियाँ वर्ष भर वा अनेक बेर तो लड़ती रहत  
हैं । तनिक सी बातों में रूठती हैं और एक दिन के व्र  
रखने से यह फल चाहती हैं । सो कब सम्भव है । ह  
यदि तुम भी ऐसा ही निश्चल मन अपना अपने पा  
की ओर से रक्खो, जैसा पार्वतीजी ने रक्खा था कि  
नारद के बहकाने पर भी विष्णु के सग रह वैकुण्ठ क  
सुख न चाहा, पर योगीश्वर महादेव से विवाह किया ।

भाद्रपदसुदी ५—जिसे 'ऋषिपञ्चमी' भी कहते हैं  
यह इसलिये रक्खा गया है कि, इस दिन उत्तक ऋषि  
ने अपनी पुत्री से व्रत कराया था । इसका कारण यह  
था कि, उत्तक ऋषि की कन्या को कृमिरोग होगया थ  
क्योंकि वह स्त्रीधर्म के दिनों में कुछ अनाचार कर बैठ  
थी और आचार में भंग डाल ली थी । जो नियम इन  
चार दिन के लिये विधान किये गये हैं, उनके विरुद्ध  
उसने कार्य कर लिया था अर्थात् पति के पास चली  
गई थी । सो उसके पिता ने आज के दिन उससे व्रत  
कराया था और ऐसा भोजन उसको कराया था, ज

उस अन्न से बनता है कि, जो हल द्वारा, उत्पन्न नहीं होते—जैसे सिंघाडा, पसाई इत्यादि । इसके सेवन से उसका रोग जाता रहा । कुछ औषधि भी अवश्य दी होगी क्योंकि केवल व्रत से रोग नहीं जा सका है । अब स्त्रियाँ व्रत तो करती हैं और ऐसे ही अन्न वे भोजन भी करती हैं, जो विना जुती हुई भूमि में उत्पन्न होते हैं, पर मुख्य बात को नहीं जानतीं । इस व्रत से यह याद रखना चाहिये कि, मासिक धर्म के चारों दिनों में स्त्री को बड़े नियम के साथ आचार, विचार से रहना चाहिये कि, कोई हानि न होने पाये ।

इसका नाम ऋषिपञ्चमी यों रखा है कि, सप्तऋषि अर्थात् कश्यप, अत्रि, भरद्वाज, विश्वामित्र, गौतम, जमदग्नि और वशिष्ठ की सम्मति से कन्या की चिकित्सा की होगी । क्योंकि ये सातों ऋषि एक ही स्थान पर साथ साथ रहते थे ।

### पुत्र निमित्त के व्रत

आपाढ़ में शीतला के व्रत होते हैं । ठंडा और बासी भोजन स्त्रियाँ करती हैं । इससे यह अभिप्राय है कि, ये दिन शीतला निकलने के होते हैं । जो माता दूध पिलाने वाली हैं, वे ऐसा करें कि, जिससे उनके दूध में शीतल गुण उत्पन्न हों और शीतला न निकलने पावे । व्रत रखने



की कुछ आवश्यकता नहीं है । व्रत से तो और गर्मी बढ़ती है । केवल ठही वस्तु का सेवन चाहिये । सो वह भी उस स्त्री को, जो दूध पिलाती हो न कि सब को, जैसा कि आजकल करती हैं । जो बालक माँ का दूध नहीं पीते, भोजन करते हैं, उनकी माताओं को ऐसे भोजन की कुछ आवश्यकता नहीं है, वरन उन बालकों ही को है और इसी प्रकार चैत में भी कराना चाहिये, जिसके कारण 'वासोरा' किया जाता है ।

पुत्रवती स्त्रियाँ प्रति चौथ को गणेशजी का व्रत करती हैं । जैसा 'सकटचौथ' आदि को । इस अभिलाषा से कि, पुत्र गुणवान् हों । सो यह भी उनका भ्रम है । विना पढ़ाये और केवल व्रत करने से कोई गुणवान् नहीं हो सका है । यदि गुणवान् बनाना है तो लिखावो, पढ़ावो ।

कार्तिकवदीप-जिसको 'अहोई अष्टमी' कहते हैं । इस व्रत को पुत्रवती स्त्रियाँ ही रखती हैं । इसका वर्णन दूसरी बेर करूंगी ।

व्रत जो भाई की प्रीतिनिमित्त किये जाते हैं ।

सावनसुदी ५-जिसे 'नागपञ्चमी' कहते हैं । इसमें वेदियाँ भाई की प्रीति के गीत गाती हैं, पर व्रत रखना वृथा है । प्रीति की रीति ही करनी चाहिये । व्रत से कुछ नहीं ।

कार्तिकसुदी २-जिसे 'यमद्वितीया' और

‘भाईदूज’ भी कहते हैं। ऐसा व्यवहार कर रक्खा है कि, बहिन के घर का भोजन बड़ा भाई नहीं करता है, परन्तु इस तिथि को बहिन के घर ही का भोजन किया जाता है और बहिन को कुछ रुपये, पैसे यथा श्रद्धा भाई देता है। कारण इसका यह रक्खा है कि, ऐसा करने से भाई, बहिन की प्रीति में अन्तर न आने पायेगा, किन्तु बनी रहेगी।

इसी कारण आज के दिन स्त्रियाँ व्रत रह कर बहिन भाई की कहानी सुनती हैं। परन्तु भाई से जिनकी प्रीति भी नहीं है, व्रत वह भी रहती है। उनको भाई की प्रीति से कुछ काम नहीं है, व्रत से काम है। अन्न तुम्हको वे व्रत बताती हैं, जो अपनी मोक्षनिमित्त किये जाते हैं। सब से प्रथम चैत्र सुदी परिवार को व्रत रखते हैं। जिसे सवत्सर की परिवार कहते हैं। यह हमलिये है कि, सब कोई जानता रहे कि, आज के दिन परमेश्वर ने इस सृष्टि को पैदा किया था। हम सब को उसका धन्यवाद देना उचित है। इसी दिन से नवदुर्गा का व्रत रखते हैं और बलिदान देते हैं, पर हममें बड़ी भूल है कि, बलिदान बकरे और भैंसे का देते हैं क्योंकि इनसे ठीक अभिप्राय कुछ और ही है। इस कारण कि, जीवहत्या करना कभी अच्छा नहीं है। इन दोनों पशुओं के बलिदान से सरस्वती देवी की प्रसन्नता मानी है, पर विचार से ज्ञात हो सक्ता है कि, पाप करने से कब

फल अच्छा मिलसक्ता है ? इस बलिदान से इन पशुओं के वध का अभिप्राय कदापि नहीं है, किन्तु यह है कि जो भैंसा और बकरा तुम्हारे देह में बसते हैं और जिनको पालने से सरस्वती तुमसे अपसन्न होती है अर्थात् तुम्हारी बुद्धि हीन हो जाती है, उनको शरीर से निकाल कर उनका बलिदान कर दो। यह अलंकार में वर्णन किया है। अत्र इसका सविस्तर वृत्तान्त लिखा जाता है अर्थात् भैंसे से तो क्रोध का और बकरे से काम का अर्थ है क्योंकि भैंसे का क्रोध और बकरे का काम विख्यात है और देह में काम, क्रोध के रहने से बुद्धि मलीन रहती है और मनुष्य अंधासा हो जाता है, पर इनके दमन करने से बुद्धि निर्मल हो जाती है और वही सरस्वती की प्रसन्नता है।

आषाढ़ में व्यासपूनों को गुरुपूजा होती है। इस लिये कि, गुरु के उपकार को न भूल जायँ और वर्ष भर की जो कुछ शंकाएँ हों, उनका आज के दिन समाधान कर लिया जावे।

भाद्रपदी ४-जिसको 'बहुलाचौथ' कहते हैं। यह सत्य बोलने की प्रशंसा में है और इस दिन इसीकी कहानी स्त्रियाँ सुनती हैं। बहुला गौ को इस दिन वन में फिरते हुए सिंह मिला और उसे खाना चाहा। तब बहुला ने

कहा कि, मैं अपने बछड़े को देख आऊँ, तब खा लीजो । इस पर बाध ने गौ को चले जाने दिया । बहुला सत्यवादिनी थी, बछड़ेको देख कर सिंह के पाम चली गई, तब बाध बोला कि, 'तू जो चली आई, क्या तुझे अपने प्राण का भय न था ?' इसके उत्तर में बहुला बोली कि, प्राण का भय तो अवश्य था, परन्तु उससे अधिकतर मुझको अपने सत्य प्राण के जाने का भय था क्योंकि मेरा प्राण है कि, "प्राण जायें पर वचन न जाई" । सिंह ने जब यह सुना और सोचा कि, इस गौ ने अपने सत्य के प्राण को न छोड़ा और प्राण देने को आ गई । तब उसने गौ को प्राणदान दे दिये । उसी दिन से सत्य की महिमा दिखाने के लिये इसका व्रत नियत कर दिया कि, सब लोग बहुला की भाँति सत्य की वृत्ति धारण करें, प्राण जाने तक का भय न करें, पर सत्य को न छोड़ें । सो स्त्रियों व्रत तो करती है पर सत्य-प्रतिज्ञा नाममात्र को भी नहीं, यहाँ तक कि, व्रतके दिन भी सत्य नहीं बोलतीं । उस दिन भी अनेक भूठी बातें बोल कर सत्तार में पाप की भागी होती हैं ।

भाद्रौसुदी४-जिसे 'सिद्धविनायक' और 'पथरा-चौध' भी कहते हैं । इससे यह प्रयोजन रक्खा है कि, कोई किसी को भूठा कलंक न लगावे जैसा कि, आज के दिन श्रीकृष्णचन्द्रको लगाया और उससे कृश उत्पन्नहुआथा ।

भाद्रासुदी १२-जिसे 'वामनद्वादशी' कहते हैं। इस दिन वामन अवतार ने राजा बलि को छला था, जिसका कारण यह हुआ था कि, राजा बलि ने इन्द्रका राज छल करके ले लिया था। इस व्रत से यह उपदेश रखा है कि, यदि कोई किसी के संग छल करेगा तो दूसरे उसके संग छल करेंगे। जैसा वामन ने बलि के संग किया।

भाद्रासुदी १४- जिसे 'अनन्तचौदश' कहते हैं। इस दिन सूत अथवा रेशम आदि का जो अनन्त बनाया जाता है, उसमें १४ गँठ दी जाती हैं। इसका उद्देश्य यह रखा है कि, परमेश्वर जो अनन्त है, १४ भुवन का स्वामी है। उसका सदा स्मरण रखो। उससे भय मानो कि, वह सब स्थानों में है और तुम्हारे भले, बुरे कामों को देखता है। १४ भुवनों में तुम उससे छिपाकर किसी स्थान में कोई कर्म नहीं कर सके, जहाँ वह न देख सके।

कार में भी नवदुर्गा होती हैं, पर अभिप्राय वही है, जो चैत्र की नवदुर्गा का है।

कार्तिकस्नान-यह पिघवाओं के लिये है। सुहागिनों के लिये कदापि नहीं क्योंकि अब जाड़े के दिन लग जाते हैं। इनमें काम की अधिकाई होती है। इसलिये प्रातःकाल स्नान करना, व्रत रखना और ऐसा भोजन न करना चाहिये, जो बल करनेवाला व वीर्य करनेवाला

हो । जैसे उड़द, तिल, मधु इत्यादि, किन्तु ऐसे माधन करने चाहियें, जिससे काम आदि कम होते जावें । जैसे स्नान आदि । और इसी युक्ति से माघ का स्नान रक्खा है और वह भी विधवाओं के लिये ही है, सुहागिनों के लिये नहीं है, पर आजकल तो ममी स्त्रिया, क्या छोटी क्या पढ़ी, क्या व्याही क्या करारी, क्या राँड़ क्या सुहागिन सभी इसके फल को लूटती हैं । ठीक बात को कोई नहीं समझती और न कोई उनको उपदेश करता । भेड़घसान की रीति मच रही है ।

' हे बहिन मोहनी ! मैं तुम्हें अब कहाँ तक बताऊँ । जितना बता दिया है, उसी से तू सब कुछ समझ ले और इन बातों को समझ चुक कर करियो । मूर्ख स्त्रियों की भाँति तू भी इनमें मत फँस जाइयो । जहाँ तक घने, वहाँ तक औरों को भी उपदेश करती रहियो कि, स्त्रियाँ इनको छोड़ कर गुणवान् बनें और अपने पति, पुत्र की सब भाँति सहाय करें ।

मने मी बहिन, अपना यह धर्म समझ लिया है कि, एक वा दो घटे नित ऐसी वार्ता में लगा देना, जिससे यह हमारा देश सुधरे और जो जो बुरी बातें आजकल प्रचलित है, वे मिटें । उनके स्थान में अच्छी अच्छी बातें फैलें । हमारे यहाँ की स्त्रियाँ विद्यावती, गुणवती और

उद्धिमती बनें । तू भी अब पढ़ना फिर आरम्भ कर दे । मैंने  
 माँ को समझा दिया है । वह तुझे अब न रोकेंगी । तू  
 भी पढ़ने में जी खूब लगाइयो । पढ़ने से मनुष्य के चार  
 आँखें हो जाती हैं । वहिन ! मैं कल ही जाऊँगी । इसलिये  
 अब बहुत समय नहीं है, जो तुझे और कुछ बताती, पर  
 जो कोई बात तुझे और याद आवेगी, सो तुझे लिख कर  
 वा छपवा कर भेज दूँगी । तू जल्दी पढ़ना सीख ले,  
 जिससे मेरी लिखी हुई बात को पढ़ लिया करे ।

ले, अब बहुत नहीं कहती, तुझे आशीष देती हूँ कि,  
 इस मेरे कथन के सुनने का ईश्वर तुझे यह फल दे कि,  
 तू अपने माता, पिता और पति को सदा प्रसन्न रख सके  
 और वे तुझे मन से चाहें । इसी भाँति जो कोई स्त्री  
 इसको पढ़े वा सुने, वह भी इसके फल को चाखे । हे  
 ईश्वर ! मेरी इस हृदयान्तर की प्रार्थना को कान धर कर  
 सुनियो और पूरी कीजियो । चल उठ, सो रहें । आज  
 कथा सम्पूर्ण हुई ।

रीति त्योहार और व्रत समाप्त ।





# स्त्री-उपयोगी पुस्तकें ।

भार्या-चित्त-स्त्रियों की देह-रक्षा के लिये यह पुस्तक अति उत्तम है । मूल्य ॥३॥

स्त्री-दर्पण-विद्यानुरागी स्त्रियों और लड़कियों के पढ़ने-योग्य है । मूल्य ॥३॥

पतिव्रता स्त्रियों का जीवन-चरित्र-इसमें मदालसा, दमयन्ती आदि सत्रह पतिव्रता स्त्रियों का जीवन-चरित्र है । मूल्य १॥३॥

लक्ष्मी-सरस्वती-संवाद-इसमें नीतिशिक्षापूर्ण मनोहर कथाएँ हैं । पुस्तक दो भागों में है । मूल्य ३॥

बालाभूषण-इसमें ककहरा और मात्रा इत्यादि के सिवा पुत्र की उत्पत्ति से ले निवाह पर्यन्त कामों में सोहर इत्यादि वर्णित है । मूल्य ३॥

स्त्री-उपदेश-कन्याओं और स्त्रियों के पढ़ने के लिये यह पुस्तक अतीव उपयोगी है । मूल्य ॥३॥

नारीचरितमाला-इसमें सती, गान्धारी, सुकन्या, गार्गी, मैत्रेयी और लीलावती आदि पंद्रह पौराणिक काल की और कृष्णाकुमारी, दुर्गावती व जीजाबाई आदि दस ऐतिहासिक काल की उन पतिव्रता-स्त्रियों का पवित्र जीवन-चरित्र है, जो आज देवी रूप मानी जाती हैं ।

मूल्य ॥३॥

मिलने का पता—

मैनेजर, नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ

